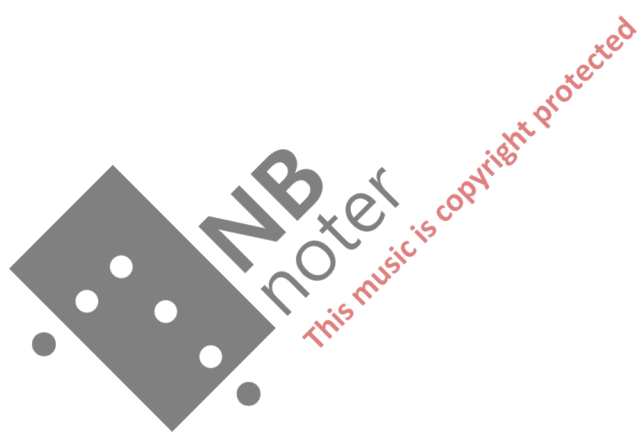




”... at tidi skal opna seg...”

Dialektisk musikk for
mannlig sanger (tenor) og
slagverker

2006

Edvin Østergaard

Til Mads Wighus



m, n etc.

NV – PV

VL – VO – VM

Tegn benyttet i dette partituret

Gradvis overgang fra... til...

Fermater; kort – lang

Nynning på konsonanter

Non – poco vibrato

Vibrato lento – ordinario – molto

Instrumenter/plassering i rommet

Slagverker har følgende instrumenter:

5 Octobans/-trommer

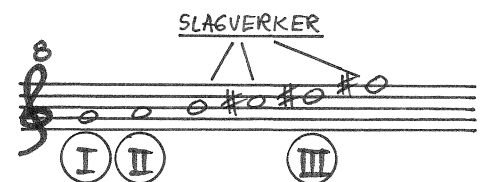
4 Temple blocks

2 Metallgonger (liggende)

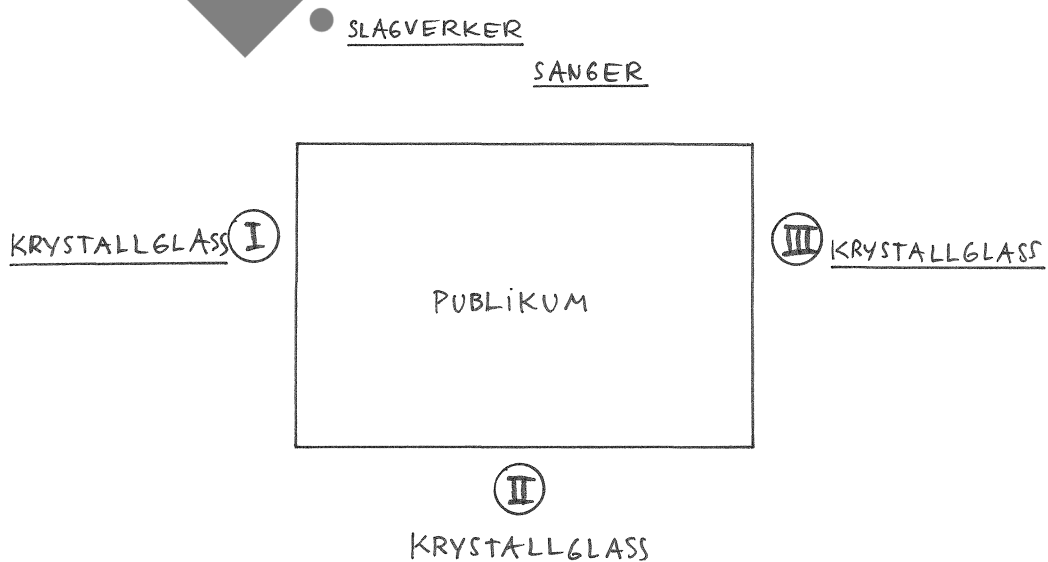
1 Splash cymbal

1 Stortromme

6 Krystallglass, stemt som følger:



Det trengs ytterligere tre personer plassert i rommet med følgende krystallglass:



Om verket

Dialektikken er læren om forandrings- og utviklingsprosesser. Den avviser at ting kan betraktes isolert, og hevder at alle ting må undersøkes i sin sammenheng. I følge dialektikken er alle ting i stadig bevegelse og forandring; den viktigste kilden til forandring er motsetninger og spenninger. Intet kan være motsetninger uten å ha noe til felles. Spenningene kan tilskyndes eller bremses, men de kan ikke fjernes før de er blitt utløst gjennom forvandling til noe nytt.

Teksten til dette verket er hentet fra to litterære og poetiske motpoler: "Doppler" av Erlend Loe og "Det er den draumen" av Olav H. Hauge

"...at tidi skal opna seg..."

A Innstemming
-innadvendt (♩=ca 56-60)

E. Østergaard 2006

PPP P

Kryst.glass

de- n de- -n

3:2

> damp

mp niente PPP

det, det, de- -n n (litt nasal) etc.

mp 3 meget innadvendt/"messende"

det er den drømmen me på

overtonenik klang

PP mf

n at tidi skal o-,

etc. damp etc.

gliss 3 meget innadvendt/"messende" non dim.!

Xat tidi skal opna seg

damp

B₁ Quasi recitatione
- utadvent (så raskt som mulig)

Temp. bl.
Tromm

jeg har gjort så mye
så mye jeg har vært så flink jeg har vært så satans flink jeg har vært så vært

P < mf

avbryter

så satans flink jeg var flink i barnehagen jeg var flink på barneskolen jeg var
jeg var flink

fpp ff mp sub

på barneskolen jeg var flink på ungdomsskolen jeg var jeg var på gymnasiet var jeg avskyelig flink ikke

mf P mf

Calmo - nøyende
Subito à tempo

bare fag- lig men også
Spl. cymb. damp!

"som frosset fast"

f sm p

Subito à tempo

gliss

inupust/ dra inn luft

mf

å være fag- - idiot uten å lese pensum jeg var jeg

h 1)

jeg var til dels opprørsk og

f

Srekk jeg var jeg var og behandlet lærerne mine på kanten av

på kanten av det tillatte på

fpp

ff

p sub.

cresc.

B₂ Molto calmo - henført

mp

all.

ke- - vel

3:2

Arbndt!

ff

glissando

Sp. cymb

ff

demp!

(plutselig)

mf

likte de meg bedre

"som frøsset fast"

blikket vendt

mot sangeren

cresc. f

glissando

mp

kort

likte de meg bedre enn de andre og for å klare det må man være flink på en omtrent gren-

se-

fp

mf

p

mp

ff > > > > > *tydelig pustning (ad lib.)* *pp* **Subito à tempo** *cresc. al*

-løst frastøtende måte *h* jeg studerte flink og fikk en superflink kjæreste som jeg

Sp. cymb. *deup!*

"som frosset font"

ffsub *ppsub* *cresc. al*

... (*cresc.*)

giftet meg med på en flink måte blant flinke venner etterat man etterat man hadde tilbudt meg

(cresc.) *mf p* *cresc. al* *mf p* *cresc. al* ..

(cresc.) *f* *gliss.* *marcato ad lib.* *ff* *subito: hvisking (p)*

en jobb som var så flink at den viste fingeren til andre flinke jobber senere har vi fått barn

(cresc.) *f* *ff* *pp*

mp, vanlig sang *rit.* *gliss. lento*

vi har vært flinke med og vi har skaffet oss hus og pusset det og pusset det og pusset det flink opp midt i all denne

mp sub *quasi ritardando*

mf mp, varm P kort

4 C Calmo (♩ = ca. 66) 3/4

flinkheten denne flinkheten har jeg va- har jeg vandret

3/4 P, NV overtoner: 3:2 2) mf

Stortromme 1) rundt i &-

mp - (som hjerteslag)

4 VL 3:2 P, NV overtoner: 3:2 2) mf

-re-vis jeg har va-

3/4 VL P, NV overtoner: 3:2 2) mf

-knet i den so-

3/4 VL 3:2 4/4 3/4 VO

-vet i de-u jeg har pus-

- 1) Slå på en kølle som ligger stabilt på trommeskinnet
- 2) Alle overtonefrosene er i én pust
- 3) NB: Her kommer slagværket og sanger sammen

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "tet flukketen og grad- vis mis- tet li- vet Gud for-". Dynamics include *p*, *mp*, *fort/staccato*, *p*, *f*, and *kräft- fullt*. There are triplets and slurs in the vocal line. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring chords and triplets.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "-by Gud forby at mine barn blirlike flinke like flinke like flinke som". Dynamics include *acc. al*, *tempo B*, and *tempo calmo* (♩ = ca. 66). There is a 3/4 time signature change. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring chords and triplets. A note below the piano part reads: "som frosset fast" - blikket vendt mot sangeren.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "den draume at me ein morgonstu -". Dynamics include *pp*, *mp*, *pp*, and *mp*. There is a 3:2 ratio indicated. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring chords and triplets. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the page.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "(d) skal glida inn på ein væg me ikkj- e har". Dynamics include *gliss.*, *glissandi*, and *Senza misura* (vibr. ad lib.). There is a 3:2 ratio indicated. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring chords and triplets.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are: "visst u → m". Dynamics include *gliss. lento*. The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp, featuring chords and triplets. The section is labeled "Attacca:".

Handwritten musical score for the song "Sammen" by Morten Lauridsen. The score is written on two systems of staves. The top system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The bottom system consists of a bass clef staff and a bass clef staff. The lyrics are written below the top staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The word "Sammen" is written at the beginning. The lyrics are: "De - re må (øfte) blikke - t og slutt e og". The score is handwritten and appears to be a personal or working draft.

Handwritten musical score for "The Song of the Lark" by Erik Satie. The score is written on four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are in Danish: "være så forbannet et flinke forbannet et flinke". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp possibile". There is a large watermark "MP notes" and "This music is copyrighted" across the center. A note on the right says "rep. fra begyndelsen til ♯, gå så til coda".

Coda

mp

gliss

cresc. al

gliss

f

ssf

lyg

liker

de- s-re

ikke! PV

mp

cresc. al

f

1) Karikent fedrelandstale!

NV
f p sub.

$\frac{3}{4}$ E $\hat{A}$ tempo C
- innadrendt

mp dolce

at

noko vidunderleg skal skjje

mp dolce sempre

P

at deð må skjje

at tidi skal opna seg

gliss

mp sub

mp, innadrendt

at hjarta skal opna seg at

gliss

P

dø- -rer skal opna seg

mp

at berget,

P dolce

pp

berget skal op- na seg

P

at

mf

P dolce

kjeldor skal sprin- -ga

3/4

Kjempe, Kjempe til siste mann, som skal Kjempe, skal

3/4

Senza misura - à tempo B

P - raskt!

gliss. ad lib.

Kjempe mot dunnheten

Temp. bl Sp. cymb

Og dere høynefolk må knytte dere ned de helvets hundene deres og tørke av dere de deep!

ff

4/4 Subito tempo F

ad lib.

"i fiske" 1)

selvtilfredse selvtilfredse selvtilfredse smilene og dere må...

f

for det er krig!

P cresc. al

mf > f

ff

Peker

NB: helt lik betoning

og dette er et felttog!

det, det er krig der ute!

der, der ute øst-

Intermezzo

2) > mp NB: vibrato ad lib. 3)

NV - "flat" tone gliss

"full" tone

svært kort

3:2

går

vi

Kryst. glass

3

"som rent av"

3:2

- 1) Gliss. inn i "fiske" / så høyt som mulig
- 2) I én pust
- 3) Varier vibratotype

G Moderato¹⁾ (♩ = 60-70, ma rubato sempre)
- utad rendt

at etc. drau- 3:2 -me damp → 4 skal opua 3:2 seg, 3:2

f *gliss.*

at etc. 3:2 ti- di, ti damp di skal opua seg 2) damp 2) ee 2)

f *gliss.*

mp at at 2) me ein, at 3) me ein

damp *gliss.*

f Psob: tilbakeholdt/"messende" mor- gon- stund skal glida, skal gli- da inn l.v. 3:2

f *gliss.*

- 1) Syntese!
- 2) Merk: alle samme stykehasighet

Senza misura

NV, "flattone"

Handwritten musical score for the first system. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 7/8 time signature. The lyrics are: "skal gli-da inn på ein våg". Performance markings include *f*, *acc. 1)*, *3:2*, *Psub*, and *gliss. ad lib.*. The bottom two staves have bass clefs and contain accompaniment with markings like *acc. 1)* and *demp*.

Handwritten musical score for the second system. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The lyrics are: "ein våg x me ik- kje har visst, har visst". Performance markings include *mp*, *3:2*, *gliss*, and *P, til deg selv*. The bottom two staves have bass clefs and contain accompaniment with markings like *etc.* and *3:2*.

Handwritten musical score for the third system. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 7/8 time signature. The lyrics are: "um på ein våg". Performance markings include *P*, *cresc. al.*, *gliss*, and *demp*. The bottom two staves have bass clefs and contain accompaniment with markings like *demp*.

Handwritten musical score for the fourth system. It features three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 7/8 time signature. The lyrics are: "me ik- kje har visst um". Performance markings include *f*, *mp dolce*, *3*, *um*, *2)*, *poco*, and *l.v.*. The bottom two staves have bass clefs and contain accompaniment with markings like *demp*. The system ends with a double bar line and the text "Nesoldeu, 16.5.06" and "Edin Stigum".

- 1) Stykke raskere: alle 4 har samme hastighet!
- 2) Hold samme (jevne) strykehastighet