

Maja S. K. Ratkje 2013

ASYLOS

*Commissioned by Olavsfestdagene
and premiered in the Nidaros Cathedral 1st of August 2013
by Marianne Beate Kielland,*

*The Norwegian Girls' Choir - conducted by Anne Karin Sundal-Ask
and singers from Schola Sanctae Sunnivae
- conducted by Anne Kleivset.*

*Commissioned text by Aasne Linnestå,
including treatments of quotes from the French philosopher Simone Weil.*

ASYLOS

ET HVERT MENNESKE

A ♩ = 90

In her 'position', slightly above the stage.

p Freely

Alto Solo

Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske.

Alto Solo

Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Ja.

Alto Solo

Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske.

Alto Solo

Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske.

Alto Solo

Ja. Men-ne-ske, men-ne-ske, men-ne-ske-men-ne-ske, men-ne-ske, men-ne-ske, men-ne-ske, men-ne-ske.

Alto Solo

men-ne-ske, men-ne-ske, men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske. Et hvert men-ne-ske.

Alto Solo

Et hvert men-ne-ske! Et hvert men-ne-ske skriker i taus-het, i taus-het et-ter å bli lest, å bli lest, å bli

Alto Solo

lest. Et hvert men-ne-ske skriker i taus-het, i taus-het et-ter å bli lest, å bli lest, å bli lest, et-ter å bli lest, å bli lest, å bli lest!

Solo:
Spoken out, loudly
from a place off stage
f where it's heard clearly;

Ch.

På en helt annen måte!

MENNESKESØYLE

B Half of the choir:

Start from various places in the whole concert space:

mp-f Shout out the words in this order. Repeat three times. Unstable tempo.

33 First repetition using solo voices only, then adding small groups up to 4 singers on some of the words. Duration: 1'-2'

Ch.

Kvinne?
Menneske!
Mann?
Menneske!
Barn?
Menneske!
Datter?
Menneske!
Sønn?
Menneske!
Mor?
Menneske!
Far?
Menneske!
Søster?
Menneske!
Bror?
Menneske!
Slekt!

Continue while entering the stage. Make more pauses for the rest of the choir to enter.
Start to form the word 'LY' onstage with the singers facing the audience. Duration 1'-2'.

34

Ch.

The rest of the choir:
Start from various places among the audience:
Shout out words, randomly chosen from the below while entering the stage. Vary lengths.
Soloists or small groups up to 4 singers.
Overlapping allowed.

mp-f

Kvinne!
Menneske!
Mann!
Barn!
Datter!
Sønn!
Mor!
Far!
Søster!
Bror!
Slekt!
Menneskeslekt!
K-K-K-K-K-K-K!
B-B-B-B-B-B-B-B!
Mmm...!
Sss...!

Forming the word 'LY' onstage with the singers facing the audience.

Keep shouting out words, randomly chosen from the below. Overlapping allowed.
Not in time with the other half of the choir.

35

Ch.

Mennesker!
Slekt!
Menneskeslekt!
K-K-K-K-K-K-K!
B-B-B-B-B-B-B-B!
Mmm...!
Sss...!
Kvinne-kvinne.
Barn-Barn.
Mann-Mann.

♩ = 160

f

Barn, barn, D, D, D, D, D, D, D, D, D, D, D. Døt-re. S! Son-ner. M! Mød-re. F! Fed-re. M! Søst-re. M! Brød-re. M!



43 (continue!)

Ch.

Barn, barn, D, D, D, D, D, D, D, D, D, D, D. Døt-re. S! Son-ner. M! Mød-re. F! Fed-re. M! Søst-re. M! Brød-re. M!



51 Tutti:

Ch.

f

De, dem, de, dem, vi, vi. Vi, de, dem, de, vi, dem, vi, vi, vi. Oss. Oss? Oss! Vi, oss, vi, oss, vi, vi, vi!

The forming of 'LY' is now finished.
The girls keep their position.

LY

C ♩ = 80

The girls move slowly into a more standard concert position.
A group of 12 girls whisper in an excited manner,
choosing from the text below. Improvise!
(Overlapping.)

58

Ch.

mf Ly, ly, ly, ly. La, la, la. Ly. *pp* Bli. *mp* Lys. Bli lys. Se lys. Lyslys. Bli bli lyslys. En led for lys.

Ch.

mf Ly, ly, ly, ly. La, la, la. Ly. *pp* Bli. *p* Og. *mp* Lys.

[In 'choir position']

66

Ch.

mf La, la, ly. *f* Bli ly. Av lys. *mf* Et ly. Lys. En

mf La, la, ly. *f* Av lys. *mf* Se ly, se lys.

73

Ch.

led. *f* Ly. *f* Ly, ly, ly, ly. La, la, la.

For ly. *f* Ly, ly, ly, ly. La, la, la.

KJÆRLIGHETEN ER SJELENS BLIKK

D ♩ = 60

78

Alto Solo

ord. mf Kjær - - - lig - het - en er - sjel - ens blikk. Å stan - se et øy - e - blikk. Og

Ch.

pp Ly. Bli. *ppp* Mm... *gliss.* *gliss.*

pp Ly. Bli. *ppp* Mm...

84 accel. 5

Alto Solo
 ven - te. Og lyt - te. Solo: *mf* spoken with a medium light voice:

Ch.
pppp gliss. (only half doing the gliss.) *mf* Å ven-te? Å stan-se? Å

Ch.
 Mm... Mm... *p* Ven - te. Stan - se.

Mm... *p* Ven - te. Stan - se.

♩ = 80

90 *ff*

Ch.
 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3
 lyt-te og ven-te og ven-te og lyt-te og ven-te og lyt-te og ven-te og lyt-te og lyt-te og ven-te!

Ch.
pp Bli. *mp* Bly. *mp* Yy... *f* gliss. between all notes. *f* Ly.

Lyt - te. Ly.

E ♩ = 60 (attacca)

94 *mf*

Alto Solo
 Kjær - lig - het - en er sjel - ens blikk. *mp* Sofø. *mp* A quite young voice. Å stan - se opp et øy - e - blikk.

Ch.
 Kjær - lig - het - en er sjel - ens blikk.

Ch.
 Mm... *pp* Mm...

99

Alto Solo
 Og ven - te. Og stan - se. Og

Ch.
mf Og ven - te. Og stan - se.

Ch.
p Ven - te. Stan - se. Ven - te. Lyt - te. Ven - te.

p *mp* Og ven - te.

6 104

Alto Solo
lyt - - - - te. Og stan - - - -

Ch.
Og ly - - - te. Og ven - - - te. Og stan - - - -

mp
Ch.
Stan - se. Ven - te. Lyt - te. Ven - te.

Stan - se og ven - - - te og lyt - - - te. Ven - te og lyt - te og

4 singers: mp

108

Alto Solo
- se. Lyt - - - - gliss. te.

Ch.
- se.

Ch.
Stan - se. Stan - se. Ven - te. Lyt - te. Lyt - te. Lyt - te.

stan - se. Stan - se. Ven - te. Lyt - te. Lyt - te. Lyt - te.

pp

Listen to the Gregorian Chant. Girls moving to the back of the stage. Alto leaves the stage.
Towards the end of the chant, a group of 13 singers enter the stage with 12 chairs, placing them in two rows of six chairs with the backs towards each other.

114

Alto Solo
Ista est speciosa
Sing through the 'antiphona' in its original form.
Duration: approx. 2'15"
(Approximate rhythm)

Greg. Chant

STOLLEKEN

Play the game 'stolleken' (the 'chair game'): The music is the cue.
As long as the Gregorian chanting sustains, the girls walk in a circle around the chairs.
When it stops, they take seat on a chair, quickly. The one that doesn't get a seat, walks off the stage carrying out a chair as soon as the music starts again.
There is always one person too much in this game. The winner is the last one sitting on a chair.

$\text{♩} = 160$

Those who are not onstage playing 'stolleken':
Spoken. Start in the first break.

116

Ch.
Ha, ha, ha, he! Ha, ha, he! Ha, ha, he!

Ha, ha, ha, he! Ha, ha, he! Ha, ha, he!

f

Second break.

Use any song(s) from your Gregorian repertoire for the game 'stolleken', played by the girls.
Stop randomly and sometimes abrupt. Vary the length of each section. The part altogether should not be too long.

Greg. Chant

122 *Third break.*
Fast, individual. (sim.) *Fourth break.* 7

Ch.
Hi,hi,hi... Ha, ha, he! Hi,hi,hi... He, he, he, ha, ha, hi, hi, hi.

Ha, ha, he! He, he, he, ha, ha, hi, hi, hi.

128 *Fifth break.* *start high gliss down.* *Sixth break.*

Ch.
Ja! Oi, oi, oi, Oi! Ha, ha, hei! Ha, ha, hei!

Ja! Oi, oi, oi, oi! Ha, ha, hei! Ha, ha, hei!

133

Ch.
Å. Jajajahei.
Hei. Heihei.
Hahaha. Ja.
Ha. Ha. Ha. Hi. hihahahi.
Jajaja. Hei!
Ja! Hei!
Ja, hei, Duogjeg. Jeg?
Duduogjeg. Jeg.
Duogjeg. Du, du og jeg.
Ha, ha, ha, Ja, Jaduogjeg, duogjegduogjeg.
Ja, ja, ja, hei, hei. Hei?

Greg. Chant
(tacet)

Tacet.
Last person leaves the stage with a chair.
Girls' choir move forward into standard choir position.

Keep performing on top of Chant.
Choose from the lines below, individually or in small groups.
Repeat the choosen line 3-5 times.
Start being silent a lot, then more dense, eventually almost chaotic towards the end of the game.

BØNN

G

♩ = 50

Use cue notes in the Gregorian Chant melody to enter each section.

135

Ch.
O lil-le land, bli stort. O lil-le land,
Mitt lil-le land, stort.

Haec est Regina virginum
Keep steady in their own timing.
(Approximate rhythm)

Greg. Chant
Haec est Re - gi - De - i Ge - ni -

142

Ch.
vør stort. Mitt lil-le land, bli stort. Vis fjell,
Mitt lil-le land, for-grei-ne deg, for-grei-ne deg, så stort.

Greg. Chant
Solo/Tutti:
Can - ta - te - do - mi - no

8

149 4 singers: Solo: 4 singers:

Ch. vis fjord. Vis sjø, vis eng. Vis vid-de-ne. Vis mot.

Mitt lil-le land, så stort. av stort, for mor for far for barn,

Repeat 'Cantate Domino!'

Greg. Chant

159 Tutti:

Ch. Vis mot. O lil-le land, bli stort.

for mor for far for barn, Mitt lil-le land, stort.

Greg. Chant Haec est Re - gi... De - i

167

Ch. O lil-le land, vær stort. Mitt lil-le land, bli stort.

Mitt lil-le land, for-grei-ne deg, vær stort og ta i mot.

Greg. Chant Ge - ni... Sustain last note!

End together with the Gregorian Chant.

DEN VANSKELIGE FORSTÅElsen

H ♩ = 60

The alto enters again, then starts to sing.

173 *mf*

Alto Solo

Den vans-ke-lig-e for-stå-els-en av de selv - føl-ge-li-ge ting. Ting.

177 *mp* *p* *mf* *f* *mf* *p*

Alto Solo

vans-ke-lig e, vans-ke-lig e, vans-ke-lig-e for-stå-els-en av, de selv-føl-ge-li-ge ting! De, de

180 *mf*

Alto Solo

selv-føl-ge-li-ge ting! Den vans-ke-lig-e for-stå-els-en, for-stå-els-en, for-stå-els-en. Den vans-ke-lig-e, den

183 *p* *f*

Alto Solo

vans-ke lig-e for- stå - - - els en av ting, av ting, av ting, av ting, ting, ting, ting!

'Sprechgesang'

SOVER BJØRNEN?

I ♩ = 90

Attaca! Girls walk slowly out in the concert space, among the audience, while singing.

186

Ch. *p*
So - ver bjørn - en, so - ver bjørn - en, kan - skje, kan - skje ei.

Greg. Chant *pp*
A...

193 *ord.*
Alto Solo *p* *ppp* *p* *ppp*
Sov. Sov.

Ch.
Kan den væ - re far - lig, selv når jeg trår var - lig? So - ver bjørn - en,

Greg. Chant

204 *p* 3 *ppp*
Alto Solo
Sov.

Ch.
våk - er bjørn - en all - tid o - ver meg? Sov, du bjørn - en. Sov, du bjørn - en,

Greg. Chant

214 *pp* < *p*
Alto Solo
Sov. Sov.

Ch.
jeg vil væ - re trygg. So - ve bort alt far - lig. So - ve,

Greg. Chant

223 *pp*
Alto Solo
Sov. Ik - ke våk - ne nå.

Ch.
drøm - me var - lig. Sov, du bjørn - en, sov, du bjørn - en, ik - ke våk - ne nå.

Greg. Chant

RING

J ♩ = 180

Girls run to the next position.

While running, half of the girls saying out loud freely chosen parts of text below. Improvise.

The girls are standing in a double ring. The inner ring is facing out and the outer ring is facing in. The distance between the rings is about one and a half arm-length. At this point, the alto soloist gives a huge ball of yarn to the girls who start passing the ball around, slowly, between the rings, until the ball has disappeared. The alto soloist may assist the girls if needed. At the end of the passing of the yarn ball, the girls should lift the huge ring of yarn to an even height and start facing the audience from their position.

Light and steady.

233 *mp* *mf*

Ch. 

Ting.
Ring!
Ting tingeling.
Tingtingeting ring!


Form en ring og la den vand - re, fra din

239


Ch. 

hånd og til den and - re. Ring-en kan ik - ke skjule seg, når den form - es av meg og deg. Så

250 *dramatic* *f*

Alto Solo 

Den vans-ke-lig e for - stå - els - en av de selv - føl - ge - li - ge ting.

Ch. 

går vi ut på den grøn - ne eng, der ing - en ten-ker på hvem ring-en skal nå. Se at

258

Ch. 

al - le får den slik at al - le når den. Tra la la la la la la la la

265

Ch. 

lei! Slutt en ring og la den vand - re, fra din hånd og

272

Ch. 

til den and - re. Ring-en skal åp - nes på vår vei, for den ei - es av meg og

281

Ch. 

deg. Så går vi ut på den grøn - ne eng, der ing - en ten-ker

A.1 

deg. Så går vi ut på eng - en der ing - en ten-ker på hvem ring-en skul-le få, der går du med

287

Ch. 

på hvem ring-en skal - nå. Se at al - le får den slik at al - le når den. Tra la la la la

A.1 

meg og der går jeg med deg nå. Se at al - le sammen får den slik at al - le når den. Tra la la la la

296

Alto Solo *f* La, la, la Aa...

Ch. *f* la la la la lei! Du skal al - dri me - re vand - re, fra den e - ne til den

305

Alto Solo *mf* Og så hos

Ch. and - re. Ring - en som dan - nes blir hos deg, og sam - ti - dig og - så hos

313

Alto Solo meg. Så går vi ut på eng - en der ing - en ten - ker på hvem ring - en skul - le få, der går du med

Ch. meg. Så går vi ut på den grøn - ne eng, der ing - en ten - ker

A.1 går vi ut på eng - en der ing - en ten - ker på hvem ring - en skul - le få, der går du med

319

Alto Solo meg, jeg med deg. Se at al - le når den, slik at al - le får den, la

Ch. på hvem ring - en skal - nå. Se at al - le når den slik at al - le får den. Tra la la la la

A.1 meg og der går jeg med deg nå. Se at al - le når den, slik at al - le får den. Tra la, la, la, la, la, la, la

AUREOLA

K ♩ = 80

The singers not singing their part yet, may be added.

328

Alto Solo la.

Ch. shouting more than singing: 'hei!' *p* la la la la la hei! La

S.1 *mp* la la la la la Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la.

The girls who are not entering 'Aureola' sing one more verse of the RING song on the syllables 'la, la'. Keep the timing from the previous tempo, starting next bar's downbeat in the previous tempo.

Lyrics consisting of capital letters only are to be pronounced in a straight, Norwegian fashion, for the word 'aureola', seek Latin pronunciation of the word.

337 Au - re - o - la. Au - re - o - la.

S.1 Au - la. Au-re-o - la. Au - re - o - la. Au - la. Au-re-o -

S.2 *p* A LA A

346 Au - re - o - la.

S.1 la. Au - re - o - la. Au - la. Au-re-o - la. Au - re - o - la.

S.2 LA A LA A LA

355 Au - re - o - la. Au - re - o - la.

S.1 Au - la. Au-re-o - la. Au - re - o - la. Au - la. Au-re-o - la.

S.2 A A LA A LA A

365 Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la.

S.1 Au - re - o - la. Au la. Au-re-o - la. Au - re - o - la. Au -

S.2 A LA A LA A A

374 la. Au - re - o - la.

S.1 la. Au-re-o - la. Au - re - o - la. Au - - la.

S.2 LA A LA A

A.1 *p* A U A A U

381 Au - re - o - la.

S.1 Au-re-o - la. Au - re - o - la. Au - la. Au-re-o - la.

S.2 A LA A LA A

A.1 A U A U A

389 Au - re - o - la.

S.1 Au - re - o - la. Au - la. Au - re - o - la. Au - re - o -

S.2 A LA A LA A

S.3 *p* LA UR LA UR LA U R LA

A.1 A U A U A

396 Au - re - o - la. Au - re - o - la.

S.1 la. Au - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - la.

S.2 A LA A LA A

S.3 UR LA UR LA U R LA UR LA

A.1 U A A U A U A

A.2 *mp* A U R E OL

405 Au - re - o - la.

S.1 Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - la. Au - re - o - la. Au - re - o -

S.2 A LA A LA A *mp*

S.3 UR LA U R LA UR LA UR LA U

A.1 U A A U A U

A.2 A U R O L

A.3 *pp* A *p* *mp* gliss. gliss. AUR AUR AUR RE - O -

414 Au - re - o - la. Au - re - o -

S.1 la. Au - la. Au-re-o - la. Au - re - o - la. Au -

S.2 LA LA A LA A A

S.3 R LA UR LA UR LA U R

A.1 A U A A U A

A.2 A U R E OL

A.3 LA A AUR AUR AUR



422 la. Au - re - o - la.

S.1 la. Au-re-o - la. Au-re - o - la. Au - la. Au-re-o - la.

S.2 LA LA A LA A A

S.3 LA UR LA UR LA U R LA UR

A.1 U A U A A U

A.2 A U R E O L

A.3 RE - O - LA A AUR AUR AUR

L

mf legato

431

Alto Solo
S.1
S.2
S.3
A.1
A.2
A.3
A.4
A.5

Glo - ri - a. Re. Au - re - o -
Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au -
LA LA A LA A A LA
LA U R LA UR LA UR LA
A U A U A A
A U R O
RE - O - LA AUR AUR
RE - O - LA
RE - O - LA
RE - O - LA Au, au, au - re - o - la.

mf *mf* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mp*

gliss

440

Alto Solo
S.1
S.2
S.3
A.1
A.2
A.3
A.4
A.5

la. la. Man - dor - la. Glo -
la. Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - la. Au - re - o - la.
A LA A A LA
U R LA UR LA UR LA U R
U A U A U A
L A U R E O
AUR RE - O - LA
RE - O - LA
RE - O - LA

p *mp* *p* *mp* *mf*

gliss

16

449

Alto Solo

Au - re - o - ri - a. Au - re - o - la. Au - re - o - la.

S.1 Au - la. Au-re-o - la. Au - re - o - la. Au - la.

S.2 A LA A A LA

S.3 LA U R LA UR LA UR LA U

A.1 A U A U A U

A.2 L A U R E

A.3 RE - O - LA A AUR AUR AUR *gliss.*

A.4 RE - O - LA

A.5 Glo - ri - a. Au, au, au-re - o - la.



457

Alto Solo

Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la. Glo - ri - a.

S.1 Au-re-o - la. Au - re - o - la. Au - la. Au-re-o - la.

S.2 A LA A A LA

S.3 R LA

A.1 A A U A U A *mp*

A.2 O L A U R E

A.3 RE - O - LA

A.4 RE - O - LA

A.5 RE - O - LA



Alto Solo *p*

S.1 Au - re - o - la. Au - re - o - la.

S.2 A LA A

S.4 *mf* Au re-o-la. La au-re-o - la. La au - re-o-la-la-la. La-la-la-la-la. A Au re o - la.

S.5 *mf* Au re-o-la. La au-re-o - la. La au - re-o-la-la-la. La-la-la-la-la. A Au re o - la.

A.1 U A

A.2 O L

A.3 Glo - ri - a.

A.4 RE - O - LA

A.5 RE - O - LA



S.1 Au - re - o - la. Au - re - o - la.

S.2 A LA

S.4 La-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la. La au - re-o-la-la-la. La-la la-la-la. A Au re o - la.

S.5 Au re-o-la. La au-re-o - la. La au - re-o-la-la-la. La-la la-la-la. A Au re o - la.

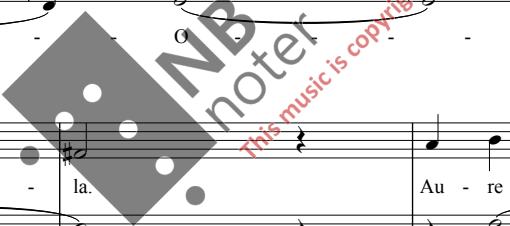
A.1 A U A

A.2 A U

A.3 Au, au, au - re - o - la.

A.4

A.5



Alto Solo

Au - re - o - la. Man - dor -

S.1 Au - - - - la. Au - re - o - - - la.

S.2 A LA A

S.4 Au - re - o - la. La au - re - o - la. La au - re - o - la - la - la. La - la la - la - la. A Au re - o - la.

S.5 La - la - la - la - la - la - la - la - la - la - la. La au - re - o - la - la - la. La - la la - la - la. A Au re - o - la.

A.1 U

A.2 R E O

A.3 Glo - - - - - ri - a.

A.4 RE - - - - - O - - - - - LA

A.5 RE - - - - - O - - - - - LA

Alto Solo

la. Au - re - o - la.

S.1 Au - re - o - la. Au - - - - la.

S.2 A LA

S.4 La la - la - la - la - la - la - la - la - la - la. La au - re - o - la - la - la. La la la - la - la. A Au re - o - la.

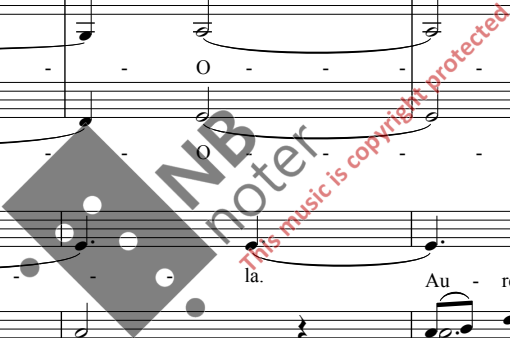
S.5 Au re - o - la. La au - re - o - la. La au - re - o - la - la - la. La la la - la - la. A Au re - o - la.

A.2 L A

A.3 Au, au, au - re - o - - - - la.

A.4

A.5



Alto Solo

Man - - - dor -

S.1 Au - re - o - - - la. Au - re - o - - la.

S.2 A LA A

S.4 Au re-o-la. La au-re-o - la. La au - re-o-la-la-la. La la la la-la. A Aure - o - la.

S.5 La-la-la-la-la-la-la-la-la - la-la-la. La au - re-o-la-la-la. La la la la-la. A Aure - o - la.

A.2 U R E

A.3 Glo - - - ri - a.

A.4 RE O - - - LA

A.5 RE O - - - LA

Alto Solo

la

S.1 Au - re - o - - la. Au - re - o - - la.

S.2 A LA

S.4 La-la-la-la-la-la-la-la-la - la-la-la. La au - re-o-la-la-la. La-la la la-la. A Aure - o - la.

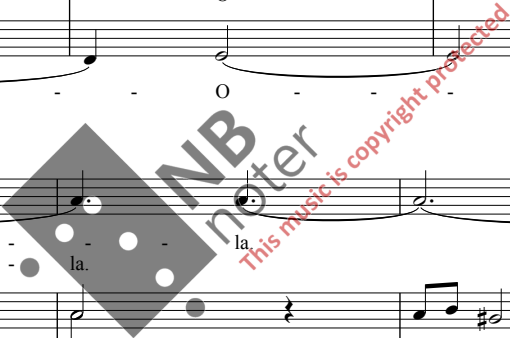
S.5 Au re-o-la. La au-re-o - la. La au - re-o-la-la-la. La-la la la-la. A Aure - o - la.

A.2 A U

A.3 Au, au, au - re - o - - la.

A.4

A.5



20 489

Alto Solo

Au - re - o - la.

S.1 Au - re - o - la. Au - re - o - la.

S.2 A LA A

S.4 Au-re-o-la. La au-re-o - la. La au - re-o-la-la-la.La la la-la. A Au re o - la.

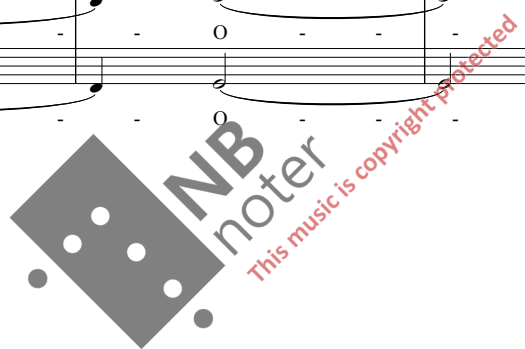
S.5 La-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la. La au - re-o-la-la-la.La la la-la-la. A Au re o - la.

A.2 R E O

A.3 Glo - ri - a.

A.4 RE O LA

A.5 RE O LA



||

493

Alto Solo

- o - la.

(Same ammount of sopranos as in the previous phrase.)

S.1 Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la. Au - re - o - la.

A.2 L E O L

A.3 Au, au, au - re o

A.4

A.5

M

At this point, the girls may put the yarn ring to the floor, slowly, with dignity.

500

Alto Solo

S.1

A.1

A.2

A.4

Greg. Chant

la.

p solo

Au, au, au-re - o - la.

Antiphona ad Benedictum: Nativitatem hodiernam
(Approximate rhythm)

Na - ti - vi - ta - tem ho - di - er - nam. Per - pe - tu - a - e Vir - gin - is.

LIKE FRA DEN TIDLIGE BARNDOM

N ♩ = 60

Yarn should be on the floor by now. All girls facing centre audience.

507

Alto Solo

Ch.

Greg. Chant

Rubato
p almost 'Sprechgesang'

Rubato

Li - ke fra den tid - li - ge barn dom. Fin nes det på bunnen avhvert

pp

Ja, li - ke fra.

Very slow, in unison (♩ = approx. 30)
Not in time with the score above!
(Approximate rhythm in right tempo)

Genitricis...

513

Alto Solo

Ch.

Greg. Chant

Rubato

men-ne - ske. No - e somtross al - le er - fa-ring - er.

Men-ne - ske. Er - fa-ring - er.

518

Alto Solo

Ch.

Greg. Chant

Om for-bry-tel - ser. De man selv be - går.

Aa...

(not in time with the score above)

524 *mf*

Alto Solo
Dem an li - der un der. El - lerd en man i - akt tar. U - rok ke lig for ven - ter.

Ch.
mf

Greg. Chant
Optimally, enter this phrase here.
Al -



529 *f* *p*

Alto Solo
U - rok - ke - lig for ven - ter. God mot det.

Ch.
f *mp* *p*
At man er god mot det.

Greg. Chant
le - lu - ia.

Try to end together with the Gregorian Chant



All other singers should stand still and listen to the Gregorian Chant.

Sing through a little less than half of the 'Benedictus in the original tempo', then stop.

533 Solo/Tutti: etc.

Greg. Chant
Benedictus...

