

Henrik Ødegaard:

# Eit nynorsk rekviem

Tekster: Jon Fosse

for

Mezzosopran solo

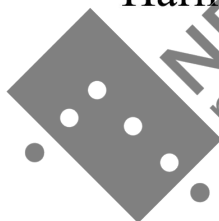
Baryton solo

Damekor SSAA

4 celli

Kontrabass

Harmonium



*This music is copyright protected*



Henrik Ødegaard:

# Eit nynorsk rekviem

Tekster: Jon Fosse

for

Mezzosopran solo

Baryton solo

Damekor SSAA

4 celli

Kontrabass

Harmonium

Varighet: 22'

Et bestillingsverk til

Cellolyd i Lofoten

og damekoret Kammerpikene

Komponert med støtte fra



KULTURRÅDET  
Arts Council  
Norway



## Innhold

I	- når sjel i sjel senkt ned kverv bort - <i>kor</i>	s. 5
II	- berre songen har mitt hjarta att - <i>sopran solo og kor</i>	s. 19
III	- og stjernene ei etter ei nærmar seg - <i>kor a cappella</i>	s. 30
IV	- utan tankar - <i>baryton solo og kor</i>	s. 33
V	- ormen vrid seg opp mot lyset - <i>kor</i>	s. 45
VI	- forundra - <i>sopran solo og kor</i>	s. 57
VII	-no har eg sagt det eg kan seia - <i>sopran solo, baryton solo og kor</i>	s. 67

## Forord

"Eit nynorsk rekviem" ble bestilt av Cellolyd, Lofoten og damekoret Kammerpikene til en framføring av Gabriel Faurés Requiem i et arrangement for samme besetning, laget av Jürg Leutert. Mitt oppdrag var å komponere musikk som skulle framføres mellom de 7 satsene i Faurés komposisjon, slik at det tilsammen ble et verk med omtrent en times varighet. Arbeidstittelen var "Rekviem i Requiem".

Tekstene er hentet fra Jon Fosses bok "Poesiar etter Henrik Wergeland", Samlaget 2016.

Jeg har gjenbrukt enkelte melodiske, harmoniske og rytmiske elementer fra Faurés verk, ellers er alt mitt eget materiale.

"Eit nynorsk rekviem" kan også framføres som et selvstendig verk.

## Om notasjonen

Understrekede konsonant/konsonanter i sangtekstene: "Syng på" den understrekede lyden, uten aksent!

$\sharp$ : Tonen spilles ca. 1/4 trinn (50 cent) høyere

$\flat$ : Tonen spilles ca. 1/8 trinn (25 cent) lavere



# I

- når sjel i sjel senkt ned kverv bort -

Kor

Tekst: Jon Fosse 2016

Musikk: Henrik Ødegaard 2017

♩ = c. 66

The musical score is arranged in a multi-staff format. The vocal parts include Sopran 1, Sopran 2, Kor (Chorus), Alt 1, and Alt 2, all in 4/4 time. The instrumental parts include Cello I, Cello II, Cello III, Cello IV, Double Bass, and Harmonium. The score features various performance instructions such as 'gliss. on harmonics', 'sul d', 'pizz. arco', and 'p' (piano). A tempo marking of '♩ = c. 66' is present at the top. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

6

S 1

S 2

Kor

A 1

Kor

A 2

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

*8va*

*4*

*8va*

*8va*

*8va*

pizz. arco

*pp*

gliss. ad lib  
on harmonics

NB noter  
This music is copyright protected



II

S 1 *mf*  
når

S 2 *mf*  
når

Kor *mf*  
når

A 1 *mf*  
når

Kor *mf*  
når

A 2 *mf*  
når

Vc. I  
gliss. ad lib on harmonics *pp*

Vc. II  
gliss. ad lib on harmonics *pp*

Vc. III  
gliss. ad lib on harmonics *pp*

Vc. IV  
gliss. ad lib on harmonics *pp*

D.B. *pp*

Harm. *mp*

*This music is copyright-protected*

16 *mf*

S 1 *mf*  
sje-l\* i sje - l senkt\* ned kvert bort er

S 2 *mf*  
sje-l\* i sje - l senkt\* ned kvert bort er

Kor *mp*  
sje-l\* i sje - l senkt\* ned kvert bort sje-l i sje - l

A 1 *poco* *mp*  
sje-l\* i sje - l senkt\* ned kvert bort sje-l i sje - l

Kor *mp*  
sje-l\* i sje - l senkt\* ned kvert bort sje-l i sje - l

A 2 *poco* *mp*  
sje-l\* i sje - l senkt\* ned kvert bort, sje-l i sje - l

Vc. I sul a

Vc. II

Vc. III sul c

Vc. IV sul c

D.B.

Harm.

\* sje-l senkt: Understreka konsonant/konsonantar: "Syng på" desse, utan aksent!

20

S 1  
sor - ga vår song, so - ng, vår sorg er song, so - ng, vår

S 2  
sor - ga vår song, so - ng, vår sorg er song, so - ng, vår

Kor  
i sje - l sje - l i sje - l i sje - l so - ng,

A 1  
i sje - l sje - l i sje - l i sje - l so - ng,

A 2  
i sje - l sje - l i sje - l i sje - l so - ng,

Vc. I  
*p* sul a sul a

Vc. II  
*p* sul d sul d

Vc. III  
sul t *pp*

Vc. IV  
sul t *pp*

D.B.  
*pp* sul d

Harm.  
*mf* *mp*

*f* *mf* *f* *mf*

*8va* *8va*

*tr*

*This music is copyright protected*

24

S 1  
sorg er so - ng, — sor - ga er so - ng, — *f* vår sorg er so - ng

S 2  
sorg er so - ng, — sor - ga er so - ng, — *f* vår sorg er so - ng,

Kor  
*mf* so - ng, — *f* vår sorg er so - ng,

A 1  
*mf* so - ng, — *f* vår sorg er so - ng,

Kor  
*mf* so - ng, — *f* vår sorg er so - ng,

A 2  
vår — sorg er song, *sva* — — — — — *sva* — — — — —  
vår sorg er so - ng,

Vc. I  
sul d sul a *mf* *p*

Vc. II  
sul a *mf* *p*

Vc. III  
*mf* *p*

Vc. IV  
sul a *mf* *p* pizz. arco

D.B.  
sul d *mf* *p*

Harm.

28 *mp* *mf*

S 1 for eg vil kvis - kra i ditt øy - ra at eg har sett him - mel - e - n eg er på

S 2 *mp* *mf*

Kor for eg vil kvis - kra, him - mel - e - n eg er på

A 1 *mp* *mf*

Kor for eg vil kvis - kra, him - mel - e - n eg er på

A 2 *mp* *mf*

eg har sett him - mel - e - n eg er på

Vc. I *(8va)* pizz. arco *mp pp*

Vc. II pizz. arco sul t *mp pp*

Vc. III pizz. arco *mp pp*

Vc. IV pizz. arco sul t *mp pp*

D.B.

Harm.

S 1  
gre-n - sa der dei dø-de som eg kje-n - de kvi - ler i \_\_\_ det blå - e \_\_\_

S 2  
gre-n - sa der dei dø-de som eg kje-n - de kvi - ler i \_\_\_ det blå - e \_\_\_

Kor  
gre-n - sa der dei dø-de som eg kje-n - de kvi - ler i \_\_\_ det blå - e \_\_\_

A 1  
gre-n - sa der dei dø-de som eg kje-n - de kvi - ler i \_\_\_ det blå - e \_\_\_

A 2  
gre-n - sa der dei dø-de som eg kje-n - de kvi - ler i \_\_\_ det blå - e \_\_\_

Vc. I  
pizz. arco sul t *mp pp* pizz. *p*

Vc. II  
pizz. arco sul t *mp pp* pizz. *p*

Vc. III  
pizz. arco sul t *mp pp* pizz. *p*

Vc. IV  
pizz. arco sul t *mp pp* pizz. *p*

D.B.  
pizz. *p*

Harm.  
*mf*

37

S 1 *f* der gi-ta-rar strå-lar

S 2 *f* der gi-ta-rar strå-lar

Kor *f* der gi-ta-rar strå-lar

A 1 *f* der gi-ta-rar strå-lar

Kor *f* der gi-ta-rar strå-lar

A 2 *f* der gi-ta-rar strå-lar

Vc. I arco *mf* pizz. *mf*

Vc. II *p* pizz. *mf*

Vc. III *p* pizz. *mf*

Vc. IV *p* pizz. *mf*

D.B. *p* arco *mf*

Harm. *mf*

This music is copyright protected

42

S 1  
 og un-der gi-ta-ra-ne på hø-ge sky-er spring hjort og hest

S 2  
 og un-der gi-ta-ra-ne på hø-ge sky-er spring hjort og hest

Kor  
 og un-der gi-ta-ra-ne på hø-ge sky-er spring hjort og hest

A 1  
 og un-der gi-ta-ra-ne på hø-ge sky-er spring hjort og hest

Kor  
 og un-der gi-ta-ra-ne på hø-ge sky-er spring hjort og hest

A 2  
 og un-der gi-ta-ra-ne på hø-ge sky-er spring hjort og hest

Vc. I  
 arco *f* *mp*

Vc. II  
 arco *f* *mp*

Vc. III  
 arco *f* *mp*

Vc. IV  
 arco *f* *mp*

D.B.  
 arco *f* *mp*

Harm.



45

S 1  
i det sto-l-te au - ga og un-der e-ng - lars fø-ter kje-m

S 2  
i det sto-l-te au - ga og un-der e-ng - lars fø-ter kje-m

Kor  
i det sto-l-te au - ga og un-der e-ng - lars fø-ter kje-m

A 1  
i det sto-l-te au - ga og un-der e-ng - lars fø-ter kje-m

A 2  
i det sto-l-te au - ga og un-der e-ng - lars fø-ter kje-m

Vc. I  
sul a

Vc. II  
sul a  
*f* *mp*

Vc. III  
sul c

Vc. IV  
sul d sul g

D.B.

Harm.  
*mf*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal parts (S 1, S 2, Kor, A 1, A 2) are in the upper staves, with lyrics written below the notes. The string quartet (Vc. I, Vc. II, Vc. III, Vc. IV, D.B.) and harp (Harm.) are in the lower staves. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures (3/4, 4/4, 5/4), and dynamic markings (mf, f, mp). A watermark 'NB notet' and the text 'This music is copyright protected' are visible over the lower part of the score.

51

S 1  
sky - a fra - m

S 2  
sky - a fra - m

Kor  
sky - a fra - m

A 1  
sky - a fra - m

A 2  
sky - a fra - m

Vc. I

Vc. II  
gliss. on harmonics  
sul d

Vc. III  
gliss. on harmonics  
sul d

Vc. IV  
gliss. on harmonics  
sul d

D.B.  
*mp* sul d

Harm.  
*p*

54

gliss. on harmonics

8va

sul d

8va

8va - sul d

sul d

8va

pizz. arco

pizzarco

Harm.

59

8va

8va

8va

8va

8va

pizz. arco

pp

pp

pp

pp

gliss. ad lib on harmonics

gliss. ad lib on harmonics

gliss. ad lib on harmonics

Harm.

63

Vc. I

Vc. II

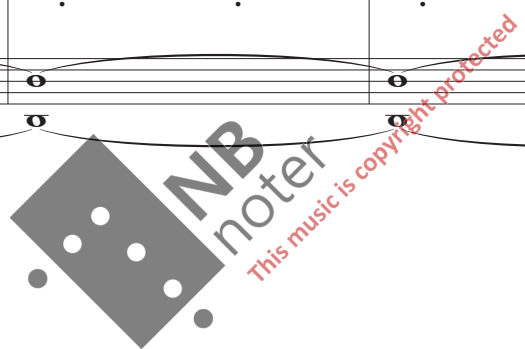
Vc. III  
gliss. ad lib  
on harmonics  
*pp*

Vc. IV

D.B.

Harm.

H. Ø.  
Årnes  
27.01.17  
Dur: 4'



# II

## - berre songen har mitt hjarta att -

Sopran solo og kor

Tekst: Jon Fosse 2016

Henrik Ødegaard 2017

♩ = c. 72

Musical score for Soprano solo and choir, Cello I-IV, Double Bass, and Harmonium. The score is in 4/4 time and consists of 8 measures. The tempo is marked as c. 72. The key signature has one sharp (F#).

The score includes parts for:

- Sopran 1
- Sopran 2
- Kor
- Alt 1
- Alt 2
- Sopran solo
- Cello I
- Cello II
- Cello III
- Cello IV
- Double Bass
- Harmonium

Dynamic markings include *mf*, *p*, *mp*, and *f*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato) and triplets. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible over the score.

5

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

10

S solo

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

*mf*

*p*

*pizz.*

*mf*

*p*

*arco*

*p*

*sul t.*

*sul t.*

*sul t.*

Slik ør - na kri - n - sar ø - ver ei - n - sa - me skjer kri - n - sar ho

14

S solo

o - ver mitt hjar - - ta og ei sky kvi - l - er

ord

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

arco

pizz.

*p*

*mf*

D.B.

Harm.

*mp*

NB  
noter  
This music is copyright protected

18

S solo

svart-nan - de på brys - tet mitt og ha - vet ba - n - kar mitt hjar

Vc. I

Vc. II

ord

Vc. III

pizz.

*p*

Vc. IV

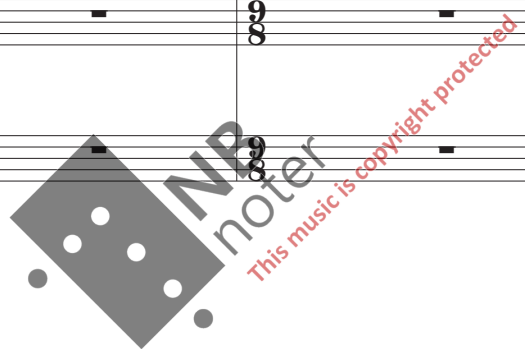
*p*

D.B.

*pp*

Harm.

*mp*







27 *mf*

S solo

ber - get som på eit al - tar kne - l - er ei sky som ei svart ok - se med

arco

Vc. I *mf* *f* *p*

Vc. II *mf* *f* *p*

Vc. III ord *mf* *f*

Vc. IV ord *mf* *f*

D.B. pizz. *f* arco *f*

Harm. *f*

32

S 1

S 2

Kor

A 1

Kor

A 2

S solo

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

*f*

ly - n o-ver

*f*

ly - n o-ver

*f*

ly - n o-ver

*f*

ly - n o-ver

gy - l - te horn

*f*

ly - n o-ver

*mp*

*mf* sul g

*mp*

*mf* sul g

*mp* pizz. arco

*mf* sul g

*mf* sul g

*p*

*mf*

INB noter  
This music is copyright protected

36

S 1  
ly - n ser vi *f*

S 2  
ly - n ser vi *f*

Kor  
ly - n ser vi *f*

A 1  
ly - n ve - n - gje ser vi *mf* *f*

Kor  
ly - n ve - n - gje ser vi *mf* *f*

A 2  
ly - n ve - n - gje ser vi *mf* *f*

S solo  
ly - n når nå - dens ven - gje bø - l - gja slår ser vi

Vc. I  
*f*

Vc. II  
*f*

Vc. III  
*f*

Vc. IV  
*f*

D.B.  
*mp*

Harm.



46

S 1

S 2

Kor

A 1

Kor

A 2

S solo

so - m stjer - ner, stjer - ner, stjer - ner,

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

*mf*

*p*

*mp*

*p* *f*

*mf*

pizz.

*mp*

*mf*

51

S solo

stjer - ner,

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

56

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

H. Ø.  
 Årnes  
 21.01.17  
 Dur: 3'10"

# III

## - og stjernene ei etter ei nærmar seg -

Kor a cappella

Tekst: Jon Fosse 2016

Musikk: Henrik Ødegaard 2017

$\text{♩} = c. 80$

Sopran 1  
Sopran 2  
Kor  
Alt 1  
Alt 2

og stjer - ne - ne ei et - ter ei nær - mar

og stjer - ne - ne ei et ter ei nær - mar

og stjer - ne - ne ei et ter ei nær - mar

og stjer - ne - ne ei et ter ei nær - mar

6

S 1  
S 2  
Kor  
A 1  
Kor  
A 2

seg, nær - mar seg som bå - tar som bå - tar

seg, nær - mar seg som bå - tar, som bå -

seg, nær - mar seg som bå - tar, som bå -

seg, nær - mar seg som bå - tar, som bå -

seg, nær - mar seg som bå - tar, som bå -

13

S 1  
S 2  
Kor  
A 1  
Kor  
A 2

kje - m dei i - mot meg

tar i - mot meg

tar i - mot meg og ut frå

tar i - mot meg og ut frå

$\text{♩} = c. 136$





39

S 1  
blo - ma - ne op - nar seg og sy - ner fram si - ne hjar - (=) to og alt

S 2  
blo - ma - ne op - nar seg og sy - ner fram si - ne hjar - (=) to

Kor  
blo - ma - ne op - nar seg og sy - ner fram si - ne hjar - to

A 1  
blo - ma - ne op - nar seg og sy - ner fram si - ne hjar - to

Kor  
blo - ma - ne op - nar seg og sy - ner fram si - ne hjar - to

A 2  
og sy - ner fram si - ne hjar - to

*mf* *p*

44

S 1  
er kjær - leik, kjær - leik,

S 2  
alt er kjær - leik, a - lt er kjær - leik,

Kor  
alt er kjær - leik, a - lt er kjær - leik,

A 1  
alt er kjær - leik, a - lt er kjær - leik,

Kor  
alt er kjær - leik, a - lt er kjær - leik,

A 2  
alt er kjær - leik, a - lt er kjær - leik,

*p* *pp* *mp*

50

S 1  
kjær - leik, alt er kjær - leik

S 2  
kjær - leik, alt er kjær - leik

Kor  
kjær - leik, alt er kjær - leik

A 1  
kjær - leik, alt er kjær - leik

Kor  
kjær - leik, alt er kjær - leik

A 2  
kjær - leik, alt er kjær - leik

*p* *pp*

H.Ø  
Årnes.  
09.01.17  
Dur: 2'40"

# IV

## - utan tankar -

Baryton solo og kor

Tekst: Jon Fosse 2016

Henrik Ødegaard 2017

$\text{♩} = c. 72$

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Sopran 1
- Sopran 2
- Kor
- Alt 1
- Alt 2
- Baryton solo
- Cello I
- Cello II
- Cello III
- Cello IV
- Double Bass
- Harmonium

The score is in 4/4 time. The vocal parts (Sopran 1, Sopran 2, Kor, Alt 1, Alt 2, Baryton solo) are mostly silent in this section. The string ensemble (Cello I-IV and Double Bass) and Harmonium provide the accompaniment. Dynamics include *mp*, *p*, and *mf*. A watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is visible across the score.

6

Vc. I *tr* *mf* sul a gliss ad lib on harmonics

Vc. II pizz. *p* arco *mf* sul a gliss ad lib on harmonics

Vc. III pizz. *p* arco *mf* sul a gliss ad lib on harmonics

Vc. IV pizz. *p* pizz. arco *mf* sul a gliss ad lib on harmonics

D.B. *mf* sul a

Harm.

12

Bar. solo *f* Eg såg, eg såg at han sat på ein fly-gan-de hest lik dø - de

Vc. I *mp* pizz.

Vc. II pizz. *mp*

Vc. III pizz. *mp*

Vc. IV *mp* arco pizz.

D.B. *p*

Harm. *mf*

17 *mp*

Bar. solo  
drau - mar, \_\_\_\_\_ dø - de drau - - - - mar, \_\_\_\_\_

Vc. I arco sul g

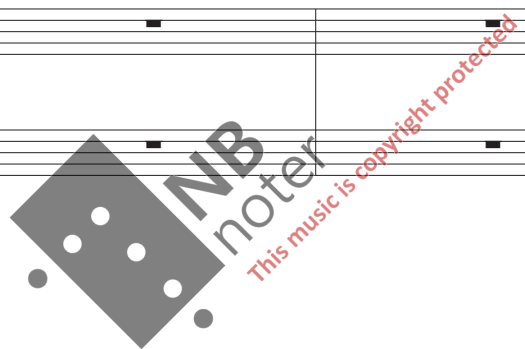
Vc. II arco sul c

Vc. III arco sul a

Vc. IV arco

D.B. arco *p* pizz.

Harm. *pp*



21

Bar. solo

*f* *mf*

drau - mar som

gliss ad lib on harmonics

*mf* sul d arco

gliss ad lib on harmonics

*mp*<sup>3</sup>

*pp*

gliss ad lib on harmonics

*mf* sul d arco

gliss ad lib on harmonics

*mf* sul d

Harm.

*mf*

27

Bar. solo

sy - m i au - go he - n - nar når ho ser bort - o - ver

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

*mf* *pp* *mp* *mp* *mp*

31 *mp* *mf*

Bar. solo  
 hav - se - ns blikk dei sø - te drau - mar som sy - m i

Vc. I

Vc. II

Vc. III *pizz.* *arco*

Vc. IV

D.B.

Harm. *mf*







S 1 *pp* blei - ke,

S 2 *pp* blei - ke,

Kor blei - ke,

A 1 blei - ke,

Kor blei - ke,

A 2 blei - ke,

Bar. solo *mf* blei - ke er kin-na hen-nar då så blei - ke so-m kin-na til e-ng -

Vc. I *pp*

Vc. II

Vc. III arco

Vc. IV arco *pp*

D.B.

Harm. *p*

49

*p* *mp*

S 1  
u - tan, — u - tan ta - n - kar, u - tan

S 2  
*p* *mp*  
u - tan, — u - tan ta - n - kar, u - tan

Kor  
*p* *mp*  
u - tan, — u - tan ta - n - kar, u - tan

A 1  
*p* *mp*  
u - tan, — u - tan ta - n - kar, u - tan

Kor  
*p* *mp*  
u - tan, — u - tan ta - n - kar, u - tan

A 2  
*p* *mp*  
u - tan, — u - tan ta - n - kar, u - tan

Bar. solo  
lar u - tan ta - n - kar, u - tan ta - n - kar, u - tan

Vc. I  
sul t  
*ppp* *p* *ppp*

Vc. II  
sul t  
*ppp* *p* *ppp*

Vc. III  
sul t  
*ppp* *p* *ppp*

Vc. IV  
sul t  
*ppp* *p* *ppp*

D.B.  
pizz.  
*p*

Harm.

S 1 *mf* ta - n - kar, ta - n - kar, *p* u - tan ta - n - kar,

S 2 *mf* ta - n - kar, ta - n - kar, *p* u - tan ta - n - kar,

Kor *mf* ta - n - kar, ta - n - kar, *p* u - tan ta - n - kar,

A 1 *mf* ta - n - kar, ta - n - kar, *p* u - tan ta - n - kar,

Kor *mf* ta - n - kar, ta - n - kar, *p* u - tan ta - n - kar,

A 2 *mf* ta - n - kar, ta - n - kar, *p* u - tan ta - n - kar,

Bar. solo *mp* ta - n - kar, ta - n - kar, *mf* u - tan ta - n - kar,

Vc. I *mp*

Vc. II *mp*

Vc. III *mp*

Vc. IV *mp*

D.B. *mp*

Harm.

57

S 1 *pp*  
ta - n - kar

S 2 *pp*  
ta - n - kar

Kor  
A 1 *pp*  
ta - n - kar

Kor  
A 2 *pp*  
ta - n - kar

Bar. solo *mp* *p*  
ta - n - kar, u - tan ta - n - kar, \_\_\_\_\_

Vc. I *pizz.*

Vc. II *p pizz.*

Vc. III *p pizz.*

Vc. IV *p pizz.*

D.B. *p*

Harm. *p*

H. Ø.  
Årnes  
27.01.17  
Dur: 3'30"

# V

## - ormen vrid seg opp mot lyset -

Kor

Tekst: Jon Fosse 2016

Henrik Ødegaard 2017

$\text{♩} = c. 104$

**ff** Individuell glissando ad lib 3-8 sek.: Individuell glissando ad lib 3-8 sek.:

Sopran 1  
or - men vrid seg opp mot ly - set

**ff** Individuell glissando ad lib 3-8 sek.: Individuell glissando ad lib 3-8 sek.:

Sopran 2  
or - men vrid seg opp mot ly - set

Kor

**ff** Individuell glissando ad lib 3-8 sek.: Individuell glissando ad lib 3-8 sek.:

Alt 1  
or - men vrid seg opp mot ly - set

**ff** Individuell glissando ad lib 3-8 sek.: Individuell glissando ad lib 3-8 sek.:

Alt 2  
or - men vrid seg opp mot ly - set

Cello I  
**f** 3-8 sek.: 3-8 sek.:

Cello II  
**f** 3-8 sek.: 3-8 sek.:

Cello III  
**f** 3-8 sek.: 3-8 sek.:

Cello IV  
**f** 3-8 sek.: 3-8 sek.:

Double Bass  
**f** 3-8 sek.: 3-8 sek.:

Harmonium  
**f** 3-8 sek.: 3-8 sek.:

**ff**

8

Individuell glissando ad lib 3-8 sek.: Individuell glissando ad lib 3-8 sek.:

S 1 og dei lil - la ven - gje - ne hans blir til spi - ler

Individuell glissando ad lib 3-8 sek.: Individuell glissando ad lib 3-8 sek.:

S 2 og dei lil - la ven - gje - ne hans blir til spi - ler

Kor

Individuell glissando ad lib 3-8 sek.: Individuell glissando ad lib 3-8 sek.:

A 1 og dei lil - la ven - gje - ne hans blir til spi - ler

Kor

Individuell glissando ad lib 3-8 sek.: Individuell glissando ad lib 3-8 sek.:

A 2 og dei lil - la ven - gje - ne hans blir til spi - ler

Vc. I 3-8 sek.: 3-8 sek.:

Vc. II 3-8 sek.: 3-8 sek.:

Vc. III 3-8 sek.: 3-8 sek.:

Vc. IV 3-8 sek.: 3-8 sek.:

D.B. 3-8 sek.: 3-8 sek.:

Harm. 3-8 sek.: 3-8 sek.:

NB noter  
This music is copyright protected



15

S 1 *mp* *mf*  
o - ver gras - strå og lik - nar på ån - da der ho

S 2 *mp* *mf*  
o - ver gras - strå og lik - nar på ån - da der ho

Kor *mp* *mf*  
o - ver gras - strå og lik - nar på ån - da der ho

A 1 *mp* *mf*  
o - ver gras - strå og lik - nar på ån - da der ho

Kor *mp* *mf*  
o - ver gras - strå og lik - nar på ån - da der ho

A 2 *mp* *mf*  
o - ver gras - strå og lik - nar på ån - da der ho

Vc. I *pizz.*  
*p*  
*pizz.*

Vc. II *p*  
*pizz.*

Vc. III *p*  
*pizz.*

Vc. IV *p*  
*pizz.*

D.B. *p*

Harm. *mf*

20 *mp* (=) *ff*

S 1  
rø - rer seg i - gjen - nom stjer - ners vrim - me - l — men når kraf - ta

S 2  
*mp* (=) *ff*  
rø - rer seg i - gjen - nom stjer - ners vrim - me - l — men når kraf - ta

Kor  
*mp* *ff*  
rø - rer seg i - gjen - nom stjer - ners vrim - me - l — men når kraf - ta

A 1  
*mp* *ff*  
rø - rer seg i - gjen - nom stjer - ners vrim - me - l — men når kraf - ta

Kor  
*mp* *ff*  
rø - rer seg i - gjen - nom stjer - ners vrim - me - l — men når kraf - ta

A 2  
*mp* *ff*  
rø - rer seg i - gjen - nom stjer - ners vrim - me - l — men når kraf - ta

Vc. I  
*f*  
arco

Vc. II  
*f*  
arco

Vc. III  
*f*  
arco

Vc. IV  
*f*

D.B.  
*f*

Harm.  
*ff*

25 Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.: Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

S 1 veks i - lar or - men o - ver him - mel - en på

S 2 veks i - lar or - men o - ver him - mel - en på

Kor veks i - lar or - men o - ver him - mel - en på

A 1 veks i - lar or - men o - ver him - mel - en på

Kor veks i - lar or - men o - ver him - mel - en på

A 2 veks i - lar or - men o - ver him - mel - en på

Vc. I Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

Vc. II Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

Vc. III Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

Vc. IV Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

D.B. Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

Harm. 4-10 sek.: 4-10 sek.:

**NB noter**  
This music is copyright protected

31

Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

S 1  
ven - gjer — som flak - sar og flak - sar \_\_\_\_\_ og han vrid seg

S 2  
ven - gjer — som flak - sar og flak - sar \_\_\_\_\_ og han vrid seg

Kor  
ven - gjer — som flak - sar og flak - sar \_\_\_\_\_ og han vrid seg

A 1  
ven - gjer — som flak - sar og flak - sar \_\_\_\_\_ og han vrid seg

Kor  
ven - gjer — som flak - sar og flak - sar \_\_\_\_\_ og han vrid seg

A 2  
ven - gjer — som flak - sar og flak - sar \_\_\_\_\_ og han vrid seg

Vc. I  
Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

Vc. II  
Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

Vc. III  
Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

Vc. IV  
Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

D.B.  
Individuell glissando ad lib. 4-10 sek.:

Harm.  
4-10 sek.:

37

S 1 *mp* opp - et - ter mot ly - set \_\_\_\_\_ på ven - gjer som ik - kje *mf* kvi - ler \_\_\_\_\_ til

S 2 *mp* opp - et - ter mot ly - set \_\_\_\_\_ på ven - gjer som ik - kje *mf* kvi - ler \_\_\_\_\_ til

Kor *mp* opp - et - ter mot ly - set \_\_\_\_\_ på ven - gjer som ik - kje *mf* kvi - ler \_\_\_\_\_ til

A 1 *mp* opp - et - ter mot ly - set \_\_\_\_\_ på ven - gjer som ik - kje *mf* kvi - ler \_\_\_\_\_ til

Kor *mp* opp - et - ter mot ly - set \_\_\_\_\_ på ven - gjer som ik - kje *mf* kvi - ler \_\_\_\_\_ til

A 2 *mp* opp - et - ter mot ly - set \_\_\_\_\_ på ven - gjer som ik - kje *mf* kvi - ler \_\_\_\_\_ til

Vc. I *pizz.*

Vc. II *p pizz.*

Vc. III *p pizz.*

Vc. IV *p pizz.*

D.B.

Harm. *mf*

*This music is copyright protected*

S 1  
ha - n — til dei li - ll - a ve - n - gje - ne ha - ns er spi - ler o - ver

S 2  
ha - n — til dei li - ll - a ve - n - gje - ne ha - ns er spi - ler o - ver

Kor  
ha - n — til dei li - ll - a ve - n - gje - ne ha - ns er spi - ler o - ver

A 1  
ha - n — til dei li - ll - a ve - n - gje - ne ha - ns er spi - ler o - ver

Kor  
ha - n — til dei li - ll - a ve - n - gje - ne ha - ns er spi - ler o - ver

A 2  
ha - n — til dei li - ll - a ve - n - gje - ne ha - ns er spi - ler o - ver

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

47

S 1  
gras - strå

S 2  
gras - strå

Kor  
gras - strå

A 1  
Kor  
gras - strå

A 2  
gras - strå

Vc. I  
*mp*

Vc. II  
*mp*

Vc. III  
*mp*

Vc. IV  
*mp*

D.B.

Harm.

♩ = c. 126

53

S 1 *mf* som lik - nar på ån - da *f* der ho rø - rer

S 2 *mf* som lik - nar på ån - da *f* der ho rø - rer

Kor *mf* som lik - nar på ån - da *f* der ho rø - rer

A 1 *mf* som lik - nar på ån - da *f* der ho rø - rer

Kor *mf* som lik - nar på ån - da *f* der ho rø - rer

A 2 *mf* som lik - nar på ån - da *f* der ho rø - rer

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.



60 *mf*

S 1 seg fromt o - ver hi - m - mel - en gjen - no - m

S 2 seg fromt o - ver hi - m - mel - en gjen - no - m

Kor seg fromt o - ver hi - m - mel - en gjen - no - m

A 1 seg fromt o - ver hi - m - mel - en gjen - no - m

A 2 seg fromt o - ver hi - m - mel - en gjen - no - m

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

66

S 1  
vri - m - mel - en \_\_\_\_\_ av stjer - ner \_\_\_\_\_

S 2  
vri - m - mel - en \_\_\_\_\_ av stjer - ner \_\_\_\_\_

Kor  
vri - m - mel - en \_\_\_\_\_ av stjer - ner \_\_\_\_\_

A 1  
vri - m - mel - en \_\_\_\_\_ av stjer - ner \_\_\_\_\_

Kor  
vri - m - mel - en \_\_\_\_\_ av stjer - ner \_\_\_\_\_

A 2  
vri - m - mel - en \_\_\_\_\_ av stjer - ner \_\_\_\_\_

Vc. I  
Attacca Faure no. 6 "Libera me"!

Vc. II  
Attacca Faure no. 6 "Libera me"!

Vc. III  
Attacca Faure no. 6 "Libera me"!

Vc. IV  
Attacca Faure no. 6 "Libera me"!

D.B.  
Attacca Faure no. 6 "Libera me"!

Harm.  
Attacca Faure no. 6 "Libera me"!

H. Ø.  
Årnes  
21.01.17  
Dur: 3'10"

# VI

## - forundra -

Sopran solo og kor

Tekst: Jon Fosse 2016

Musikk: Henrik Ødegaard 2017

♩ = c. 66

Musical score for VI - forundra - Soprano solo and choir. The score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Sopran 1
- Sopran 2
- Kor
- Alt 1
- Alt 2
- Sopran solo
- Cello I
- Cello II
- Cello III
- Cello IV
- Double Bass
- Harmonium

The score is written in 3/4 time and consists of five measures. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked as ♩ = c. 66. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *pp*, and *mp*, as well as performance instructions like *pizz.*, *sul pont*, and *ord.*. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, along with the text "This music is copyright protected".

5 *mf*

S solo

for - u - n - dra, for - u - n - dra,

Vc. I *sul pont* *ord.* *p* *pp* *p*

Vc. II *pp* *mp* *pp* *sul t*

Vc. III *sul pont* *ord.* *pizz.* *p* *pizz.*

Vc. IV *pizz.* *mp* *p*

D.B. *mp* *p*

Harm. *mp*

10

S solo

fat - tar ik - kje kvi - for den dø - des smi - l - er

Vc. I *pizz.* *arco* *mp* *pizz.* *arco*

Vc. II *mp* *pizz.* *mp* *3* *3* *3*

Vc. III *arco* *p* *mp* *p* *pp*

Vc. IV *p* *mp* *p*

D.B. *p*

14 *f* *mf*

S solo  
 bla - n - da, bla - n - da, med sit - ran - de for - akt som om

Vc. I  
*pp* arco *p* sul a sul a

Vc. II  
*pp* pizz. *p* arco sul a sul a

Vc. III  
*p* pizz. arco

Vc. IV  
*p* arco

D.B.  
 sul g *pp* *p*

Harm.  
*mp* *p*

18

S solo

dø - den var ei ta - md og ly - dig ørn, ei ørn han kal - lar på,

Vc. I

sul d

Vc. II

sul d

Vc. III

Vc. IV

D.B.

mf

mf

mf

mf

18

Harm.

22

S solo

ka - ll - a - ll - ar på, for - u - n - dra, for - u - n - dra

Vc. I

arco

Vc. II

p

Vc. III

Vc. IV

D.B.

p

arco

This music is copyright protected

27

*mp* *mf* *mp* *mf*

S 1  
ho må be - ra han hei - m og der - i - fra til him - mel - e - n lik ein

S 2  
ho må be - ra han hei - m og der - i - fra til him - mel - e - n lik ein

Kor  
ho må be - ra han hei - m og der - i - fra til him - mel - e - n lik ein

A 1  
ho må be - ra han hei - m og der - i - fra til him - mel - e - n lik ein

Kor  
ho må be - ra han hei - m og der - i - fra til him - mel - e - n lik ein

A 2  
ho må be - ra han hei - m og der - i - fra til him - mel - e - n lik ein

Vc. I  
pizz. arco  
*p* *mp* *p* *mp* *pp*

Vc. II  
pizz.  
*p* *mp* *p* *mp*

Vc. III  
pizz.  
*p* *mp* *p* *mp*

Vc. IV  
pizz.  
*p* *mp* *p* *mp*

D.B.  
pizz.  
*p* *mp* *p* *mp*

Harm.  
*p*

30

S 1 *f*  
e - ng - e - l, e - ng - e - l å det er som om eit sti - lt

S 2 *f* *mp*  
e - ng - e - l, e - ng - e - l lum - mert

Kor  
A 1 *f* *mp*  
e - ng - e - l, e - ng - e - l lum - mert

Kor  
A 2 *f* *mp*  
e - ng - e - l, e - ng - e - - - - - lum - mert

Vc. I *mf* *pp*  
arco

Vc. II *mf* *p*

Vc. III *mf* *p*  
arco

Vc. IV *mf* *p*  
arco

D.B. *mf* *p*

Harm. 30

*f*



34

S 1 *mp* *mf*  
 regn fa - ll i hjar - ta mitt og som om stei - nen i

S 2 *mp* *mf*  
 regn fa - ll i hjar - ta mitt og som om stei - nen i

Kor *mp* *mf*  
 regn fa - ll i hjar - ta mitt og som om stei - nen i

A 1 *f* *p* *mf*  
 regn fa - ll i hjar - ta mitt og som om stei - nen i

A 2 *f* *p* *mf*  
 regn fall i hjar - ta mitt stei - nen i

Vc. I pizz. *p* *mp*

Vc. II *mf* *p* pizz. *p* *mp*

Vc. III pizz. *p* *mp* pizz.

Vc. IV pizz. *mp*

D.B. pizz. *pp* *mp*

Harm. *p*

38 *mp* *f*

S 1  
smer-ta mi sor - ga mi løy-ste seg opp i vel - sig-ning,

S 2  
smer-ta mi sor - ga mi løy-ste seg opp i vel - sig-ning, vel-sig - ning

Kor  
smer-ta mi sor - ga mi løy-ste seg opp i vel - sig-ning, vel-sig - ning

A 1  
smer-ta mi sor - ga mi løy-ste seg opp i vel - sig-ning, vel-sig - ning

Kor  
smer-ta mi sor - ga mi løy-ste seg opp i vel - sig-ning, vel-sig - ning

A 2  
smer-ta mi sor - ga mi løy-ste seg opp i vel - sig-ning, vel-sig - ning

Vc. I  
*p* *mp* *mf* arco

Vc. II  
*p* *mp* *mf* arco

Vc. III  
*p* *mp* *mf* arco

Vc. IV  
*p* *mp* *mf* arco

D.B.  
*p* *mp* *mf*

Harm.  
38 *f*

43

S 1  
og tek - te ber - ga med ei sky *mf* *p* *mf* som vart til fred

S 2  
*mf* av no - ko — som vart til fred

Kor  
*mp* av no - ko — som vart til fred

A 1  
*mf* av no - ko — som vart til fred

Kor  
*mf* av no - ko — som vart til fred

A 2  
*mf* av no - ko — som vart til fred

Vc. I  
*pp* *mf*

Vc. II  
*mp*

Vc. III  
*mp*

Vc. IV  
*mp*

D.B.  
*p* *mf* pizz.

Harm.

43

48

Vc. I *p*

Vc. II arco *mf*

Vc. III *pp* *mp*

Vc. IV *pp* *mp*

D.B. *p*

Harm. *mp*

51

Vc. I *pp* sul d

Vc. II *pp* *mp* sul pont ord. *pp* sul d

Vc. III *pp* *mp* pizz. *p*

Vc. IV *mp* *pp* *mp* pizz. *p*

D.B.

Harm.

H. Ø.  
 Årnes  
 31.01.17  
 Dur: 3'10"

# VII

## - no har eg sagt det eg kan seia -

Sopran solo, baryton solo og kor

Tekst: Jon Fosse 2016

Musikk: Henrik Ødegaard 2017

$\text{♩} = \text{c. } 63$

Sopran 1

Sopran 2

Kor

Alt 1

Alt 2

Sopran solo

Baryton solo

Cello I

Cello II

Cello III

Cello IV

Double Bass

Harmonium

*pizz.*

*mp*

*mp*

*mp*

*pizz.*

*mp*

*pizz.*

*p*

*mf*

*tr*

*3*

*3*

*3*

*This music is copyright protected*

The image shows a musical score for a piece titled 'VII - no har eg sagt det eg kan seia -'. The score is arranged for Soprano 1, Soprano 2, Chorus (Kor), Alto 1, Alto 2, Soprano solo, Baryton solo, Cello I, Cello II, Cello III, Cello IV, Double Bass, and Harmonium. The tempo is marked as approximately 63 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'pizz.', 'mp', 'p', and 'mf'. There are also triplets and a trill marked 'tr'. A watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the middle of the score.

6

*mf* *mp*

S 1 I kinn, kinn,

*mf* *mp*

S 2 I kinn, kinn,

Kor *mf* *mp*

A 1 I kinn, kinn,

Kor *mf* *mp*

A 2 I kinn, kinn,

S solo *f* *mf* *mf* *mf*

I kinn kvi - te av død ser du ditt ei - ge bi - le - te

Bar. solo *f* *mf* *mf* *mf*

I kinn kvi - te av død ser du ditt ei - ge bi - le - te

Vc. I

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm. *f*

12

S 1  
i kinn, kinn,

S 2  
i kinn, kinn,

Kor  
i kinn, kinn,

A 1  
i kinn, kinn,

A 2  
i kinn, kinn,

S solo  
og du skal snart kvi - te av død sjå

Bar. solo  
og du skal snart kvi - te av død sjå

Vc. I  
*mf*

Vc. II  
*mf*

Vc. III  
*mf*

Vc. IV  
*mf*

D.B.  
*mf*

Harm.  
12  
*mf*

This music is copyright protected

17 *f*

S 1 lo - ga

S 2 lo - ga

Kor lo - ga

A 1 lo - ga

Kor lo - ga

A 2 lo - ga

S solo tin - da - ne av ei stjer - ne - kvit eng - le - veng - je lo - ga

Bar. solo tin - da - ne av ei stjer - ne - kvit eng - le - veng - je lo - ga

Vc. I *f*

Vc. II *f*

Vc. III *f*

Vc. IV *f*

D.B. *f*

Harm. *f*

*NB noter*  
This music is copyright protected





S 1  
rør - sle mot det ei - ne

S 2  
rør - sle mot det ei - ne

Kor  
rør - sle mot det ei - ne

A 1  
rør - sle mot det ei - ne

A 2  
rør - sle mot det ei - ne

S solo  
rør - sle mot det ei - ne

Bar. solo  
rør - sle mot det ei - ne

Vc. I  
arco

Vc. II  
ff

Vc. III  
ff

Vc. IV  
ff

D.B.  
pizz.  
f

Harm.  
ff

Harm.  
26

Harm.

S 1

S 2

Kor

A 1

Kor

A 2

S solo

*mf*

Bar. solo

no har eg sagt det eg kan sei - a så lat no stil - la la - ta seg

Vc. I

*p*

Vc. II

Vc. III

Vc. IV

D.B.

Harm.

Harm.



37

S 1 *p* ber - re

S 2 *p* ber - re

Kor *p* ber - re

A 1 *p* ber - re

Kor *p* ber - re

A 2 *p* ber - re

S solo

Bar. solo *mp* att for eg treng å kvi - la ber - re kvi - la

Vc. I *pp* arco

Vc. II *pp* arco

Vc. III *pp* arco

Vc. IV *pp* arco

D.B. *pp*

Harm. 37

44

S 1  
kvi - la \_\_\_\_\_ ber - re no, \_\_\_\_\_  
*mp*

S 2  
kvi - la \_\_\_\_\_ ber - re no, \_\_\_\_\_  
*mp*

Kor  
kvi - la \_\_\_\_\_ ber - re no, \_\_\_\_\_  
*mp*

A 1  
kvi - la \_\_\_\_\_ ber - re no, \_\_\_\_\_  
*mp*

A 2  
kvi - la \_\_\_\_\_ ber - re no, \_\_\_\_\_  
*mp*

S solo  
\_\_\_\_\_ og kan-skje all - tid ber - re kvi - la, \_\_\_\_\_  
*mp* *p*

Bar. solo

Vc. I  
*p* *pp*

Vc. II  
*p* *pp*

Vc. III  
*p* *pp*

Vc. IV  
*p*

D.B.

Harm.  
*p*

44

50 *p*

S 1 ber - re no, ber - re kvi - la, ber - re

S 2 *p* ber - re no, ber - re kvi - la ber - re

Kor *p* ber - re no, ber - re kvi - la ber - re

A 1 *p* ber - re no, ber - re kvi - la ber - re

Kor *p* ber - re no, ber - re kvi - la ber - re

A 2 *p* ber - re no, ber - re kvi - la ber - re

S solo *mp* kvi - la, kvi - la, kvi -

Bar. solo *mf* ber - re en - no det, ber - re en - no det, ber - re en - no det,

Vc. I *mp* *mf*

Vc. II *mp* *f*

Vc. III *mp* *mf* *f*

Vc. IV *mp* *mf*

D.B. *arco* sul d *mp* *mf*

Harm. *mf*

50

56

S 1 *pp*  
no, no, no

S 2 *pp*  
no, no, no

Kor  
A 1 *pp*  
no, no, no

Kor  
A 2 *pp*  
no, no, no

S solo *p*  
la, kvi - la, kvi - la, kvi - la

Bar. solo *mp* *p*  
ber-re en - no det, det, det, det

Vc. I *f* *p* *mp* *p* *pp*

Vc. II *p* *mp* *p* *pp*

Vc. III *p* *mp* *p* *pp*

Vc. IV *f* *p* *mp* *p* *pp*

D.B. *f* *p* *pp*

Harm. 56