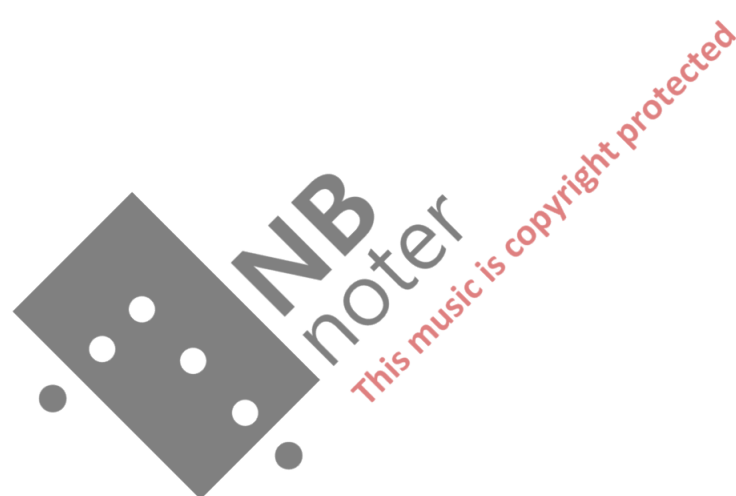


Gallionsfiguren - Bilder fra en reise

Et kirkemusikalsk verk

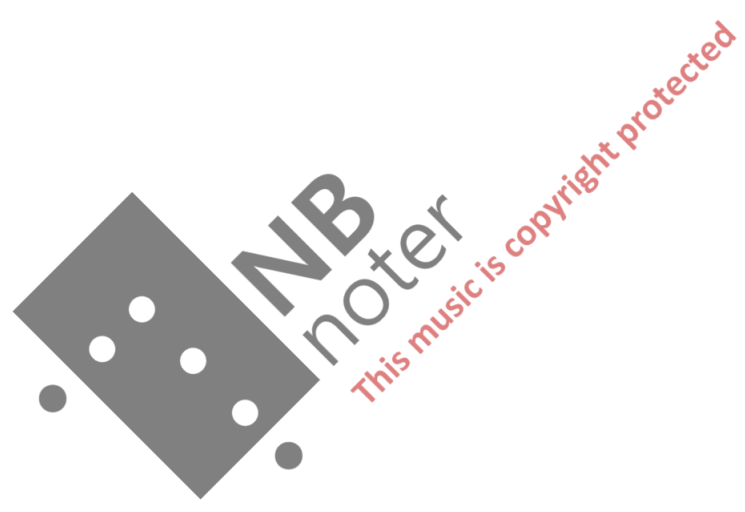
for
Kor, solister, resitator og ensemble



Tekst: Knut Arild Melbøe

Musikk: Edvin Østergaard
Knut Arild Melbøe

1995



Besetning

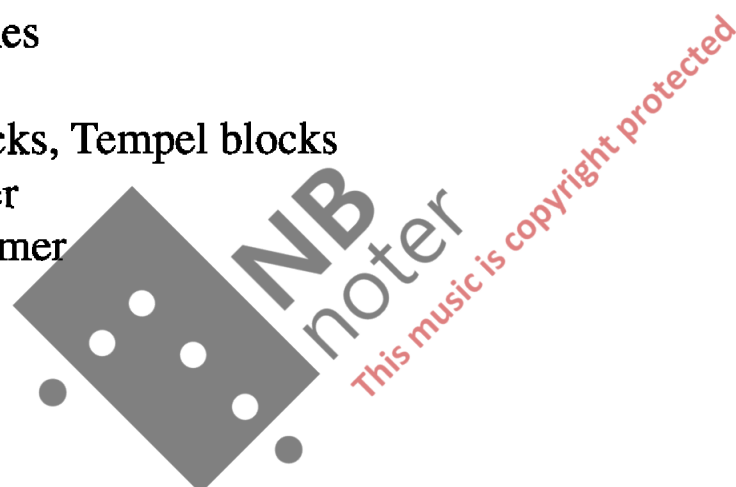
Kor (SATB)

4 solister (Sopran, mezzo-sopran og 2 tenorer eller barytoner)

Resitatør (mannlig)

Ensemble, bestående av 6 musikere:

- * 2 klarinettister (Bb)
- * Fløytist (tverrfløyte og alt-, sopran- og sopraninoblokkfløyter)
- * Pianist
- * Kontrabassist
- * Perkusjonist
 - 4 Tom-toms
 - Basstromme
 - Congas
 - Cymbaler
 - Windchimes
 - Triangler
 - Wood blocks, Tempel blocks
 - Rørklokker
 - Håndtrommer



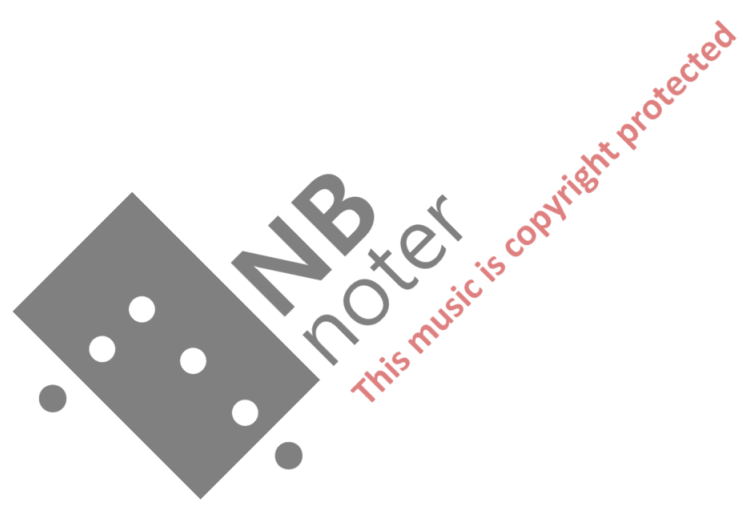
Fremføring

Dette stykket ble første gang fremført av Moss Kammerkor, dir. Kjetil Ertresvåg, i Moss kirke 19/3-95. Under fremføringen var konserten delt i en renessanse- og en nyskrevet del. Den innledende renessansedelen - "Reisebrev fra en fjellbestigning" - besto av 4 a capella verker, samt en dramatisering av en reiseskildring dikteren Francesco Petrarca skrev i 1336. Sangtekstene er også skrevet av Petrarca. Den nyskrevne delen - "Samtaler med en gallionsfigur" - besto av sanger (gjengitt i dette partituret) og en monolog mellom sangene som ble fremført av resitatøren.

Monologen, tekst og noter til første del, samt en utfyllende beskrivelse av bakgrunn for stykket og fremføringen, kan fås ved henvendelse til tekstforfatter.

Tilegnelse

Dette verket er tilegnet "The Norwegian Lady" og de forliste etter Mosseskuta "Dictator" som høsten 1891 gikk ned utenfor Virginia Beach på Nord-Amerikas østkyst. Etter forliset ble gallionsfiguren fra "Dictator" funnet, og den kvinnelige gallionsfiguren fikk navnet "The Norwegian Lady".



I. KIMEN SOM KALLES RO

I kimen som kalles Ro,
hører du seilenes skjøter slå tunge
bort i den dypeste natt.

I kimen som kalles Ro,
hører du stillheten klinge og runge
der hvor styrmannen satt.

I kimen som kalles Ro
når stormen har veket for lyset og varmen,
rydder du opp i gjenklang fra larmen.
Ser du Ham sitte ved enden av bordet,
frigjørerfangen,
som venter med tålmodsdordet;
På timen som heter Nok!

II. OPPDAGERNE

Columbus, du startet med tre karaveller
reisen mot syv verdenshav.
Dine menn var sjøfolk med fåmælte ord.
Med nevene plyndret de rått røde bror,
og sølvet og gullet bar de ombord.

Kepler, du ante jo uten å reise
at jorden selv er et skip.
Du kunne nok tenke deg romferger vendt
med kurs mot det hellige romfirmament,
men redningsmannen var himmelsendt!

Gagarin, du kretset, så skipets sirkel
fra ditt stålsatte kapselrom.
Det vakreste syn sa du siden med ord
er virkelig også vår eneste jord;
en gudenes skute hvor menn`skene bor.

Einstein, du kappløp med lysets hester
mot soler og nattsvarte hull.
Forynget, sa du da reisen var endt
blir tiden og rommet, tilbakesendt.
Nær opphavet sto du, innadvendt.

Ved begynnelsen til deg selv!

III. HVOR LENGE?

Überørt var vår natur, ah, hvor lenge?
Nå står mennesket for tur, så hvor lenge;
skal vi høre på dem som sier at vi
er en tilfeldighet i et goldt univers
på en klode som seiler på kryss og tvers
- Gud vet hvor.

Vi har våre liv, ah, hvor lenge?
I et klode-kollektiv, så hvor lenge;
skal vi løpe som mus på de svirrende hjul,
i selgerens makt, og med økende takt:
Som kjøpere løper vi rundt i hans akt
- Gud vet hvor.

Vi har en skjerv fornuft, ah, hvor lenge?
Over dyp er gudeluft, så hvor lenge
skal vi tenke som dem som sier at alt
kan vokse som før, for det er mange som spør:
Snart må vi finne til utgangens dør
- Gud vet hvor.

Überørt var vår natur, ah, hvor lenge?
Nå står mennesket for tur, så, hvor lenge
skal vi høre på dem som sier at vi
er en tilfeldighet i et goldt univers
på en klode som seiler på kryss og tvers
- Gud vet hvor.

IV. MENS VI VENTER

Jeg vet om et barn, som blør, bak en kjellerdør,
mens vi venter.
Og jeg vet et sted hvor forskere gjør klar et prøverør,
mens vi venter.

Jeg vet mange bord, overfylt, for mette mager,
mens vi venter.
Og jeg vet et telt hvor sulten varer tretti dager,
mens vi venter.

Det er derfor våre føtter
brenner der hvor vi går!
Det er derfor våre røtter
rykkes her hvor vi står!

Jeg vet mektige menn fører endeløse tretter,
mens vi venter.
Og jeg vet en hall hvor høye hjerner tenker etter,
mens vi venter.

Det er derfor våre føtter
brenner der hvor vi går!
Det er derfor våre røtter
rykkes her hvor vi står!

Jeg vet at hjerter gløder, men slagg vil også leire,
mens vi venter.
Jeg vet vi føder evner, sarte spirer som vil seire.

V. FORGLEMMEGEI

Jeg roper på deg forglemmegei.
Du er jo en god venn av meg.
Jeg vet ikke hva jeg skal spørre om.
Er det det samme for deg?

Vi to har levet ved samme hav.
Det samme liv er vi deler av.
Du visket en gang på min vandringsvei:
"Åpne opp din blomst, tørr du som meg!"

For deg så enkelt, du er kun til.
Sover sikkert, og vokser vakkert vill.
Det er vanskelig å være våken som jeg
Å strebe mot lyset som deg!

Du som slår røtter på min grav:
Fortell meg hvem er høy, hvem er lav?
Jeg tror du aldri kan svare meg
før jeg en dag blir fullkommen som deg!

Jeg roper på deg forglemmegei.
Du er jo en god venn av meg.
Jeg vet ikke hva jeg skal spørre om.
Er det det samme for deg?

VI. ELEMENTENES SANG

Jord, er du menneske?
Menneske, er du jord?
Det si's av støv er du formet,
og til muld skal du atter bli.
Menneske, er du jord?
Skal du tørre din klode ut til ørkensand!

Vann, er du menneske?
Menneske, er du vann?
Det si's fra hav er du steget
og med regn skal du viskes ut.
Menneske, er du vann?
Du som senket et Atlantis til havsens bunn!

Luft, er du menneske?
Menneske, er du luft?
Som vind og sky er ditt sjeleliv,
og som storm kan du rase.
Menneske, er du luft?
Skal du åpne opp dødens hull i himlens hvelv?

Ild, er du menneske?
Menneske, er du ild?
Av stjerners glo er det tent ditt lys,
og fra glør kan du flamme.
Menneske, er du ild?
Du som tente Hiroshima i kjernebrann!

Menneske, se jordens skip, du er dets seil, du er
dets mast!
All natur viker for ditt blikk, ditt sjelegull, din
tunge last
Skal fristelsen fra demonene dine ta sjelens farver
fra deg.

Himmelvind, fyll du menneske!
Menneske, hør din himmelvind!
Fra himlens hvelv steg en due ned,
fra jordens bol stiger klager opp.
Menneske, vinden vever;
kan du høre Skriftens Ord om en Himmelfjord!

VII. DØDSLOSEN

Sirènen støter og uler;
og skjær'ne som bårerne skjuler
bryter i hvitt og i frost.
Og kvinner og menn skjelver kalde;
skrekkslagne ser de ham alle
losen ved roret på post.

Langs dødsskjærenes lei:
Alle skal der i brenningen beve;
og veies som jordens salt!
Timen er her; du kan gjennomleve
dødens pæl i vårt alt!

En havmann i menneskeham;
på bølgen det Gudskårne lam?
Tanker som lyn søker grunn.
Og øynene vil aldri vike!
Lytt i ditt innerste rike
før dette skip slår mot bunn!

Langs dødsskjærenes lei:
Alle skal der i brenningen beve;
og veies som jordens salt!
Timen er her; du kan gjennomleve
dødens pæl i vårt alt!

VIII. LYS ER ALT TENT

Et menneske vandret førti dager i en ørken under et fjell.
Vi fløt på dødens sjø, og strandet i brenningens vell.
Sollys bar Han. Kristus på korset podet verden om på en
pæl.
Vi fløt på dødens sjø, nå er Han et lys i vår sjel.

Hva vil det, hva vil det si?
Hvem er egentlig fri!
Livshjulet ruller, du er solstråleliv:
Lys er alt tent; i deg finnes en sti.

I disse tider må hver stole på seg selv.
Men si meg hvem er egentlig tidens trell:
For roboten binder og haster!
I disse tider ser hver inn i mørket selv.
Av avmaktens redsler skapes han, tidens trell:
Mens Jorda Hun roper; det haster!

Hva vil det, hva vil det si?
Hvem er egentlig fri!
Livshjulet ruller, du er solstråleliv:
Lys er alt tent; i deg finnes en sti.

Et menneske vandret førti dager i en ørken under et fjell.
Vi fløt på dødens sjø, og strandet i brenningens vell.
Sollys bar Han. Kristus på korset podet verden om på en
pæl.
Vi fløt på dødens sjø, nå er Han et lys i vår sjel.

Hva vil det, hva vil det si?
Hvem er egentlig fri!
Livshjulet ruller, du er solstråleliv:
Lys er alt tent; i deg finnes en sti.



IX. FRIGJØRERFANGEN

Vi har fortært den kunnskapsfrukt
som kløyver verden i to.
Vår framtid driver om på flukt,
tvang er tidens tro.
Kan så blind vise vei for blind;
hvor vil du flykte ned?
Bak hjertets port som fører inn
er fangen som går med, fangen som går med.

Og Han har sett min svarte drøm.
Den kan bli din en dag.
Dersom du våkner, ikke døm,
men hør ditt hjerteslag!
Selv om en rise raser i ditt sinn,
kan du finne fred;
kan du føle deg dypt inn
til fangen som går med, fangen som går med.

Vår klode seiler eoners hav.
Vi laster den med ben.
Frigjørerfangen smir ankre av,
ankre av kosmos-sten!
Hvor finnes det, det sikre fjell,
det sikre levested?
Jeg tror det reises i oss selv
av fangen som går med, fangen som går med.

Kan du komme meg helt nær?
Vil du ta min hånd?
Jeg tror at våre linjer der,
vitner om et bånd!
Selv om en rise raser i ditt sinn,
kan du finne fred;
kan du føle deg dypt inn
til fangen som går med, fangen som går med.

X. DU SOM NÅ

Du som nå er blitt en hjemløs;
Å stå for seg selv, er blod som må bløs.
Men du har jo livet, du kan føde.
Du føler på din puls at du kan skape.
All verden roper på deg; det er intet å tape.
For du kan gi nytt liv til det døde
- og du kan føde.

Du som var så langt på villstrå;
du fant sikre spor av livets vevtråd.
Du er som naturen, du må føde.
Du vet at du nå selv må trekke i trådene
at bare livet selv kan gi deg rådene.
Når du er ferdig med det døde
- da kan du føde.

Du som skuet verdenstanker;
vit din Gud i deg, hør hjertet banker.
For du har jo livet, du kan føde.
Du vet det som står klart for deg i hodet
kun får liv om tanken går i blodet.
Kun da får det nytt liv, alt det øde
- og du kan føde.

Du som ødet jordens skatter;
til idealene, vær du forfatter!
Du er som naturen, du må føde.
Du vet at du nå selv må finne veier.
Du må gjøre hva du kan, hva du greier.
Når du er ferdig med det døde
- da kan du føde

XII. TIMEN SOM HETER NOK

I kimen som kalles Ro,
hører du seilenes skjøter slå tunge
bort i den dypeste natt.

I kimen som kalles Ro,
hører du stillheten klinge og runge
der hvor styrmannen satt.

I kimen som kalles Ro
når stormen har vekket for lyset og varmen,
rydder du opp i gjenklang fra larmen.
Ser du Ham sitte ved enden av bordet,
fangen som frigjør med tålmodsdordet;
I timen som heter Nok!

I timen som heter Nok
tar du Ham med til vindfylte kyster
hvor vrakgodset skyller mot land.
Ser Han deg velge din bærende bjelke
og sende din due fra strand.

I timen som heter Nok
ser Han deg vende reisen og pløye
din anende lengsel påny.
Ser Han deg velge i mannskapets midte
med mål for den evige by.

I timen som heter Nok
er vi farkost og skipp`re for det som skal komme;
for fremtiden har vi reist seil.
Er havet en dråpe og himlen et dyphav
hvor Han senker vår fortids feil.

XIII. DYKK, HJERTE, TIL DIN ROT

I kvelden senkes solens krans,
fosteret i skjødets,
glemsel slår mot nattens bunn,
ordet sås i kjødet.

Om jordas hjerte ruller hav
om pannen stråler tanker,
og under brystet spirer håp,
barnehjarter banker

Fra lysets rike faller vi
til jorden for å leve.
Med døden viklet om vår fot
forsøker vi å sveve.

Og havet, døden, kjærligheten
alle ber deg dykke.
Kun den som synker ned i kne,
kan løfte livets smykke.

Jorderik er livets hjem
hvor dype lover gjødes
hvor Guders hjarter gir seg hen
så nye soler fødes

Dykk, hjerte, til din rot
for frelseren av graven
har smeltet bort alt isfrostland,
og gitt deg oppdriftsgaven.

Dykk, hjerte, til din rot.
La barnet i deg sanse.
Dykk, hjerte, til din rot.
Se din engel danse.

I. Kimen som kalles ro

12 Med driv

8 (♩ = ca. 112/♩ = ca. 56)



S. *ppp* *mp* I kimen som kalles ro

Fl. *mp* *mf* *p* *mp*

Pno. *Håndtromme* *rytme 1* *Ped. mp* *rytme 2*

Perc. *pp* *mf* *mp* *rytme 1*

S. *mf* *mp* *P stabile*
hører du seilenes skjøte slå tunge bort i den dyp-este natt

A. *mp* *P stabile*
bort i den dyp-este natt

Fl. *mf* *mp* *mf*

Pno. *mf* *mp*

Perc. *p*

S. *mp* I

A. *mp*

Fl. *mp* *f* *mp*

Pno. *f* *mp* *ek.*

Kb. *arco* *mp* *mf* *mp*

Perc. *mp* *rytme 1*

2.

S. kimen som kalles ro mp hører du stillheten klinge? og runge der hvor styr- mannen

A. ro hører du stillheten klinge? og runge der hvor styr- mannen

Fl.

Puo. mf ff mp

Kb. mf f p

Perc. hymne 2 / hymne 1

S. mp I kimen som kalles

A. mp I kimen som kalles

T. I kimen som kalles

Fl. mf f

Puo. mf f

Kb. mf f

Perc. hymne 1 / hymne 2

Kor: mf 2

Kov: f

S. ro rydder du opp i gjenklang fra varmen

A. ro rydder du opp i gjenklang fra varmen

T. (mf) ro, Når stormen har veket for lyset og varmen rydder du opp i gjenklang fra varmen

B. Når stormen har veket for lyset og varmen rydder du opp i gjenklang fra varmen

Fl. mf

Pno. marcato sempre ff

Kb. mf

Per. ny tone 1

Kov: *molto* [3] mf ff

S. ser du ham si-He, sitte ved enden av bordet

A. ser du ham sitte, sitte ved enden av bordet, frigjør

T. (b) Ser du ham si-He ved

B. (b) Ser du ham si-He ved

Fl. Pleggiano p mp

Pno. p mp p

Kb. Psub (P) trommingen fortsetter i samme stil helt til [4]

Per. Psub (P)

4.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is divided into two systems, each with vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Piano, Keyboard, Percussion).

First System:

- Vocal Parts:**
 - Soprano (S.): *f* fangen, *mp* som venter med tålmodssordet; *p* På timen som heter
 - Alto (A.): *f* fangen, *mp* som venter med tålmodssordet; *p* På timen som heter
 - Tenor (T.): *f* end- -en av bordet *mp* venter med tålmod; *p* På timen som heter
 - Bass (B.): *f* end- -en av bordet *mp* venter med tålmod; *p* På timen som heter
- Instrumental Parts:**
 - Flute (Fl.): *mp*
 - Piano (Pno): *mp*, *ff*, *sempre marc.*
 - Keyboard (Kb.): *mp*, *ff*
 - Percussion (Per.): *2. kor: f*, *kor: up subito*, *ff*

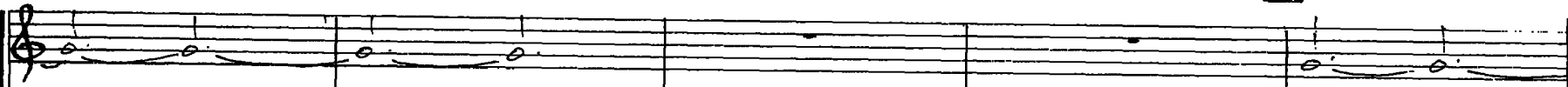
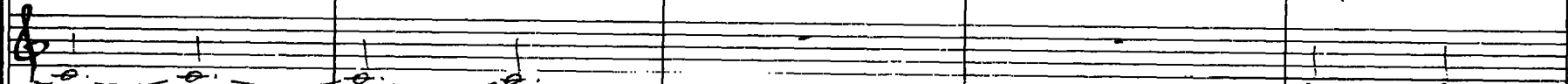
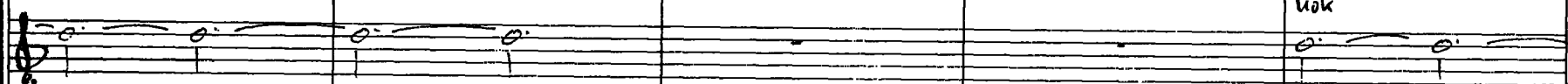
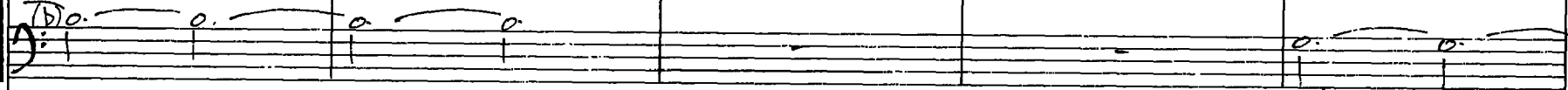
Second System:

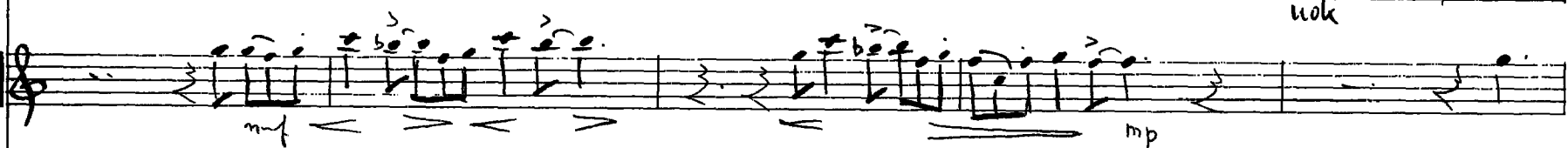
- Vocal Parts:**
 - Soprano (S.): *2. kor: f* ti- -men som he- -ter
 - Alto (A.): *2. kor: f* ti- -men som he- -ter
 - Tenor (T.): *2. kor: f* ti- -men som he- -ter
 - Bass (B.): *2. kor: f* ti- -men som he- -ter
- Instrumental Parts:**
 - Flute (Fl.): *Plaffino*, *f*, *mp*
 - Piano (Pno): *psub.*, *f*, *psub.*
 - Keyboard (Kb.): *psub.*, *f*, *psub.*
 - Percussion (Per.): *psub.*, *f*, *psub.*, *(kan utsmykkes, men ikke mye!)*

A large diagonal watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the score.

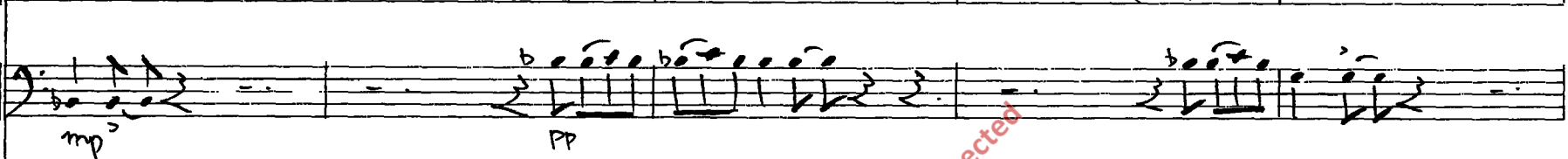
(Kor: mp stabile)

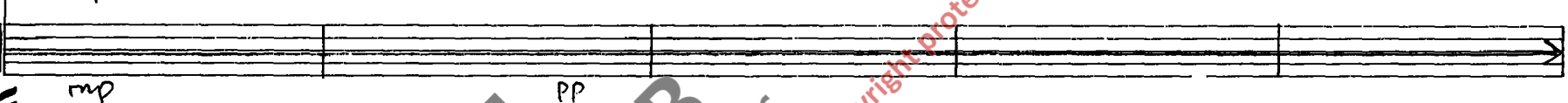
Kor: PP stabile

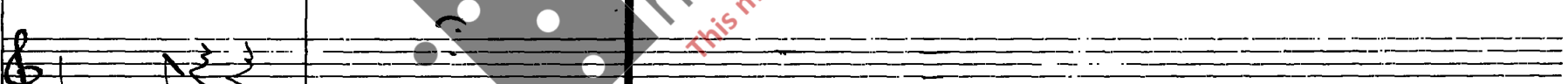
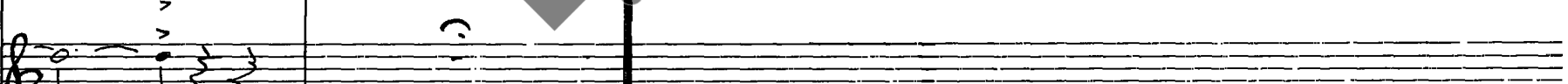
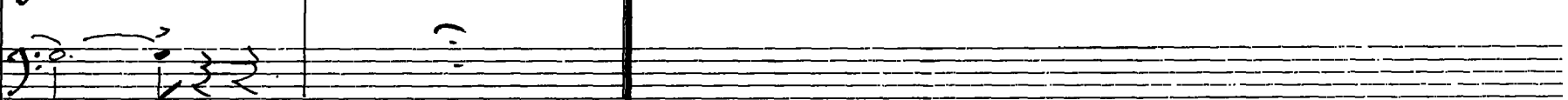
S. 
A. 
T. 
B. 
The vocal staves show a melodic line with notes and rests. The lyrics "nok" are written below the Soprano staff.

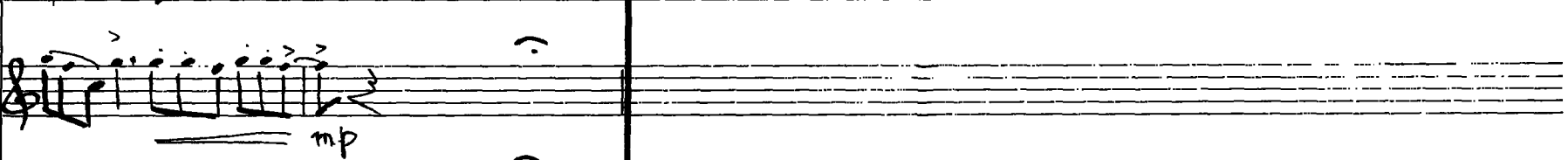
Fl. 
The flute staff shows a melodic line with notes and rests. The dynamic marking "mp" is present.

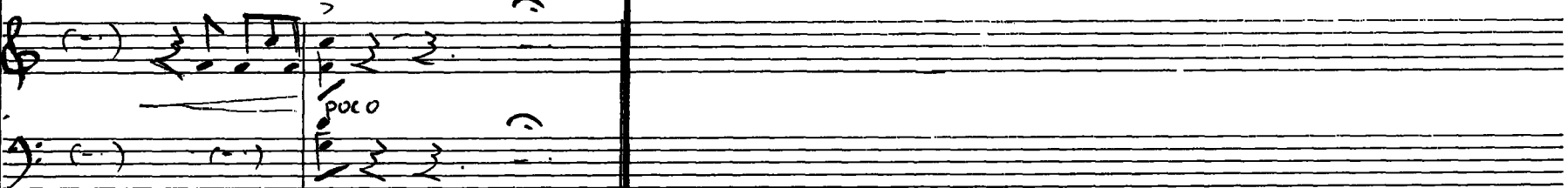
Puo. 
The piano staff shows a melodic line with notes and rests. The dynamic marking "pp" is present.

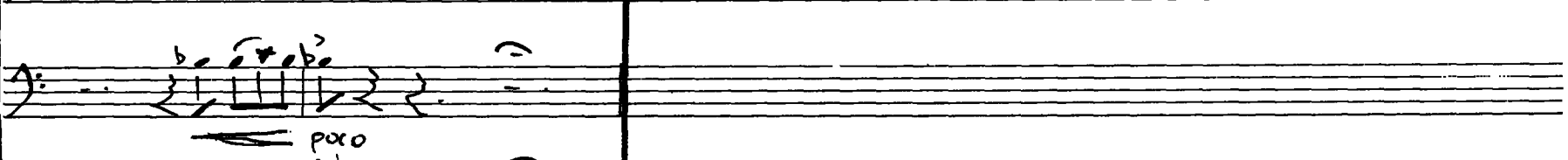
Kb. 
The keyboard staff shows a melodic line with notes and rests. The dynamic marking "mp" is present.

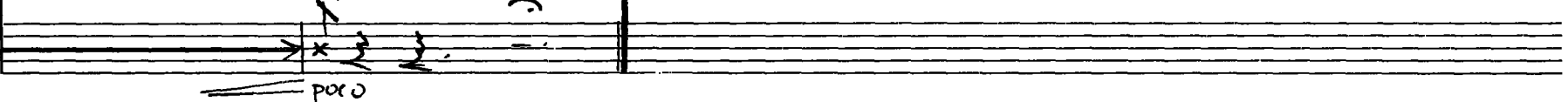
Per. 
The percussion staff shows a melodic line with notes and rests. The dynamic marking "mp" is present.

S. 
A. 
T. 
B. 
The vocal staves show a melodic line with notes and rests. The lyrics "nok" are written below the Soprano staff.

Fl. 
The flute staff shows a melodic line with notes and rests. The dynamic marking "mp" is present.

Puo. 
The piano staff shows a melodic line with notes and rests. The dynamic marking "poco" is present.

Kb. 
The keyboard staff shows a melodic line with notes and rests. The dynamic marking "poco" is present.

Per. 
The percussion staff shows a melodic line with notes and rests. The dynamic marking "poco" is present.

II. Oppdagerne

4 Moderat - heroisk
(♩ = 84 ca.)

Klar. (B_♭) 1. 2.

T. 1. 2.

Perc. 4 Tom-toms

1. PP, leggiero

Rytme 1

ad lib

cresc. al

Klar. 1. 2.

T. 1. 2.

Perc. mf

-lumbusdu startet med trekanveller reisen mot syv verdenshav dine menn var sjøfolk,

Klar. 1. 2.

T. 1. 2.

B. 1. 2.

Perc. mf

med fåmælte ord med nevene plyndret de rødt røde bror og sølvet og gullet bar de om-

med nevene plyndret de rødt røde bror og sølvet og gullet bar de om-

Rytme 2

mp

mf cresc. al

Klar. 1. 2.

T. 1. 2.

B. 1. 2.

Perc. f

-bord -bord

Kepler, du ante jo uten å reise at

Kepler, du ante jo uten å reise at

+bassstrømme (ad lib.)

f

(1) Notent i C

1. Klar. *mf*

2. *mp*

T. jorden selv er et skip Du kunne nok tenke deg romfergeveendt, med kurs mot det hellige romfirmament

B. jorden selv er et skip Du kunne nok tenke med kurs mot det hellige romfirmament

Pac. rytme 2 *mf*

1. Klar. *cresc. al.*

2. *cresc. al.*

T+B: *cresc. al.*

T. men redningsmannen var himmelsendt

B. men redningsmannen var himmelsendt

Pno. *f* *cresc.*

Kb. *arco* *f* *cresc.*

Pac. rytme 4 *cresc. al.* *f*

1 2 3 4

Klar. 1. 2.

S. A. T. B.

Pno.

Kb.

Perc.

cresc. al. ff marcato

Kor: ff

Ga-garin, du kretset, såskipe's sirkel fra ditt stålsatte kapsel -

Ga-garin, du kretset, såskipe's sirkel fra ditt stålsatte kapsel -

ff mf mp

Kor: mf

-rom det vakreste syn sa du siden med ord er virkelig også vår eneste jord, en

-rom det vakreste syn sa du siden med ord, er virkelig også vår eneste jord, en

mp, legiero

mp, legiero

rytme 1 rytme 2

mf mp

1. Klar. *cresc. al.* *ff* *dim. al.*

2. *cresc. al.* *ff* *dim. al.*

S. *kor: cresc. al.* *ff* *dim. al.* *f* *dim. al.* *p*

A. *gudenes skute* *hvor* *mennekenes bor*

T. *gudenes skute* *mennekenes bor*

B. *gudenes skute* *mennekenes bor*

Pno *cresc. al.* *ff* *dim. al.* *trp (Pod)*

Kb. *cresc. al.* *ff* *dim. al.*

Perc. *rytme 4* *ff* *dim. al.*

1. Klar. *(dim.)* *pp* *pp* *pp*

2. *(dim.)* *pp* *pp* *pp*

S. *StA: p* *Einstein, du kappløp med lysets hester* *mot soler og nattsvarte hull.* *Fov-*

A. *Einstein, du kappløp med lysets hester* *mot soler og nattsvarte hull.* *Fov-*

B. *Einstein, du kappløp med lysets hester* *mot soler og nattsvarte hull.* *Fov-*

Pno *(Pod)* *pp* *pp, leggiero* *pp, leggiero*

Kb. *(dim.)* *pp* *pp, leggiero* *pp, leggiero*

Perc. *(dim.)* *1) P* *pp, leggiero* *pp, leggiero*

1) Perc.: Denne rytme er en variation av rytme 1:
Variér ad lib. i del 4!

1. Klar. 1. *resc. al.* *mp*

2. Klar. 2. *resc. al.* *mp*

S. *kor. cresc. al.* *p* *mp* *p*

A. *ynget sa du* *da reisen var endt, bliv tiden og rommet tilbake sendt* *Nær opphavet sto du*

Pno. *p* *mp* *p* *P, leggiero*

Kb. *p*

Perc. *resc. al.* *rytme 2* *rytme 1/3 ad lib*

1. Klar. 1. *poco*

2. Klar. 2. *poco*

S. *innad- vendt,* *T.B. mf* *S+A : mp* *ved begynnelsen,* *mp*

A. *innad- vendt,* *T.B. mf* *S+A : mp* *ved begynnelsen,* *mp*

T. *ved begynnelsen til deg selv,* *til deg*

B. *ved begynnelsen til deg selv,* *til deg*

Pno. *mp* *mf* *poco*

Kb. *mp* *mf* *poco*

Perc. *cresc. al.* *mf*

Handwritten musical score for the song "Til dig selv" by S. A. P. The score is for a piano quartet (Klav., Pno., Kb., Perc.) and includes vocal parts (S., A., T., B.). The tempo is marked "rit." and "a tempo". The key signature is one flat (B-flat). The score is written on ten staves. The vocal parts have lyrics in Danish: "til dig selv, ved begyndelsen til, til dig selv". The piano parts include various dynamics like mp, f, ff, and cresc. al. The percussion part is marked with "x" for hits and "y" for sustained notes.

Handwritten musical score for "L'Espresso" by Umberto Bindi. The score is written on ten staves, with the first five staves containing vocal lines and the last five staves containing instrumental accompaniment. The music is in 4/4 time and features various dynamics and performance markings.

Vocal Lines (Staves 1-5):

- Staff 1 (Soprano):** Starts with "dim. al..." and "mp (stabile)".
- Staff 2 (Alto):** Starts with "dim. al" and "mp (stabile)".
- Staff 3 (Tenor):** Starts with "dim. al" and "mp".
- Staff 4 (Bass):** Starts with "dim. al" and "mp".
- Staff 5 (Bass):** Starts with "dim. al" and "mp".

Instrumental Accompaniment (Staves 6-10):

- Staff 6 (Piano):** Features a melodic line with "mp" and "ad lib" markings.
- Staff 7 (Piano):** Features a melodic line with "mp" and "ad lib" markings.
- Staff 8 (Piano):** Features a melodic line with "mp" and "ad lib" markings.
- Staff 9 (Piano):** Features a melodic line with "mp" and "ad lib" markings.
- Staff 10 (Piano):** Features a melodic line with "mp" and "ad lib" markings.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (dim., mp, ad lib). A large watermark "UMB noter" is visible across the top of the page.

III. Hvor Lenge?

6/8 Vuggende (♩ = 52 ca.)

Solo
(Mezzo)
Sopr.

Pno.

mf 1
Uberpt var vår natur, ah

mf; ped. ad lib. f mp f
hvor lenge 2 Nå står mennesket for tur, så hvor

lenge skal vi høre på dem som sier at vi er en tilfeldig- het i et godt uni-

-vers på en klode som seiler på kryss og tvers - Gud vet hvor

Kb. mp

2
3

S
A

T
B

Solo
M.S.

Puo.

Kb.

Perc.

ah

ah

Vi har våre liv, ah

hvor lenge²

hvor lenge²

I et klodekollektiv
Oven dypt er gudeluft

så

så

så

som i vers 1.

f

Tom-tom² ad lib

mp

f

ad lib.

f

mp

hvor lenge

hvor lenge

hvor lenge;

skat on løpe som mus på de svirvende hjul, i selgerens makt, mot de merkligste
skal on tenkesom dem som sier at alt kan vokse som før, for det er mange som

1)

fordet er mange som

som i vers 1

1) Kun 3. vers

2) Også bass tromme ad lib (eller bongos/congas i stedet for tom-toms)

Handwritten musical score for "Gud, hvor du er" by J. S. Bach. The score is for SATB choir, Solo M.S., Piano, Keyboard, and Percussion. The lyrics are in Danish. The score is handwritten on aged paper with some corrections and markings.

Lyrics (Danish):

Soprano (S):
 spør. (S) Som kjøpere løber vi indt i hans akt
 snart må vi finde til utgangen dør.

Alto (A):
 Gud vet

Tenor (T):
 Gud vet

Bass (B):
 hvor

Solo M.S.:
 ting: spør: Som kjøpere løber vi indt i hans ring
 snart må vi finde til utgangen dør. Gud vet hvor. Vi have en skælv for-

Instrumental Parts:

- Piano (Pno):
- Keyboard (Kb):
- Percussion (Perc):

[illegible]

S
A
T
B

Sdo
M.S.

Puo

Kb

Perc.

lengje

Nå står mennesket for tur, så

hvor lengje

skal vi høre på

rov: mp

skal vi høre på

enge. al.

dem som sier at vi er en tilfeldig- het i et goddtun- vers

på en klode som seiler på kryss og tvers

på en klode som seiler på kryss og tvers

dem som sier at vi er en tilfeldig- het i et goddtun- vers

på en klode som seiler på kryss og tvers

16.

Kor: pp - staccato .

S
A
T
B

Gud vet hvor

Solo
M.S.

pp

Gud vet hvor

Pno

pp sulc

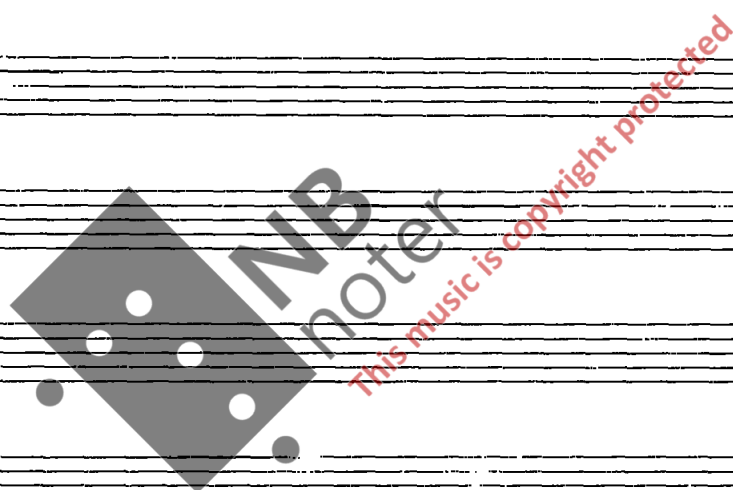
dolcissimo

Ped.

Kb.

pp sulc

Per.



IV. Mens vi venter

3/4 Calmo (♩ = 66 ca.)

FL. *alt-fløyte* 1 2

2 Klav.

Solo T.

Kb. *arco*

Per. *Congas* 1 *hymn* *pp cresc. al* *3. rente de 4 takene ad lib.*

1. jeg vet om et barn
2. jeg vet mange barn

FL. *mp*

2 Klav.

Soli T. *1) PPP*

Kb. *som blir overfylt* *bak en kalleldør, mens vi venter* *sorrette mager, mens vi venter*

Per.

FL. *mp cresc.*

2 Klav. *mp cresc.*

Solo S. *1. og jeg vet et sted hvor finkene gjør klat et prøver, mens vi venter, mens vi venter*
2. og jeg vet et felt hvor sulten vater - etti dager, mens vi venter, mens vi venter

Kb.

Per.

1) Sopran ad lib.: Tonen skal komme "ut" gjennom tennens tone

1.

FL. *f* *mf*

2 Klar. *f* *mf*

Sdo S

Kb

Per. *f* *mf* *gammelmusik*

FL. *f* *mf* *2:5. Ref*

2 Klar. *f* *mf*

S A *Kor. mp* *mf*

T B *Det er derfor våre føt-ter brenner da hvor går! Det er derfor våre røt-ter*

Sdo S

Kb. *f* *2. frase: Variationen av første*

Per.

FL. *f*

2 Klar. *f*

S A *Kor. ff* *ff*

T B *nykkes her hvor vi står! Det er derfor våre føt-ter brenner da hvor vi går! Det er derfor våre røt-ter*

Kb. *ff*

Per. *ff*

1) [o] som i 'derfor'

2) Øverste linje fløyte spilles etter repetisjonen. 8.

3) Øverste linje klar. 1. spilles etter repetisjonen. 8.

FL. ³ ²⁾ ^{mp subito}

2 Klar.

S
A
T
B
rykkes her hvor vi står
-år 3)

Solo
T. ^{mp}
Jeg vet mektige menn fører endeløse trette, mens vi venter

Kb. ^{mp}

Per. ^{mp}
ginn rykte

FL.

2 Klar.

S.
Soli
T. ^{1) ppp}
-er
Og jeg vet et sted hvor høghjenn tenker etter, mens vi venter mens vi

Kb.

Per.

- 1) Soprano ad lib.
- 2) Fløyteforen spilles i like anstige gang
(dvs. når du går til roden)
- 3) -år som i 'står'

Repetér for S til ♩, og gå derfra til Coda

Coda [4]

Fl.

2 Kl.

S
Sol.

T

kb

Perc.

mp sub.

mp

p

venter

Jeg vil at hjerte glæder,

men slagg vil også

leve, mens vi venter

mens vi venter

gennem natten

mp sub

Handwritten musical score for a piece titled "Eva ad lib". The score is written for five parts: Flute (Fl.), 2nd Clarinet (2 Kl.), Soprano (S), Tenor (T), and Keyboard (Kb). The lyrics are in German: "Zerget in faden euer, merike hille som vil seine". The score includes dynamic markings such as "mf" (mezzo-forte) and "p" (piano). The piece concludes with a "P remolo" (piano remolando) instruction. The score is marked with a large "NB" and a watermark "This music is copyright protected".

V. Forglemegei

Langsamt skridende (♩=ca 56)

FL. *Tverrfløyte*
pp mf p f mf

Ten. Solo

Pho.

Pat. etc. →

1 3 A tempo

pp

1. rop- er på deg for- gle- eg- ei. Du er jo en god venn av meg. Jeg vet ikke hva jeg skal
3. Det er enkelt, du er kun til. sover sikkert og vokser vakkert vill. Det er vanskelig å være

son de 4 taktene i inho- en

Ten. Solo

Pho.

spør me om våken som jeg. Er det det samme for deg. Å streke mot lyset som

2 A tempo

mp cresc.

Vi to har levet ved samme hav. Detsamme liv er vi deler av

son de 4 taktene i inho- en

mp, dolce

Du visket engang på min vand- ringsvei " Åpne opp din blomst, for du som meg "

Handwritten musical score for a song, featuring staves for Flute (Fl.), Tenor Solo (Ten. solo), Piano (Pno.), and vocal parts. The score includes tempo markings, dynamics, and lyrics in Norwegian.

Fl. (Flute): 2/4 *poco rit* 2. *mfpp* *f* *poco rit* 2/4 *poco rit*

Ten. solo (Tenor Solo): *deg!*

Pno. (Piano): *a tempo* *mf* *f* *p* *mp cresc.* *mp cresc.* *mp cresc.*

Vocal Parts:

diskant-variant:

Som du 4 takker i i i i i - en *Som du 4 takker i*

pp *mf* *mp* *mf*

(cresc.) *pa min grav.* *Fortell meg hvem er høy, hvem er lav?* *Jeg tror du aldri kan sva- re meg*

i i i i - en

p *mf* *deg!* *deg*

Som du 4 takker i

5

Tenuto sempre

mp

mp

rop- er på deg for- glemt- eg- ei.

Du er jo en god venn av meg.

Jeg vet ikke hva jeg skal

som de 4 faktene i utfo- en

Ten.
Solo

p

poco rit

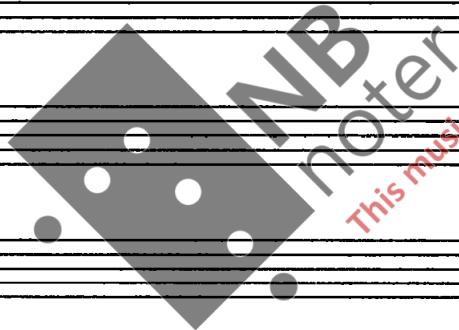
spørre om.

Er det det samme for deg

Pho

Ped

8va L



This music is copyright protected

24.

♩ Rolig-flytende (♩=ca.56) VI. Elementenes sang

Kor: ppp cresc. al mf

Intro

S
A
T
B

Pno

stikkord: "Jeg fant det best å lå tilbake ."

... fineste vinger

S
A
T
B

Pno

mp, dolce

ek.

1 2 a tempo (1)

T
B

dim. al niente

Solo Ten.

mf

81. Jord,
2. Vann,

er du menneske?
er du menneske?

mp

Menneske,
Menneske,

er du jord?
er du vann?

Pno

F

forbitt med samme akkompagnement figur: Legg på nye uventede melodier eller surt.

du / F

F / B $\flat$

F

Solo Ten.

mf

Det sis av
Det sis fra

støv
hav

er du formet
er du steget frem

mpsub

og til muld skal du
og med regn skal du

Pno

F

du / F

F / B $\flat$

F

(1) På andre vers kan tenor-stemmen rygge med solisten

Solo Ten. *etter bli viskes ut.* *menneſke, menneske* *er du jord? er du vann* *Skal du tør- du som sen-*

Pho *F* *du* *provi...*

(f) *mp*

-re -ket *din klo- de til øk- kensand!* *et At- lan- tis til havsens bunn!*

3 *4 tempo*

2 Klay. *kl. ①* *ppp* *mp* *p*

Solo Ten. *Luft,* *er du menneske?* *Menneske,* *er du luft?*

Pho *F* *Akkompeingements figuren som:* *du/F* *[1] og [2], (med norm. var. i; ornea som er notert).* *F/Bb* *F*

Kb. *acc* *ppp cresc. al* *mp*

Par. *ppp* *mp* *ppp*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 26. The score is written for the following instruments: Fl. (Flute), 2. Klar. (2nd Clarinet), Solo Ten. (Solo Tenor), Pno. (Piano), Kb. (Kb.), Perc. (Percussion), Fl. (Flute), Klar. (Clarinet), Pno. (Piano), Kb. (Kb.), and Perc. (Percussion).

The score is divided into two systems. The first system includes parts for Fl. (Flute), 2. Klar. (2nd Clarinet), Solo Ten. (Solo Tenor), Pno. (Piano), Kb. (Kb.), Perc. (Percussion), and Fl. (Flute). The second system includes parts for Klar. (Clarinet), Pno. (Piano), Kb. (Kb.), and Perc. (Percussion).

Key markings and annotations include:

- Fl. (Flute):** "spensig" (written above the staff), "trouffoyte" (written above the staff), "mf" (mezzo-forte), "pp, n. leude" (pianissimo, no loud), "mf" (mezzo-forte), "P" (piano).
- 2. Klar. (2nd Clarinet):** "pp" (pianissimo).
- Solo Ten. (Solo Tenor):** "pp" (pianissimo).
- Pno. (Piano):** "f" (forte), "pp" (pianissimo), "F/Bb" (F major/B-flat major), "F" (F major), "B" (B major).
- Kb. (Kb.):** "Pi33" (Piano III 33), "f" (forte), "mp" (mezzo-piano), "F" (F major), "B" (B major).
- Perc. (Percussion):** "Cymbal" (Cymbal), "f" (forte), "mp" (mezzo-piano), "adlib." (ad libitum), "Cymbal" (Cymbal).
- Fl. (Flute):** "f" (forte), "pp" (pianissimo), "mf" (mezzo-forte), "P" (piano).
- Klar. (Clarinet):** "f" (forte), "pp" (pianissimo).
- Pno. (Piano):** "f" (forte), "pp" (pianissimo), "F" (F major), "B" (B major).
- Kb. (Kb.):** "f" (forte), "mp" (mezzo-piano), "F" (F major), "B" (B major).
- Perc. (Percussion):** "Cymbal" (Cymbal), "adlib." (ad libitum), "Cymbal" (Cymbal).

The score is marked with a large "MB" watermark and a red diagonal line across the middle. The bottom of the page shows the continuation of the musical notation.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written on multiple staves, including Flute (Fl.), Clarinet (2 Klar.), Piano (Puo), Keyboard (Kb.), Percussion (Per.), and Violin (Vln.). The notation includes various musical symbols, dynamics (mf, pp, p), and performance instructions such as "P dolce", "Pizz", and "Akk. Figur. som [3], terket 9". A large watermark "MB noter" is visible across the center of the page.

Fl.

2 Klav.

Solo Ten.

Puo

Kb.

Par.

Solo Ten.

Puo

Kb.

Par.

Symbel

pp

f

ff

fff

f

mp

p

Skal du & phe opp dødens hull i himlens hvelv

Ild, er du menneske?

du / F

aro

mp - int ad lib.

Menneke er du ild? Av stjerners glo er det tent, ditt lys

F / B_b

du / F

This music is copyright protected

Solo Ten. *mf*
 og fia glør kan du flamme. Menueske

Puo. F/Bb F am^7

Kb.

Per.

f er du ild? *mp* Du som tænte Hiro-shi-ma i kjernebrenn!

E_{ui}^7 F G G/H Bb E/A am^7



poco rit. [5] Raskere ($\text{♩} = \text{ca. } 172 / \text{♩} = \text{ca. } 86$)

G/A (senza ped.) (akkordgjenløsning)

pizz. *f* *tu-tu-tu* : A la Bossa!

bass-horn
hyhrrish

f, kraftfull

S
A
T
B

Menneske, se jordens skip, du er det's seil, du er det's

Menneske, se jordens skip.

Pno.

Kb.

Poc.

mp

mp

f, kraftig

mast

All natur viker for ditt blikk

All natur viker for ditt blikk ditt sjele gull,

mp

mf

ff, kraftfullt

last

skal fris- telsen fra de-

din tunge last,

last

skal fris- telsen fra de-

ff

ff

rit----- A tempo primo (♩ = ca. 56)

S
A
T
B

-mo-nene di-ne ta sjel-ens farver fra deg [i] som i deg

Puo

Kb

Per.

+ gymbal ikke ydmyk: Metalt-lyden? + gymbal

6 p dolce Himmelvind, fyll du

Him-mel-

F/Bb F

Akkompagnerer de 8 første takter 2. og 3.

dim al. mp/p

(p) menneske! Menne-ske, hør din himmelvind

-vud, fyll du menne-ske (Menneske) [e] Fra himlens hvelv

dm/F F/Bb F F

mp

mf

S
A

T
B

stegen due ned

og fra jordens bol stiger klager opp.

Puo

dm/F

F/Bb

F

Kb

f

mp

Per.

cymbal

f

f

f

mp

Menneske

vin-den ve-ver

kanduh-re

skriftens Ord om en

Menneske,

vin-den ve-ver

kanduh-re

skriftens Ord om en

dm7

em7

F

G

G/H

Bb

P

non rit. ppp

Him-meljord

Him-meljord

D/A

am7

G/A

P

cymbal

ppp

P hold en jevn tremolo

ppp

This music is copyright protected

VII. Dødsloven

11 (4+3+4) Med nerve (♩ = 138 ca)
16 16

Tom-toms tørr lyd / dempet gradvis mer åpen lyd

Per. *PPP, senza accenti*
Stikkord: "... så ble det borte i bølgene"

- poco a poco accenti
- poco a poco cresc. al

FL. *Soprano*
f

Per. *mf*

FL. *f*

T B *f* *marcato sempre*
Sirenen støter og uler, og skjønne som bårerne skjuler

Kb. *arco / pizz*
ad lib bytter i hvitt og i frost

Per. *+ Bass home*
ad lib etc.

FL. *mp*

S A *p*
Og kvinner og menn skjelve kalde

T B *f*
skrekkslagne ser de ham alle:

Kb. *mp cresc. al* *f*
skrekkslagne ser de ham alle:

Per. *mf* *mp cresc. al* *f*

1) Her ha kan slagvaker bruke flere tom-toms:
I det følgende er kun lytteren angitt

S. Ref.

Fl.

S
A
T
B

losen ved roret på post

Langs dødsskjærenes lei

losen ved roret på post

Langs dødsskjærenes lei

Alle skal der i brenningen be-ve, langs dødsskjærenes lei

Kb.

Par.

cresc

ff

Ti- men er her

du kan gjennom - - - ve

Alle skal der i brenningen be-ve, og veiessom jordens salt, ti- men er her

du kan gjennom - - - ve

Pr. cresc. al

cresc. al

ff

psuv.

poro

dødens pøl i vårt alt

dødens pøl i vårt alt

arco/ Pizz.

psuv

poro

mf

pp

1) x = klapp eller tramp

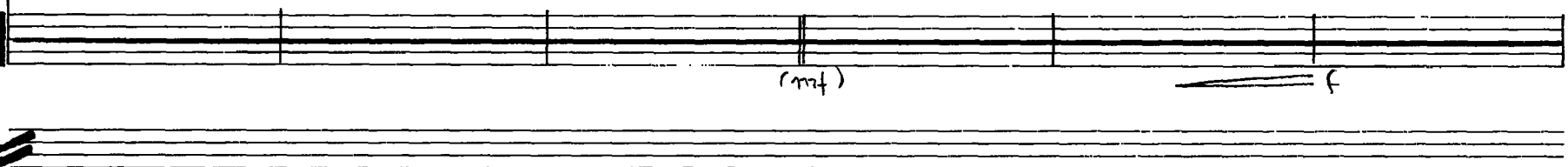
3) Delt tenoren

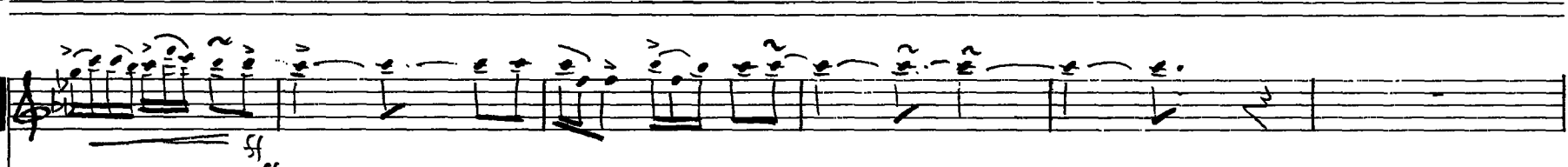
2) rim = kantslag

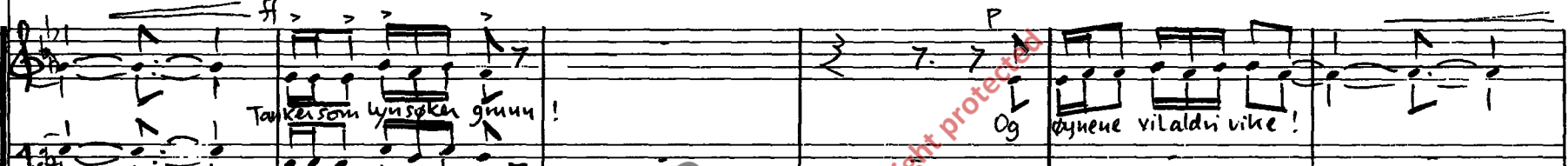
FL. 

S. 

A. 

T. 

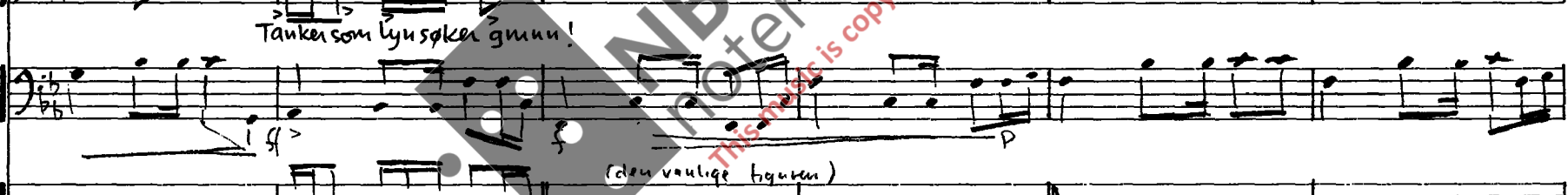
B. 

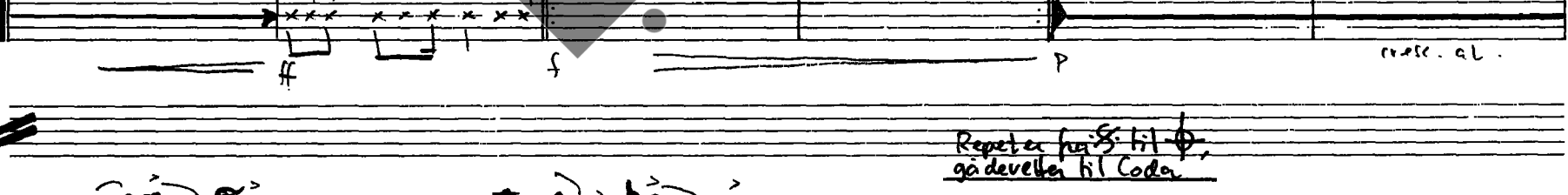
Kb. 

Per. 

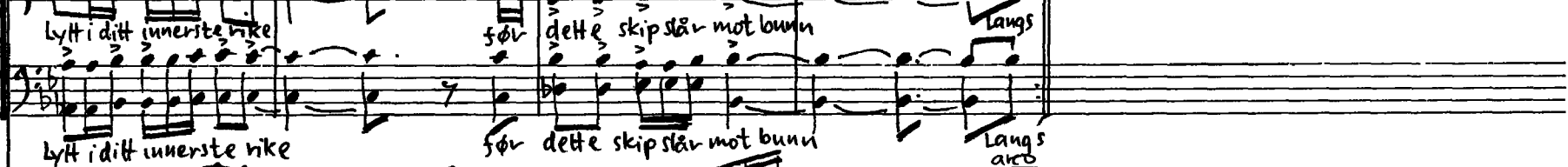


S. 

A. 

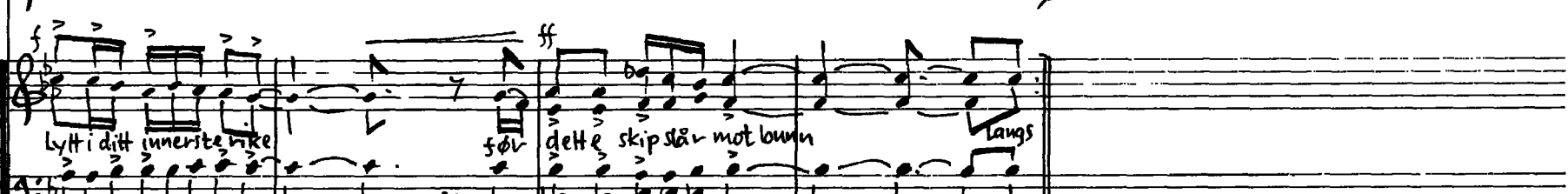
T. 

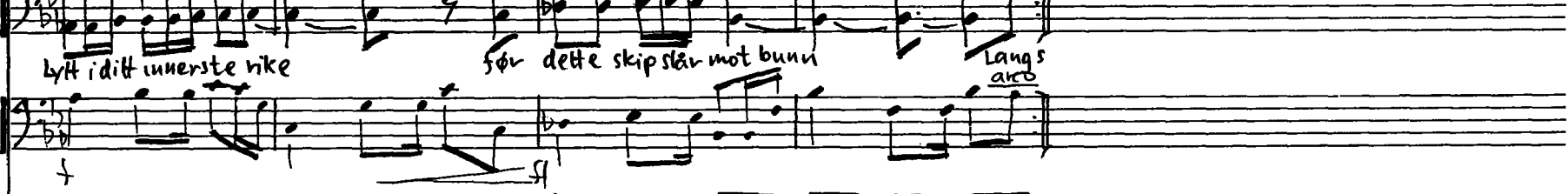
B. 

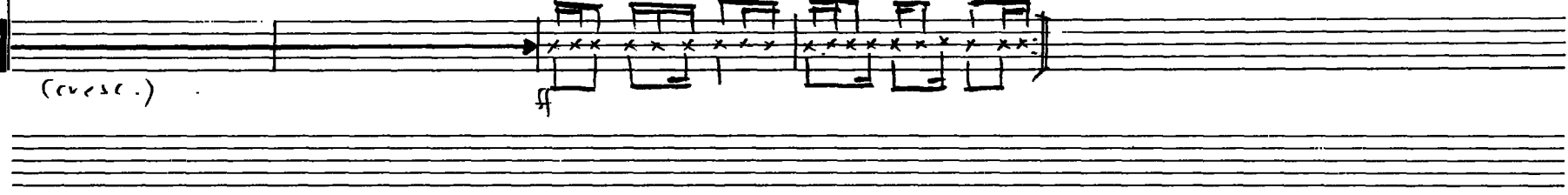
Kb. 

Per. 



S. 

A. 

T. 

B. 

Kb. 

Per.

Repetér for S til 
gå de vellet til Coda

(cresc.)

Coda

Fl. *ss*

S
A *ff*
dødens pæl i vårt alt

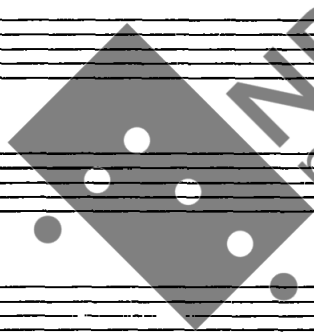
T
B *ff*
dødens pæl i vårt alt

Kb. *ff*

Par. *ff* *gradvis overgang til en letket lyd (f. eks. deeping av trommene)*

sfpp. senza accent; sempre
(ingen bass tromme)

Rytmen holdes under versjonen helt frem til VIII. "Lys er alt tent"



This music is copyright protected

VIII. Lys er alt tent

3/4 Verdig (♩ = 60-63)

2 Klar. *mp* *mp, dolce* *p* *ppp*

cue/stikkout: "... så ble alt musikk!"

Intro

Et menneske

Puo.

mf *mf, dolce* *ppp*

al niente

2 soli Bar.

Solist 1: Et menneske vandret førti dager i en

S *A*

Et menneske

Puo.

andre naturall-lyder ad lib.

Perc.

2 Klar.

2 soli Bar.

ørken under et fjell.

Puo.

Perc.

1) pizz

1) Merk: De 8 taktene konhalass hem til ☐
spilles kun etter gjentagelsen

2 Kln. 1

S. A. mf cresc. al.

T. B. Vi fløt på dødens sjø, og

2 Soli Bar. Vi fløt på dødens sjø, og
(Solistene kan også synge korstemmene)

mf, men best
Solist 2: Et menneske vandret før i dager i en ørken under et fjell.

Pno. *fugl* *tristhet i samme stil* *Bb 9* *Bb/C*

Kb. *Pizz.* *mf* *f*

Per. *dehines*

S. A. mf cresc. al.

T. B. Vi fløt på dødens sjø, nå

2 Soli Bar. Vi fløt på dødens sjø, nå

mp
Solist 1: Sollys bar han. Kristus på korset på det viden om på en pøl.

Pno. *Eb 5/4* *A/B* *5/4* *Bb 9* *Bb/C*

Kb. *mp* *f*

2
kv

Ref.

S
A
T
B

er Han et lys i vår sjel! Hva vil det, hva vil det si? Hvem er eg-ent-lig

er Han et lys i vår sjel! Hva vil det, hva vil det si? Hvem er eg-ent-lig

Puo

E♭ sus 4 Ab/B♭ Ab sp. 11 som angitt i kor-saken: Hele refrenget Ab

Kb

fri? Livshjul- et rullen, du er sol- stråleliv Lys er alt tent, i deg

fri? Livshjul- et rullen, du er sol- stråleliv Lys er alt tent, i deg

Cm7 / (add 9) B♭ Ab sus 4 B♭

finnes en sti

finnes en sti

Ab add 6 sus 4 marcato sempre

f, marcato

1) (← ♩ = ♩ →)

(5)
(4)

2 Klar. *mf* sub *Solist 1: f*

2 Soli Bar. *mf* *Solist 2: f*

1. I disse tider må hver stole på seg selv
2. I disse tider ser hver inn i mørket selv

Men si meg hvem er egentlig han, tideus tideus

Puo. *civ* *Bb* *civ*

Kb. *Psub* *f Psub*

mf *div, sf* *rit. al.* *mp*

trell trell

Før roboten binder og biter!
Men Jordas Huu roper, det høst-er!

ff *mp*

Ref. A tempo primo ($\text{♩} = 60-63$)

2 Klar. *ff*

S A *ff*

T B *ff*

Hva vil det, hva vil det si?
Hva vil det, hva vil det si?

Hvem er egentlig fri?
Hvem er egentlig fri?

Puo. *Ab* *civ* *Bb* *Ab* *civ* *(add 9)*

Kb. *soni ref. s. 2.*

2
Klar

ff

S
A
T
B

Livshjulet ruller, du er sol-stråleliv.
Lys er alt tent, i deg fin-nes eusti

Livshjulet ruller, du er sol-stråleliv.
Lys er alt tent, i deg fin-nes eusti

Puo.

Bb

Ab add6 sus4

Bb

Ab add6 sus4

Kb.

(fort. som nfr. s. 2)

Repeter fra
3. til
Coda

Coda

ppmb

S
A
T
B

Hva vil det, hva vil det si
Hva vil det, hva vil det si

Hvem er egentlig fri?
Hvem er egentlig fri?

1) ff sub

mf

poco

ff

Livshjulet ruller, du er sol-stråleliv,
Livshjulet ruller, du er sol-stråleliv,

Lys er alt tent, du!
Lys er alt tent, du!

mf, stabile

1) 2: Markante pustepauser

2 Rolig, men
4 intens (♩=ca.60)

IX. Frigjørervangen

Solo Ten.

Pno.

Kb.

Pek.

mf, espressivo
Windchimes

Prd. ad lib → arco 8va bassa ad lib.

Ba bassa

1 3 5

1. Vi har fortært den kunnskapsfunkt som kløyver verden i to.
3. Vår klode seiler e- oners hav, vi latter den med ben.

Vår framtid driver om på flukt,
Frigjørervangen smir ankre av,

Piano forsøker med samme type akkompagnement

em, em/D em em/D em, em/D

P133

(Kann uttrykkes videre med cymbaler, windchimes, triangle)

Solo Ten.

Pno.

Kb.

trangen tidens tro ankre av kosmos-sten!

Kanskjelligvis vei for blind, hvor vil du flykte ned? Hvor finnes det, det sikre fjell, det sikre leve- sted?

Bak Ljertets port som segtror det reises

em, em/D G F#m7 G Bbadd9 G

Kb.

arco

mf

2 4

Sover inn en fangen som går med fangen som går med.

2. Og han har sett min svarte drøm.
4. Kanskjelligvis meg helt nær?

A/G GA A GA A (+) em em/D

P133

Mark: Vers 4: Kb rein på slaget

S. Soli T

den kan bli din endag, vil du ta min hånd? } Dersom du våkner, ikke dønn, 3eg tror at være linjer der } men hørditt hjerteslag vitner om et bånd! } selv om en vise

Puo

em em/D em em/D em em/D G

Kb.

1) -mp. f mp f

raser iditt sinn, kan du finne fred kan du føle deg dypt inn til fangen songgår med

raser iditt sinn, kan du finne fred, kan du føle deg dypt inn til fangen songgår med

f#m7 G Bb add9 G A/G G# A

mp sub ff mf mp

mp sub ff mf mp

Fl.

2 Kl.

S. Soli T

fangen songår med (holdes evnt. lenge)

fangen songår med (holdes evnt. lenge)

Puo

G/A A em em/D em em/D em

Kb

8va bassa ad lib. - - - - -

mp mf, espressivo

1) Sopran solisten synger disse to takter kan 2. gang, dvs. i vers 4

1) Fløyten og de to klarinettene holder
tau en to takter inn i repetisjonen.
(Dm. at. uicente)

(Dim. al niente)

FL. *cor. al*

2 Klar. *max. al*

S. *(kan sløytes)* *p* *mp* *a* *selv om en rise*

T. *(kan sløytes)* *p* *mp* *a* *selv om en rise*

Puo *em* *em/D* *em* *em/D* *em* *em/D* *G*

Kb. *ff*

S. *rasev iditt sinn* *mp* *ff* *mp* *ff*

T. *rasev iditt sinn* *mp* *ff* *mp* *ff*

kan du føle deg dypt inn, til fangen som går med,

Puo *F#m7* *G* *Bb add9* *G* *A/G* *G/A* *A*

mp sub *ff* *mf*

Kb. *mp sub* *ff* *mf*

pacant

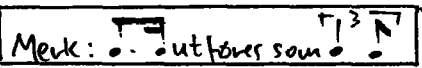
p *f* *med*

f *med*

G/A *A*

p

p

X. Du som nåMerk:  utløser som

Drivende! ($\text{♩} = \text{ca. } 76$)

Puo.

Kb.

Pac.

stil: 4 lå swing **Tom-tom**

Bass tromm

f, bestemt!

pizz 1) (e) (e) (e) (e)

1 3 5

Sdo
S1

1. Du som nå
3. Du som sku -

er blitt en hjemløs,
- et verdens - tanker,

å vit du

Puo.

Kb.

Pac.

(e) (e)

fortsett i samme stilen

mf

S1
Sdi

stå for seg selv,
Gud i deg,

er det blod som må
hør hjertet

blys.
bakter

Men
for

du
du

har jolli-
vet,

du kan

S2

Puo.

Kb.

Pac.

1) Kb.: de høye d-er ad lib.

S1. Soli
S2.

fo - de

3. Du følger på din puls at du kan ska - pe
Du vet det som står klart for deg i hod - et

all

Perc

Perc. al
+ nylib ad lib

verden roper på deg, det er intet å ta - pe: For du kan gi nytt liv til det
kun får liv om tanken går i blod - et: Kun da får det nytt liv, til det

verden roper på deg, det er intet å ta - pe: For du kan gi nytt liv til det
kun får liv om tanken går i blod - et: Kun da får det nytt liv, til det

f

f

dø - de, } og du kan
dø - de, }

dø - de,
dø - de,

p
markens lett på

[illegible]

[2] [4]

Sar.1
Soli

Bar.2

Puo

Kb.

Pex.

2. Du som var - så langt på vill stød, du
4. Du som ød - et døds helv skatter, til

som vers [1] og [3]

(med bassoppgang som i 2.)

som del [1] og [3]

This music is copyright protected

fant sikre spor
idealene

av li- vet,
ver du for-

ver- trød- }
fatter. }

For du er som natu- ren, du må

For du er som natu- ren, du må

F/c dm¹ F/c C Gsus⁴ G[#]dim am¹ add⁹ em⁷

Repetér här S. till 4,
gär du detta
till Coda

Coda

S. 1 og 2. *da kan du*
Bar. 1 *fo- -de*
Bar. 2 *fo- -de*
Pho *F/6*
Kb.
Per.
Psub

S. 1 og 2. *när du er ferd-ig med det dø-de da vil du*
Bar. 1 *du er ferd-ig, när du er ferd-ig med det dø-de*
Bar. 2 *när du er ferd-ig med det dø-de*
Pho *du*
Kb.
Per.
Psub

denne delen kan sløyfes *ff, kraftfullt*
S. 1 og 2. *fo-de*
Bar. 1 *fo- -de*
Bar. 2 *fo- -de*
Pho *F/6*
Kb.
Per.
Psub

mf, distinkt
mf, distinkt
mf, distinkt
f

XII. Timen som heter Nak

12 Med driv

♩ (♩ = ca. 112/♩ = ca. 56)



Handwritten musical score for XII. Timen som heter Nak. The score is written for Soprano (S.), Alto (A.), Flute (Fl.), Piano (Pno.), Percussion (Perc.), and Keyboard (Kb.).

First System:

- S.:** Starts with *ppp*. Lyrics: "I kimen som kalles ro".
- Fl.:** Starts with *mp*. Lyrics: "I kimen som kalles ro".
- Pno.:** Starts with *mp*. Lyrics: "I kimen som kalles ro".
- Perc.:** Features "Tom-toms" and "rytme 1".

Second System:

- S.:** Starts with *mf*. Lyrics: "hører du seilenes skjete slå tunge".
- A.:** Starts with *mf*. Lyrics: "bort i den dyp-este natt".
- Fl.:** Starts with *mf*. Lyrics: "bort i den dyp-este natt".
- Pno.:** Starts with *mf*. Lyrics: "bort i den dyp-este natt".
- Perc.:** Features "rytme 2".

Third System:

- S.:** Starts with *mp*. Lyrics: "bort i den dyp-este natt".
- A.:** Starts with *mp*. Lyrics: "bort i den dyp-este natt".
- Fl.:** Starts with *mp*. Lyrics: "bort i den dyp-este natt".
- Pno.:** Starts with *mp*. Lyrics: "bort i den dyp-este natt".
- Perc.:** Features "rytme 1".

Fourth System:

- S.:** Starts with *mp*. Lyrics: "Hehe. Bank alle 4 tom-toms (ad lib)".
- A.:** Starts with *mp*. Lyrics: "Hehe. Bank alle 4 tom-toms (ad lib)".
- Fl.:** Starts with *mp*. Lyrics: "Hehe. Bank alle 4 tom-toms (ad lib)".
- Pno.:** Starts with *mp*. Lyrics: "Hehe. Bank alle 4 tom-toms (ad lib)".
- Perc.:** Features "rytme 1".

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is divided into two systems.

First System:

- Vocalists:** Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). Lyrics include "kimen som kalles", "hører du stillheten klinge", "og runge", and "der hvor styr-mannen".
- Flute (Fl.):** Features a melodic line with various dynamics.
- Piano (Pno.):** Accompanying piano with complex textures and dynamics.
- Keyboard (Kb.):** Accompanying keyboard with melodic and harmonic lines.
- Drum (Per.):** Includes rhythmic notation labeled "rytme 2" and "rytme 1".

Second System:

- Vocalists:** Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). Lyrics include "I kimen som kalles".
- Flute (Fl.):** Continues the melodic line.
- Piano (Pno.):** Continues the accompaniment.
- Keyboard (Kb.):** Continues the accompaniment.
- Drum (Per.):** Includes rhythmic notation labeled "rytme 1" and "rytme 2".

A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the center of the page.

Kov: *f*

S. ro rydder du opp i gjenklang fra varmen

A. ro rydder du opp i gjenklang fra varmen

T. (mf) ro, Når stormen har veket for lyset og varmen rydder du opp i gjenklang fra varmen

B. Når stormen har veket for lyset og varmen rydder du opp i gjenklang fra varmen

Fl. *mf* *mf* *ff*

Puo. *marcato sempre* *ff*

Kb. *mf* *ff*

Per. rytm 1

Kov: *marcato* [3] *mf* *ff*

S. ser du ham sitte, sitte ved enden av bordet

A. ser du ham sitte, sitte ved enden av bordet, frigjør

T. (b) ser du ham si- tte ved

B. (b) ser du ham si- tte ved

Fl. *Pleggiato* *p* *mp*

Puo. *p* *mp* *p*

Kb. *Psub (p)*

Per. *Psub (p)* trommingen fortsetter i samme stil her 2. [4]

1) Mark: S. divisi

1) Mark: S. divisi

Handwritten musical score for a song, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Piano, Keyboard, Percussion). The score is written in G major and 3/4 time.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** ti- men, som, het er Nok.
- Alto (A):** tar du Ham med.
- Tenor (T):** ti- men, som, het er Nok.
- Bass (B):** tar du Ham med, Ser Han deg vende reisen og pløye, hvor vrak og dret skyller mot land, din anende lengsel på ny.

Instrumental Parts:

- Piano (Pno):** Accompanying the vocal parts with chords and melodic lines.
- Keyboard (Kb):** Accompanying the vocal parts with chords and melodic lines.
- Percussion (Per):** Accompanying the vocal parts with rhythmic patterns.

Lyrics:

ti- men, som, het er Nok.
tar du Ham med, Ser Han deg vende reisen og pløye, hvor vrak og dret skyller mot land, din anende lengsel på ny.

ti- men, som, het er Nok.
Ser Han deg velge din bærende bjelke, og sende din dte fra strand.
Ser Han deg velge i menneskets midte, og sende din dte fra strand.

het er Nok, ti- men, ti- men, med mål for den evige by.
er vi farkost og skippefordet som skal komme; for

sempre unavato
Ser han på ad lib - - - - -

intensivt →

(1) Merk: Første vers synger bass'en unisont med tenorens stemme i denne takt
(2) Merk: Første vers; øverste linje, andre vers: nedente linje

3) Pno: Gjelder bare 2. gang

S
A

T
B

Puo

Kb.

Per.

fff

Er hav- et en dra- - pe

freutiden har vi kist seil. Er hav- et en dra- - pe og him- len et dyphav, hvor Han

div. al. mp

T
B

Puo

Kb.

Per.

(mf)

1) poco

mf

mp

senk- er vår for- tids feil

Han senk- er vår

Samme instr. som første del

D. begynder, tilføjet vldt

al niente

(hold ped. ad lib)

T
B

Per.

poco

mf stabile

for tids- feil

Rørklokken

ca. 6-8"

ca. 6-8"

ca. 6-10"

f

1) De av temorene som klarn den dype F kan rygge med

Etter resitatorens diktlesing :

Rørklokken

ca. 6-8"

ca. 6-8"

Attacca

XIII. Dykk, hjerte, til din rot

$\frac{7}{8} (3+2+2)$ Rolig - sakral

Handwritten musical score for XIII. Dykk, hjerte, til din rot. The score is written for a large ensemble, including T/B (Tenor/Bass), Pno. (Piano), Kb. (Kbass), Perc. (Percussion), 2 Klar. (2 Clarinets), S. A. (Soprano/Alto), and T. B. (Tenor/Bass). The tempo is marked "Rolig - sakral" and the time signature is $\frac{7}{8} (3+2+2)$.

The score includes various musical notations and lyrics in Norwegian. Key markings include:

- Tempo/Style:** Rolig - sakral
- Time Signature:** $\frac{7}{8} (3+2+2)$
- Lyrics:**
 - kvelden senkes solens krus,
 - fosteret i skjødnet,
 - glemsel slår mot
 - nattens luner,
 - ordet sår i kjødnet.
 - om jordas hjerte
 - om jordas hjerte
 - ... fosteret i skjødnet...
- Performance Instructions:**
 - ad lib
 - pp cresc. al
 - mf
 - ff
 - ppp
 - cresc. al
 - pp cresc. poco a poco
 - pizz
 - superad lib
- Section Markers:**
 - 1) ossia
 - 2) Kb: Hold en mest mulig jevn tone

2 Klar. *mt* *mp* *mt*

S
A
T
B
ruller hav, om pannen stråler tanker. Og under brystet spirev håp
ruller hav, om pannen stråler tanker. Og under brystet spirev håp

Puo

Kb

Per.

Fl. *Soprano* **3) refr.** *~ 2)*

2 Klar. *mp* *mt* *f* *mt*

S
A
T
B
børnehjeter banker Fra lysets rike faller vi til
børnehjeter banker Fra lysets rike faller vi til

Puo

Kb
dim al *mp* *f* *+ tom-tom 1)*

Per.
dim al *mp* *f* *tyltue 2* *tyltue 1*

1) Forsyk å blande trommene med
wood blocks / temple blocks

2) Tille ad lib. (Fyll inn andre steder, også ad lib.)

FL.

2Klar

S
A

T
B

Puo

Kb

Per.

jorden for å leve. Med døden viklet om vår fot forsøker vi å sveve

jorden for å leve. Med døden viklet om vår fot forsøker vi å sveve

mf stabile

mf

4

Og havet, døden, kjærligheten alle ber deg dykke. Kun

Og havet, døden, kjærligheten alle ber deg dykke. Kun den som synker

Kun tenpel + wood blocks

valgfri "lwyde"

pp, leggiero - ma marcato

(pizz)

p

mp

rytme 1

mp

rit a tempo

[5]

FL. *P cresc. al*

2Klar. *P cresc. al*

S
A
T
B
den som synker ned i kne, kan løfte livets smykke
ned i kne, kan løfte livets smykke
Jorden er
Jorden er

Pho

Kb *ped →*

Per. *+ tom-toms*
rytme 2
rytme 1
f, bredt

mp

mf

mp *f* *D*

livets hjem hvor dype lover gjødes, hvor Gudens hjerte gir seg hen, så
livets hjem hvor dype lover gjødes, hvor Gudens hjerte gir seg hen, så

samme som del [2]

mp *P*

6

FL. *fløyte*

2 Klar. *pp mp p hp*

S
A nye solen fødes
T nye solen fødes
B

Solo Mezzo Sopr. *mp f*
Dykk, hjerte, til din rot for frelseren av graven

Pno som del [1]

Kb *arco p*

Perc. *base tom-toms / varierende overtrykket grunnmønster*

FL. *mf mp p*

2 Klar.

Solo har smeltet bort alt isfjellstund, og gitt deg oppdristgaven

Pno

Kb *pizz*

Perc.

Soprano **7 Refr.** 1-x

Fl. *f sempre*

2 Klar. *f sempre*

S
A
T
B
Dykk, hjerte, til din rot, la barnet i deg sause. Dykk, hjerte, til din rot, se din engel danse

Puo

Kb

Per. *Tam-tom alone*

siste gang

mp *rit.*

se din engel dan-

til din rot *se din engel dan-*

mp *ff* *over*

arco *p* *Gymbal* *pp*

(1) Spilles ikke for siste gjentakelse