

- IBSEN - SONGS -

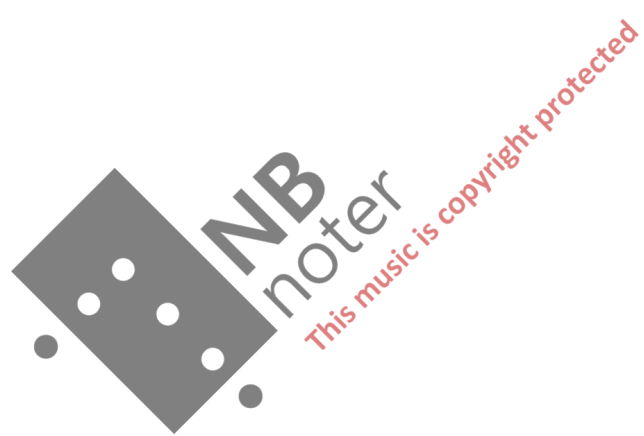
banjo & piano

op. 35a)

Wolff

1988

NB  
noter  
this music is copyright protected



- Et Vers -

1: Risoluta e giusta

Voice

Piano

*f, accento*

**1**

*f, marc.*

*ff stacc.*

*p, sempre marc.*

A le - ve

*f*

A le - ve er knip med trol - le

2

Å le-ve er krig med fro- le i

hjer- tets og hjer- nens hvæl- der.

3

Å dik- te,

4

Å dik- te, det er å hol- de

p. sempre cresc. (simile)

cresc.

dik- te, det er å hol- de dom-me-dag o-ver seg selv !

Oslo, 12/8 '88

- Næstskinnsvandring efter et Ball -

2: Lento

Voice

Tys, hvor stil-le !

Piano

pp

simile

1

híst fra sa- len ly- der gle- den ik-ke len-ger; in-gen stem-me, in-gen

riten. - - - - à tempo > pp

to- ke gjen-nem nat- tens stil- le tren-ger.

riten. - - - - - à tempo

poco più espress. mp

2 pp (falsetto)

langt i ves- ter kas- ter må- nen

(natur)

mp, cresc.

snart et siste blick hen- o- ver, hen- o- ver jor- den, som i glem- sels-

*pp*

- dröm-me än-der sue-ens lit-jer so-ver.

*pp*

*riten.* - - - - - **[3]** Doppio Movimento, animato *p*

Endt er

*riten.* = = = = = Doppio Movimento, animato

*lais.* **[3]**

*col. ped.*

bel-let, men i tan-ken ser jeg een i-blant de liv-de

sluk-ke-ser som sor-ve gjen-nem

rek-ke-ue,

som sor-ver gjen-nem rek-ke-ue, en lett syl-fi-

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on five systems of staves. The first system includes a vocal line with a box containing the number '4' and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. Performance markings include 'de.', 'cresc.', and 'acc.'. A large diagonal watermark reading 'IB Noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for piano and voice, continuing from the previous system. The first system of this section includes a vocal line with a box containing the number '5' and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. Performance markings include 'p', 'rall.', 'tempo Primo', 'pp', 'dolce, ma marc.', and 'de.'. A large diagonal watermark reading 'IB Noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the middle of the page.

[6] *up*

Suort er må - nen da - let, da skal søv - nen

*finale*

*mf, cresc.*

ar - me meg om - fat - te, da kan sjæ - len glæ - de frit på

*cresc.*

[7] *P, dolce*

drøm - mens hav med min - nets skat - te!

*ppp*

da kan sjæ - len dri - ve frit på drømmens hav med min - nets skat - te!

*ppp*

*8*

*14/8 '82*

*Ordo;*

- Borte -

3. *Adagio*

Voice

De sis-te gjes-ter vi føl-g-te til grim-den ; far-vel-lets

Piano

res-ter tok nat-te-vin-den. 1 ti-fold ö-de la ha-ven og

løn-set hvor to-ner sø-de meg myss be-rø-set.

1

*#, martellato*

*ped.*

*p*

*pp*

*pp*

Det var en fest kün,- för nat-ten den sor-te; hün var en  
giest, kün, -  
og nün er hün bär-te.

Oslö; 14/8 '88

Versija 2 av bryt

- 1 en komponists Stambok -

4: Tempo Libero

1#21

Or-phe-us slo med to-ner re-

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

1#21

and i vill-dyr, ild i ste-

Ste-we har vart Nor-ge nok av;

Vill-dyr har vi og en flokk av.

veloc e accel.

2

tumultuoso col pugno Simili A A

col ped.

Tempo Libero

Spill, så ste-ken

gliss. → 8

gliss.

3 Spill, så dy-re-ham-men

marklato

bris- (gliss.) -ter!

tram tram tram tram

gliss.

Oslo, 4/6 '89  
(rev. 2/1 '90)