

Enn!

For: Blandet Kor to
Resitaterer - forteller og kongen (K)
Elektronisk musikk.

Tekster: Fra Simons Bok
ved Georg Johannesen
Musikk: John Persen

Durata: 44'34"

Tape: CCIR-15" to spor, eller
vanlig kasset - stereo.

Innhold:

	Kap.:	Vers.	Partitur side.
Om reisen nordover:	I:	1-5	1
Et brevkort fra Finse, med ordtak:	II:	9-13	9
En skildring av det avgjørende slaget på elvbreddene:	II:	14	10
Om varmblodige dyr i havet:	V:	34-35	10
Et kongebrev, med stafettthuster:	XV:	4-5	21
Kongens tale før slaget:	XV:	8	21
Om hæroppstillingene:	XVII:	17-19	28
Ny skildring av Norvai og reisen dit:	VII:	1	31
Om reisen nordover:	I:	1-5	31
Et brevkort fra Finse, med ordtak:	II:	6-7	36
Om keiserdømmene:	VII:	15-16	38
Om styreformen i Norvai etter elveslaget:	XVII:	23	39
Ordtak om mann og kvinne:	XVII:	11-13	39
Hilsen til han som har sendt dem nordover:	X:	5-7	40
Om årstidene:	X:	16	41
Om fjernsamtaler:	XIX:	23 og 27	41
Brevkort og fjernsamtaler fra Finse:	XX:	13-15	42
Resultatet av slaget:	XXI:	24-25	46
Avsluttende råd og hilsener med krav om hjelp og unsetning:	XXI:	32 og 34	48
Om reisen til landet Enn:	XIII:	34	51
Ny tolkning av krigsbrevet med <u>advarsel</u> :	IV:	11	52
Krigserklæring:	XI:	9	53
Om reisen til landet Enn:	XIII:	35	54
Om hæroppstillingene:	XVII:	15	56
Avslutning.	XXI:	35	57

Tekstene er redigert av
John Persen

I: Da vi hadde fulgt gjøk og sisik, trost og stær, kom vi til et land som ble kalt nordveien eller Norvai, det er det nordligste av nordlandene, og er bebodd av mange folkeslag, mest ennitter og bartolomeere, men også trefotinger, hjulfotinger og andre, med samme hudfarge eller med ulik hudfarge i ulike kroppsdelene, brune ansikter og hvite bryster, eller med ruter og rundinger i hudpels og tøystykker.

I: 2. Vi la puter på hodet, for å bli bedre beskyttet mot askeregnet, som var kaldere enn dagen før, da steinene smuldret, men tyngre enn da det første ildregnet kom, om ettermiddagen, samme dag som da vi om morgenen tente mange bål i fjellskardet, for å vise våre venner og hjelpetropper at vi hadde beseiret både asiater og afrikanerne dagen før, og at de eneste som nå stod mot oss var ennitterne og en håndfull av deres forbundsfeller, israelittene. Men selv om askeregnet var kaldere enn dagen før, var det likevel svært varmt, og dertil tyngre enn noen gang før, vi fikk da valget mellom å knekke nakkene under de store steinene som la seg over våre hoteputer eller å bli kvalt i det varme støvet, dersom vi forsøkte å krype videre på alle fire.

I: 3. Men under en haug med lunken aske, hvit som menneskeaske, men kalkfattig og ikke fullt så søt, fant vi først en hvalfinne, heilsteikt, der-

etter tre heilsteikte hvalfisker, som vi åt, med unntak av hjertekjøttet, som ikke var gjennomsteikt, og som vi heller ikke klarte å skjære løs fra lungene.

I: 4. Vi følte oss da straks mette for første gang etter at vi forlot den nordligste daddelskogen, for vi turde ikke ete villsauene dersom de ikke ble gitt til oss, innbyggerne dyrket dem like ivrig som egypterne dyrker katter, eller som asiater dyrker kvinner med ulik kroppslengde.

I: 5. Vi skjønte også at vi var ved bunnen av midtfloden, her var det også en tydelig nedgang til en undersjøisk gang, vi fant der inngangen til landet Enn, ved nordsjøen, et land, som er bebodd av ennitter, og som derfor verken kjenner sykdom, alder, død eller fødsel.

II: 9. Steinene formerer seg ikke ved knopp-skytning, men i ildstyrke fra hans brennende blikk, i sand, støv og ved hjelp av stinkende røyk fra dette kjøttfolket, i stadig varmere favntak med fresende vann.

II: 10. Bedre å drukne enn å være omgitt av nordmenn og nordkvinner, for de gjør alt de kan for at du skal føle deg omgitt av den menneskelige varmen, som dette folket er kjent for.

II: 11. Og de sa: Dersom det blir for varmt for deg, da skal det sannelig bli trukket et vått og kaldt forheng ned foran ditt ansikt, for vi vil ikke at dine brennere skal veksle blikk med deg, huset er en hul stein med en sterk midtgang, der skal du oppholde deg.

II: 12. Han knuser teglstein og tegner stygge hunddyr og enda styggere hunddyr på gravtaket, boken med gamle påfunn, forandringsboken, er skrevet.

II: 13. Hudpresten har rett når han sier at paringen er fullt synlig fra stor høyde.

II: 14. Da brølte hans mektigste slektninger, onsdagssønner og torsdagssønner, som bukker og trompeter, og det lød fra alle kanter et klart oksebrøl, og et klarere løvebrøl, og en torden som fra pauker, fottrommer, ankeltamburiner, alubjeller, knetrommer, skulderfløyter og an-

dre stirrende konkyliehorn med malte øyne, i sølv, hvitt og rødt, en larm som flyttet himmels blåfarge fra øst mot vest, og skremte opp en stor flokk flaggermus fra utbrente trær, mens elvefiskene vendte mot dem hvite buker og bukfinner av skrekk, slik at deres innvoller kom ut gattene.

V: 34. Fiskere i alle havner talte ofte om dette som her hadde hendt dem: at fiskene ikke talte mer til dem, med toner, at det ikke kom lyder mer fra verken flyndrer og andre flatfisker, men heller ikke fra lyktfiskene, ildfiskene, haier og andre fisker som levde av å fiske, slik de selv gjorde det. Bare på varme dager i midtsjøene kunne sjømenn eller fiskere lokke til seg med lokketoner og lange fløytetoner, fra treblåsere og andre panfløyter, små hvalgutter og hvaljenter, som de kalte delfiner, etter Delfi, en

gresk by i fjellskråningene over Korint, like under de to fjellene som ble kalt Pytos og Parnass. Men mange av delfinene visste ikke forskjell på forstand og motstand, og ville havstrømmer trakk dem dypt ned, og de sang ikke sørgesanger over at fisken var på fem favner dyp med loddesnor og perler som var hans øyne.

V: 35. For regnet er læren som sanden ikke ut-sletter, skrevet med fine skrifttegn på sandkornene, med finere skrifttegn på støvperler og i vanndråpene, med store bokstaver i fjell, og som klart blekk: Tusen tusenår førti ganger før dette dro hval og delfin motsatt oss, ned fra land, av vannmangel, idet de forutså den store ildtørken, etter femti lange istider som tørket oss.

XV: 4. Før det avgjørende elveslaget holdt jeg en kongstale for folkene, jeg gikk fra folk til folk, for jeg visste at det ville bli et avgjørende slag, dersom ennittene seiret, ville fjellsmuldringen ta slutt, for vi ville ikke lenger heller kunne slå eddik på de varme fjellsteinene, og nedstigningen ville da bli for vanskelig for bærerne.

XV: 5. Men med meg tok jeg da de dyktigste peneskrivere fra landet Enn, blåøyde menn med usedvanlig sterke håndledd og spisse albuer, deres skrifttavler var allerede våte av skummet som drev fra vannfallene, og de blødde fra munnvikene.

XV: 8. Hans tale, til folk og folkeslag, i avskrifter, i håndskrifter og andre kongebrev, ord for ord: Hør meg, du folk, lytt du, din nasjon, og du ditt folkeslag, hør på meg, du, din folkerike stamme, du, ditt fjellfolk eller bondefolk, du, ditt tallrike byfolk, ikke vær døv, hvem dere nå er, hør godt etter. For jeg sa: Det er en kjent sak blant rutulerne fra Ardea, blant turdetal-nerne fra de egatiske øyene, og blant andre folkegrupper og folk, at kondruserne ikke deltok i dette slaget, det er en svært fåtallig og derfor fredsvennlig folkeforsamling, som oppfyller oss med sitt antall, og som heller ikke står tilbake for oss i omtanke eller i dyktighet, for vi er her samlet i en større hærstyrke av små kretinere, tapre mongoloider, med mange gjestefolk, særlig av asiater, afrikanere og av våre egne vanda-ler, derfor skal vi straks innta en elefantstilling, deretter en sauestilling, og så til slutt en rotte-stilling, vi har holdt vår hærstyrke så liten som mulig, men dersom de rykker mot oss sam-tidig opp langs begge elvebreddene, da skal vi falle av, til vi er ved vannfallene, nedenfor fjell-skardet, i det indre av landet. Dette måteholdet har vi pålagt dere, fordi vi regner med et stort frafall av deres ufrie folk mot oss, og også at vi selv vil få begge brohodene, uten tap.

XVII: 17. Hæroppstillingen, som avgjorde elveslaget til vår fordel, kom i bruk under punerkri-
gene da Hannibal for snart fem tusen år siden
dro sammen med gallerne over Alpene mot ro-
merne: Hæren er her oppstilt i firkanter, før sla-
gene, hver firkant danner omrisset av en ele-
fant eller av et annet firkantet dyr, og stillingen
kalles derfor elefantstilling: De penneføre er
her ved hans høyre hånd, sammen med de pen-
selføre, som maler et riktig slagbilde, og som
også har malt de fleste av skjoldmerkene.

XVII: 18. Jord er søtt, ild er bittert, tre er surt,
vann er salt og jern er skarpt. Dette kan også
tydes slik: Vann faller ned, ild farer opp, jord
tar, jern gir, men treet kroker seg alltid.

XVII: 19. Av denne og av lignende grunner ble
landet Enn etter elveslaget innlemmet i keiser-
dømmet Norvai, som også ble kalt Nork eller
Nortsje, fyrstehuset hadde gitt landet navn, for
keiseren som ble kalt Rattus tilhørte slekten
Rattus Norvegicus, det er: norske rotte eller
nordrotten. Keiseren ga landet et hemmelig
styre, med mange ordstyrere og lydhøre språk-
lærere, som ble lagt i osterom, på jernfeller og
ved ulike bur, bak ulike vegger og i mange
ganger, rundt slottet.

II: 4 Men straks de hadde sluppet løs,

gjøk og sisik, trost og stær,

I: 1: fulgte de dem, nordover, **tu**

et lånd som ble kalt nordveien eller Norvai,

og er bebodd av mange folkeslag, mest ennitter
og bartolomeere, men også trefotinger, hjul-
fotinger og andre, med samme hudfarge eller
med ulik hudfarge i ulike kroppsdeler, brune
ansikter og hvite bryster, eller med ruter og
rundinger i hudpels og tøyestykker.

I: 5: I landet Enn, ved nordsjøen, et land, som er
bebodd av ennitter, og som derfor verken kjen-
ner sykdom, alder, død eller fødsel.

II: 6. Hadde jeg vinger, så ville jeg fly langt her
ifra, for jeg undrer meg på hva jeg får å se over
de høye fjellområdene.

II: 7. Send oss derfor to larmfugler, med plass til
oss alle i buken, for ennittene omgir oss på alle
kanter, og vi frykter deres menneskelige omsorg.

VII: 15. Av keiserdømmene ligger Rødland, Nor-
vai og Grønland ved nordsjøen, Katai, Asia og
Vestindia ved det stille havet, Trapezunt, Tra-
pobama og Sotra ligger ved det svarte havet,
mens Afrika, Albania og Perserriket ligger ved
det røde havet.

VII: 16. Av keiserdømmene er Katai det største
og mest folkerike, mens Norvai er det lykkelig-
ste og mest velstyrte, Sotra, Trapezunt og Al-
bania er de minste av keiserdømmene, men har
store hærstyrker, Afrika er i krig med Rødland,
mens Asia er i forbund med Grønland, Bartolo-
meus rår dem alle.

XVII: 23. Keiserdømmet Norvai har en usynlig sty-
resform: alle er like og gjør sin fars vilje, men
ingen av dem finner ut av det hele, de tror at de
piler fort av sted i hans lange slottsganger, der
det er mange trange innganger og utganger fra
rom til rom, med krumme sideganger, blind-
veier, svinger til ulike sider, ved trange snuplas-
ser og andre blindveier i samme hus, her løper
de omkring til de endelig kommer dit hvor de
finner ost eller andre matsorter, da finner du
ut av det hele, og kan finne osten fortære igjen
en annen gang, uten omveier, dersom du fort-
satt da er i live.

XVII: 11. Disse menneskene er så åpne og tillits-
fulle at de kan virke helt vanvittige, særlig når
du vet hva de gjør mot hverandre når de ikke
er bastet og bundet av forskrifter eller tau.

XVII: 12. De smir ikke sverd om til spyd, og spyd
om til sverd, som andre folk, men lar de to være
ulike, om kveldene er de så trette at de raver
rundt og skriker, dagsverket er å holde god
orden på selve verkstedet, ikke å ødelegge verk-
tøy eller lemmer, og minst mulig skade andre
ved sitt arbeid, i hvert fall ikke i arbeidstiden.

XVII: 13. Grove ord er korte og derfor sanne.

X: 5. Hils ham som sendte oss hit, og si: Du har aldri vært i Upi, Roa eller Atopeia, eller i andre keiserdømmer, som Grønland, Rødland, Blåland, Gamle-India, Ny-India, Katai og Norvai, men du er ikke så langt borte fra deg selv som vi er.

X: 6. Eller: Du er lenger fra ditt eget ansikt enn jeg er fra min skygge.

X: 7. Vi vil ikke lenger ha samme hjemland, vi er omgitt av ennitter, som er kjent for menneskelig varme, særlig har de svært varme pelsøyne og dekkører: Nordsjøen er skapt i kattens bilde, myk, lydløs, svart, usynlig, varm og kald, blåsende som du.

X: 16. Istiden er den lengste årstiden, ved nordsjøen.

XIX: 23. Etterkommere dør før forfedre, de døde går omkring og gjør stor skade i gangene på våre sykehus, ingen ser forskjell på lik og lege.

XIX: 27. Min mage tåler ikke mer urett, jeg sulter, jeg tørster, men mitt hjerte tåler alt, bare det får nok blod.

XX: 13. Vi skulle visst om det er krig eller fred her vi oppholder oss, se derfor nøye på oss i ditt synsrør, dersom vi fortsatt er i live, nedenfor skriveplassen er det spor av hustufter og omriss av et stort dyretelt, til bruk for et stort trampedyr, en afrikansk pelselefant eller en sørgende mammut, for vi mottok støtte fra begge disse to stammene, både fra afrikanerne og asiaterne.

XX: 14. I verkstedene ser jeg glade folk: de smir sverd om til spyd og spyd om til sverd, fred og flid er det samme.

XX: 15. De minst skadelige blant dem er likevel deres arbeidsledige, hvert dagsverk er her som et ødelagt årsverk, deres livsverk er å gjøre slutt på mitt.

XXI: 24. Vi druknet i den brennende elven: To keisere, Fokus og Rattus, de fem kongene, som alle het Olav, åtte mindre hærer fra åtte andre hjelpeland, for asiaterne og afrikanerne kjempet på samme side, mens vi fikk hjelp fra Grønland og Sotra.

XXI: 25. De siste av dem klarte å flykte ved å svømme over til en øy, som siden har vært kalt Eurasia.

XXI: 25. Her er fin sandstrand, dersom det ikke er aske.

XXI: 32. Våre seire er tilfeldige, vårt nederlag lovmessig.

XXI: 34. Fra vi første gang fulgte linerlerne og svartsvanene nordover, har vi tapt mer enn førti tusen av våre egne, vi har verken sluppet inn i Katai eller funnet innseilingene til vinlandene, i dette slektleddet har vi knapt kunnet holde stand mot ennittene og de andre pestsykdommene, som har gitt oss feber og overtro.

XXI: 34. Lær deg derfor å kjempe i ulike størrelser, ved hjelp av tapre fluer, som ikke skyr kongens nese, men også på uendelige ridehester, gamle som fjell og daler, i tide og utide.

XXI: 11. Lykke til i kampen, ikke tap annet enn motet, trøst deg med at du ikke gir deg, og unngå deres måneskinn, som er deres beste våpen.

XXI: 9. Vær dypt fortvilet over din stilling, og la håpet fare, bare på den måten kan du bli klok.

XXI: 35. Vær hos meg i tankene dine, vit at jeg ser på dem om natten med mine brennende og søvnløse øyne, vi drikker vår gråt, i skyggen av et sylskarpt fjellområde.

XXI: 15. Tegn for lysmangel, skumring, minkende måne, solstråle er en svartfarge, stjernen er brun, på begge sider, asketre er det samme som aske, løpestjernene ser jordmålingene med tallrekker.

XXI: 35. Vannmangel, stinkende havbunner, bølgende sand.

Tekster fra: Simons Bok
ved Georg Johannsen.

$\text{♩} = \text{ca } 130 / \text{♩} = \text{ca } 65$ I:

S.A.T.B +

Resitasjon

1

① Tape

Da vi hadde fulgt

Gjøk og si-sik trost og star og si-sik og star

Gjøk og si-sik trost og star trost og

Gjøk og si-sik, si-sik, si-sik, si-sik

Gjøk og si-sik trost og star og si-sik

⑤ Gjøk og si-sik trost og star kom vi til et land som ble kalt nord-veien eller Nor-vei,

Gjøk og si-sik! Gjøk og si-sik trost og star

star, trost og star og gjøk og si-sik trost og star

si-sik, si-sik trost og star og gjøk: ko-ko, ko

Gjøk og si-sik trost og star. Gjøk og si-sik trost og star.

7 det er det nordligste av nordlandene, og er bebodd av mange folkeslag, mest enritter og bartelomeere, men også trefotinger, hjulfotinger og andre, med samme hudfarge eller med ulik hudfarge i ulike kroppsdeler, brune ansikter og hvite bryster, eller med ruter og rundinger i hudpelser og tøystykker.

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

⑨

S Ti-ri-li-ti. Ko-ko! Ko-ko, ko-ko! Ti-ri-li-ti-ri-li-ti!

A Ti-ri-li-ti. Ti-ri-li-ti! Ko-ko, ko-ko! Ko-

T ko, ko-ko! ko-ko! Ti-ri-li-ti! Ti-ri-li-ti-ri-li-ti!

B Ti-ri-li-ti. Ti-ri-li-ti! Ti-ri-li-ti-ri-li-ti!

R

⑬

S Gjøk og si-sik trøst og stør og gjøk ko-ko, ko-ko! ko-ko, ko-ko,

A ko! Gjøk og si-sik trøst og stør Ti-ri-li-ti-fi-li-

T Ko-ko! Pip-pip! Ko-ko! Ti-ri-li-ti! Ti-ri-li-ti-ri-li-ti!

B Gjøk: ko-ko! Si-sik: Ti-ri-li-ti! Trøst og stør!

R

⑰

S Ko-ko! Pip-pip! Ko-ko! Ti-ri-li-ti! Ti-ri-li-ti-ri-li-ti!

A ti! Ko-ko! Pip-pip! Ko-ko! Pip-pip! Ko-ko! Ti-ri-li-ti!

T Ko-ko, ko-ko! Pip-pip! Ti-ri-li-ti! Ti-ri-li-ti!

B Pip-pip! Kra - kra, kra - kra-kra! Ti-ri-li-ti!

R

(21) Ritardando 4/4 ♩ = 100

S kom vi til et land, til land - et

A kom vi til et land som ble kalt nord - vei-en el-ler Nor - vai

T kom vi til et land, til land - et

B kom vi til et land, til land - et

R (8) I. 2. Vi la puter på hodet, for å bli bedre beskyttet mot askeregn, som var kaldere enn dagen før, da steinene smuldrer, men tyngere enn da det første ildregnet kom, om ettermiddagen, samme dag som da vi om morgenen tente mange bål i fjellskardet, for å vise våre venner og hjelpetropper at vi hadde beseiret både asiaterne og afrikanerne dagen før, og at de eneste som nå stod mot oss var ennittene og en håndfull av deres forbundsfeller, israelittene. Men selv om askeregn var kaldere enn dagen før, var det likevel svært varmt, og dertil tyngere enn noen gang før, vi fikk da valget mellom å knekke nakkene under de store steinene som la seg over våre hodeputer eller å bli kvalt i det varme støvet, dersom vi forsøkte å krype videre på alle fire.

(25) 3/4

S Enn, be - bodd av en - nit - ter og bar - te -

A og er be - bodd av man - ge folke - slag, mest en - nit - ter og bar - te -

T Enn, be - bodd av en - nit - ter og bar - te -

B Enn, be - bodd av en - nit - ter og bar - te -

R

(29)

S lo - me - e - re, hjul - fot - ing -

A lo - me - e - re, men og - så tre - fot - ing - er

T lo - me - e - re, men og - så tre - fot - ing - er

B lo - me - e - re hjul - fot - ing -

R

(8)

(33)

S er, men og - så hjul - fot - ing - er hjul - fot - ing -

A tre - fot - ing - er, mest en - nit - ter og bar - te - lo -

T tre - fot - ing - er, men og - så tre - fot - ing - er, og

B er, men og - så hjul - fot - ing - er, men og - så hjul - fot - ing -

R

(8)

(37)

S er, men og - så tre - fot - ing - er, hjul - fot - ing - er og and - re bar - te -

A me - e - re men mest en - nit - ter og bar - te

T and - re, mest en - nit - ter og bar - te lo - me - e -

B er, og and - re, en - nit - ter og bar - te

R

(8)

(41)

S lo - me - e - re, men og-så tre - fot - ing - er, men og-så

A lo - me - e - re, men og-så hjul - fot - ing -

T re men og-så tre - fot - ing - er, men og-så

B lo - me - e - re men og-så hjul - fot - ing -

R

(8)

(45)

S tre - fot - ing - er og and - re men mest en-

A er, men og-så hjul - fot - ing - er, men og-så tre - fot - ing -

T tre - fot - ing - er men og-så tre - fot - ing - er og

B er, men og-så hjul - fot - ing - er, og and - re med

R

(49)

S nit - ter og bar - te - lo - me - e - re med

A er og and - re med bru - ne an - sik - ter og

T and - re med bru - ne an sik - ter og hvi - te

B bru - ne an - sik - ter og hvi - te brys - ter, med

R

(53)

S
ru - ter og run-din-ger, ru - ter og run-din-ger med

A
hvi - te brys - ter bru - ne an - sik - ter

T
brys - ter bru - ne an - sik - ter hvi - te

B
bru - ne an - sik - ter hvi - te brys - ter

R
(8) I.3: Men under en haug med lunken aske, hvit
som menneskeaske, men kalkfattig og ikke fullt
så søt, fant vi først en hvalfinne, heilsteikt,
deretter tre heilsteikte hvalfisker, som vi åt, med
unntak av hjertekjøttet, som ikke var gjennomsteikt,
og som vi heller ikke klarte å skjære løs
fra lungene.

(57)

S
ru - ter og run-din-ger i hud - pel-ser og tøy - styk-ker

A
hvi - te brys - ter, el-ler med ru - ter og run-din-ger i

T
brys - ter bru - ne an - sik - ter hvi - te brys -

B
bru - ne an - sik - ter hvi - te brys ter, el-ler med

R

(61)

S
ru - ter og run-din-ger i hud - pel-ser og tøy - styk-ker.

A
hud - pel-ser og tøy - styk-ker ru - ter i tøy - styk-ker.

T
ter, el-ler med ru - ter og run-din-ger i tøy - styk-ker.

B
ru - ter og run-din-ger i hud - pel-ser og tøy - styk-ker.

R

(65)

4/4

S
lan - det Enn ved nord - sjø -

A
lan - det Enn ved nord - sjø -

T
lan - det Enn ved nord - sjø -

B
lan - det Enn ved nord - sjø -

R
I. 4: Vi følte oss da straks mette for første gang
etter at vi forlot den nordligste daddelskogen,
for vi turde ikke ete villsauene dersom de
ikke ble gitt til oss, innbyggerne dyrket dem
like ivrig som egypterne dyrker katter, eller
som asiater dyrker kvinner med ulike
kroppslengde.

(69)

S
en et land, be - bodd av en - nit -

A
en et land, be - bodd av en - nit -

T
en et land som er be - bodd av en - nit -

B
en, et land som er be - bodd av en - nit -

R

(73)

3/4

S
ter, og som der - for ver - ken kjen - ner

A
ter, og som der - for ver - ken kjen - ner syk - dom,

T
ter, og som der - for ver - ken kjen - ner

B
ter, og som der - for ver - ken kjen - ner syk - dom,

R

(77)

Handwritten musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano (R). The lyrics are in Norwegian. The score is divided into four measures.

Measure 1: S: syk- dom, A: al- der, T: syk- dom, B: al- der, R: I.5: Vi skjønnte også at vi var ved bunnen av midtfloden, her var det også en tydelig nedgang til en undersjøisk gang, vi fant der inngangen til landet Enn, ved nordsjøen, et land, som er bebodd av ennitter, og som derfor verken kjenner sykdom, alder, død eller fødsel.

Measure 2: S: al- der, A: død el- ler, T: al- der, B: død el- ler, R: (continuation of text)

Measure 3: S: død el- ler, A: fødsel, T: død el- ler, B: død el- ler, R: (continuation of text)

Measure 4: S: el- ler, A: fødsel, T: el- ler, B: fødsel, R: (continuation of text)

(81)

Handwritten musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano (R). The lyrics are in Norwegian. The score is divided into four measures.

Measure 1: S: fødsel, A: ver- ken syk- dom, T: fødsel, B: ver- ken syk- dom, R: (continuation of text)

Measure 2: S: ver- ken syk- dom, A: al- der, T: ver- ken syk- dom, B: al- der, R: (continuation of text)

Measure 3: S: al- der, A: død el- ler, T: al- der, B: død el- ler, R: (continuation of text)

Measure 4: S: død el- ler, A: fødsel, T: død el- ler, B: fødsel, R: (continuation of text)

(85)

Handwritten musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano (R). The lyrics are in Norwegian. The score is divided into four measures.

Measure 1: S: død el- ler fødsel, A: fødsel, T: død el- ler fødsel, B: fødsel, R: fødsel

Measure 2: S: syk- dom, A: ver- ken syk- dom, T: syk- dom, B: syk- dom, R: ver- ken syk- dom,

Measure 3: S: al- der, A: al- der, T: al- der, B: al- der, R: al-

Measure 4: S: al- der, A: al- der, T: al- der, B: al- der, R: der,

Ritardando

89

S død el-ler fød- sel

A død el-ler fød- sel

T død el-ler fød- sel

B død el-ler fød- sel

R (8)

Tape

II:

6'15"

93 ca 20"

Tape

R II.9: Steinene formerer seg ikke ved knoppskyting,
men i ildstyrke fra hans brennende blikk,
i sand, støv og ved hjelp av stinkende
røyk fra dette kjøttfolket, i stadig varmere
favntak med fresende vann.

94 ca 16"

Tape

R II.10: Bedre å drukne enn å være omgitt av
nordmenn og nordkvinner, for de gjør alt de
kan for at du skal føle deg omgitt av den
menneskelige varmen, som dette folket er kjent for.

95 ca 30"

Tape

R II.11: Og de sa: Dersom det blir for varmt for
deg, da skal det sannelig bli trukket et vatt og
kaldt forheng ned foran ditt ansikt for vi vil
ikke at dine brennere skal vekse blikk med deg,
huset er en hul stein med en sterk midtgang,
der skal du oppholde deg.

96 ca 10"

Tape

R II.12: Han knuser teglstein og tegner stygge hunddyr og enda styggere hunddyr på gravtaket, boken med gamle påfunn, forandringsboken, er skrevet.

97 ca 11"

Tape

R II.13: Hudpresten har rett når han sier at parringen er fullt synlig fra stor høyde.

98 ca 50"

Tape

R II.14: Da brølte hans mektigste slektninger, onsdagssønner og torødagssønner, som bukker og trompeter, og det lød fra alle kanter et klart oksebrøl, og et klarere løvebrøl, og en torden som fra pauker, fottrømmer, ankelamburiner, albuljeller, knetrommer, skulderfløyter og andre stirrende konkylihorn med malte øyne, i sølv, hvitt og rødt, en larm som flyttet himmelen blåfarge fra øst mot vest, og skremte opp en stor flokk flaggermus fra utbrennte trær, mens elvefiskene vendte mot dem hvite buker og bukfinner av skrekk, slik at deres innvoller kom ut gattene.

99 ca 5"

100 Langsamt, $\text{♩} = \text{ca } 60$. Distansert

SA

TB

Tape

8

7

4

1

PPPP

PPPP

9'05

(102)

(104)

Handwritten musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody with a triplet in the second measure and piano accompaniment with a triplet in the second measure. The piano part includes a 'pppp' dynamic marking. The score is labeled with (102) and (104) in circles.

V. 34:

Fiskere i alle havner talte ofte om dette som her hadde hendt dem: at fiskene ikke talte mer til dem, med toner, at det ikke kom lyder mer fra verken flyndrer og andre flatfisker, men heller ikke fra lyktfiskene, ildfiskene, haier og andre fisker som lever av å fiske, slik de selv gjorde det. Bare på varme dager i midtsjøen kunne sjømenn eller fiskere lokk til seg med lokketoner og lange fløyte-toner, fra treblåsere og andre panfløyter, små hvalgutter og hvaljenter, som de kalte delfiner, eller Delfi, en gresk by i fjellskråningene over Korint, like under de to fjellene som ble kalt Pytos og Parnass. Men mange av delfinene visste ikke forskjell på forstand og motstand, og ville havstrømmer trakk dem dypt ned, og de sang ikke sorgesanger over at fiskene var på fem favner dyp med loddesnor og perler som var hans øyne.

(106)

Handwritten musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal melody with a triplet in the second measure and piano accompaniment with a triplet in the second measure. The score is labeled with (106) in a circle.

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Recorder (R) parts. The score is divided into three systems, each starting with a circled measure number: 110, 114, and 118. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and triplets. A large, semi-transparent watermark is overlaid across the middle of the page, reading "NB noter" and "this music is copyright protected". Below the third system, there are several empty staves.



Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Recorder (R). The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a circle: 122, 126, and 130. The key signature is one sharp (F#).

System 1 (Measures 122-125):

- Soprano (S):** Measures 122-125. Measure 122 has a circled measure number (122) and a triplet of eighth notes. Measure 123 has a circled measure number (123) and a triplet of eighth notes.
- Alto (A):** Measures 122-125. Measure 122 has a circled measure number (122) and a triplet of eighth notes. Measure 123 has a circled measure number (123) and a triplet of eighth notes.
- Tenor (T):** Measures 122-125. Measure 122 has a circled measure number (122) and a triplet of eighth notes. Measure 123 has a circled measure number (123) and a triplet of eighth notes.
- Bass (B):** Measures 122-125. Measure 122 has a circled measure number (122) and a triplet of eighth notes. Measure 123 has a circled measure number (123) and a triplet of eighth notes.
- Recorder (R):** Measures 122-125. Measure 122 has a circled measure number (122) and a triplet of eighth notes. Measure 123 has a circled measure number (123) and a triplet of eighth notes.

System 2 (Measures 126-129):

- Soprano (S):** Measures 126-129. Measure 126 has a circled measure number (126) and a triplet of eighth notes. Measure 127 has a circled measure number (127) and a triplet of eighth notes. Measure 128 has a circled measure number (128) and a triplet of eighth notes. Measure 129 has a circled measure number (129) and a triplet of eighth notes.
- Alto (A):** Measures 126-129. Measure 126 has a circled measure number (126) and a triplet of eighth notes. Measure 127 has a circled measure number (127) and a triplet of eighth notes. Measure 128 has a circled measure number (128) and a triplet of eighth notes. Measure 129 has a circled measure number (129) and a triplet of eighth notes.
- Tenor (T):** Measures 126-129. Measure 126 has a circled measure number (126) and a triplet of eighth notes. Measure 127 has a circled measure number (127) and a triplet of eighth notes. Measure 128 has a circled measure number (128) and a triplet of eighth notes. Measure 129 has a circled measure number (129) and a triplet of eighth notes.
- Bass (B):** Measures 126-129. Measure 126 has a circled measure number (126) and a triplet of eighth notes. Measure 127 has a circled measure number (127) and a triplet of eighth notes. Measure 128 has a circled measure number (128) and a triplet of eighth notes. Measure 129 has a circled measure number (129) and a triplet of eighth notes.
- Recorder (R):** Measures 126-129. Measure 126 has a circled measure number (126) and a triplet of eighth notes. Measure 127 has a circled measure number (127) and a triplet of eighth notes. Measure 128 has a circled measure number (128) and a triplet of eighth notes. Measure 129 has a circled measure number (129) and a triplet of eighth notes.

System 3 (Measures 130-133):

- Soprano (S):** Measures 130-133. Measure 130 has a circled measure number (130) and a triplet of eighth notes. Measure 131 has a circled measure number (131) and a triplet of eighth notes. Measure 132 has a circled measure number (132) and a triplet of eighth notes. Measure 133 has a circled measure number (133) and a triplet of eighth notes.
- Alto (A):** Measures 130-133. Measure 130 has a circled measure number (130) and a triplet of eighth notes. Measure 131 has a circled measure number (131) and a triplet of eighth notes. Measure 132 has a circled measure number (132) and a triplet of eighth notes. Measure 133 has a circled measure number (133) and a triplet of eighth notes.
- Tenor (T):** Measures 130-133. Measure 130 has a circled measure number (130) and a triplet of eighth notes. Measure 131 has a circled measure number (131) and a triplet of eighth notes. Measure 132 has a circled measure number (132) and a triplet of eighth notes. Measure 133 has a circled measure number (133) and a triplet of eighth notes.
- Bass (B):** Measures 130-133. Measure 130 has a circled measure number (130) and a triplet of eighth notes. Measure 131 has a circled measure number (131) and a triplet of eighth notes. Measure 132 has a circled measure number (132) and a triplet of eighth notes. Measure 133 has a circled measure number (133) and a triplet of eighth notes.
- Recorder (R):** Measures 130-133. Measure 130 has a circled measure number (130) and a triplet of eighth notes. Measure 131 has a circled measure number (131) and a triplet of eighth notes. Measure 132 has a circled measure number (132) and a triplet of eighth notes. Measure 133 has a circled measure number (133) and a triplet of eighth notes.

Below the systems are empty staves for additional parts.

134

S

A

T

B

R

(8)

138

140

PPP

P

For

For

For

For

PPP

P

For

(8)

142

♩ = 75

S

A

T

B

R

reg- net er læ- ren som san- den ik- ke ut- slet- ter

reg- net er læ- ren som san- den ik- ke ut- slet- ter

reg- net er læ- ren som san- den ik- ke ut- slet- ter

reg- net er læ- ren som san- den ik- ke ut- slet- ter

(146)

S skre- vet med fi- ne skrift- tegn på sand- kor- ne-

A skre- vet med fi- ne skrift- tegn på sand- kor- ne-

T skre- vet med fi- ne skrift- tegn på sand- kor- ne-

B skre- vet med fi- ne skrift- tegn på sand- kor- ne-

(150)

S re, med fi- ne- re skrift- tegn på støv- per- ler

A re, med fi- ne- re skrift- tegn på støv- per- ler

T re, med fi- ne- re skrift- tegn på støv- per- ler

B re, med fi- ne- re skrift- tegn på støv- per- ler

(154)

S og i vann- dra- pe- ne med sto- re bok-

A og i vann- dra- pe- ne med sto- re bok-

T og i vann- dra- pe- ne med sto- re bok-

B og i vann- dra- pe- ne med sto- re bok-

(158)

S sta- ver i fjell, og som klart blekk:

A sta- ver i fjell, og som klart blekk:

T sta- ver i fjell, og som klart blekk:

B sta- ver i fjell, og som klart blekk:

d = ca 75

d = d

162

S Tu - sen tu - sen - år før - ti gan - ger før

A Tu - sen tu - sen - år før - ti gan - ger før

T Tu - sen tu - sen - år før - ti gan - ger før

B Tu - sen tu - sen - år før - ti gan - ger før

166 d = d

S det - te dro hval og del - fi - ner mot - satt oss

A det - te dro hval og del - fi - ner mot - satt oss

T det - te dro hval og del - fi - ner mot - satt oss

B det - te dro hval og del - fi - ner mot - satt oss

170 d = d

S ned fra land av vann - man - gel i - det de

A ned fra land av vann - man - gel i - det de

T ned fra land av vann - man - gel i - det de

B ned fra land av vann - man - gel i - det de

174

S for - ut - så den sto - re ild - tør - ken et - ter

A for - ut - så den sto - re ild - tør - ken et - ter

T for - ut - så den sto - re ild - tør - ken et - ter

B for - ut - så den sto - re ild - tør - ken et - ter

(178)

S fem-ti lan-ge is- ti- der som tør- ket oss

A fem-ti lan-ge is- ti- der som tør- ket oss

T fem-ti lan-ge is- ti- der som tør- ket oss

B fem-ti lan-ge is- ti- der som tør- ket oss

(182) ♩ = 75

S Tu- sen tu- sen- år før- ti gan- ger før

A Tu- sen tu- sen- år før- ti gan- ger før

T Tu- sen tu- sen- år før- ti gan- ger før

B Tu- sen tu- sen- år før- ti gan- ger før

(186) p Tu- sen tu- sen- år før- ti gan- ger før

S det- te dro hval og del- fi- ner mot- satt oss

A det- te dro hval og del- fi- ner mot- satt oss

T det- te dro hval og del- fi- ner mot- satt oss

B det- te dro hval og del- fi- ner mot- satt oss

(190)

S ned fra land av vann- man- gel i- det de

A ned fra land av vann- man- gel i- det de

T ned fra land av vann- man- gel i- det de

B ned fra land av vann- man- gel i- det de

194

S for-ut-så den sto-re ild-tør-ken et-ter

A for-ut-så den sto-re ild-tør-ken

T for-ut-så den sto-re ild-tør-ken

B for-ut-så den sto-re ild-tør-ken

198

S fem-ti lan-ge is-ti-der som tør-ket oss. For

A fem-ti lan-ge is-ti-der som tør-ket oss. For

T fem-ti lan-ge is-ti-der som tør-ket oss. For

B fem-ti lan-ge is-ti-der som tør-ket oss. For

202

S reg-net er læ-ren som san-den ik-ke ut-slet-ter

A reg-net er læ-ren som san-den ik-ke ut-slet-ter

T reg-net er læ-ren som san-den ik-ke ut-slet-ter

B reg-net er læ-ren som san-den ik-ke ut-slet-ter

206

S skre-vet med fi-ne skrift-tegn på sand-kor-ne-

A skre-vet med fi-ne skrift-tegn på sand-kor-ne-

T skre-vet med fi-ne skrift-tegn på sand-kor-ne-

B skre-vet med fi-ne skrift-tegn på sand-kor-ne-

210

S re, med fi - ne - re skrift - tegn på støv - per - ler

A re, med fi - ne - re skrift - tegn på støv - per - ler

T re, med fi - ne - re skrift - tegn på støv - per - ler

B re, med fi - ne - re skrift - tegn på støv - per - ler

214

S og i vann - drå - pe - ne med sto - re bok -

A og i vann - drå - pe - ne med sto - re bok -

T og i vann - drå - pe - ne med sto - re bok -

B og i vann - drå - pe - ne med sto - re bok -

218

S sta - ver i fjell, og som klart blekk:

A sta - ver i fjell, og som klart blekk:

T sta - ver i fjell, og som klart blekk:

B sta - ver i fjell, og som klart blekk:

222

S Tu - sen tu - sen - år for - ti gan - ger før

A Tu - sen tu - sen - år for - ti gan - ger før

T Tu - sen tu - sen - år for - ti gan - ger før

B Tu - sen tu - sen - år for - ti gan - ger før

pp Tu - sen tu - sen - år for - ti gan - ger før

226

S det - te dro hval og del - fi - ner mot - satt oss

A det - te dro hval og del - fi - ner mot - satt oss

T det - te dro hval og del - fi - ner mot - satt oss

B det - te dro hval og del - fi - ner mot - satt oss

230

S ned fra land av vann - man - gel i - det de

A ned fra land av vann - man - gel i - det de

T ned fra land av vann - man - gel i - det de

B ned fra land av vann - man - gel i - det de

234

S for - ut - så den sto - re ild - tør - ken et - ter

A for - ut - så den sto - re ild - tør - ken et - ter

T for - ut - så den sto - re ild - tør - ken et - ter

B for - ut - så den sto - re ild - tør - ken et - ter

238

S fem - ti lan - ge is - ti - der som tør - ket oss.

A fem - ti lan - ge is - ti - der som tør - ket oss.

T fem - ti lan - ge is - ti - der som tør - ket oss.

B fem - ti lan - ge is - ti - der som tør - ket oss.

242

243 ca 17"

S

A

T

B

III:

Tape

15'07"

15'24"

244 ca 25"

Tape

R

XV.4: Før det avgjørende elvslaget holdt jeg en kongstale for folkene, jeg gikk fra folk til folk, for jeg visste at det ville bli et avgjørende slag, dersom ennithene seiret, ville fjellsmuldringen ta slutt, for vi ville ikke lenger heller kunne slå eddik på de varme fjellsteinene, og nedstigningen ville da bli for vanskelig for bærerene.

15'49"

245 ca 19"

Tape

R

XV.5: Men med meg tok jeg da de dyktigste penneskriverne fra landet Enn, blåøyde menn med useddvannlig sterke håndledd og spisse albuer, deres skrifttavler var allerede våte av skummet som drev fra vannfallene, og de blødde fra munnavikene.

16'00"

246 ca 8"

Tape

R

XV.8: Hans tale, til folk og folkeslag, i avskrifter, i håndskrifter og andre kongebrev, ord for ord:

16'16"

(247) ♩ = ca 135

S ♯ Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

A ♯ Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

T ♯ Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

B ♯ Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

Tape

(251)

S *pp.* jon og du ditt fol-ke-slag, hør på meg du, din

A jon og du ditt fol-ke-slag, hør på meg du, din

T jon og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din

B jon og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din

Tape

(255)

S *pp.* fol-ke-ri-ke *3* stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler

A fol-ke-ri-ke *3* stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler

T *8* fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler

B fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler

Tape

(259)

S bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær

A bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær

T bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær

B bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær

Tape

(263)

S døv, hvem de-re nå er, hør godt et- ter.

A døv, hvem de-re nå er, hør godt et- ter.

T døv, hvem de-re nå er, hør godt et- ter.

B døv, hvem de-re nå er, hør godt et- ter.

Tape

R (K)

(267)

S Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

A Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

T Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

B pp. Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

Tape

Solo 3/4

Sa: Det er en kjent sak blant ru-tu-ler-ne fra Ar-de-a, blant tur-de-ta-ner-ne fra de e-ga-

S *bo.*
 Jon og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din
 A *bo.*
 Jon og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din
 T *bo.*
 Jon og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din
 B *bo.*
 Jon og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din
 Tape
 Solo
 275 *bo.*
 tis-ke dy-e-ne, og blant and-re fol-ke-grup-per og folk, at kon-dru-ser-ne ik-ke del-toke i
 fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler
 fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler
 fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler
 fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler
 Tape
 Solo
 279 *bo.*
 det-te sla-get, det er en svært fä-tal-lig og der-for freds-venn-lig fol-ke-for-sam-ling, som
 bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær
 bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær
 bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær
 bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær
 Tape
 Solo
 opp-fyl-ler oss med sitt an-tall, og som hel-ler ik-ke står til-ba-ke for oss i

283

S
dø, hvem de-re nå er, hør godt et - ter.

A
dø, hvem de-re nå er, hør godt et - ter.

T
dø, hvem de-re nå er, hør godt et - ter.

B
dø, hvem de-re nå er, hør godt et - ter.

Tape
Solo
om-tan-ke el-ler i dyk-tig-het, for vi er her sam-let i en stør-re hør-styr-ke av små kre-

287

S
Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

A
Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

T
Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

B
Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

Tape
Solo
ti-ner-ne, tap-re mon-go-lo-i-der, med man-ge gjes-te-folk, sær-lig av a-si-a-

291

S
jon, og du ditt fol-ke-slag hør på meg, du, din

A
jon, og du ditt fol-ke-slag hør på meg, du, din

T
jon, og du ditt fol-ke-slag hør på meg, du, din

B
jon, og du ditt fol-ke-slag hør på meg, du, din

Tape
Solo
ter, af-ri-ka-ne-re og av vå-re eg-ne van-da-ler, der-for skal vi straks inn-ta en e-le-

295

S
fol-ke ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk, el-ler

A
fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk, el-ler

T
fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk, el-ler

B
fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk, el-ler

Tape
fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk, el-ler

Solo
fant-stil-ling, der-er-ter en sau-e-stil-ling, og så til slutt en røt-te-stil-ling, vi har holdt vår

299

S
bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ikke var

A
bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke var

T
bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke var

B
bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke var

Tape
bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke var

Solo
hør-styr-ke så li-ten som mu-lik, men der-som de røk-ker mot oss sam-

303

S
døu, hvem de-re nå er, hør godt et-ter.

A
døu, hvem de-re nå er, hør godt et-ter.

T
døu, hvem de-re nå er, hør godt et-ter.

B
døu, hvem de-re nå er, hør godt et-ter.

Tape
døu, hvem de-re nå er, hør godt et-ter.

Solo
tidlig opp langs beg-ge el-ve-bred-de-re, da skal vi fat-le av til vi er

307

S Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

A Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

T Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

B Hør meg, du folk, lytt du, din nas-

Tape Solo ved vann fol-le-ne, ne-den-for fjell-ska-ret i det ind-re av lan-det. det-te

311

S jøn og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din

A jøn og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din

T jøn og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din

B jøn og du ditt fol-ke-slag, hør på meg, du, din

Tape Solo må-te-hol-det har vi på-lagt de-re, for-di vi reg-nar med et stort fra fall av de-res u-

315

S fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler

A fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler

T fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler

B fol-ke-ri-ke stam-me, du, ditt fjell-folk el-ler

Tape Solo fri-e folk møt oss og og-så at vi selv vil få beg-ge bro-ho-de-ne u-ten

(319)

S bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ih-ke vær

A bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær

T bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ih-ke vær

B bon-de-folk, du, ditt tall-ri-ke by-folk, ik-ke vær

Tape

Solo

tap!

(323)

S døv, hvem de-re nå er!

A døv, hvem de-re nå er!

T døv, hvem de-re nå er!

B døv, hvem de-re nå er!

Tape

(326) ca 23" x)

(327) ca 16"

Tape

R

XVII.17: Heroppstillingen, som avgjorde elveslaget til vår fordel, kom i bruk under punerkrigene da Hannibal for snart fem tusen år siden dro sammen med gallerne over Alpene mot romerne:

18'36"

18'59"

19'15"

x) Varigheten av takt nr 326 må avhenge av om koret greier å holde tempo fra takt nr 347 til 326. Takt nr 327 må i alle tilfelle begynne ved det angitte stedet (tidsmessig: altså ved 3'52" på denne sekvensen)

328 ca 19"

Tape

R

Hæren er her oppstilt i firkanter, før slagene, hver firkant danner omrisset av en elefant eller av et annet firkantet dyr, og stillingen kalles derfor elefantstilling:

19'34"

329 ca 14"

Tape

R

De pennesløpere er her ved hans høyre hånd, sammen med de penselsløpere, som maler et riktig slagbilde, og som også har malt de fleste av skjoldmerkene.

19'48"

330 J=65 XVII. 18.

S

p Jord er søtt, ild er bit-tert,

A

p Jord er søtt, ild er bit-tert,

T

p Jord er søtt, ild er bit-tert,

B

p Jord er søtt, ild er bit-tert,

Tape

334

tre er surt, vann er salt og jern er ska-r-

tre er surt, vann er salt og jern er ska-r-

tre er surt, vann er salt og jern er ska-r-

tre er surt, vann er salt og jern er ska-r-

338 ca 3" 339 ca 4" -30- 340 d=65

S pt. Vann fal-ler ned, ild fa-ner opp,
 A pt. Vann fal-ler ned, ild fa-ner opp,
 T pt. Vann fal-ler ned, ild fa-ner opp,
 B pt. Vann fal-ler ned, ild fa-ner opp,
 Tape 20'17 Vann fal-ler ned ild fa-ner opp,
 R Dette kan også tydes slik: 20'24"

342

S jord tar, jern gir, men tre- et kro- ker seg
 A jord tar, jern gir, men tre- et kro- ker seg
 T jord tar, jern gir, men tre- et kro- ker seg
 B jord tar, jern gir, men tre- et kro- ker seg

346 348 ca 4" XVII. 19.

S all- tid,
 A all- tid.
 T all- tid.
 B all- tid
 Tape all- tid IV: P
 R Av denne og lignende grunner 20'39" 20'43"

349 ca 36"

Tape

R

ble landet Enn etter elveslaget innlemmet i
keiserdømmet Norvai, som også ble kalt Nork eller
Norteje, fyrstehuset hadde gitt landet navn, for
keiseren som ble kalt Rattus tilhørte slekten
Rattus Norvegicus, det er: norske rotte eller
nordrotten. Keiseren ga landet et hemmelig
styre, med mange ordstyrere og lydhøre språklærere,
som ble lagt i osterom, på jernfeller og
ved ulike bur, bak ulike vegger og i mange
ganger, rundt slottet.

21'19"

350 d=100 d=65

S Men straks de had-de slup-pet løs gjøk og si- sik trøst og stær

A Men straks de had-de slup-pet løs gjøk og si- sik trøst og stær

T Men straks de had-de slup-pet løs gjøk og si- sik trøst og stær

B Men straks de had-de slup-pet løs gjøk og si- sik trøst og stær

Tape

21'25"

354

S og si- sik og stær Gjøk og si- sik

A stær trøst og stær, trøst og stær og gjøk og

T gjøk og si- sik, si- sik, si- sik

B stær og si- sik: Kra! Gjøk og si- sik trøst og stær.

358

S Gjøk og si-sik trøst og stær Ti-ri-li-ti, ko-ko! ko-

A si-sik trøst og stær Ti-ri-li-ti, ti-ri-li-

T trøst og stær og gjøk: ko-ko, ko-ko, ko-ko! ko-ko! Ti-ri-li-

B

362 Gjøk og si-sik trøst og stær Ti-ri-li-ti, ti-ri-li-

S ko, ko-ko! Ti-ri-li-ti-ri-li-ti! Gjøk og si-sik, trøst og stær og gjøk

A ti! ko-ko, ko-ko! ko-ko! Gjøk og si-sik

T ti! Ti-ri-li-ti-ri-li-ti! ko-ko! Pip-pip! ko-ko! Ti-ri-li-

B

366 ti, ti-ri-li-ti-ri-li-ti! Gjøk: ko-ko! Si-sik,

S ko-ko, ko-ko! ko-ko, ko-ko, ko-ko! Pip-pip! ko-ko! Ti-ri-li-

A trøst og stær! Ti-ri-li-ti-ri-li-ti! ko-ko! Pip-pip, ko-ko!

T ti, ti-ri-li-ti-ri-li-ti! ko-ko, ko-ko! Pip-pip!

B

370 Ti-ri-li-ti! Trøst og stær. Pip-pip! Kra-kra,

S ti, ti-ri-li-ti-ri-li-ti! fulg-te de dem nord-o-ver til et

A Pip-pip! ko-ko! Ti-ri-li-ti! fulg-te de dem nord-o-ver til et

T Ti-ri-li-ti, ti-ri-li-ti! fulg-te de dem nord o-ver til et

B

kra-kra-kra! Ti-ri-li-ti!

fulg-te de dem nord o-ver til et

21'59"

374 ♩ = 100

land, til land- et Enn, be-
land, som ble kalt nord-vei-en el-ler Nor-vai, og er be-bodd av
land, til land- et Enn, be-

378 land, til land- et Enn, be-
bodd av en- nit-ter og bar-te lo-me-e-
man-ge fot-ke-slag, mest en-nit-ter og bar-te lo-me-e-
8 bodd av en- nit-ter og bar-te lo-me-e-

382 bodd av en- nit-ter og bar-te lo-me-e-
re, men og-så tre-fot-ing-er, men og-så tre-fot-ing-
re, men og-så hjul-fot-ing-er, men og-så
8 re, men og-så tre-fot-ing-er, men og-så tre-fot-ing-

386 re, men og-så hjul-fot-ing-er, men og-så
er og and-re, men mest en- nit-ter og
hjul-fot-ing-er, men og-så hjul-fot-ing-er, og
8 er, men og-så tre-fot-ing-er og and-re med
hjul-fot-ing-er, og and-re med bru-ne

390

bar-te-lo-me-e-re med ru-ter og
and-re med bru-he an-sik-ter og hvi-te brys
bru-he an-sik-ter og hvi-te brys-ter,

394 an-sik-ter og hvi-te brys-ter, med bru-he
rund-ing-er i hud-pel-ser og tøy-styk-ker, ru-ter og
ter, el-ler med ru-ter og run-din-ger i hud-pel-ser og
bru-he an-sik-ter hvi-te brys ter, el-ler med

398 an-sik-ter hvi-te brys-ter, el-ler med ru-ter og
rund-ing-er i hud-pel-ser og tøy-styk-ker, J
tøy-styk-ker, ru-ter i tøy-styk-ker, J
ru-ter og run-din-ger i tøy-styk-ker, J

402 run-din-ger i hud-pel-ser og tøy-styk-ker J
lan-det Enn ved nord-sjø-en, et
lan-det Enn ved nord-sjø-en, et
lan-det Enn ved nord-sjø-en, et
lan-det Enn ved nord-sjø-en, et

406

S land, be- bodd av en- nit- ter, og som
A land, be- bodd av en- nit- ter, og som
T land som er be- bodd av en- nit- ter, og som
B land som er be- bodd av en- nit- ter og som

410

S der- for ver- ken kjen-ner syk- dom,
A der- for ver- ken kjen-ner syk- dom
T der- for ver- ken kjen-ner syk- dom,
B der- for ver- ken kjen-ner syk- dom

414

S al- der, død el- ler fød- sel,
A al- der, død el- ler fød- sel, ver- ken
T al- der, død el- ler fød- sel,
B al- der, død, el- ler fød- sel, ver- ken

418

S syk- dom, al- der, død el- ler fød- sel.
A syk- dom, al- der, død el- ler fød- sel.
T syk- dom, al- der, død el- ler fød- sel.
B syk- dom, al- der, død el- ler fød- sel.

422

S: *pppp* I. b: Had- de jeg vin- ger så

A: *pppp* I. b: Had- de jeg vin- ger så

T: *pppp* I. b: Had- de jeg vin- ger så

B: *pppp* I. b: Had- de jeg vin- ger så

426

S: vil- le jeg fly langt her i - fra for jeg

A: vil- le jeg fly langt her i - fra for jeg

T: vil- le jeg fly langt her i - fra for jeg

B: vil- le jeg fly langt her i - fra for jeg

430

S: und- rer meg på hva jeg får å se

A: und- rer meg på hva jeg får å se

T: und- rer meg på hva jeg får å se

B: und- rer meg på hva jeg får å se

434

S: o - ver de høy- e fjell- om - rå - de- ne

A: o - ver de høy- e fjell - om - rå - de- ne

T: o - ver de høy- e fjell - om - rå - de- ne

B: o - ver de høy- e fjell- om - rå - de- ne att.

438

S II.7: Send oss der-for to larm- fug- ler med plass til oss
 A II.7: Send oss der-for to larm- fug- ler med plass til oss
 T II.7: Send oss der-for to larm fug- ler med plass til oss
 B II.7: Send oss der-for to larm fug- ler med plass til oss

442 II.7: Send oss der-for to larm fug- ler med plass til oss

S al- le i bu- ken for en-
 A al- le i bu- ken for en-
 T al- le i bu- ken for en-
 B al- le i bu- ken for en-

446 al- le i bu- ken for en-

S nit- te- ne om- gir oss på al- le kan- ter, og
 A nit- te- ne om- gir oss på al- le kan- ter, og
 T nit- te- ne om- gir oss på al- le kan- ter, og
 B nit- te- ne om- gir oss på al- le kan- ter, og

450 nit- te- ne om- gir oss på al- le kan- ter, og

S vi fryk-ter de- res men- ne- ske- li- ge om- sorg.
 A vi fryk-ter de- res men- ne- ske- li- ge om- sorg.
 T vi fryk-ter de- res men- ne- ske- li- ge om- sorg.
 B vi fryk-ter de- res men- ne- ske- li- ge om- sorg.

454

455 $\downarrow$ ca 32"

pp

pp

pp

pp

II:

Tape

24'35"

25'07"

456 ca 20"

Tape

R

VII. 15: Av keiserdømmene ligger Rødland, Norvai og Grønland ved nordsjøen, Katai, Asia og Vestindia ved det stille havet, Trapezunt, Trapobamba og Sotra ligger ved det sorte havet, mens Afrika, Albania og Perserriket ligger ved det røde havet.

25'27"

457 ca 22"

Tape

R

VII. 16: Av keiserdømmene er Katai det største og mest folkerike, mens Norvai er det lykkeligste og mest velstyrte, Sotra, Trapezunt og Albania er de minste av keiserdømmene, men har store hærstyrker, Afrika er i krig med Rødland, mens Asia er i forbund med Grønland, Bartolomeus rår dem alle.

25'49"

458 ca 42"

Tape

26'31"

459 ca 46"

Tape

R

XVII.23: Keiserdommet Nørvea har en usynlig styresform: alle er like og gjør sin fars vilje, men ingen av dem finner ut av det hele, de tror at de piler fort av sted i hans lange slottsganger, der det er mange trange innganger og utganger fra rom til rom, med krumme sideganger, blindveier, svinger til ulike sider, ved trange snuplasser og andre blindveier i samme hus, her løper de omkring til de endelig kommer dit hvor de finner øst eller andre matsorter, da finner du ut av det hele, og kan finne østen fortare igjen en annen gang, uten omveier, dersom du fortsatt da er i live.

27'17"

460 ca 1'15"

Tape

461 A ca 41"

461 B ca 14"

28'32"

Tape

R

XVII.11: Disse menneskene er så åpne og tillitsfulle at de kan virke helt vanvittige, særlig når du vet hva de gjør mot hverandre når de ikke er bastet og bundet av forskrifter eller tau.

XVII.12: De smir ikke sverd om til royd, og spyd om til sverd, som andre folk, men lar de to være ulike, om kvelden er de så trette at de raver rundt og skriker, dagsverket er å holde god orden på selve verkstedet, ikke ødelegge verktøy eller lemmer, og minst mulig skade andre ved sitt arbeid, i hvert fall ikke i arbeidstiden.

29'13"

29'27"

24^x

12.

29'43"

10

Tape:

R

Du har aldrig været i Upi, Roa eller Atopeia,
eller i andre keiserdommer, som Grønland, Rødland,
Blåland, Gamle-India, Ny-India, Katai og Norvai,
men du er ikke så langt borte fra dig selv
som vi er.

6: Eller:

Du er lenger fra ditt eget ansikt enn jeg er fra min skygge.

30'13"

x) Kan eventuelt repeteres!

471 ca 20"

472 ca 16"

Tape

R (Gruppe 4 pers): X. 7: Vi vil ikke lenger ha samme hjemland, vi er omgitt av ennitter, som er kjent for menneskelig varme, særlig har de skapt varme pelsøyne og dekkører:

30'33"

30'49"

473 ca 14"

Tape

Tale-kor: (Viskende, hele koret):

Nordsjøen er skapt i kattens bilde, myk, lydløs, svart, usynlig, varm og kald, blåsende som du.

31'03"

474 ca 10"

Tape

R Istiden er den lengste årstiden, ved nordsjøen.

31'13"

475 ca 10"

Tape

476 d = 56
d + d.

31'23"

S Et-ter-kom-me-re dør før før-fed-re, de

A PP

S dø-de går om-kring og gjør stor ska-de på

A

484

S vå-re sy-ke-hus, in-gen ser for-skjell på

A

488

Handwritten musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The lyrics are: "lik og le-ge." and "Min mage tåler ikke mer". The tempo/mood is marked "tr. langsomt, individuelt".

Voices: S, A, T, B. Piano: P.

Lyrics: lik og le-ge. Min mage tåler ikke mer

492

Handwritten musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The lyrics are: "urett, jeg sukker, jeg tørster, men mitt hjerte tåler alt,".

Voices: S, A, T, B. Piano: P.

Lyrics: urett, jeg sukker, jeg tørster, men mitt hjerte tåler alt,

496

Handwritten musical score for voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Piano. The lyrics are: "Vi skul-le visst om det er" and "bare det får nok blod." The tempo/mood is marked "d=70".

Voices: S, A, T, B. Piano: P.

Lyrics: Vi skul-le visst om det er
bare det får nok blod.

32''

Handwritten musical score for Soprano and Alto. The lyrics are: "Individuelt tempo på trille, langsomme glidende overganger mellom o og å, som ikke må være for åpne."

Soprano: S. Alto: A.

Lyrics: Individuelt tempo på trille, langsomme glidende overganger mellom o og å, som ikke må være for åpne.

499

S krig el-ler fred her vi opp-hol-der oss, se der-for høy-e på oss i ditt

A krig el-ler fred her vi opp-hol-der oss, se der-for høy-e på oss i ditt

T krig el-ler fred her vi opp-hol-der oss, se der-for høy-e på oss i ditt

B krig el-ler fred her vi opp-hol-der oss, se der-for høy-e på oss i ditt

502 krig el-ler fred her vi opp-hol-der oss, se der-for høy-e på oss i ditt

S syns-rør, der-som vi fort-satt er i li-ve, f ne-den-for skri-ve

A syns-rør, der-som vi fort-satt er i li-ve, f ne-den-for skri-ve

T syns-rør, der-som vi fort-satt er i li-ve, f ne-den-for skri-ve

B syns-rør, der-som vi fort-satt er i li-ve, f ne-den-for skri-ve

S Syns-rør, der-som vi fort-satt er i li-ve, f ne-den-for skri-ve

A plas-sen er det spor av hus-tuf-ter og om-riss av et

T plas-sen er det spor av hus-tuf-ter og om-riss av et

B plas-sen er det spor av hus-tuf-ter og om-riss av et

S plas-sen er det spor av hus-tuf-ter og om-riss av et

A stort dy-re-telt, til bruk for et stort tram-pe

T stort dy-re-telt, til bruk for et stort tram-pe

B stort dy-re-telt, til bruk for et stort tram-pe

508 stort dy-re-telt, til bruk for et stort tram-pe

511

S *p* dyr, en af-ri- kansk pels-e-le- fant el- ler en
A *p* dyr, en af-ri- kansk pels-e-le- fant el- ler en
T *p* dyr, en af-ri- kansk pels-e-le- fant el- ler en
B *p* dyr, en af-ri- kansk pels-e-le- fant el- ler en

514 dyr, en af-ri- kansk pels-e-le- fant el- ler en
S sør- gen- de mam- mut, for vi mot- tok støt-te fra
A *p* sør- gen- de mam- mut, for vi mot- tok støt-te fra
T *p* sør- gen- de mam- mut, for vi mot- tok støt-te fra
B *p* sør- gen- de mam- mut, for vi mot- tok støt-te fra

515 sør- gen- de mam- mut, for vi mot- tok støt-te fra
S beg- ge dis-se to Stam-me-ne, bå- de fra af-ri-
A *p* beg- ge dis-se to Stam-me-ne bå- de fra af-ri-
T *p* beg- ge dis-se to Stam-me-ne bå- de fra af-ri-
B *p* beg- ge dis-se to Stam-me-ne bå- de fra af-ri-

520 beg- ge dis-se to Stam-me-ne 2+3 bå- de fra af-ri-
S *p* ka- ner-ne og a-si a- ter- ne. *p* Vi skul-le visst om det er
A *p* ka- ner-ne og a-si a- ter- ne. *p* Vi skul-le visst om det er
T *p* ka- ner-ne og a-si a- ter- ne. *p* Vi skul-le visst om det er
B *p* ka- ner-ne og a-si a- ter- ne. *p* Vi skul-le visst om det er

523

S krig el-ler fred her vi opp-hol-der oss! *pp a*

A krig el-ler fred her vi opp-hol-der oss! *pp a*

T krig el-ler fred her vi opp-hol-der oss! *pp a*

B krig el-ler fred her vi opp-hol-der oss! *pp*

R I verkstedene ser jeg glade folk: de smit

524 (8)

S a- a a- a- a a- a- a a-

A a- a a- a- a a- a- a a-

T a- a a- a- a a- a- a a-

B a- a a- a- a a- a- a a-

sverd og til spyd og spyd om til svrd, fred og fied er det

529

S a- a- a a- a- a

A a- a- a a- a- a

T a- a- a a- a- a

B a- a- a a- a- a

samme. De minst skadelige blant dem er liksom deres

532

S
A
T
B
R

arbejdsledige, hvert dagværk er her som et ødelagt årsværk, deres

535

Ritardando $\text{♩} = 50$

S
A
T
B
R

Vi druk-net i den
Vi druk-net i den
Vi druk-net i den
Vi druk-net i den

att.

livsværk er afgjort slutt på mitt

33'25"

538

S
A
T
B

bren-nen-de el-ven: To kei-se-re, de
bren-nen-de el-ven: To kei-se-re, de
bren-nen-de el-ven: Fo-kus og Rat-tus,
bren-nen-de el-ven: Fo-kus og Rat-tus

541

S fem kon-ge-re åt-te mind-re hæ-rer fra
A fem kon-ge-re åt-te mind-re hæ-rer fra
T 18 som al-le het O-lav
B som al-le-het O-lav

542

S åt-te an-dre hjel-pe land,
A åt-te and-re hjel-pe land,
T 8 for a-si a-te-ne og af-ri ka-ner-ne kjem-pet på
B for a-si a-te-ne og af-ri ka-ner-ne kjem-pet på

543

S mens vi fikk hjelp fra Grøn-land og
A mens vi fikk hjelp fra Grøn-land og
T 8 sam-me si-de, mens vi fikk hjelp fra Grøn-land og
B sam-me si-de, mens vi fikk hjelp fra Grøn-land og

550

S Sot-ra. H De sis-te av dem klar-te å
A Sot-ra. H De sis-te av dem klar-te å
T 8 Sot-ra. H De sis-te av dem klar-te å
B Sot-ra. H De sis-te av dem kar-te å

S flyk- te ved å svøm-me o-ver til en øy, som
 A flyk- te ved å svøm-me o-ver til en øy, som
 T flyk- te ved å svøm-me o-ver til en øy, som
 B flyk- te ved å svøm-me o-ver til en øy, som

556 flyk- te ved å svøm-me o-ver til en øy, som
 S si - den har vært kalt Eur - a - si - a. *pp* Her er
 A si - den har vært kalt Eur - a - si - a. *pp* Her er
 T si - den har vært kalt Eur - a - si - a. *pp* Her er
 B si - den har vært kalt Eur - a - si - a. *pp* Her er

559 si - den har vært kalt Eur - a - si - a. *pp* Her er
 S fin sand- strand, der-som det ik-ke er
 A fin sand- strand, der-som det ik-ke er
 T fin sand- strand, der-som det ik-ke er
 B fin sand- strand, der-som det ik-ke er

562 fin sand - strand, *d=carloo* der-som det ik-ke er
 S f as - ke. Vå - re sei - re er til -
 A f as - ke. *pp* Vå - re sei - re er til -
 T f as - ke. Vå - re sei - re er til -
 B f as - ke. Vå - re sei - re er til -

35'34"

565

S fel-di-ge, vårt ne-der-lag lov-mes-

A fel-di-ge, vårt ne-der-lag lov-mes-

T fel-di-ge, vårt ne-der-lag lov-mes-

B fel-di-ge, vårt ne-der-lag lov-mes-

568 fel-di-ge, vårt ne-der-lag lov-mes-

S sig, Vå-re sei-re er til-fel-di-ge,

A sig, Vå-re sei-re er til-fel-di-ge,

T sig, Vå-re sei-re er til-fel-di-ge,

B sig, Vå-re sei-re er til-fel-di-ge

R Fra vi

571

Ko-ko! Pip-pip! Ko-ko! Ti-ri-li-ti, ti-ri-li-

Ko-ko! Pip-pip! Ko-ko! Pip-pip! Ko-ko!

Pip-pip! Ko-ko, ko-ko! Pip-pip! Ti-ri-li-ti,

Pip-pip! Kra - Kra, Kra - kra! Ti -

første gang fulgte lin-erlene og svartsvanene nordover, har vi tapt

514

S ti-ri-li-ti! Vårt ne-der-lag lov-mes-

A Ti-ri-li-ti! Vårt ne-der-lag lov-mes-

T ti-ri-li-ti! Vårt ne-der-lag lov-mes-

B ri-li-ti! Vårt ne-der-lag lov-mes-

R med en fortitusen av våre egne, vi har velken sluppet inn i ka-

515

S sig. Vårt ne-der-lag, Vårt

A sig. Vårt ne-der-lag, Vårt

T sig. Vårt ne-der-lag, Vårt

B sig. Vårt ne-der-lag, Vårt

R tai eller funnet innseilingene til vinlandene, i

516

S ne-der-lag lov-

A ne-der-lag lov-

T ne-der-lag lov-

B ne-der-lag lov-

R dette stikkledd har vi knapt kunnet holde stand mot enriktene og de

583

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) in G major (one sharp). The lyrics are in Norwegian. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have a melodic line with a fermata. The Piano part has a rhythmic accompaniment.

Soprano: mes- sig.

Alto: mes- sig.

Tenor: mes- sig.

Bass: mes- sig.

Piano: andre pestsykdommene som har gitt oss feber og overtro.

att.

586 d=95 crescendo

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) in G major. The lyrics are in Norwegian. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have a melodic line with a crescendo. The Piano part has a rhythmic accompaniment.

Soprano: i p lær deg der-for å kjem-pe i u-li-ke stør-rel-ser, mp ved

Alto: i p lær deg der-for å kjem-pe i u-li-ke stør-rel-ser, mp ved

Tenor: i p lær deg der-for å kjem-pe i u-li-ke stør-rel-ser, mp ved

Bass: i p lær deg der-for å kjem-pe i u-li-ke stør-rel-ser, mp ved

589 P lær deg der-for å kjem-pe i u-li-ke stør-rel-ser, mp ved

Handwritten musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) in G major. The lyrics are in Norwegian. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have a melodic line. The Piano part has a rhythmic accompaniment.

Soprano: hjelp av tap-re flu-er, som ik-ke skyr kon-gens

Alto: hjelp av tap-re flu-er, som ik-ke skyr kon-gens

Tenor: hjelp av tap-re flu-er, flu-er som ik-ke skyr kon-gens

Bass: hjelp av tap-re flu-er, flu-er som ik-ke skyr kon-gens

592

S ne-se, men og-så på u-en-de-li-ge

A ne-se, men og-så på u-en-de-ge

T ne-se, ne-se, men og-så på u-en-de-li-ge

B ne-se, ne-se, men og-så på u-en-de-li-ge

595

S ri-de-hes-ter, gam-le som fjell og da- *crescendo*

A ri-de-hes-ter, gam-le som fjell og da- *crescendo*

T ri-de-hes-ter, gam-le som fjell og da-

B ri-de-hes-ter, gam-le som fjell og da-

598

S ler, i ti-de og u-ti-de.:

A ler, i ti-de og u-ti-de.:

T ler, i ti-de og u-ti-de.:

B ler, i ti-de og u-ti-de.:

601

S u-ti-de. dyk-ke til i kam-pen, ik-ke

A u-ti-de. dyk-ke til i kam-pen, ik-ke

T u-ti-de. dyk-ke til i kam-pen, ik-ke

B u-ti-de. dyk-ke til i kam-pen, ik-ke

x) Kan eventuelt repeteres

(604)

S tap an- net enn mot- et, trøst deg med at
 A tap an- net enn mot- et, trøst deg med at
 T tap an- net enn mot- et, trøst deg med at
 B tap an- net enn mot- et, trøst deg med at

(607) du ikke gir deg, og unn- gå de- res må- ne- skinn, som
 du ik- ke gir deg, og unn- gå de- res må- ne- skinn, som
 du ik- ke gir deg, og unn- gå de- res må- ne- skinn, som
 du ik- ke gir deg, og unn- gå de- res må- ne- skinn, som

(610) er de- res bes- te vå- pen. Vær dypt for-
 er de- res bes- te vå- pen. Vær dypt
 er de- res bes- te vå- pen. Vær dypt
 er de- res bes- te vå- pen. Vær dypt

(613) tri- let o- ver din stil- ling, og la
 tri- let o- ver din stil- ling, og la
 for- tri- let, la
 for- tri- let, la

(616)

S
hå - pet fa - re, ba-re på den må - ten

A
hå - fa - re, ba-re på den må - ten

T
hå - pet fa -

B
hå - pet fa -

(619) ca 2'47"

S
kan du bli klok.

A
kan du bli klok.

T
re, bli klok.

B
re, bli klok.

VII

Tape

(622) ca 10"

37'51"

40'38"

R
(K)

XIII . 35: Var hos meg i tankene dine,
vit at jeg ser på dem om natten
med mine brennende og søvnløse
øyne.

40'48"

(623) ca 33"

Tape

41'21"

♩ = 60

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Tape. The score is written on staves with treble and bass clefs, and includes lyrics in Norwegian. The tempo is marked as ♩ = 60. The lyrics are:

System 1:

S: Vi drik-ker vår gråt,
A: Vi drik-ker vår gråt,
T: Vi drik-ker
B: Vi drik-ker

System 2:

S: i skyg-gen av et
A: i skyg-gen av et
T: vår gråt, i skyg-
B: vår gråt, i skyg-

System 3:

S: syl- skarpt fjell- om-
A: syl- skarpt fjell- om-
T: gen av et syl-
B: gen av et syl

System 4:

S: rå- de
A: rå- de
T: skarpt fjell- om-
B: skarpt fjell- om-

(636) $\text{♩} = 75$ (638)

S $\text{ra} - \text{de}.$

A $\text{ra} - \text{de}.$

T $\text{ra} - \text{de}.$

B $\text{ra} - \text{de}.$

Tape $\text{ra} - \text{de}.$

$\text{lys} - \text{man-gel},$ $\text{skum} -$ $\text{ring},$

$\text{lys} - \text{man-gel},$ $\text{skum} -$ $\text{ring},$

$\text{lys} - \text{man-gel},$ $\text{skum} -$ $\text{ring},$

$\text{lys} - \text{man-gel},$ $\text{skum} -$ $\text{ring},$

(642) $\text{lys} - \text{man-gel},$ $\text{skum} -$ $\text{ring},$

S min-ken-de $\text{mā-ne},$ sol-strā-le er en

A min-ken-de $\text{mā-ne},$ sol-strā-le er en

T min-ken-de $\text{mā-ne},$ sol-strā-le er en

B min-ken-de $\text{mā-ne},$ sol-strā-le er en

(645) min-ken-de $\text{mā-ne},$ sol-strā-le er en

S $\text{svart-far-ge},$ stjer-ne-ne er bru-ne på

A $\text{svart-far-ge},$ stjer-ne-ne er bru-ne på

T $\text{svart-far-ge},$ stjer-ne-ne er bru-ne på

B $\text{svart-far-ge},$ stjer-ne-ne er bru-ne på

648

S beg-ge si-der, as-ke-tre er det sam-me som as-ke,

A beg-ge si-der, as-ke-tre er det sam-me som as-ke,

T beg-ge si-der, as-ke-tre er det sam-me som as-ke,

B beg-ge si-der, as-ke-tre er det sam-me som as-ke,

crescendo

S lo-pe-stjer-ne-ne ser jord-må-lin-ge-ne med tall-rek-ker.

A lo-pe-stjer-ne-ne ser jord-må-lin-ge-ne med tall-rek-ker.

T lo-pe-stjer-ne-ne ser jord-må-lin-ge-ne med tall-rek-ker.

B lo-pe-stjer-ne-ne ser jord-må-lin-ge-ne med tall-rek-ker.

43'02"

Vann-man-gel, stin-ken-de haw-bun-ner,

Vann-man-gel, stin-ken-de haw-bun-ner,

Vann-man-gel, stin-ken-de haw-bun-ner,

Vann-man-gel, stin-ken-de haw-bun-ner,

43'34"

bøl-gen-de sand.

bøl-gen-de sand.

bøl-gen-de sand.

bøl-gen-de sand.

43'50"

IX:

(660) ♩ = ca 60

Viskende:

S *P* Vann-man-gel, stin-ken-de hav-bun-ner, bøl-gen-de

A *P* Vann-man-gel, stin-ken-de hav-bun-ner, bøl-gen-de

T *P* Vann-man-gel, stin-ken-de hav-bun-ner, bøl-gen-de

B *P* Vann-man-gel, stin-ken-de hav-bun-ner, bøl-gen-de

S sand.

A sand.

T sand.

B sand.

Fine
44'34"

Idrums gate 3. mai 1986

John Persen