

Peter Rammo:

Sprüche des KONFUZIUS

Gedicht
Friedrich Schillers

für

12-stimmigen
gemischten Doppelchor

Op 6.

SPRÜCHE DES KONFUZIUS

(Friedrich Schiller)

Peter Rammo Op 6
(1978)

Ruhig bewegt MM $\text{♩} = \text{ca. } 66$

I

Sopran: *P* Dreifach ist der Schritt Dreifach ist der Schritt Dreifach ist der

Mezzo: *P* Dreifach ist der Schritt Dreifach ist der Schritt Dreifach ist der

Alt: *P* Dreifach ist der Schritt Dreifach ist der Schritt Dreifach ist der

Tenor: *pp* Drei- -fach ist

Bariton: *pp* Drei- -fach ist

Bass: *pp* Drei- -fach ist

II

Sopran: *P* Dreifach ist der Schritt Dreifach ist der Schritt

Mezzo: *P* Dreifach ist der Schritt Dreifach ist der Schritt

Alt: *P* Dreifach ist der Schritt Dreifach ist der Schritt

Tenor: *pp* Drei- -fach

Bariton: *pp* Drei- -fach

Bass: *pp* Drei- -fach

Copyright notice: This music is copyright protected

I

S 15 *mf* Dreifach ist der Schritt, *p* Pfeilschnell 20

M Dreifach ist der Schritt, *p* Pfeilschnell ist das

A Dreifach ist der Schritt, *p* Pfeilschnell ist das

T *mf* Dreifach ist der Schritt, *p* Pfeilschnell Pfeilschnell

B *mf* Dreifach ist der Schritt, *p* Pfeilschnell Pfeilschnell

B *mf* Dreifach ist der Schritt, *p* Pfeilschnell

II

S 15 *mf* kein dim. *p* 20
kommt die Zukunft her - ge - zo - gen,

M *mf* kein dim. *p*
kommt die Zukunft herge - zo - gen,

A *mf* kein dim. *p*
kommt die Zukunft herge - zo - gen,

T *mf* kein dim. *p*
Zukunft her - ge - zo - gen,

B *mf* kein dim. *p*
Zukunft her - ge - zo - gen,

B *mf* kein dim. *p*
pp Zögernd kommt die Zukunft herge - zo - gen,

20 *pp* ist das Jetzt ent - flo - gen, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.* 30

Jetzt ent - flo - gen, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.*

Jetzt ent - flo - gen, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.*

ist das Jetzt ent - flo - gen, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.*

ist das Jetzt ent - flo - gen, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.*

20 *p* Dreifach ist der Zeit, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.* 30

p Dreifach ist der Zeit, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.*

p Dreifach ist der Zeit, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.*

p Dreifach ist der Zeit, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.*

p Dreifach ist der Zeit, Ewig still steht die Ver - gan - gen - *dim.*

6

30 *Etwas bewegter* 35

S
heit.

M
heit.

A
heit.

I
heit.

Br
heit. *pp* Keine Un - ge - duld be - flü - gelt

B
heit.

30 *Etwas bewegter* 35

S
heit.

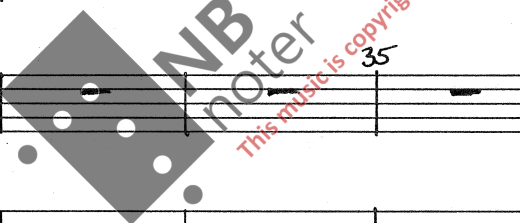
M
heit.

A
heit.

II
heit.

Br
heit. *pp* Keine Unge - duld be - flügelt Ihren Schritt wenn sie ver - weilt.

B
heit.



40

S
H
A
T
B
B

Keine Furcht, Zweifel, Ihren Lauf wenn enteilt.
kein zügelt Lauf sie

Keine Furcht, Zweifel, Ihren Lauf wenn
kein zügelt Lauf

Ihren Schritt wenn sie verweilt, sie verweilt.

Kei - ne Un - ge - duld be - flü - gelt Ihren Schritt wenn sie ver -
weilt, sie verweilt.

Kei ne Furcht, kein Zwei - feln zü - gelt

40
- duld be - flügelt, Zweifeln zügelt,
Keine Unge - Furcht, kein zügelt,
Keine zügelt,
Keine Unge - - duld be - flügelt, Zweifeln zügelt,
Keine Unge - Furcht, kein zügelt,
- duld be - flügelt Keine

45

S *mf* Kei - ne

M sie enteilt.

A *mp* Keine kein Zweifel, zügelt Ihren wenn enteilt.
Furcht, kein Lauf sie

T weilt, Keine Furcht, kein

Br *mp* Keine kein Zweifel, zügelt Ihren wenn enteilt.
Furcht, kein Lauf sie

B *mp* Keine kein Zweifel, zügelt Ihren Lauf sie wenn enteilt. *mf* Kei - ne

45

S *mp* Kei - ne
Keine Reu', kein

M *mp* Keine kein Zaubersegen die stehen -
Reu', kein Karn

A *mp* Keine Reu', kein Zaubersegen

T *mp* Ih - ren Lauf, wenn sie ent - eilt.

Br

B *mp* Ih - ren Lauf, wenn sie ent - eilt.



50

S
Reu', kein Zau - ber - se - gen Kann

M
mf Kei - ne Reu', kein Zau - ber - se -

A
mf Kei - ne Reu', kein Zau - ber - se -

T
mf Kei - ne Reu', kein Zau - ber - se - gen Kann

Br
mf Kei - ne Reu', kein Zau - ber - se - gen Kann

B
Reu', kein Zau - ber - se - gen Kann

50

S
Zaubersegen die stehende bewegen. Keine Reu', kein
kann die stehende bewegen.

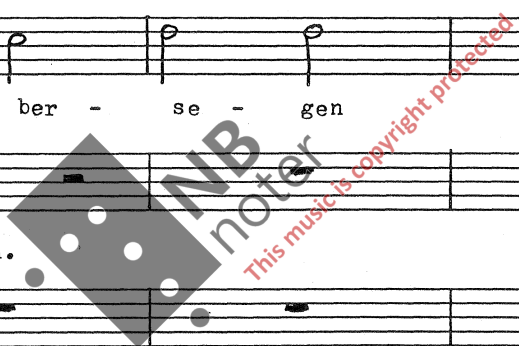
M
de bewegen. Keine Reu', kein

A
die kann stehende bewegen.

T
Keine Reu', kein Zaubersegen kann die stehende bewegen. Keine Reu', kein

Br
Keine Reu', kein Zaubersegen kann die stehende bewegen. Keine Reu', kein

B
Keine Reu', kein Zaubersegen kann die stehende bewegen.



55

S die ste - hen - de be - we - gen. Möchtest du beglückt und weise

M - gen Kann die ste - hen - de be - we - gen. Möchtest du beglückt und weise

A - gen Kann die ste - hen - de be - we - gen. Möchtest du beglückt und weise

Ia T die ste - hen - de be - we - gen. Möchtest du beglückt und weise

Br die ste - hen - de be - we - gen. Möchtest du beglückt und weise

B die ste - hen - de be - we - gen. Möchtest du beglückt und weise

S Zaubersegen kann die ste - hende bewe - gen. Möchtest du beglückt und wei - se

M Zaubersegen kann die ste - hende bewe - gen. Möchtest du beglückt und wei - se

A Keine Reu', Zaubersegen kann die stehende bewe - gen. Möchtest du beglückt und wei - se
kein Zaubersegen kann die

Ia T Zaubersegen kann die ste - hende bewe - gen. Möchtest du beglückt und wei - se

Br Zaubersegen kann die ste - hen - de bewe - gen. Möchtest du beglückt und wei - se

B Keine Reu', Zaubersegen kann die stehende bewe - gen. Möchtest du beglückt und wei - se
kein Zaubersegen kann die

55

Watermark: NB mater copyright protected

S Endigendes Lebens Reise, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle nicht die *f dim*

M Endigendes Lebens Reise, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle nicht die *f dim*

A Endigendes Lebens Reise, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle nicht die *f dim*

T Endigendes Lebens Reise, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle nicht die *f dim*

Br Endigendes Lebens Reise, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle nicht die *f dim*

B Endigendes Lebens Reise, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle nicht die *f dim*

S Endigen des Lebens Rei - se, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle *f dim*

M Endigen des Lebens Rei - se, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle *f dim*

A Endigen des Lebens Rei - se, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle *f dim*

T Endigen des Lebens Rei - se, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle *f dim*

Br Endigen des Lebens Rei - se, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle *f dim*

B Endigen des Lebens Rei - se, Nimm die zögernde zum Rat, Nicht zum Werkzeug deine Tat. Wähle *f dim*

--- sempre 70 Erstes Zeitmaß

S flihende zum Freund, Nicht die bleibende zum Feind. Dreifach ist des

M flihende zum Freund,

A flihende zum Freund, Nicht die bleibende zum Feind. Dreifach ist des

T flihende zum Freund, Dreifach ist des

B flihende zum Freund, Drei -

B flihende zum Freund, Nicht die bleibende zum Feind.

--- sempre 70 Erstes Zeitmaß

S nicht die flihende zum Freund, Nicht die bleibende zum Feind.

M nicht die flihende zum Freund,

A nicht die flihende zum Freund

T nicht die flihende zum Freund, Nicht die bleibende zum Feind. Dreifach ist des Raumes Mass:

B nicht die flihende zum Freund, Dreifach ist des Raumes Mass:

B nicht die flihende zum Freund, Dreifach ist des Raumes Mass:

B nicht die flihende zum Freund, Nicht die bleibende zum Feind.

75 80

S
Raumes Mass: Dreifach ist des Raumes Mass: (Solo)
M
Dreifach ist des Raumes Mass: Rastlos fort ohn' Unter-
A
Raumes Mass: Dreifach ist des Rau - mes Mass:
T
Raumes Mass: Dreifach ist des Rau - mes Mass:
B
-fach ist des Rau - mes Mass: Rastlos fort ohn' Un - ter -
B
(Solo)
Dreifach ist des Raumes Mass: Rastlos fort ohn' Unter - lass
75 80
S
M
A
Dreifach ist des Raumes Mass: Rastlos fort ohn'
T
Dreifach ist des Raumes Mass: Rastlos fort ohn'
B
Dreifach ist des Raumes Mass: Rastlos fort ohn'
B
Dreifach ist des Raumes Mass: Rastlos fort ohn' Unter - lass, Rastlos fort ohn' Unter - lass

80

S Rastlos fort ins Wei - te, End - los Breite; *pp* Grundlos senkt die

H lass strebt die Länge; *fort* ins Weite Endlos giesset sich die Breite; *pp* Grundlos senkt die *Tutti:*

A Rastlos fort ins Wei - te, End - los Brei - te; *pp* Grundlos senkt die

T Rastlos fort ins Wei - te, End - los Brei - te; *pp* Grundlos senkt die

B lass strebt die Län - ge; giess - et sich die Breite; Grundlos senkt die *Tutti:*

B Strebt die Länge; fort ins Weite End - los giesset sich die Brei - te; *pp* Grundlos senkt die *85 Tutti:*

S *Solo:* Strebt die Länge; fort ins Weite End - los giesset sich die Breite; *pp* Grundlos senkt die *85 Tutti:*

H *Solo:* Strebt die Länge; fort ins Weite End - los giesset sich die Breite; *pp* Grundlos senkt die *Tutti:*

A Un - ter - lass, Län - ge; Wei - te, Brei - te; *pp* Grundlos senkt die

T Un - ter - lass, Län - ge; Wei - te, Brei - te; *pp* Grundlos senkt die

B Un - ter - lass, Län - ge; Wei - te, Brei - te; *pp* Grundlos senkt die

B Strebt die Länge; fort ins Weite Endlos giesset, Endlos giesset sich die Breite; *pp* Grundlos senkt die

90 Wieder bewegter

95

S
Tie - fe sich. *mp* Dir ein Bild sind sie ge -

M
Tie - fe sich.

A
Tie - fe sich. *mp* Dir ein Bild sind sie gegeben: Rastlos vorwärts *mp* musst du streben, Nie ermüdet stillestehn,

T
Tie - fe sich.

B₁
Tie - fe sich.

B₂
Tie - fe sich.

90 Wieder bewegter

95

S
Tie - fe sich.

M
Tie - fe sich.

A
Tie - fe sich.

T
Tie - fe sich. *mp* Dir ein Bild sind sie ge - ge - ben: Rastlos vorwärts *mp* musst du

B₁
Tie - fe sich. *mp* Die ein Bild

B₂
Tie - fe sich.



16

95

cresc. ---

-geben: Rastlos vorwärts du streben, nie er - mü - det stil - le - stehn,

Cresc. ---

mf Dir ein Bild sind sie gegeben: Rastlos vorwärts du streben, nie er -

cresc. ---

mf Dir ein Bild sind

cresc. ---

mf Rastlos vorwärts du streben, nie ermüdet

cresc. ---

mf Rastlos vorwärts musst du

cresc. ---

mf Dir ein Bild sind sie gegeben:

cresc. ---

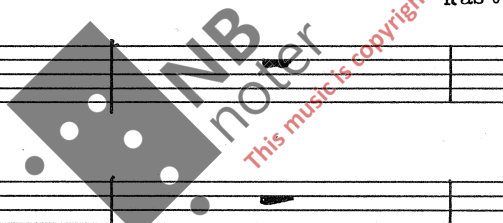
streben, nie ermüdet stillestehn,

cresc. ---

sind sie ge - ge - ben: Rast - los vorwärts musst du stre - ben, nie

cresc. ---

mf Dir ein Bild sind sie ge - ge - ben: Rastlos vorwärts



100

S
- - - - - Willst du die Vollendung sehn;

M
- mü - det stil - le - stehn, Willst du die Vollendung sehn;

A
Cresc. - - - - -
f
stil - le - stehn, Willst du die Vollendung sehn;

I
Cresc. - - - - -
8 Rastlos vorwärts ^{du} musst streben, Nie ermüdet stillestehn, Willst du die Vollendung sehn;

Br
sie gegeben! Rastlos vorwärts ^{du} musst streben, Nie ermüdet stillestehn, Willst du die Vollendung sehn;

B
stillestehn, Willst du die Vollendung sehn;

S
100 Cresc. - - - - -
Rastlos vorwärts ^{du} musst streben, Nie ermüdet stillestehn, Willst du die Vollendung sehn;

M
streben, Nie ermüdet stil - le - stehn, Willst du die Vollendung sehn;

A
Rastlos vorwärts ^{du} musst streben, Nie ermüdet stillestehn, Willst du die Vollendung sehn;

II
9
- det stil - le - stehn, Willst du die Vollendung sehn;

Br
er - mü - det stil - le - stehn, Willst du die Vollendung sehn;

B
musst du streben, Nie ermü - det stil - le - stehn, Willst du die Vollendung sehn;

105

S
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du

M
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe muss du

A
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du

T
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du

B
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du

105

S
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du

M
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du

A
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du

T
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du

B
Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du

Musical score for SATB choir with piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It consists of two systems of six staves each. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is on the bottom staff of each system. The lyrics are: "Musst ins Breite dich entfalten, Soll sich dir die gestalten; In die Tiefe musst du". The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *ss*. A watermark "NB noter This music is copyright protected" is visible across the middle of the page.

110 *Ruhig* 115 *mp*

S steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. Nur Beharrung, Nur die Fülle führt zur

M steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. Nur Beharrung, Nur die Fülle führt zur

A steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. Nur Beharrung, Nur die Fülle führt zur

T steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. Nur Beharrung, Nur die Fülle führt zur

Ba steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. Nur Beharrung, Nur die Fülle führt zur

B hervortretend steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. Nur Beharrung, Nur die Fülle führt zur

110 *Ruhig* 115

S steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. *P* Nur Behar - rung führt zum Ziel, Nur die Fülle,

M steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. *pp* Nur Behar - rung führt zum Ziel, Nur die Fülle,

A steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. *pp* Nur Behar - rung führt zum Ziel, Nur die Fülle,

T steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. *pp* Nur Behar - rung führt zum Ziel, Nur die Fülle,

Ba steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. *P* Nur Behar - rung führt zum Ziel, Nur die Fülle,

B steigen, Soll sich dir das Wesen zeigen. *pp* Nur Beharrung, Beharrung führt zum Ziel, Nur die Fülle,

