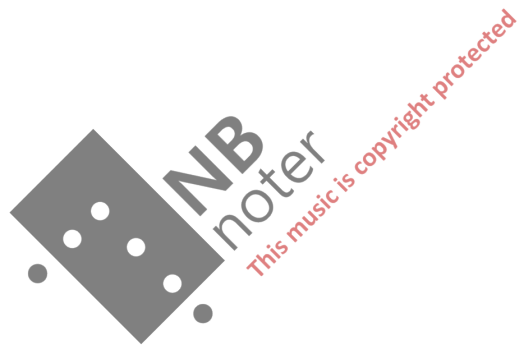


Agnes Ida Pettersen

Å VERE I LIVET

TRE VERS TIL MOR



Til tekst av Halldis Moren Vesaas

for folkesanger, strykere og cembalo

Bestilt av Lars-Erik ter Jung til TERJUNGENSEMBLE og Ingebjørg Lognvik Reinholdt.

Durata 14-15 minutt.

Støttet av Det Norske Komponistfond.

V. 9 august 2020.

Tekst av Halldis Moren Vesaas:

Å vere i livet

Tre vers til mor

Dette: Å vere i livet,
open for alt ikring,
bunden med sterke røter
til menneske og til ting,
gi både hjarte og hender
i omsorg som aldri svik,
var det som gav meining til ferda di
og let deg få kjenne deg rik.

Og den som er rik vil ha seg
eit hus som er såleis bygt
at alle som høyrer til huset
kjenner det godt og trygt,
og såleis at framande gjerne
kjem innom dørene der
og aukar den rikdom som finst der før
med alt det dei sjølv er.

Fattig var du om aldri
i livet du kjenne fekk
at mellom deg og dei andre
levande straumar gjekk
av tillit og varme som styrkte
kvart band som til livet deg batt,
og lar deg få kjenne, når alt blir gjort opp,
at meir enn du gav, fekk du att.



This music is copyright protected

FORKLARINGER

Folkesanger

Stykket er komponert for å bli fremført av en folkesanger, Ingebjørg Lognvik Reinholdt. Musikken er lett inspirert av norsk folkemusikk. Eksperimenter gjerne med individuell syngestil. Tilpass alltid til den totale musikalske kontekst.

Cembalo

Stykket er skrevet for 2 manuals cembalo med luttstop.

Det kan være for få indikasjoner i stemmen om bruk av instrumentet. Instrumentalisten må tilpasse i henhold til instrumentets klanglige muligheter.

8va tegn viser til hvor bruk av 4" streng skal klinge.

Strykere:

Minimum besetning: 2/2/2/2/1.

Bruk moderat varm vibrato med mindre annet er notert - eller passende.

Cello er notert i to separate staver/stemmer for å kunne leses enklere.

Kontrabass med extension/5 strenger er best.

Spesial notasjon.

Heavy bow pressure

dobbelt nedstrøk symbol, markert over hvert tilfelle. I sterk dynamikk blir klangen sterkt støyende, i svak dynamikk er resultatet en nokså myk granulert tekstur.

Roterende buepress

Kun for cello og kontrabass.

Press buen ekstremt hardt mot strengen, al tallone, nesten urørlig. Lag mikroskopisk bevegelse ved å rotere buen rundt



EXPLANATIONS

Folk singer:

This piece is written for a Norwegian folk singer, Ingebjørg Lognvik Reinholdt, and is a little bit inspired by traits in Norwegian folk music. There is room for individual singing styles, read from the full context what is suitable.

Harpsichord:

the piece is written for a 2 manual harpsichord with lute stop.

Indications in harpsichord may provide insufficient details, performer must adapt according to the current instrument and the music.

The 8va sign shows how the string sounds in parts with only 4" strings used.

Strings:

minimum instrumentation 2/2/2/2/1.

Use moderate warm vibrato unless otherwise stated or suitable.

Cello is notated in two separate staves/parts for visual convenience.

Double bass with extension or 5 strings are best.

Special notation:

Heavy bow pressure

double down bow symbol.

Marked above each case.

In strong dynamics (forte) = crunch/heavy noise, In soft dynamics (piano) = granulated, diffused soft sound with a thick texture.

Rotating Bow Pressure

cello and double bass only.

Pressing the bow extremely hard against the string, al tallone, almost entirely immobile; the only movements are small rotations made

sitt kontaktpunkt med strengen. Resultat: en klar granulert sprettende lyd.

Noise/air

Firkantede rotehoder (fylt/ufylt). Hvit støy-klang. Strengen stoppes fra å vibrere ordentlig ved å dempes med ordinært flageolett-grep - men legg på en ekstra finger for å forhindre flageoletten i å vibrere. Støyglissando (ethereal glissando) er en svært svak lyd som vanligvis skal være så sterk som mulig. Kombineres anledningsvis med vertikale bueskiift.

Vertikal bue-glissando

notasjon:
x-notehoder, buepress-symbol og markering av buens retning over staven.

Dempede strenger og hardt presset buestrøk som beveger seg vertikalt - så lite horisontalt som mulig. Buens retning er indikert over staven. Beveg buen helt til sul-tasto ekstrem - så lenge det tjener klangen. Resultater i en klar rallende glissando. Dynamikk er noen ganger indikert, men det er alltid meningen at effekten skal høres tydelig.

Norm.

kansellerer forutgående effekt.

Multifoner

Eksempel fra cellostemmen.



Diamant notehoder indikerer multifoner hos cello og kontrabass. De er markert med M og hvilken streng. Normalt flageolett fingergrep. Bue er vanligvis nøkkelen til å finne

from the wrist around the contact point where the bow touches the string. A clear granulated popping sound effect.

Noise/air

- square note heads (filled/unfilled)

White noise timbre. The string does not vibrate properly. Created by using low bow pressure (reduce the bows dead weight) and quasi-harmonic finger pressure. It is advisable to place an additional finger on the string in order to prevent natural harmonics.

Noise glissando - a la Ethereal glissando (Lachenmann). This is a very quiet sound, usually to be performed as loud as possible. Sometimes combined with vertical bow-shifts.

Vertical Bow Glissando

x-noteheads, bow pressure symbol, and above staff indications for bow movement.

Dampen strings. Pressed bowing with an (almost) vertical shift of bow position. Press down the bow close to the heel. The direction of bow shift is indicated above the staff. Move to sul tasto extreme. Resultant in a clear rattling pitch glissando. Dynamics are sometimes indicated, adapt to context. The effect shall be heard clearly.

Norm.

Cancels any previous special effect.

Multiphonics

Example from cello part:

Diamond headed notes indicate multiphonics on double bass and cellos. They are marked with M, and string indication. Touch string with normal flageolet finger pressure. The bow movement is usually

multifonen. Fart og tyngde/letthet har betydning såvel som plassering (som er indikert). Ønsket resultat er indikert med små noter. Strengens grunntone vil klinge med på enhver multifon, disse som er i bruk her har svært tydelige høye deltoner - og disse lett støyende akkordene er ønsket resultat her.

the key to finding the multiphonic, usually through very light bow pressure and slow bowing. Suggested bow placement is indicated. The resultant pitches are shown in the same staff - with smaller note heads. All multiphonics have a more or less pronounced fundamental of the active string. In this piece, only multiphonics with strong high partials are chosen, and those chords are the aim of the multiphonics.

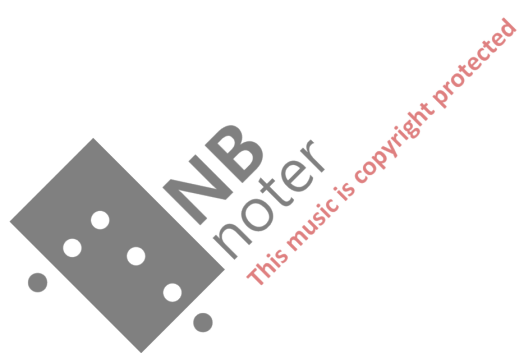
Action dynamics

Dynamikk i anførselstegn viser til handlingens kraft, mens det klingende resultat vanligvis er mye svakere.

Action dynamics

Dynamic symbols with quotes shows how to perform the content. The resultant sound is often way softer.





mp

NB
noter

This music is copyright protected

3

NB
noter
This music is copyright

3



Water

This music is copyright protected

The image displays a page from a musical score for the piece "The Rose Tree". The score is arranged in a standard orchestral format with eight staves. At the top, the vocal soloist is labeled "A". Below the vocal staff is the Harpsichord (Hpschd.), followed by Violin I (Vln. I) and Violin II (Vln. II). The Viola (Vla.) is positioned below the Violins. The Violoncello I (Vc. I) and Violoncello II (Vc. II) are grouped together, with the Contrabass (Cb.) at the bottom. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "mf". A large, diagonal watermark is overlaid on the score, reading "This music is not to be reproduced without the permission of the publisher".

[illegible]

The image shows a musical score for 'The Rose Tree'. It features a diamond-shaped graphic with the text 'NB noter' and a red diagonal watermark that reads 'this music is copyright protected'. The musical notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody is written on a five-line staff, and the lyrics 'The Rose Tree' are written below the staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and a diamond-shaped graphic.

89

A

det te, o

mp

4'' 8va

Hpschd.

Vln. I

mp

p

norm.

Vln. II

mp

p

sfz

sfz

sfz

Vla.

unis.

mp

sfz

sfz

Vc. I

norm.

mp

f

sfz

ord.

slide bow vertically with pressure (rattling sound)

sul tasto

Vc. II

norm.

mp

sfz

ord.

slide bow vertically with pressure (rattling sound)

sul tasto

Cb.

sfz

[illegible]

Score for 'The Song of the Aeneid' by John Adams

Vocal Soloist (A): *p* (vowels ad lib. nasal timbre, shifting partials.)

Harpsichord (Hpschd.): *p*

Violin I (Vln. I): *p*, *ord.*

Violin II (Vln. II): *p*, *ord.*

Viola (Vla.): *p*, *ord.*

Violoncello I (Vc. I): *pp*, *p*, *pp*, *p*

Violoncello II (Vc. II): *pp*, *p*, *pp*, *p*

Contrabass (Cb.): *pp*, *p*, *pp*, *p*

117 *mf* *mp* *rit.* *ff*

A det - te _____ det - te _____ [æ]

Hpschd.

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *p* *p*

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Cb. *p*

Moderato ♩ = c. 108

125 knirking - granulated scream

A

Hpschd.

Vln. I *p* (slow bow) norm.

Vln. II *p* (slow bow) norm.

Vla. *p* solo *p misterioso*

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Cb. *p*

137

A

Hpschd.

8" lutt

ord. slide bow vertically with pressure (ratteling sound) sul tasto div. norm. unis. pizz.

Vln. I

ord. slide bow vertically with pressure (ratteling sound) sul tasto div. norm. mp unis.

Vln. II

ord. slide bow vertically with pressure (ratteling sound) sul tasto div. norm. mp unis.

Vla.

tutti mp pizz.

Vc. I

norm. mp pizz.

Vc. II

ord. mp pizz.

Cb.

pizz. mp

147

A

Hpschd.

147

Vln. I

arco detaché mf sub.

Vln. II

detaché mf sub.

Vla.

div. arco ppp mf

Vc. I

(unis.) arco ppp mf

Vc. II

(unis.) arco ppp mf

Cb.

arco ppp mf

158

A *p*

Å ve - - - re i li - - - vet.

Hpschd. *p*

Vln. I *p* div. unis.

Vln. II *p* div. unis.

Vla. *p* unis. div. unis.

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Cb. *p* III *M* (ord/pont) (some bow pressure) pizz. *p*

A *p*

Å væ - - -

Hpschd. *pp*

Vln. I *pp dolce* *p* div.

Vln. II *pp dolce* *p*

Vla. *pp* sul tasto *p*

Vc. I *pp* sul tasto *p*

Vc. II *pp* sul tasto *p*

Cb. *pp*

203

A

i - kring, bun - den med sterk - ke -

Hpschd.

Vln. I

div.

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

unis.
legato

unis.
legato

legato

210

A

ter til

Hpschd.

Vln. I

div.

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

unis.

unis.

216 *mf*

A men - ne - ske

Hpschd. 216 *mf*

Vln. I 216 *cresc.* *mf*

Vln. II 216 *cresc.* *mf*

Vla. 216 *cresc.* *mf*

Vc. I 216 *cresc.* *mf*

Vc. II 216 *mf*

Cb. 216 *mf*

AD LIB. FREE TIME

Sombre

221 *pp* nervous/contemplative sotto voce *pp* Fall deep for her, the storm before you, the storm on the horizon.

A og til ting, bun - den til men - ne - ske og til ting.

Hpschd. 221 *pppp* 8" (hatt)+4 (ad lib.) repeat until 'A tempo'

Vln. I 221 *pppp* noise/air Jeté repeat until 'A tempo'

Vln. II 221 *pppp* play something inspired by the notation, avoid exactly the same as the other players. Jeté as long as possible. noise/air Jeté repeat until 'A tempo'

Vla. 221 *pppp* Alternate bow on bridge and noise: [Bow on bridge - sul pont - ord - sul tasto - ord - sul pont - bow on bridge (etc)] Dampened strings. Slide slowly up and down. Use all strings. Individual time. keep going until 'A tempo'

Vc. I 221 *pppp* Individual timing noise/air ord. noise/air repeat until 'A tempo'

Vc. II 221 *pppp* Individual timing noise/air ord. noise/air repeat until 'A tempo'

Cb. 221 *pppp* noise/air IV harmonics on e-string from 12th and up. Mix with noise ad lib. keep going until 'A tempo'

A tempo $\text{♩} = c.108$

230

A

Hpschd.

8^{te} lutt

p

Vln. I

norm. noise/air

p

IV noise/air ord.

sul tasto

sul pont.

pizz.

Vln. II

pizz.

Vla.

norm.

p

pizz.

Vc. I

noise/air

norm.

Vc. II

noise/air

norm. noise/air

p

norm.

mf *p*

Cb.

pizz.

p

240

A

p

Gi - bā - de - hjar - te - og - hen - der

Hpschd.

Vln. I

div. arco

p

II noise/air

mf

Vln. II

div. arco

p

II noise/air

mf

Vla.

arco noise/air

mf

Vc. I

p

Vc. II

Cb.

mp

254

A

i om sorg om sorg som al dri svik

Hpschd.

Vln. I

norm.

mp

Vln. II

norm.

mp

Vla.

norm.

mp

Vc. I

mp

Vc. II

mp

Cb.

arco

meno mosso

267

A

p

var det som gav mei - ning til fer - da di og lèt deg få kjen - ne deg rik.

Hpschd.

8" + 8" + 4"

f

Vln. I

mp

pp legato

Vln. II

mp

pp legato

Vla.

mp

pp legato

Vc. I

mp

pp legato

Vc. II

mp

pp legato

Cb.

mp

pp

Allegro (♩ = ca. 126)

278

A

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

f

f marcato

f

f

f

f

282

A

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

pizz.

pizz.

286 $(\text{♩} = \text{♩})$ *rit.*

A

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Og

L.V.

pizz.

Dolce $\text{♩} = c.70$

291 *p*

A

den som er rik vil ha seg eit hus som er så leis bygt at al - le som høyr - er til hu - set

Hpschd.

8" + 8"

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

p

IV

M

(sul tasto)

p

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

arco

pizz.

p

296

A

kjen - ner det godt og trygt, _____ og så - leis at fra - man - de gjer - ne _____ kjem in - nom dør - e - ne der _____

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

arco

div.

pizz.

p

mf

p

IV

p

IV M

(sul tasto)

mf

p

mf

p

301

A

og au - kar den rik - dom, _____ au - kar den rik - dom som finst der før med alt det dei sjøl - ve er, _____

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

unis.

pp

arco

div.

pp

div.

unis.

pp

pizz.

p

pizz.

p

305 *mf*

A

su - dl da - dl dam - da di dei - å å a su - dl da - dl dam - di da då a su - dl - da di da di su - dl da di da di då - a å

Hpschd.

mf

Vln. I

mf

Vln. II

mf

Vla.

mf

Vc. I

pizz.

mf

Vc. II

mf

Cb.

mf

309

A

su - dl da - di da - di du - dl da - di da - di dei - a su - dl da - di da - di du - dl da - di da - di dei - å dam - di da su - dl da - di da - dl då sum - da - di dei - a su - dl da - dl da - di dei a

Hpschd.

309

Vln. I

309

Vln. II

Vla.

arco

pizz.

arco

Vc. I

arco

pizz.

arco

Vc. II

Cb.

315

313

mf

A su-dl da-di da-di su-dl-da-di-da-di su-dl-da-di-da-di dei Og den som er rik vil ha seg eit hus som er så leis bygt at al-le som høyr-er til hu - set

Hpschd. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* (slow bow) norm.

Vc. I *mf* (slow bow) norm.

Vc. II *mf* (slow bow) norm.

Cb. *mf*

318

f

A kjen - ner det godt og trygt, og så - leis at fra - mar-de gjer - ne kjem in-nom dør - e - ne der og

Hpschd. *mf*

Vln. I solo *p*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. norm.

Vc. I norm.

Vc. II norm.

Cb. arco

321

A

au - kar den rik - dom, au - kar den rik - dom som finst der før med alt det dei sjøl - ve er, og

Hpschd.

Vln. I

tutti
mf

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

div.

unis. noise/air

mf

div.

unis. noise/air

mf

div.

unis. noise/air

mf

noise/air

mf

noise/air

mf

ppp

meno mosso $\text{♩} = 60$

325

A

au - kar den rik - dom som finst der før med

Hpschd.

Vln. I

norm.

pp

div.

mp

pp

Vln. II

norm.

pp

mp

pp

Vla.

norm.

pp

mp

pp

Vc. I

norm. IV

mp

norm. IV

mp

Cb.

mp

pp

331 *mp*

A
all' det dei sjøl - ve - er - dei sjøl - - - - - ve -

Hpschd.
p 8ⁿ+4ⁿ 8ⁿ lutt (8ⁿ+4ⁿ)

Vln. I
ord. *mp* slide bow vertically with pressure (ratteling sound) → sul tasto ext.

Vln. II
ord. *mp* slide bow vertically with pressure (ratteling sound) → sul tasto ext.

Vla.
ord. *mp* slide bow vertically with pressure (ratteling sound)

Vc. I
p *mp*

Vc. II
p *mp*

Cb.
p *mp*

339

A
er - - - - - dei sjøl - - - - -

Hpschd.
339

Vln. I
ord. slide bow vertically with pressure (ratteling sound) → sul tasto ext. ord.

Vln. II
ord. slide bow vertically with pressure (ratteling sound) → sul tasto ext. ord.

Vla.
slide bow vertically with pressure (ratteling sound) → sul tasto ext. ord. slide bow vertically with pressure (ratteling sound)

Vc. I

Vc. II

Cb.

346

A

ve er

accel.

Hpschd.

346

8" + 4" 3

Vln. I

slide bow vertically with pressure (ratteling sound) → sul tasto ext.

Vln. II

slide bow vertically with pressure (ratteling sound) → sul tasto ext.

Vla.

slide bow vertically with pressure (ratteling sound) → sul tasto ext.

Vc. I

Vc. II

Cb.

353

Vivace ♩ = 152

A

353

8" + 8" + 4" 3

Hpschd.

353

Vln. I

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vc. I

f

Vc. II

f

Cb.

f

f

361

A

mp

Fat - - - - - tig,

Hpschd.

8"

mp

Vln. I

Vln. II

Vla.

f

mp

non vib.
sul pont.

Vc. I

f

mp

non vib.
sul pont.

Vc. II

f

mp

non vib.
sul pont.

Cb.

f

368

A

mf *f*

fat - tig var du

Hpschd.

f 8" + 8" + 4"

Vln. I

f div.

Vln. II

f

Vla.

p *f*

Vc. I

p *f*

Vc. II

p *f*

Cb.

f

NB
noter

This music is copyright

383

p

A

li - vet.

383

Hpschd.

mf

383

Vln. I

pp

unis.

non vib. sul pont.

poco vib. sul tasto

Vln. II

pp

div.

non vib. sul pont.

poco vib. sul tasto

Vla.

pp

unis.

non vib. sul pont.

poco vib. sul tasto

Vc. I

mf

Vc. II

mf

Cb.

pp

mf

393 *pp*

A al - - - - - dri i li - - - - - vet, _____

8" lutt

Hpschd. *pp*

Vln. I *pp* sul pont.

Vln. II *pp* sul pont.

Vla. *pp* sul pont.

Vc. I *pp* sul pont.

Vc. II *pp* sul pont.

Cb. *pp* col legno saltando sul tasto >> >> >> sul pont. *pp* col legno saltando sul tasto >> >> >> sul pont. *pp*

400

A al - - - - - dri i li - - - - - vet du kjen - ne - fekk _____

Hpschd.

Vln. I *ord.* *legato*

Vln. II *ord.* *legato*

Vla. *ord.* *legato*

Vc. I *ord.* *pp*

Vc. II *pp*

Cb. *pp* apply subtle bow pressure = stable (and squiky) friction sound sul tasto dampen string at given pitch

A *mp*

at mel - lom deg

Hpschd. *mp* 8"

Vln. I *p* *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mf*

Vc. I *mf* *mp*

Vc. II *mf* *mp*

Cb. *mp*

A *mf*

og dei an - dre le - van - de strau -

Hpschd. 6

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. I *mf*

Vc. II *mf*

Cb. *mf*

427

A

mar, le

mp

Hpschd.

5

5

Vln. I

mp

Vln. II

Vla.

Vc. I

pizz.

mp

Vc. II

pizz.

mp

Cb.

434

A

van - de strau mar, strau mar,

mp

Hpschd.

mp

Vln. I

tutti

Vln. II

div. pizz.

mp

Vla.

solo

mp

tutti

Vc. I

mp

Vc. II

mp

Cb.

pizz.

mp

445 *mf*

A

le - - - - - van - de strau - - - - - mar gjekk.

Hpschd.

mf

Vln. I

mf

Vln. II

unis.
pizz.

mf

Vla.

mf

Vc. I

pizz.

mf

Vc. II

mf

Cb.

pizz.

mf

456 *pp*

A

av til - - - - - litt og

Hpschd.

p

Vln. I

dolce
p

Vln. II

arco
p

dolce
pp

Vla.

p

pp

Vc. I

arco
sul tasto
p

Vc. II

arco
sul tasto
p

Cb.

p

p

465

A

var - me, var - - - me som styrk - te kvart band som til li - vet deg batt,

Hpschd.

465

Vln. I

p

Vln. II

p

Vla.

p

arco

Vc. I

p

Vc. II

p

Cb.

arco

p

meno mosso

475

A

og lar deg få kjen - na, når alt blir gjort opp at meir enn du gav, fekk du

Hpschd.

475

pp legato

4^{ta}

Vln. I

pp

Vln. II

pp

Vla.

p

Vc. I

p

Vc. II

p

Cb.

482

A

att.

Hpschd.

8" + 4"

legato

Vln. I

legato

Vln. II

legato

Vla.

legato

Vc. I

legato

Vc. II

Cb.

IV sempre

solo

485

A

Hpschd.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

(ad lib.)