

Score

AMETHYST GALLEON

Ricardo Odriozola

Part 1

(1984 - 1995 - 2010)

Prologue

♩ = ca. 96

The musical score is for the Prologue of Part 1, in 3/4 time. It features six staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass, and Piano. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked as ca. 96. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *pp*, and performance instructions like *poetico*. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pp *p* *p* *mp*

mp cantabile *mf*

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

p *mp* *p* *mp* *mf*

mf *p* *mp* *mf*

8va

37

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

poco a poco rallentando ----- al ♩ = ca. 72

41

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pizz.

mf

mp

p

(poco)

mf

mp

p

8^{vb}

- I -

46 ♩ = 184

Vln. I *pp* ma sempre ben marcato sub. *molto*

Vln. II *pp* ma sempre ben marcato sub. *molto*

Vla. arco *pp* ma sempre ben marcato sub. *molto*

Vc. *pp* ma sempre ben marcato sub. *molto*

D.B. *pp*

Pno. *pp*

(8^{vb})

52

Vln. I *f* sempre ben marcato

Vln. II *f* sempre ben marcato

Vla. *f* sempre ben marcato

Vc. *f* sempre ben marcato

D.B. *f* sempre ben marcato

52

Pno. *f* sempre ben marcato

(8^{vb})

58

Vln. I *ff* marcatisimo

Vln. II *ff* marcatisimo

Vla. *ff* marcatisimo

Vc. *ff* marcatisimo

D.B. *ff* marcatisimo

Pno. *ff* martellato

(8^{vb})

63

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. *sfz* *sffz* *sfz* *sfz* *sfz*

67

Vln. I *fff* poco a poco dim. simile *ff*

Vln. II *fff* poco a poco dim. simile *ff*

Vla. *fff* poco a poco dim. simile *ff*

Vc. *fff* poco a poco dim. simile *ff*

D.B. *fff* poco a poco dim. simile *ff*

Pno. *sfz* *fff* *fff* meccanico

72

Vln. I *f* *(mf)* *(mp)*

Vln. II *f* *(mf)* *(mp)*

Vla. *f* *(mf)* *(mp)*

Vc. *f* *(mf)* *(mp)*

D.B. *f* *(mf)* *(mp)*

Pno. *f* meccanico *mf* *8va*

* *8va* *Reo.*

- II -

♩ = ca. 86

78 continue same pattern independently of the piano

Vln. I (p) n

Vln. II (p) n

Vla. (p) n pp

Vc. (p) n n

D.B. (p) n n

78 ♩ = ca. 86

Pno. *ff* luminoso *f* *mf*

8va

ped. * *ped.* * *ped.*

83 (♩ = ca. 80)

Vln. I *pp*

Vln. II *mp*

Vla. *p* *(p)*

Vc. *mp* har. IV arco *mp* *mp* *mp* *mp* pizz. *mp*

D.B. *mp*

83

Pno.

piacevole

89

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

p

mf

mf

mp

f

mp

pp sempre

una corda legato

94

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

mp

f

mf

mp

mf

mp

p

arco

p cantabile non espressivo

pizz.

mp

mp

99 $\bullet = \text{ca. } 76$

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *(mp)* *tr*

Vla. *(p)* *mf cantabile*

Vc. arco *pp* *pp pizz.*

D.B. *p* *p*

Pno. *p tre corde*

103

Vln. I

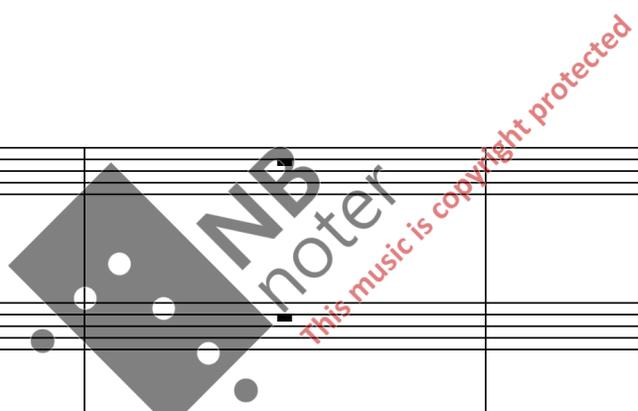
Vln. II

Vla. *pp*

Vc. arco *mp cantabile*

D.B. *pp* *mp*

Pno. *pp* *mp*



$\bullet = \text{ca. } 80$

107

Vln. I *mf* cantabile

Vln. II *p*

Vla. *p* *mf* molto cantabile *mf*

Vc. *mf* cantabile *mf* molto cantabile

D.B. *pp* *mp*

Pno. tre corde *p* sempre

112

Vln. I *mf* cantabile

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p* *mf* pizz. *pp*

D.B. *mp*

Pno. *p* *mp* una corda

117 $\bullet = \text{ca. } 88$ poco a poco

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp* arco *p* poco marcato poco a poco cresc. ---

D.B. *pp*

Pno. *p* poco a poco cresc. ---

ravvivando il tempo al

120

Vln. I poco a poco cresc. *f*

Vln. II poco a poco cresc.

Vla. poco a poco cresc.

Vc. *f*

D.B. poco a poco cresc.

Pno. *f*

♩. = ca. 96 **con allegria**

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

f

pizz.

arco

mf

mp dolce

mp dolce

mp dolce

f

mp dolce

mp

125

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

mp

mp

p

p

pizz.

p

p

p

127

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Pno. *ff*

129

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Pno. *f*

arco

accelerando ----- al

♩ . = 132

131

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

135

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

♩. = 144

rall. -----

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff* pizz.

D.B. *ff* pizz.

Pno. *ff*

♩. = 132

calmando -----

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f* arco *mf*

Vc. *f* *mf*

D.B.

Pno. *f*

----- al ♩ = ca. 68

153

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

p

p

p

mf

p

arco

- III -

♩ = 46

sub. ♩ = 66

158

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pp

pp

pp

pp

p

col legno battuto

pp

mf

legato con anima

con poco pedale

8^{vb}

182 un poco in rilievo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. arco

D.B.

Pno.

p

pp

sempre dolce

pp

187

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pp

191

Vln. I *pp*

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. *p*
arco un poco in rilievo

Pno.

un poco in rilievo

195

Vln. I *p*

Vln. II *pp* sempre

Vla. *pp* sempre

Vc. *pp* sempre

D.B. *pp* *p* pizz.

Pno.

200

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

arco

pp

più *p*

204

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

208 $\text{♩} = 66$

Vln. I *pp* sempre

Vln. II *pp* sempre

Vla. *pp* sempre

Vc. *pp* sempre

D.B. *pp* sempre

Pno. *mp* *8va* con poco pedale

215

Vln. I

Vln. II *p dolce* *pp*

Vla. *p dolce* *pp* *pp*

Vc.

D.B.

Pno. *pp*

$\text{♩} = 56$

224

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pp

pp

sfz

pp

pp

pp

sfz

p una corda

con pedale

234

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

n

n

ppp (senza dim.)

n

n

*

Part 2

- IV -

♩ = ca. 54

Vln. I *p* senza vibrato

Vln. II *p* *mp* *mf* *mp*

Vla. *p* senza vibrato

Vc. Har. III *pp*

D.B.

Pno. *f* *mf* *mp* (eco)

espressivo, sempre

sub. ♩ = 76 **rallentando** ♩ = ca. 48

Vln. I *p* *sfz* *p* *con vibrato* *poco f*

Vln. II *mp* *sub. f* *nervoso* *mf* *f*

Vla. *p* *estremamente sul pont. (approximate pitch)* *p* *poco f*

Vc. Har. I / II *arco* *p* *poco f*

D.B. *p*

Pno. *sfz* *f*

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

26

Vln. I

Vln. II

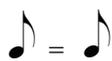
Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

- V -



♩ = 100

innocente

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pp

p

pp

p

8^{va}

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

p dolce

p dolce

p dolce

mp

57

Vln. I *p dolce*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B.

Pno. *p dolce*

61

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp pizz.*

Vc. *mf arco*

D.B. *p*

Pno. *p*

65

Vln. I *mf*

Vln. II sub. *p* sub. *mf*

Vla. sub. *p* sub. *mf*

Vc. sub. *p* sub. *mf*

D.B. *p* *mf*

Pno. *mf*

p

69

Vln. I *pp* dolce poco vibrato

Vln. II *pp* dolce poco vibrato

Vla. *pp* dolce poco vibrato

Vc. *pp* dolce poco vibrato

D.B.

Pno.

74

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

senza vibrato

senza vibrato

pp

p

74

Pno.

legato

p

(p)

pp

pp

81

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

pizz. secco

81

Pno.

p

p

- VI -

88 Speak randomly, to create a distant bustle, like a tavern or night club crowd heard from outside. Animated, but never above sotto voce.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

88 $\bullet = 100$
una corda

Pno.

91

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

91

Pno.

NB
noter
This music is copyright protected

93

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

95

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

sub. ♩ = 92



Pno.

poco a poco - - - - - tre corde

p *ffz*

ffz

98 (arco)

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

D.B. *f*

Pno. *f*

8^{vb}

100

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. 100

(8^{vb})

102

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff* marcato in rilievo

Pno. *ff*

(8^{vb})

104

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno. 104

sub. $\bullet = 160$

106

Vln. I *sffz* *mf* *sfz* *mf*

Vln. II *sffz* *mf* *sfz* *mf*

Vla. *sffz* *mf* *sfz* *mf*

Vc.

D.B.

Pno. *sffz* *ff* legato molto intenso

109

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*
pizz. (legato)

Vc. *ff*

D.B.

Pno. *mf*

111

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

mf

112

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

mp ma sempre intenso

mp ma sempre intenso

sempre legato

mf

legato ma preciso

f

114

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

D.B.

Pno. *mf* *f* (*mf*)

117

Vln. I *sub. f* *fp* *pizz.* *f*

Vln. II *sub. f* *pizz.*

Vla. *sub. f* *pizz.* arco *mf*

Vc. *sub. f*

D.B. *pizz.* *f*

Pno. *sub. f* *mf* *f* (*f*)

120

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

arco

mf

122

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

mf

cresc.

(pizz.)

arco

125

Vln. I *fp*

Vln. II *f* *fp*

Vla. *arco* *fp* *marcato tenuto* *fp*

Vc. *ff* *marcato tenuto*

D.B. *ff* *marcato tenuto*

Pno. *ff* *sempre f intenso* *marcato tenuto*

128

Vln. I *f* *più f*

Vln. II *f* *più f*

Vla. *più f*

Vc. *più f*

D.B. *più f*

Pno. *più f*

Watermark: NB noter. This music is copyright protected.

130

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

132

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

136

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pizz. poco a poco meno mosso

f

mf

f

mf

f

f

mf

sffz

f

mf

♩ = ca. 120

143

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pizz. arco

mf

p

p

p

mp

p

p

mf

mf

p

p

148

Vln. I *mp* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *p* *pp*

Pno. *p*

153

Vln. I *sub. sfz*

Vln. II *poco a poco* *cresc.*

Vla. *poco a poco* *cresc.*

Vc. *sub. sfz*

D.B. *sub. sfz*

Pno. *sub. f*

157

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *cresc.* *mf*

Vla. *p* *cresc.* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *f*

D.B. *f*

Pno.

161

Vln. I *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vln. II *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

Pno.

ca. 10 "

165

Vln. I
continue, becoming gradually faster and more random till an amorphous cacophony develops

Vln. II
continue, becoming gradually faster and more random till an amorphous cacophony develops

Vla.
continue, becoming gradually faster and more random till an amorphous cacophony develops

Vc.
continue same pattern, becoming gradually faster, uncoordinated and more random till an amorphous cacophony develops

D.B.
continue same pattern, becoming gradually faster, uncoordinated and more random till an amorphous cacophony develops

Pno.
continue same pattern, becoming gradually faster, uncoordinated and more random till an amorphous cacophony develops

166

Vln. I

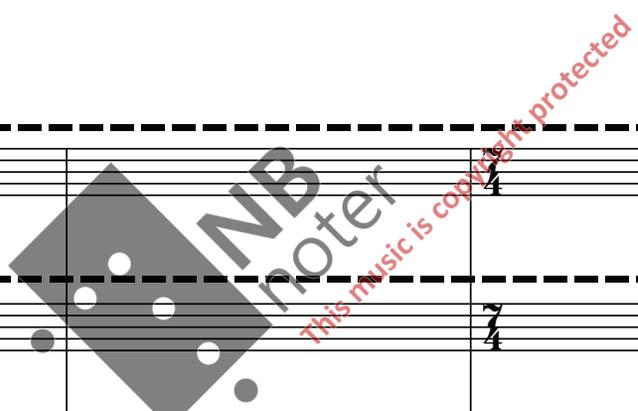
Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.
ff **accelerando**



ca. 8 "

169

Vln. I unHINGED, chaotic improvisation, all over the place!

Vln. II unHINGED, chaotic improvisation, all over the place!

Vla. unHINGED, chaotic improvisation, all over the place!

Vc. arco unHINGED, chaotic improvisation, all over the place!

D.B. arco unHINGED, chaotic improvisation, all over the place!

Pno. 169

- VII -

170

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

Pno. 170 *p*

un poco più lentamente

171

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pocchissimo più lentamente

Go offstage

10" - 12"

172

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

Improvise softly, nervously, in a nocturnal mood. Middle / low range

ppp

Improvise softly, nervously, in a nocturnal mood. Middle range

ppp

pp

(♩ = ca. 100)

Offstage -

173

Vln. I *mf* sempre legato cantabile like a Gregorian chant

Vln. II

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

Pno. sempre colla parte

175

Vln. I

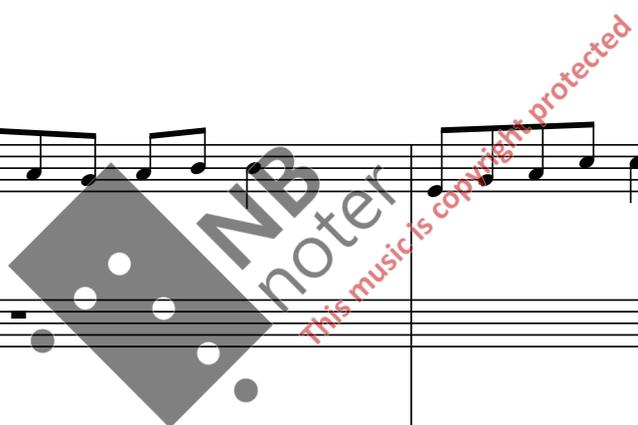
Vln. II

Vla. sempre colla parte

Vc. sempre colla parte

D.B. sempre colla parte

Pno. più lentamente



(lunga)

177

Vln. I *un poco agitato*

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B.

Pno. *p*

di nuovo calmo

180

Vln. I *sereno*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B. *p*

Pno. *p* (non arpeggiato)

Go slowly back on stage

$\bullet = \text{ca. } 76$ *rallentando*

$\text{♩} = \text{ca. } 38$

183

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

ppp

p

pp

p

pp

p poco

ppp

pp

183

Epilogue

$\text{♩} = \text{ca. } 46$

187

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

p

pp

p

mp

mf

mf

mf

p

pp

p

187

195

Vln. I *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mp*

Vla. *p*

Vc. *p*

D.B.

Pno.

mf

202

Vln. I *poco f* *mf* *p* *pp*

Vln. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

D.B. *p* *mp*

Pno. *p* *mf*

in tempo, comme prima

224

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

mp

p

mf

p

mf

mf *espressivo*

mp

mf

pizz.

dolce

f

231

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

p dolce

p dolce

p dolce

dolce cantabile

mp

238

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

p

p

p

arco

p

mf semplice, sereno

mp

Adagissimo

245

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Pno.

pp intimo

mf espansivo

p

pp