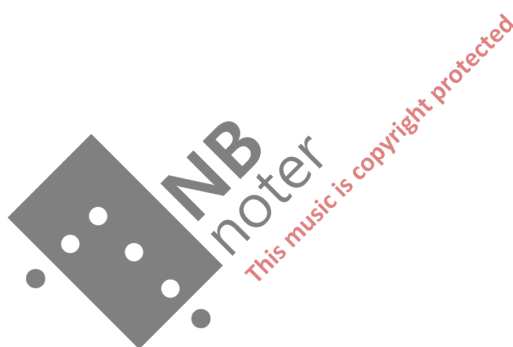


Henrik Ødegaard

Såmannen og skapningane

For vokalsekstett





Henrik Ødegaard:

Såmannen og skapningane

For vokalsekstett:

Sopran
Mezzosopran
Alt
Tenor
Baryton
Bass

Dur: 14' 30''



This music is copyright protected

Bestilt av Fartein Valen-senteret v/ Ole Jørgen Furdal

med støtte fra Det norske komponistfond

"Såmannen og dei fire skapningane" ble bestilt av Fartein Valen-senteret ved Ole Jørgen Furdal, til den offentlige presentasjonen av planene for Kunstnersenteret i Sveio. Komposisjonen skal urframføres av "NORDIC VOICES" ved gudstjenesten i Valestrand kulturkyrkje 27. september 2009.

Det lå i bestillingen at det tematiske utgangspunkt for tekstvalget skulle være de åtte bildene øverst i vinduene i kirkeskipet. Ved 100-års jubileet for kirken i 1973 ble den pusset opp, og bildene i flerfarget glass med blyinnfatning ble satt inn. Det var arkitekten bak oppussingen, Lodvar P. Hesseberg som tegnet bildene.

På sørsiden skildrer bildene lignelsen om såmannen i fjerde kapittel i Matteus-evangeliet, der Guds ord, symbolisert som såkorn, får forskjellige vekstvilkår alt etter om det blir sådd langs veien, på steingrunn, blant ugress eller i god jord.

På nordsiden er det de fire evangelistsymbolene som er avbildet: Ørnen, oksen, løven og mennesket. Bakgrunnen for tanken om "de fire livsvesener" finner vi i Johannes' Åpenbaring, kapittel 4. Her fortelles det om fire skapningene rundt Guds trone, og som roper uten stans: "Hellig er Herren Gud, den allmektige"


Musikken er tenkt slik at de seks sangerne er plassert under hver av de tre forreste vinduene på hver side, slik:


Nord, fra alteret og bakover: Bass, baryton og mezzosopran.


Sør, fra alteret og bakover: Sopran, alt og tenor.

På denne måten danner sangerne både "to kor" og "tre par", som jeg benytter i den musialske oppbygningen. Dessuten er hver sanger tekstmessig knyttet til "sitt" bilde. De to bildene lengst bak i kirken er plassert på galleriet, og selv om disse ikke har "sin egen" sanger, blir tekstmotivene tatt vare på av de andre sangerne på samme side, i samlet flokk.

Om notasjonen:

 Tonen synges 1/4 tone (50 cent) høyere enn notert

 Tonen synges 1/4 tone (50 cent) lavere enn notert

 Tonen synges 1/6 tone (33 cent) lavere enn notert

"regn", "alt": Understrekede bokstaver/stavelser: "Syng på" denne/disse, uten aksent!

Bibelteksten er hentet fra:

Salmenes bok 65, 10-14

Matteus evangeliet 13, 3b-9

Johannes' åpenbaring 4, 1a. 2b. 6b-8

Johannes' åpenbaring 14, 14-16

Salmenes bok 126, 4-6

Henrik Ødegaard, Årnes 03. 07. 2009.

Såmannen og skapningane

Henrik Ødegaard 2009

• = ca. 80

f

Sopran

Gud, du har gjes - ta

Mezzo-sopran

Gud, du har gjes - ta

Alt

pp Rep:

Tenor

Gud, du har gjes-ta jor - da og gje - ve hen - ne regn, Rep:

Baryton

Gud, du har gjes - ta

Bass

Gud, du har gjes - ta

4

S

jor - da, — du har gje - ve

M

jor - da, — Gud, du har gjes-ta jor - da og gje - ve hen - ne regn, Rep:

A

f ca. 80 du har gje - ve

T

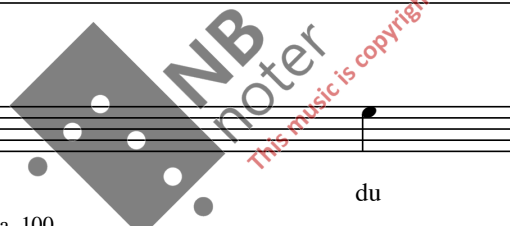
f ca. 80 du har gje - ve

Bar.

pp ca. 100 jor - da, Gud, du har gjes-ta jor - da og gje - ve hen - ne regn, Rep:

B

jor - da, — du har gje - ve



7

S
hen - ne regn, _____ du har gjort _____ hen - ne

M
gjørt _____ hen - ne

A
hen - ne regn, _____ du har Gud, du har gjes-ta jor-da og gje-ve hen-neregn, Rep: -

T
hen - ne regn, _____ du har Gud, du har gjes-ta jor-da og gje-ve hen-neregn, Rep: -

Bar.
gjørt _____ hen - ne

B
hen - ne regn, _____ du har gjort _____ hen - ne

11

S
ov - en - de rik. _____

M
ov - en - de rik. _____ Du har gjort hen-ne,

A
regn.

T
regn.* Du har gjort hen - ne rik, _____

Bar.
ov - en - de rik, _____ Du har gjort hen - ne rik, _____

B
ov - en - de rik. _____ Du har gjort hen - ne rik, _____

Tempo markings: ca. 80, ca. 100, ca. 69

Dynamic markings: f, pp, mp

Watermark: NB noter This music is copyright protected

15 *mf*

S Guds bekk _____ er full av va-tn;* _____ du, _____ leis _____

M Skarp bryst-
klang (Sk.b.-kl.): *pp* *mf* Normal hode-
klang (N. kl.): *mf* *f*

a _____ du sy-ter for at kor-net veks. _____ Leis _____

A *mf* Skarp bryst-
klang (Sk.b.-kl.): *f* Normal hode-
klang (N. kl.): *f*

Guds bekk _____ er full av va-tn;* _____ du, _____ leis _____

T *p* *mf* *f*

_____ du. _____ Så _____

Bar. *p* *mf* *f*

_____ du sy-ter for at kor-net veks. _____ Så _____

B *p* *mf* *f*

_____ du sy-ter for at kor-net veks. _____ Så _____

19 *mp* *mf*

S gdu alt til ret - tes: _____ jam - nar vel - te - ne og

M gdu alt* til ret - tes: _____ jam - nar vel - te - ne og

A gdu alt til ret - tes: _____ jam - nar vel - te - ne og

T le _____ til* ret - tes: _____ Du vat - nar fø - re - ne, _____ og

Bar. le _____ til* ret - tes: _____ Du vat - nar fø - re - ne, _____ og

B le _____ til* ret - tes: _____ Du vat - nar fø - re - ne, _____ og

*: vatn, alt, til: Understrekede konsonant/kononanter: "Syng på" denne/disse!

24 *ff* *p* $\text{♩} = \text{ca. } 80$

S sig - nar hen - nar grø - - - de. Du

M sig - nar hen - nar grø - - - de. Du kro - nar

A sig - nar hen - nar grø - - - de. Du kro - nar

T sig - nar hen - nar grø - - - de. Du kro - nar

Bar. sig - nar hen - nar grø - - - de. Du kro - nar

B sig - nar hen - nar grø - - - de. Du

29 *f* *f* *mp* *f* *f* *f*

S — med go - de gå - ver, det spi - rer og gror i

M å - ret med go - de gå - ver, det i

A å - ret, du, det i

T å - ret, du, det spi - rer og gror,

Bar. å - ret med go - de gå - ver, det spi - rer og gror,

B — med go - de gå - ver, det spi - rer og gror i

Sk.b.-kl.: N. kl.: N. kl.: N. kl.:

34

S di - ne hjul - - - spor, - kring

M di - ne hjul - - - spor, - kring

A di - ne hjul - - - spor, - kring

T *pp*
8 du, du, du, du,

Bar. *pp*
du, du, du, du,

B di - ne hjul - - - spor, - kring

37

S hau - ga - ne er det ju - - - - - bel.

M hau - ga - ne er det ju - - - - - bel.

A hau - ga - ne er det ju - - - - - bel.

T 8 du, du, du,

Bar. du, du, du,

B hau - ga - ne er det ju - - - - - bel.

40 $\bullet = \text{ca. } 69$

S *mf* Mar-ke³ - ne er kled-de med

M *mp* Sk.b.-kl.: *mp* Mar-ke-ne, kled-de, de, _____

A *mf* Mar-ke - ne er kled-de med

T *mp* du. _____ Mar-ke-ne, kled-de, sau, _____

Bar. *mp* du. _____ Mar-ke-ne, kled-de, sau _____

B *mp* Mar-ke-ne, kled-de, sau _____

43

S *mf* sau - er, _____ i _____ korn, på dei

M *f* N. kl.: *mf* og da - la - ne er sveip - te _____ i korn, på dei

A *f* Sk.b.-kl.: *mf* sau - er, _____ i _____ korn, på dei

T *mf* det spi - rer

Bar. *mf* og da - la - ne er sveip - te _____ i det spi - rer

B *mf* og da - la - ne er sveip - te _____ i det spi - rer

Skarp bryst-
klang (Sk.b.-kl.): \rightarrow Normal hode-
klang (N. kl.):

47

S *f* > *mp* *mf*
 au - de bei - te - mar - ker. Gle - de - rop og

M *f* > *mp* *mf*
 au - de bei - te - mar - ker. Gle - de - rop og

A *f* > *mp* *mf*
 au - de bei - te - mar - ker. Gle - de - rop og

T *f* > *mp* *mf*
 på dei au - de mar - ker. Det lyd - er gle - de - rop og

Bar. *f* > *mp* *mf*
 på dei au - de mar - ker. Det lyd - er gle - de - rop og

B *f* > *mp* *mf*
 på dei au - de mar - ker. Det lyd - er gle - de - rop og

51

S *ff* *ff* = ca. 80
 song, det lyd - er gle - de - rop og song. Den som har øy - re, høyr, *ff*
 Sk.b.-kl.: *ff*

M *ff* *ff* *ff* *ff*
 song, det lyd - er gle - de - rop og song. Den som har øy - re, *ff*
 Sk.b.-kl.: *ff*

A *ff* *ff* *ff* *ff*
 song, det lyd - er gle - de - rop og song. Den som har øy - re, høyr, *ff*
 Sk.b.-kl.: *ff*

T *ff* *ff* *ff* *ff*
 song, det lyd - er gle - de - rop og song. Den som har øy - re, *ff*
 Sk.b.-kl.: *ff*

Bar. *ff* *ff* *ff* *ff*
 song, det lyd - er gle - de - rop og song. Den som har øy - re, *ff*
 Sk.b.-kl.: *ff*

B *ff* *ff* *ff* *ff*
 song, det lyd - er gle - de - rop og song. Den som har øy - re, *ff*
 Sk.b.-kl.: *ff*

*: Tonen synges en kvart tone høyere enn notert.

57 *mf* N. kl.: *pp* *ppp* Hvisk: *pp*

S høyr, Den som har øy-re, høyr. høyr,

M høyr, høyr, Den som har øy-re, høyr.

A høyr, høyr, høyr, høyr,

T høyr! o etc.

Bar. høyr! o etc.

B høyr, høyr! *ppp* Hvisk: Den som har øy-re,

Undertrykket grunn tone: Overtoner: *

63 *mf* Fri, resiterende rytme (Res.):

S høyr, hø-yr! Ein så-manngjekk ut for å så. Og då han såd-de, fall no-ko att-med ve-gen,

M høyr!

A høyr! Ein så-manngjekk ut for å så. Og då han såd-de, fall, Fri, resiterende rytme (Res.): *mf*

T Ein så-manngjekk ut for å så. Og då han såd-de, fall,

Bar. høyr!

B høyr!

* \flat : Tonen klinger en kvart tone lavere enn notert.

68 $\bullet = \text{ca. } 69$ Res.: *p*

S og fug-la - ne kom og å t det opp. No-ko fall på stein-grunn,

M

A $\bullet = \text{ca. } 69$ Res.: *p* *mp*
fall, kom. No-ko fall på stein-grunn der det var li-te jord,

T $\bullet = \text{ca. } 69$ Res.: *p*
fall, kom. No-ko fall på stein-grunn,

Bar.

B

73 *mp*

S stein-grunn.

M

A *mf* $\bullet = \text{ca. } 69$ Fritt, quasi kadens:
og det skaut straks opp for-di jor-da var grunn. Men då so-la steig, sveid det av og

T *mp*
stein-grunn.

Bar.

B

76

S *mf* *p*
No - ko fall mel-lom klung,

M

A *mf* *p*
vis-na, for det had-de ik-kje rot. No - ko fall mel-lom klung,

T *mf*
No - ko fall mel-lom klung-er, og klung-er - en voks

Bar.

B

81 *mp* *p* *mp*
klung - er-en, klung-er. Men no-ko, no-ko fall i

M

A *mp* *p* *mp*
klung - er-en, klung-er. Men no-ko, no-ko fall i

T *mp* *p* *mp*
opp, voks opp, voks opp og kvel - te det. Men no-ko, no-ko fall i

Bar.

B

86

S *f* god jord, fall i god jord, og gav grø-de: no-ko
Res.:

M *mf* God jord, fall i god jord, *f* *mf*

A *f* god jord, fall i god jord, og gav grø-de: no-ko
Res.:

T *f* god jord, fall i god jord, og gav grø-de: no-ko
Res.:

Bar. *mf* God jord, fall i god jord, *f* *mf*

B *mf* God jord, fall i god jord, *f* *mf*

91

S *mf* = ca. 69 hun-dre gong-er det som var sådd, no-ko sek-sti, no-ko tret - ti gong - er. *poco f* *mf*

M hun, sek - sti, tret - ti gong - er. *poco f* *mf*

A *mf* = ca. 69 hun-dre gong-er det som var sådd, no-ko sek-sti, *poco f* *mf*

T *mf* = ca. 69 hun-dre gong-er det som var sådd, no-ko sek-sti, no-ko tret - ti gong - er. *poco f* *mf*

Bar. hun, sek - sti, tret - ti gong - er. *poco f* *mf*

B hun, sek - sti, tret - ti gong - er. *poco f* *mf*

♩ = ca. 80

96

S *p* De-n som har øy-re, *mf* de - n som har

M *p* Den som har øy-re, *mf* de - n som har

A *mp* *p* De-de-de-de-n som har øy-re, *mf* de - n som har
Falsett:

T *pp* Den so - m, som

Bar. *pp* Den som, som

B Falsett: *pp* Den som, som

100

S *f* øy - re, so - m har øy - re,
Sk.b.-kl.: *f*

M *f* øy - re, so - m har øy - re,
Sk.b.-kl.: *f*

A *f* øy - re, so - m har øy - re,
Sk.b.-kl.: *f*

T *f* m, den som har øy - re,
Normal klang (N. kl.): *f*

Bar. Etc. falsett: *f* m, den som har øy - re,
Normal klang (N. kl.): *f*

B Etc. falsett: *f* m, den som har øy - re,
Normal klang (N. kl.): *f*

104 *ff* *p* *pp*

S høyr, de - n so - m har.

M høyr, de - n som har.

A høyr, den so - m har.

T høyr, o etc. *ff* *mf* Undertrykket grunn tone: Overtoner:

Bar. høyr, o etc. *ff* *mf* Undertrykket grunn tone: Overtoner:

B høyr, øy - re, øy - re,

110 *ca. 69* *ff* *ff*

S Og sjå! Og

M *mf* 3 *ff* *mf* *ff* Der - et - ter såg eg, og sjå! - ei dør var op - na i him - mel - en. Og

A *ff* *ff* Og sjå! Og

T *ff* *ff* Og sjå! Og

Bar. *mf* *ff* *mf* *ff* Der - et - ter såg eg, og sjå! - ei dør var op - na i him - mel - en. Og

B *mf* *ff* *mf* *ff* øy - re. Der - et - ter såg eg, og sjå! - ei dør var op - na i him - mel - en. Og

115

S
sjå!

M
mf
sjå, i him-mel-en stod det ei tro - ne, og det sat ein på tro - na. ___

A
sjå!

T
8
sjå!

Bar.
mf
sjå, i him-mel-en stod det ei tro - ne, og det sat ein på tro - na. ___

B
mf
sjå, i him-mel-en stod det ei tro - ne, og det sat ein på tro - na. ___

119

S
Hvisk: ___ 3 ___
Kar - ne - ol!

M
f > > *mf* *f* > >
Han som sat der, såg ut som jas - pis ___ og kar-ne - ol, og om - kring tro - na

A
pp Hvisk: ___ 3 ___
Jas - pis, ___ kar - ne - ol!

T
8
pp Hvisk: ___ 3 ___
Ja, ___ kar - ne - ol!

Bar.
f > > *mf* *f* > >
Han som sat der, såg ut som jas - pis ___ og kar-ne - ol, og om - kring tro - na

B
f > > *mf* *f* > >
Han som sat der, såg ut som jas - pis ___ og kar-ne - ol, og om - kring tro - na

123

S *Hvisk:*
sma - ragd!

M *mf* var det ein regn - bo - ge; _____ *p*
han var som sma - ragd. _____ Og i

A *pp* *Hvisk:*
Re - gn - bo - ge, _____ sma - ragd!

T *pp* *Hvisk:*
Re - gn, _____ sma - ragd!

Bar. *mf* var det ein regn - bo - ge; _____ *p*
han var som sma - ragd. _____ Og i

B *mf* var det ein regn - bo - ge; _____ *p*
han var som sma - ragd. _____ Og i

127

S

M *f* midt-en, rundt tro - na, var det *mf*
fi - re skap - ning - ar. Dei had - de fullt av

A

T *pp*
Fullt, _____

Bar. *f* midt-en, rundt tro - na, var det *mf*
fi - re skap - ning - ar. Dei had - de fullt av

B *f* midt-en, rundt tro - na, var det *mf*
fi - re skap - ning - ar. Dei had - de fullt av

131 *pp*

S Fram - me, _____ fram - me og bak, _____

M au - ge fram - me og bak, *p* fullt av au - ge fram - me og bak, *pp* fullt av au - ge

A *pp* Au - ge, _____ au - ge, _____ au - ge. _____

T _____ full, _____ fram - - - - me, *mp* *pp*

Bar. au - ge fram - me og bak, *p* fullt av au - ge fram - me og bak, *pp* fullt av au - ge

B au - ge fram - me og bak, *p* fullt av au - ge fram - me og bak, *pp* fullt av au - ge

136

S fram - me óg.

M fram - me og bak. *mf* Den før - ste skap - ning - en, _____ skap - ning - en, _____

A _____

T fram - me. _____

Bar. fram - me og bak. *mf* (poco) Den før - ste skap - ning - en var lik ei lø - ve, _____ lik ei

B fram - me og bak. *mf* Den før - ste skap - ning - en, _____ skap - ning - en, _____

140

S

M *mp*
 den an-dre var lik ein ok-se, og den tre-dje had-de

A

T

Bar. *mp*
 lø - - - - ve, den an, og den tre-dje had-de

B *mp* *mf*
 den an, og den tre-dje had-de

145

S

M *mf*
 an, and-let som eit men-nes-ke. Den fjer-de var lik ei

A

T

Bar. *mf*
 an, and-let som eit men-nes-ke. Den fjer-de var lik ei

B *mf*
 and-let som eit men-nes-ke, som eit men-nes-ke. Den fjer-de var lik ei

150

pp

S Fly - - - gan-de ørn,

M fly-gan-de ørn, fly-gan-de, fly - gan-de ørn. Kvar av dei fi-re

pp

A Fly - - - gan-de ørn, fly - gan-de ørn,

pp

T Fly - - - gan-de ørn, fly - - - gan-de ørn,

Bar. fly-gan-de ørn, fly - gan-de ørn. Kvar av dei fi-re

B fly-gan-de, fly - gan-de ørn, fly - gan-de ørn. Kvar av dei fi-re

154

mp *mf*

S ve-ng-er, au - ge.

M skap-ning-a-ne had-de seks veng-er, og o-ver-alt var det fullt av au - ge, og-så un-der

mf

A seks ve - ng-er, fullt av au - ge, au -

mf

T seks ve - ng-er, veng-er, fullt av au - ge,

Bar. skap-ning-a-ne had-de seks veng-er, og o-ver-alt var det fullt av au - ge, og-så un-der

f

B skap-ning-a-ne had-de seks veng-er, og o-ver-alt var det fullt av au - ge, og-så un-der

S *f* Hei - lag, —

M *mp* veng-e - ne. — *f* Natt og dag ro - par dei, u - ta stans: Hei - lag, —

A ge. *f* Hei - lag, —

T au - ge. *f* Hei - lag, —

Bar. *mp* veng - e - ne. — *f* Natt og dag ro - par dei, u - ta stans: Hei - lag, —

B *mp* veng-e - ne. — *f* Natt og dag ro - par dei, u - ta stans: Hei - lag, —

S *ff* — *mf* hei - lag er Her - ren Gud, Den all - mek - ti - ge, — han som var

M *ff* hei - lag, — *mf* er Her - ren Gud, Den all - mek - ti - ge, — han som var og som

A *ff* — *mf* hei - lag er Her - ren Gud, Den all - mek - ti - ge, — han som var og som

T *ff* — *mf* hei - lag er Her - ren Gud, Den all - mek - ti - ge, — han som var og som

Bar. *ff* hei - lag — *mf* er Her - ren Gud, Den all - mek - ti - ge, — han som var og som

B *ff* hei - lag — *mf* er Her - ren Gud, Den all - mek - ti - ge, — han som var og som

♩ = ca. 80

170

S *mp* *pp* Sk.b.-kl.: *ff*
som kje - m. Den som har øy - re, høyr, _____

M *mp* *pp* Sk.b.-kl.: *ff*
er og som kje - - - m. Den som har øy - re, _____

A *mp* *pp* Sk.b.-kl.: *ff*
er og som kje - - - m. Den som har øy - re, høyr, _____

T *mp* *pp* *ff*
er og som kje - - - m. Den som har øy - re, _____

Bar. *mp* *pp* *ff*
er og som kje - - - m. Den som har øy - re, _____

B *mp* *pp* *ff*
er og som kje - - - m. Den som har øy - re, _____

176

S *mf* N. kl.: *pp* *mp pp*
høyr, _____ høyr, _____ hø - yr, _____

M *mf* N. kl.: *pp* N. kl.: *mp pp*
høyr, _____ høyr, _____ hø - yr, _____

A *mf* N. kl.: *pp* *mp pp*
høyr, _____ høyr, _____ høyr, _____ høyr, _____ hø - yr, _____

T *mf* Undertrykket grunn tone: Overtoner:
høyr! _____ o etc.

Bar. *mf* Undertrykket grunn tone: Overtoner:
høyr! _____ o etc.

B *mf* *ppp*
høyr, _____ høyr, _____

182

S
hø - y

M
høy,

A
hø - y,

T

Bar.

B
ppp
hø - yr!

Undertrykket Over-
grunntone: toner:

186

S
etc.

M
etc.

A
etc.

T
etc.

Bar.

B

190

S *ff* *f*
Og sjå! - - - ei kvit sky, og på

M *ff* *f*
Og sjå! - - - ei kvit sky, og på

A *mf* *ff* *pp*
Og — eg såg, og sjå! O

T *mf* *ff* *f*
8 Og — eg såg, og sjå! - - - ei kvit sky, og på

Bar. *mf* *ff* Etc. falsett:
Og — eg såg, og sjå! O o

B *mf* *ff* *f*
Og — eg såg, og sjå! - - - ei kvit sky, og på

195

S *p*
sky - a sat det ein som var lik ein men - nes - ke - son. Han

M *p*
sky - a sat det ein som var lik ein men - nes - ke - son. Han

A
o o o o

T *p*
8 sky - a sat det ein som var lik ein men - nes - ke - son. Han

Bar.
o o o

B *p*
sky - a sat det ein som var lik ein men - nes - ke - son. Han

S had - de ein krans av gull på ho - vud - et og ein

M had - de ein krans av gull på ho - vud - et og ein

A o o

T had - de ein krans av gull på ho - vud - et og ein

Bar. o o o o

B had - de ein krans av gull på ho - vud et og ein

S skarp sigd i hand - - - a.

M skarp sigd i hand - - - a. Kom

A o. Og ein an - nan eng - el

T skarp sigd i hand - - - a. Kom

Bar. o. Og ein an - nan eng - el

B skarp sigd i hand - - - a.

N. kl.: *f*

207

S Frå tem-pel-et og ro - pa, ro - pa, ro med

M ut frå tem ro - pa, ro - pa pa med

A — med

T ut frå tem ro - pa, ro - pa, pa med

Bar. — med

B Frå tem-pel-et og ro - pa, ro - pa, ro med

211

S høg røyst: Og haust inn! Ti - da er ko - men,

M høg røyst: Lyft sig - den din, for å

A høg røyst: Og haust inn! For å

T høg røyst: Og haust inn!

Bar. høg røyst: Og haust inn!

B høg røyst: Og haust inn!

216 *mf* Poco piu lento::

S er full - mo-gen.

M hau - sta, er full - mo-gen.

A hau - sta, *mf* grø - da på jor - da er full - - - - mo-gen. Poco piu lento::

T Er full - mo-gen. Og han som sat på sky - a, lét

Bar. Er full - mo-gen.

B Er full - mo-gen.

Hvisk: 222 *mp* Sk.b.-kl.: *mf* Hvisk: *mp*

S *mp* *mf* *mp*

M *mp* *mf* *mp*

A *mp* *mf* *mp*

T sig - den fa - ra o - ver jor - da, og jor - da vart hau -

Bar. *mp* Sig - den fa - ra, sig - den fa - ra, sig - den fa - ra, sig - den fa - ra, og.

B *mp* Sig - den fa - ra, sig - den fa - ra, sig - den fa - ra, sig - den fa - ra, og.

♩ = ca. 80

227

S
Hvisk: *p* De-n som har øy-re, *mf* de-n som har

M
Hvisk: *p* Den som har øy-re, *mf* de-n som har

A
mp *p* *mf*
s. De - de - de - de - n som har øy-re, de - n som har

T
pp
sta. Den so - m, som

Bar.
pp
Den som, som

B
pp
Den som, som

232

S
øy - re, — so - m har øy - re, Sk.b.-kl.: *f*

M
øy - re, — so - m har øy - re, Sk.b.-kl.: *f*

A
øy - re, — so - m har øy - re, Sk.b.-kl.: *f*

T
— m, — den som har øy - re, N. kl.: *f*

Bar.
Etc. falsett: — m, — den som har øy - re, N. kl.: *f*

B
Etc. falsett: — m, — den som har øy - re, N. kl.: *f*

236 *ff* *p* *ppp* Hvisk: *ppp*

S høyr. Den som har øy-re, høyr.

M høyr. Den som har øy-re, høyr.

A høyr. Den som har øy-re, høyr.

T *ff* *mf* Undertrykket grunn tone: Overtoner: høy, o etc.

Bar. *ff* *mf* Undertrykket grunn tone: Overtoner: høy, o etc.

B *ff* *p* høy, øy-re, høyr.

Res.: 242 *mp* Hvisk: *ppp*

S Vend vår lag-nad, Her-re, som bek-ke-ne i Ne-gev! Den som har øy-re, høyr.

M Res.: *mp* Hvisk: *ppp* Vend vår lag-nad, Her-re, som bek-ke-ne i Ne-gev! Den som har øy-re, høyr.

A Res.: *mp* Hvisk: *ppp* Vend vår lag-nad, Her-re, som bek-ke-ne i Ne-gev! Den som har øy-re, høyr.

T *pp* Overtoner, grunn tone G: høy, øy-re, høyr.

Bar. *pp* Overtoner, grunn tone G: høy, øy-re, høyr.

B høy, øy-re, høyr.

247

S Res.: *mf* Hvisk: *ppp*

Dei som sår med tå-rer, skal. Den som har øy-re,

M Res.: *mf* Hvisk: *ppp*

Dei som sår med tå-rer, skal. Den som har

A Res.: *mf*

Dei som sår med tå-rer, skal hau-sta med gle-de-rop.

T Overtoner, grunntone G:

Bar. Overtoner, grunntone G:

B *mf*

den som har øy - re, _____

251

S Res.: *mp*

høyr. _____ Grå-tan-de går dei og sår sitt kor-n, _____

M Res.: *mp*

øy-re, høyr. Grå-tan-de går dei og sår sitt korn, med fag-nad-rop,

A Hvisk: *ppp* Res.: *mp*

Den som har øy-re, høyr. Grå-tan-de går dei og sår sitt kor-n, _____

T

Bar.

B *p*

høyr!



