

HENRIK ØDEGAARD :

TRE DIKT

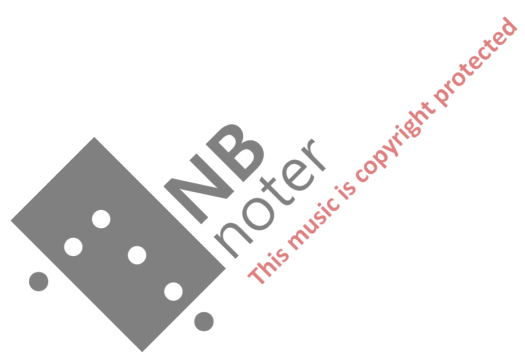
av Hans Børli

for baryton og klaver.

1. Lenket til din tyngde
2. Når timen slår
3. En morgen

Tilegnet Helge Birkeland

Gjavn nov/des. 1982



LENKET TIL DIN TYNGDE

Lenket til din tyngde
drømmer du om flukt.

Til døden løser dine fotjern
og du flyr uten sinn
over brenninger i himmelmørket,
bort fra de grønne strender
der blomstene lykkelig hette blimster
og duften av ung dugg
kjærtegnet sansene dine
den dagen du lågruve i graset
og forbannet jorda.

Hva er det som kaller der ute
i mørket mellom stjernene,
som vet ditt navn?
Her står du
med oppvendt ansikt
og tviholder på ditt lille liv, lik barnet
som løfter armene mot moren
uten å slippe sitt leketøy.

NÅR TIMEN SLÅR.

Når timen slår-
om kort eller lenge-
skal alt av lys i deg,
alt av ånd, alt
som innerst er Du,
tre ut av ditt bilde
og forlate deg
kjølig uberørt, -lik den reisende
som bryter opp fra herberget.

Navnløs pilegrimslengsel, higende
mot helligdommen: en katedral av lys
bak grenser som bare skikkelsesløst liv
kan overskride.
Du skal ikke huske ditt navn
i evigheten, ikke minnes
den dyngde av støv
som er du idag.
Like lite som pilegrimen
under domens hvelv kommer i hu
et fattig vertshus ved veien
som var hans tilfeldige bolig
en natt under reisen.

EN MORGEN

En morgen skal skoddene fjernes
lyset trengte
gjennom veggene av blindhet,
de svarte ordene henge
urørlige som flaggermus
under takbjelkene i hjernen.
Og du ser med mer enn dine øyne
at alt omkring deg-
alt du kalte din virkelighet
alt du viktet deg med
og gjorde ord om-alt
er bare virvlende støvfnugg
som tjener til å gjøre
lyset synlig.



This music is copyright protected

Tre dikt av Hans Børli

TIL HELGE BIRKELAND.

Musikk: I
Henrik Ødegaard

$\text{♩} = \text{ca. } 50$

Baryton

Lenket til din tyngde drømmer du om flukt Lenket til din tyng-

Klaver

de drøm- mer du, drømmer du om flukt

Sra *mf* *Loco*

Recit: *pp* Til døden løser dine

fotjern og du flyr uten sinn(?) over brenninger av lys i himmelmørket

bort fra de grønne strender der blomstene lykkelig hette blomster

og duften av ung dugg kjartegnet sansene dine(?) den dagen(?)

du lå gruve i graset(?) og forbannet jorda

f: ♩ = ca 84

Hva er det som kaller der ute? | mørket mellom stjernene som ret ditt navn?

The first system of the score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a bass clef. The tempo is marked as 'ca 84' (approximately 84 beats per minute) and the dynamic is 'f' (forte). The lyrics are 'Hva er det som kaller der ute? | mørket mellom stjernene som ret ditt navn?'. The piano accompaniment consists of chords and some melodic fragments.

Her står du med oppvendt ansikt

espress: mf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Her står du med oppvendt ansikt'. The dynamic is marked as 'espress: mf' (espressivo, mezzo-forte). The piano accompaniment includes a prominent bass line.

tri holder på ditt lille liv lik barnet som løfter armene mot

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'tri holder på ditt lille liv lik barnet som løfter armene mot'. The piano accompaniment features a steady bass line.

moren u- ten å slippe sitt le-ke- tøy

rit. = 50

atpd (1-50)

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'moren u- ten å slippe sitt le-ke- tøy'. The tempo is marked as 'rit. = 50' (ritardando, 50 beats per minute). The dynamic is 'P' (piano). The piano accompaniment includes a bass line with some triplets.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff with complex chordal textures and melodic lines.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics "Når timen slår om kort eller lenge" and dynamic markings like "ca 58 mp." and "ped."

Handwritten musical score for the third system, including lyrics "skal alt av lys i deg alt av ånd alt som innerst er du tre"

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics "ut av ditt bilde og forlate deg kjølig uberørt lik den"

reisende som bryter opp fra her-berg-et

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G-clef with lyrics 'reisende som bryter opp fra her-berg-et'. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time.

polo piu mosso (♩ = cabb)

The second system features a piano accompaniment. It starts with the tempo marking 'polo piu mosso (♩ = cabb)'. The music is written on three staves: treble, bass, and a lower bass staff. The tempo is marked 'mf' (mezzo-forte). The music is in a minor key and 4/4 time.

espress:

Nann-lys pil-grims-ting-sel hi-gende mot hel-ig-dam-men!

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Nann-lys pil-grims-ting-sel hi-gende mot hel-ig-dam-men!'. The middle staff is the treble clef piano accompaniment, and the bottom staff is the bass clef piano accompaniment. The tempo is marked 'espress' (espressivo). The music is in a minor key and 4/4 time.

en ka-te-dral ar lys bak gren-ser som

The fourth system features a piano accompaniment. It starts with the tempo marking '(=)'. The music is written on three staves: treble, bass, and a lower bass staff. The music is in a minor key and 4/4 time.

ba- re skik-ke- ses- løst liv kan o- ver- ski- de

recit:
Du skal ikke huske ditt navn i

erigheten (?) ikke minnes den dyngje av støv som du er idag

(♩ = ca 66)

like lite som pile - grimen under dom- ens hvelvkomme, hu et fattig ventshus ved

rei - en som var hans til-fel-dige bo-lig en natt under rei - sen

$\text{♩} = ca 84$

mf

ped

cresc

6

En morgen skal skoddene fjernes lyset trenge gjennom veg-

ff

ped

6/4

Alt er bare virvlende stør-fnugg som tjener til å

ff

gjøre ly-set syn-lig En mor-gen, en morgen En mor-

p pp

-gen

Gitar 12-12