

MAJA S. K. RATKJE

Doppelgänger

Double bass and male singer





Maja S. K. Ratkje

Doppelgänger





Doppelgänger

Ursula Andkjær Olsen

Maja S. K. Ratkje

(based on Schubert's piece 'Der Doppelgänger')

Very slow - classical rubato

Double Bass

sul pont.

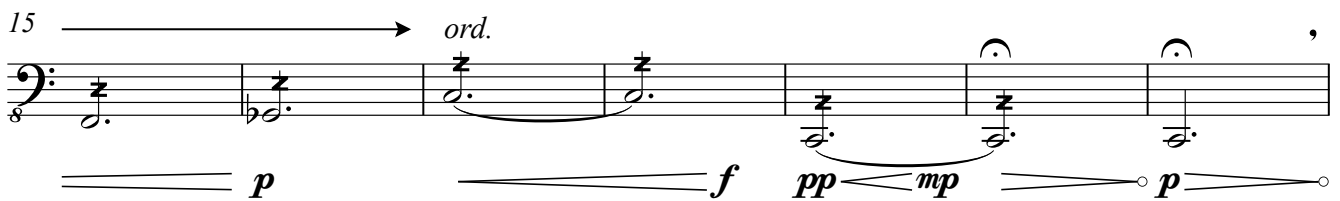


p poss.

8



15



ord.

22 Male Singer



p Dass es ein Zei-chen der stä - rke ist, im - mer sich selbst von

pp *mp*

28



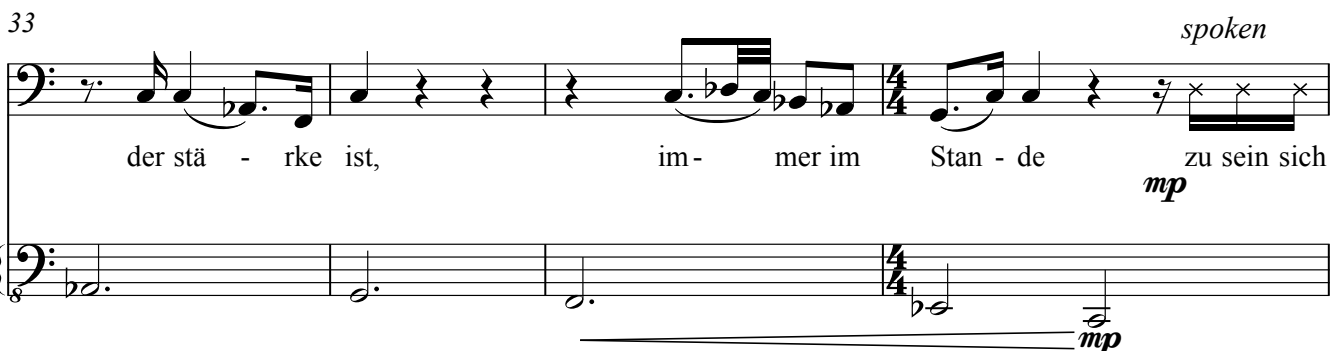
More vivid whispered , *A tempo*

Aus - sen zu se-hen. Dass es ein Zei-chen ist. Dass es ein Zei-chen

knock on various places on the instrument

p

33



spoken

der stä - rke ist, im - mer im Stan - de zu sein sich

mp

mp

37

accel.

selbst von aus-sen zu se-hen. *p* Sich selbst zu se-hen, dass es ein Zei-chen der *mp*

42

rall. A tempo, very freely

stä - rke ist, selbst wenn es sich wie ei - ne Schwä-che an - fühlt.

47

A tempo

ghostly

Dass es ein Zei-chen der stä - rke

ppp *ppp*

53

spoken

ist, im - mer im Stan-de zu sein sich selbst von aus-sen zu se-hen.

pp

58

accel.

Selbst wenn es sich wie ein Ver - lust an-fühlt, weil die

p

62

Ab-we-sen-heit dies-es kön-nens ein noch grös-se-rer Ver-lust ist. *f*

66 Much lighter - steady tempo ♩ = 120

mp Ein Ver-lust der Hand in der man sich hält, ein Ver-lust des
pizz. with harmonics and multiphonics ad lib. on selected notes

69

Ar-mes mit der Hand in der man sich hält, der Hand

72

in der man sich hasst, der Hand in der man sich liebt,

75

ein Ver-lust des Lie-bes mit dem Arm_ mit der Hand

in der man sich hält, ein Ver-lust der Bei-ne die den Lieb- hal-ten

mit dem Arm- mit der Hand in der man sich hält,

ein Ver-lust der Füs-se die die Bei-ne hal-ten die den Leib- hal-ten mit dem

Arm- mit der Hand in der man sich hält,

ein Ver-lust des An - de - ren in der man sich hält

