

HENRIK ØDEGAARD

SURSUM MUSICA

MUSIKK TIL 800-ÅRS JUBILEET FOR
SAUHERAD OG NES KIRKER

1991

Tekst: Liv Holtskog

For

Blandet kor

Baryton solo (kvedar)

6 strykere

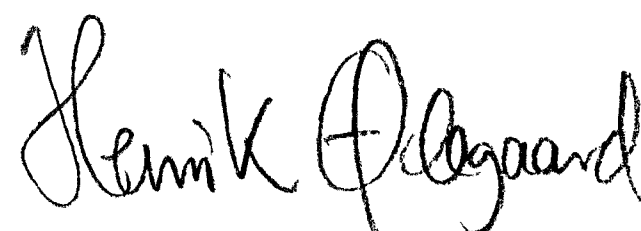
Trompet

2 horn

Slagverk

Yamaha DX7 II-FD synthesizer

Varighet: ca 60 min.



Prestholt, mai 1991

Sursum Musica

Besetning:

1 violin,
2 bratsjer,
2 celli, (cello 1 har de mikrotonale partiene)
kontrabass, (5-strenger)
trompet, (også piccolotrompet i B)
slagverk: vibrafon, klokkespill, 5 tom-tom trommer, cymbal (susp.), triangel, maracas (1 musiker)
Yamaha DX 7 IIFD synthesizer.

Partituret er skrevet i C.

I noen av satsene (4, 7, 11 og 16) er synthesizeren stemt på følgende måte. Utfra grunntonen e er skalaens toner beregnet utfra overtoneforholdene angitt under:

Diagram illustrating the scale construction based on overtone ratios. The scale is shown on a treble clef staff, starting on middle C (C4). The notes are marked with sharp signs (#) above them. The ratios between adjacent notes are shown in boxes below the staff: $\frac{4}{3}$, $\frac{16}{15}$, $\frac{10}{9}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{11}{9}$, $\frac{16}{15}$, $\frac{10}{9}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{11}{9}$, $\frac{16}{15}$, $\frac{10}{9}$, $\frac{9}{8}$. A handwritten note indicates $(x: \frac{1}{4} \text{ tone opp})$. The ratios between the notes and the starting note C4 are shown in boxes below the ratios: $\frac{16}{15}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{5}{4}$, $\frac{4}{3}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{8}{5}$, $\frac{44}{27}$, $\frac{16}{9}$, $\frac{11}{6}$, $\frac{2}{1}$.

Verket er skrevet på bestilling fra jubileumskomiteen for Kirkejubileet i Sauherad og Nes 1991. Tekstene er hentet fra flere kilder: dels dikt av Liv Holtskog, skrevet spesielt til dette musikkstykket, dels sitater fra Bibelen, dels gamle liturgiske tekster på latin og endelig teksten til en åndelig sang med anonym forfatter.

Tekstutvalget er gjort med i utgangspunkt i 1600-talls-altertavlene i Sauherad og Nes kirker, som henter et flertall av sine motiver fra Bibelens siste bok, Johannes åpenbaring.

1. Prolog, kor og instrumenter (Liv Holtskog)

I.

2. "Då høyrdes ein bausun", kor og instrumenter (L.H.)
3. "Kyrie eleison", mannskor og instrumenter
4. "Lat att døra, mørkekrefter", baryton solo (L.H.)
5. "Eg såg ein ny himmel", kor a cappella (L.H.)

II.

6. "Det synte seg eit stort teikn på himmelen", kor og instrumenter (Joh. Åp. 12, 1-2)
7. "I flokkar samla folka seg", baryton solo (L.H.)
8. "Gloria in excelsis Deo", mannskor og instrumenter
9. "Kom med barnet ditt til signing", kor og instrumenter (L.H.)

III.

10. "Eg såg ein engel", kor og instrumenter (Joh. Åp. 20, 1-3)
11. "Det same freistingsliv er vårt", baryton solo (L.H.)
12. "Sanctus", mannskor og instrumenter
13. "Når mi sjels paradís eingong er nådd", kor og instrumenter (L.H.)

IV.

14. "Eg såg sju ljosestakar av gull", kor og instrumenter (Joh. Åp. 1,12-16)
15. "Må eg døy, eller lever eg?", damekor og instrumenter (L.H.)
16. "Jesus gjør mig stille", baryton solo
17. "Det seglar ein båt", kor og instrumenter (L.H.)
18. "Så stig på ny ei morgonsol", baryton solo (L.H.)
19. "Agnus Dei", kor og instrumenter.

Prolog. Choir SATB

$\text{♩} = 92$ Whisper, "airy" sound:

S
A
Choir
T
B
Trp.
Hrn. I
Hrn. II
Perc:
Susp. cymb.
Synth. per. 1
Vln. I
Vln. II
Vla. I
Vla. II
Cello I
Cello II
C.b.

* Triangle beater, from center to edge.

A

6.

mp

mp

mp

mp

mp

pp

pp

p

p

poco f

mp

p

poco f

mp

p

pp < mf

p

A

18

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics in Norwegian and German, and piano accompaniment. The lyrics are: "Ho-vud knø-kte ein en-gel spe-la på trom-klok-kur klang spe-la på trom-". The score features various musical notations such as dynamics (mf, p, mp, poco), articulation (accents), and performance instructions (poco).

Lyrics: Ho-vud knø-kte ein en-gel spe-la på trom-klok-kur klang spe-la på trom-

Dynamics: mf, p, mp, poco

Performance instructions: poco

25. C

pet *poco f* *mp* *mf*

pet *poco f* *mp* *mf*

pet *poco f* *mp* *mf*

8 *pet* *poco f* *mp* *mf*

pet *poco f* *mp* *mf*

bo-re i ei famn ein ga-mal stödd. Dei

bo-re i ei famn ein ga-mal stödd. Dei

eit barn blei bo-re i ei famn ein ga-mal stödd. Dei

eit barn blei bo-re i ei famn ein ga-mal stödd. Dei

poco f *mp* *pp* *p*

mf *p* *mf* *p*

mf *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

pp *p* *pp* *p*

gl. sp. *mp* *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

mp *mf* *mp* *mf*

Perf. 1

mp *p* *mp* *mp* *mp* *mf*

mf *p* *mp* *mf* *mp* *mf*

mf *mp* *non dim.* *mp* *mp* *mf*

mf *p* *mp* *poco* *mp* *poco*

mf *p* *mp* *pizz* *mp* *poco*

mf *p* *mp* *poco* *mp* *poco*

mf *p* *mp* *poco* *mp* *poco*

mf *p* *mp* *poco* *mp* *poco*

C

31

rit ----- a-tro

Whisper:

Handwritten musical score for voice and instruments. The score includes:

- Vocal Lines:** Five staves with lyrics: "al - le trong ei hand". The tempo markings "rit" and "a-tro" are indicated above the first staff.
- Instrumental Lines:**
 - Flute (F-hm):** Two staves with notes and slurs.
 - Bar chimes:** A staff with rhythmic patterns and a dynamic marking of *f*.
 - String Quartet (Sul D.):** Six staves with complex rhythmic patterns, including triplets and slurs. Dynamics range from *f* to *mp*.
- Performance Markings:** Includes "Whisper:", "gliss", "mf", "f", "mp", and "p".
- Watermark:** A large diagonal watermark reads "NB noter" with the text "This music is copyright protected" below it.

37

Whisper:

The musical score consists of four systems of staves. The first system (measures 37-40) is for a vocal line, with lyrics 'u', 'i', 'u', 'i' and dynamic markings p, mf, pp. The second system (measures 41-44) includes piano accompaniment with triplets and dynamic markings mp, mf. The third system (measures 45-48) continues the piano accompaniment with dynamic markings mp, pp. The fourth system (measures 49-52) features a piano solo with dynamic markings p, mf, mp, p.

② Da hördes ein basun. Choir SATB I

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on 20 staves. The top four staves are for the choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The remaining staves are for the orchestra: Trumpet, Horns I & II, Percussion, Violin I & II, Viola I & II, Cello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and G major. The tempo is marked 'I = ca. 76'. The lyrics are 'Da hördes ein basun'. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, f, pp, p, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (con sord., senza vibr.). A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the page.

6

S
Choir
fol-ket fall på kne og skolv f: "Sankt Så-le-mik-kjel, ta mi sjel før hun-dan' bit og riv i-

A
fol-ket fall på kne og skolv "Sankt Så-le-mik-kjel, ta mi sjel før hun-dan' bit og riv i-

Trp.

I
Hm.

II

Perc.

Vln.

I
Vla

II

Cello I
Con Sord,
Senza vibr.

f, *mf*, *p*

11

SI
Choir
hel hell

SII
hel hell von-de-man-nen kjem

A
hel hell von-de-man-nen kjem

Hm II

Perc.

Vln.

I
Vla

II

Cello I

mp, *mf*, *p*

eg tok litt korn, kom frels meg

eg tok litt korn, kom frels meg

eg tok litt korn, kom frels meg

* underlined consonant(s) : "sing on" it!

17

SI
SII
Choir
A
T/B
Perc.
Vln
I
II
Cello
I
II
K.b.

Gud!" Men bor-na svolt og gret.
Gud!" Men bor-na svolt og gret.
Gud!" Men bor-na svolt og gret.
mf

Von-de vet-ter her-ja

→ vibraphone. motor off.

Senza sord: mf

Senza sord: mp

Senza sord: mf

Senza sord: mp

Senza sord: mf

pizz. mf

mp

22

Choir
T/B
Perc.

stgt som bål i mør-ke natt vak-ta o-ver liv og død. Og sot-ten kom med skip til

mp p mp p

Choir 26

T/B

Perc.

vln

I

Vla

II

I

Cello

II

k.b.

arco:

land med red-ske stor og my-kje naud. I jor-da fløy-m- de lik men gjen-nom

f *mf* *p* *pp* *pp* *pp*

polo *f*: (unis)

31

SI

SII

Choir

A

T/B

Trp.

Hrn. I

II

Perc.

vln.

I

Vla

II

Cello

I

II

k.b.

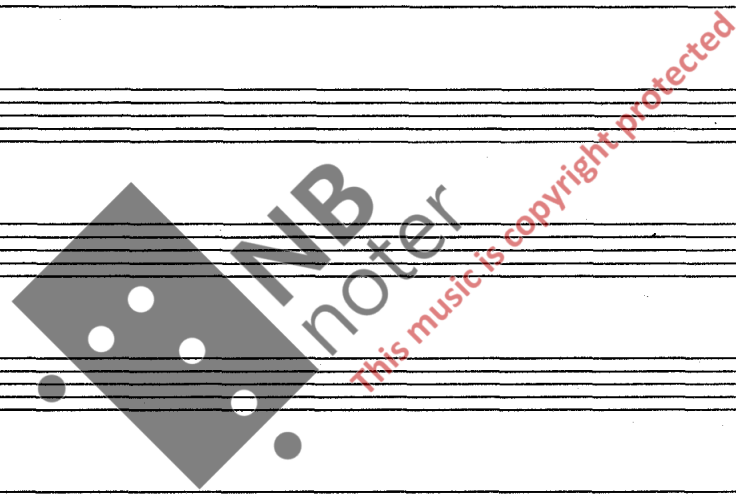
f: fra døds-ba-sun og pest: Ein mann i kvitt.

alt fra døds-ba-sun og pest: Ein mann i kvitt.

f *mf* *rit.* *ff* *a tpo* *open:* *mp* *mf* *ff* *marc:* *mf* *f* *ff*

37

Trp.
Hrn. I
Hrn. II
Perc.
Vln.
Vla I
Vla II
Cello I
Cello II
K.b.



26

Choir: *poco f* (1. + 2.!) (3. + 1.) (2. + 1.) *mf*

Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

Trp. *con sord:* *mf* *mp*

I *con sord:* *mf*

II *con sord:* *mf* *mp*

Perc. *mf* *mp*

C.b. *pizz:* *mf*

[B]

33

Choir: *poco f* (1. + 1.) (1. + 2.!) (3. + 1.) *f*

le - i - son Chri - ste e - le - i - son Ky - ri - e

Trp. *mf*

I *mf*

II *mf*

Perc. *mf*

Vla. I *mf*

II *mf*

Cello I *mf*

II *mf*

C.b. *mf*

(1. + 2. + 1.)

40

Choir: e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i -

Vln. I, II, Cello I, II, C. b.

mf, mp, f

47

Choir: son - po - lo - f: Ky - ri - e (e)

Bass: son - Ky - ri - e (e)

Trp, Horns, Perc., Vln. I, II, Vla I, II, Cello I, II, C. b.

pp, p, mf, poco f, f, Senza sord, ord, arco

Handwritten musical score for page 53, featuring multiple staves for various instruments and a choir. The score includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *pp*, and *p*. The lyrics for the choir are "3e - le - i - son".

Choir: T (Tenor), B (Bass). Lyrics: 3e - le - i - son.

Instruments: Trp. (Trumpet), Hrn. I & II (Horn), Perc. (Percussion), Vln. (Violin), Vla. I & II (Viola), Cello I & II (Cello), C.b. (Contrabass).

The score is divided into two systems. The first system covers measures 53-58, and the second system covers measures 59-64. A rehearsal mark "64" is present at the start of the second system.

④ Lat att døra, mørkekrefter. Baryton solo.

$\text{♩} = \text{ca. } 100$

Bar. solo

Cello I

Synth.

Perf 3

mf

mp

poco f

f

mp

p

ter!

spi-rer gror i ska - pings - jord.

Ein gong lis-ta mør-ke-

mak-ter men-nes-ket frå mor sitt liv.

Stå-let³ skul-le ver-ne ny-fødd,

kvar ei ny-ut-sprung-en sjel.

Den vart god-te-ken frå fyrst av kam-pen mel-lom

vondt og godt.

poco

fp

A

A

piu mosso (♩=120)

B

Me treng bøts- og be-de-skam-mel treng å sjå den klun-ger-kro-na grå-te ut ved

poco f

B

rubato:

Kris-ti kross, Alt han bar før me vart ber - ga

C *resitanda:*

mf

I kvar brin-ge og i Guds-hus er ei so-ge ris-sa inn om ein frei-star og ein frel-sar,

sul pont: mp pp

C *p*

resitanda: *mf*

Det er un-der-le-ge bil-de ko-par-slan-ge

poco f

sust ped:

cresc:

Ør-ken-tid el-ler pa-ra-dis-ets frei-star le-van-de til-stades i kvar brin-ge no i -dag

f p

$P = ca. 100$ E

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) includes a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *f* and *dim*. A box containing the letter 'E' is positioned above the system.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics "nt - - - - - Kom og". The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *p*, *mf*, and *p*. A box containing the letter 'E' is positioned above the system.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line includes the lyrics "vask mitt au - ge klart!". The piano accompaniment features a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *mf* and *p*. A box containing the letter 'G' is positioned above the system, and another box containing the letter 'F' is positioned to the right. A watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible across the system.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *p*, *dim*, and *p*. A box containing the letter 'G' is positioned above the system.

Handwritten musical notation for the fifth system. The vocal line features a melodic phrase with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords. Dynamics include *mp* and *pp*.

5) Eg såg ein ny himmel, Choir a cappella.

♩ = cabb.

Handwritten musical score for the first system (measures 1-6). It features four vocal parts: Soprano I (S I), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "Eg såg ein ny himmel og ei ny jord." The music includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *p*. The time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the second system (measures 7-12). The lyrics continue: "eg såg ein ny himmel og ei ny jord ei ny jord." The music includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, and *p*. The time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the third system (measures 13-17). The lyrics are: "sorg skal ikkje vera meir ikkje skrik eller pin - -". The music includes dynamic markings such as *poco f*, *f*, and *mf*. The time signature is 4/4.

Handwritten musical score for the fourth system (measures 18-21). The lyrics are: "for dei fyrste ting har kvarve bort eg såg ein ny himmel og ei". The music includes dynamic markings such as *mp*, *p*, and *mf*. The time signature is 4/4.

II ⑥ Det synte seg eit stort teikn. Choir SATB.

♩ = ca. 60

S
Choir
A
T/B
Perc.
vln.
Vla.
Cello
C.b.

Glocken-spiel: mf: #^o

f: Det syn-te seg eit

mp: sul tasto: p

pizz: ord: mf

ord: mf

5

S
A
T/B
Vln
Vla
Cello
II

stort teikn på him-mel-en med må-nen un-der fø-te-ne og med ein krans av tolv stjer-ner på

stort teikn på him-mel-en ei kvin-ne sveipt i so-la med må-nen un-der fø-te-ne og med ein krans av tolv stjer-ner på

f: og med ein krans av tolv stjer-ner på

mf

f

mf

mf

mf

9

S I ho-vud-et ho var med barn og skreik i barns-naud og fø-de-ri-er

S II ho-vud-et ho var med barn og skreik i barns-naud og fø-de-ri-er

Choir A ho-vud-et ho var med barn og skreik i barns-naud og fø-de-ri-er ho var med barn

T ho-vud-et ho

B ho-vud-et ho

Perc. ho-vud-et ho

Vln. *f* *mf* *pizz:* *mf*

Vla I *f* *fp* *mf:* *pizz:*

Vla II *f* *fp* *mf:*

Cello I *f* *fp*

Cello II *f* *fp*

mf *mf:* *mf:*

13

S I barns-naud og fø-de-ri-er

S II barns-naud og fø-de-ri-er

A barns-naud og fø-de-ri-er

T barns-naud og fø-de-ri-er

B barns-naud og fø-de-ri-er

Perc. *mp* *p*

Vln. *arco, sul t.* *mp* *p* *mp* *p*

Vla I *sul t.* *mp* *p*

Vla II *sul t.* *mp* *p*

Cello I *sul t.* *mp* *p*

Cello II *sul t.* *mp* *p*

C. b. *sul t.* *mp* *p*

⑦ I flokkar samla folka seg Baryton solo.

♩ = ca 76.

Baryton solo

Cello I

Synth.

Maracas

flok- - kar sam- la fol- ka seg — dei tak- - ka un- der kvelv, — på

al- - ter et stod kjer- ter no

I fød- sels- ve- er i ein stall låg Je- su mor.

♩ = 60

og bod-ska-pen som stjer-na bar fann hjar - - - ta her. Dei had-de risst for-løy-sing

mp p

Kom
1. = ca 60: og eng-le-he-rar som eit berg låg kvitti Sol

cresc. rit. ff. = 76.

mf f ff

D.S. al Fine.

mp

8) Gloria in excelsis Deo. Choir T/B.

Tempo: $\text{♩} = 72$ (1.+1.)

Choir T: *Baryton solo:* $(2).+1.)$ $(1.+1.)$ $(1.+1.)$ $(1.+1.)$ *Tutti:* *mf* *et in ter - ra pax ho -*

Choir B: *mf* *Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o et in ter - ra pax ho -*

Perc.: *5 tom-toms*

Vln I: *P*

Vln II: *Pizz:* *pp*

Cello I: *Pizz:* *pp*

Cello II: *Pizz:* *pp*

C.b.: *Pizz:* *pp*

7 $(2).+1.)$ $(1.+1.)$ $(2).+1.)$ $(1.+1.)$ $(1.+1.)$ $(2).+1.)$ *mf:*

mi - ni - bus bo-nae vo-lun ta - tis Lau-da - mus te *pa-*

mi ni bus bo-nae vo-lun ta tis de - ne - - di-ci-mus te

Pizz: *pp* *P* *P* *Arco:* *mp* *mf* *P* *Arco:* *mf* *mf* *mf*

A

13 (1. + 1.) (1. + 1. + 1.) [B]

do - - ra - mus te Gra-ti-as a gi-mus ti bi prop-ter
 glo-ri-fi-ca - mus te Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

pizz: P arco: poco

20 (1. + 3!) (1. + 2!) (2! + 1.)

mag-nam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us Rex coe - - les - tis
 glo - ri - am tu - am

mp p pizz: arco: mp mf

64 (1. + 1) (2. + 1) [G] (1. + 1. + 1) (1. + 1.)

tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-

poco f mf p

poco f arco: p

poco f p arco: mp

poco f p

poco f p

poco f p

poco f p

poco f p

[G]

70 (2. + 1.)

men

PP arco: mp

pizz: PP arco, sult t.: PP

PP arco: sult t.: PP

PP arco: sult t.: PP

PP arco: sult t.: PP

PP

9) Kom med barnet ditt til signing. Choir. SATB.

♩ = 72.

SI
A
T
B
Trp
Hrn. I
Hrn. II
Synth.

mf Kom med
mf Kom med

mp *mf* *p*

Perf 5

p *mf* *p*

5

SI
SII
A
Trp
Hrn. I
Hrn. II
Synth.

bar-net ditt til sig - - ning i liv-sens bok
bar-net ditt til sig - - ning skriv det opp i liv - sens bok
bar-net ditt til sig - ning skriv det opp i liv-sens bok

pp *mf* *pp*

pp *p* *mf* *pp*

pp *p* *mf* *pp*

10

A

Kom i di gle - de, kom når du treng sje - le - bot

Kom i di gle - de, kom når du treng sje - le - bot

Kom i di gle - de, kom når du treng sje - - le bot

A



S I II

B

unis:

poco f

Kom når du er læ - gast ne - de og når valg skal inn for Gud. Og når

Kom når du er læ - gast ne - de og når valg skal inn for Gud. Og når

B

32 *poco f* *mp* *f* *I/II: mp*

— skal ik-kje re-ra meir — ik-kje skrik el-ler pin - sle for dei fyr-ste
 — skal ik-kje re-ra meir — ik-kje skrik — el-ler pin - sle

36 *mp* *mp* *mp* *mp* *p*

ting har kvor - ve bort
 ting har kvor - ve bort
 for dei fyr-ste ting har kvor - ve bort
 for dei har kvor - ve bort

40

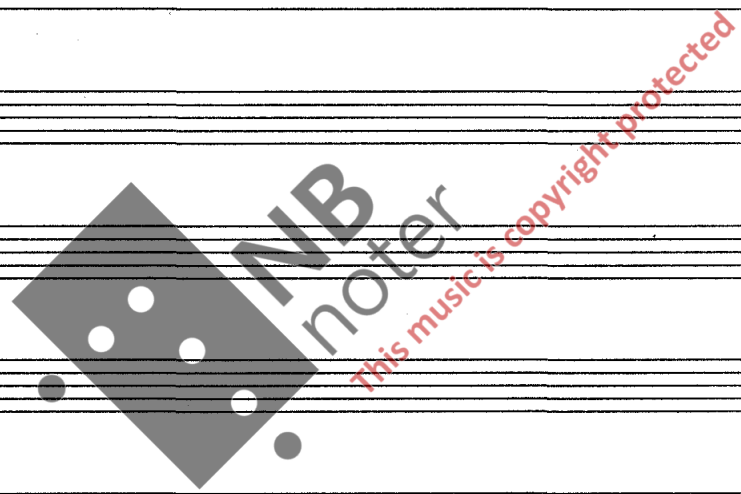
Trp.

I

II

Hrn

Synth.



III ⑩ Eg såg ein engel. Choir SATB

♩ = ca. 60

S
A
Choir
T
B

Trp
I
Hrn.
II

Synth.
Perf 6

Perc.
Sust ped
5 tom-toms

Vln
Vla
Cello
C.b.

Con Sord:
mp
Con sord: y #+
mp
Con Sord: #+
mp

p
p
p
p

A Resitendo: $\text{♩} = 60$

8

Eg såg ein engel stiga ned frå him-mel-en (Sord)

Trp pp mp

Hrn pp mp

Synth pp mp

Vln pp pp

Vla pp pp

Cello pp pp

Watermark: NB noter This music is copyright protected

A pp

13 Res: B $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 72$

Soprano (S): I handa hadde han lek-kje Senza Sord: f: Han

Alto (A): nykelen til avgrunnen og ei stor lek-kje Senza Sord: f: Han

Choir: I handa hadde han lek-kje Senza Sord: f: Han

Tenore (T): nykelen til avgrunnen og ei stor lek-kje Senza Sord: f: Han

Bass (B): nykelen til avgrunnen og ei stor lek-kje Senza Sord: f: Han

Trumpet (Trp): pp mf f Han

Horn (Hrn): pp mf f Han

Synth. pp mf f

Perc. p mf fp pizz:

Vln mf mf f pizz:

Vla I mf mf f

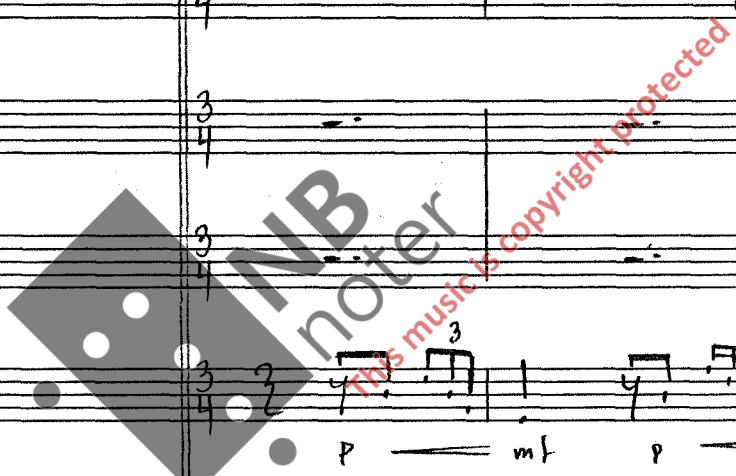
Vla II mf mf f

Cello I mf mf f

Cello II mf mf f

C.b. f pizz: f

B f



18

S greip dra-ken, den gam-le or-men som er Dje-vel-en og Sa-tan og **ff** batt han for tu-sen

A greip dra-ken, den gam-le or-men som er Dje-vel-en og Sa-tan og **ff** batt han for tu-sen

Choir greip dra-ken, den gam-le or-men som er Dje-vel-en og Sa-tan og **ff** batt han for tu-sen

T greip dra-ken, den gam-le or-men som er Dje-vel-en og Sa-tan og **ff** batt han for tu-sen

B greip dra-ken, den gam-le or-men som er Dje-vel-en og Sa-tan og **ff** batt han for tu-sen

Trp

Hrn I

Hrn II

Synth.

Perc.

Vln.

Vla. I

Vla. II

Cello I

Cello II

C.b.

f **mf** **f**

arco: *poco f* *f* *mf* *f* *mf* *f*

pizz: *fp*

23

(1. 1. 1.)

pp (1. 1. 1.)

I S år. Han kas-ta han i ar-grun-nen og set-te segl o-ver

II år. Han kas-ta han i ar-grun-nen og set-te segl o-ver så han ik-kje len-ger skul-le for.

A år. Han kas-ta han i ar-grun-nen og set-te segl o-ver så han ik-kje len-ger skul-le for.

T år. Han kas-ta han i ar-grun-nen og set-te segl o-ver så han ik-kje len-ger skul-le for.

B år. Han kas-ta han i ar-grun-nen lās-te att og set-te segl o-ver så han ik-kje len-ger skul-le for.

Vln. pizz: P arco: pp

Vla. I pizz: P II pizz: P

Cello I P II pizz: P

28

mp

I S ik-kje for det had-de gått tu-sen år

II for-ra fol-ka ik-kje for det had-de gått tu-sen år

A for-ra fol-ka tu-sen år

T for-ra fol-ka tu-sen år

B for-ra fol-ka tu-sen år

Perc n pp

vln. arco: p pp

vla I arco: p pp II arco: p pp

Cello I arco: p pp II arco: p pp

C.b. p pp

11 Det same freistingsliv er vårt. Baryton solo.

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Choir S A T B
 Whisper, "airy" sound; ff
 Baryton solo
 Cello I
 Synth. Split m sp.p: B1

$f = ff$ p
 Resitanda; f
 pizz: mf f
 arco: (ord) f

Det sa-me frei-stings-liv er vårt som heilt frå fyr-ste tid

men jor-da skal bli pa-ra-dis
 når hjar-ta vårt blir godt

p

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics, a guitar line with a 'pizz.' marking, and a piano accompaniment. Dynamics range from *f* to *mf*. The lyrics are: "Sjå ver-da her i strå-le-glans høyr eng-lar-les ba-sun".

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics, a guitar line, and a piano accompaniment. Dynamics range from *mf* to *mp*. The lyrics are: "og fel-la krit-nar kringei rik (?) sjå Guds-hu-sa med folk i bøn - dei hel-de Gud for sann".

Handwritten musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics, a guitar line, and a piano accompaniment. Dynamics range from *mp* to *whisper: f*. The lyrics are: "og or-det som vart ble-se inn av han".

Handwritten musical score for the fourth system. It includes a vocal line with lyrics, a guitar line, and a piano accompaniment. Dynamics range from *f* to *mp*. The lyrics are: "u → i".

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in 4/4 time and G major. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "ctus San - ctus Do - mi - nus De - - us". Above the vocal line, there are performance instructions: "(1. + 1)", "(1. + 1)", "(1. + 3)", and "(3. + 1)". The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *8va*. A large watermark "NB noter" is overlaid on the score, along with the text "This music is copyright protected".

B

21

Handwritten musical score for voice and instruments. The score includes vocal lines with lyrics: "Sa - ba - oth ple - ni sunt coe - li et ter - ra". It features piano (p), mezzo-forte (mf), and piano-piano (pp) dynamics. The score is marked with a box 'B' at the beginning and end of the section. There are also handwritten annotations like "(!+!)" and "8va" (octave) markings. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

B

28 (1+2)

Glo - ri - a tu - a Ho - san - na in ex - cel - sis

poco f: (1+1)

mp 3

mf

p

pp

Sul. t: mp

Sul. t: mp

Sul. t: mp

ord: mf

ord: mf

ord: mf

p > pp mf

* Triangle beater, on edge.

52

in ex - cel - sis

* * on edge.

13) Når mi sjels paradís eingong er nádd. Choir SATB.

$\text{♩} = ca. 108.$

The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a SATB choir and a string quartet. The lyrics are in Norwegian and describe the entrance to heaven. The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, *p*, and *con sord.* (con sordano).

Choir SATB:
S I: *mf* Når mi sjels pa-ra-dis
A: *mf* Når mi sjels pa-ra-dis

Lyrics:
ein-gong er nádd, er vel spen-net løyst frá mitt sinn som ei per-le-mor-sky på him-mel-en no sig-ler
ein-gong er nádd, er vel spen-net løyst frá mitt sinn som ei per-le-mor-sky på him-mel-en no sig-ler

Lyrics (bottom system):
det som i opp-hav har Guds sig-na-tur, var meint i-frå fyrst til å fin-ne eit eg eit eg eit eg
det som i opp hav har Guds sig-na-tur var meint i-frå fyrst til å fin-ne eit eg eit eg

18

SI
SII
A
Vln.
I
Vla
II
Cello II

mf: Om mitt in-dre var spreidd som stjer-ner i nott skal eg
mf: Om mitt in-dre var spreidd som stjer-ner i nott skal eg
mf: Om mitt in-dre var spreidd som stjer-ner i nott skal eg
 Om mitt in-dre var spreidd som stjer-ner i nott skal eg

p *pp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf* *mp*

23

ein-gong bli heil — fin — ne ro — fin — ne —
 ein-gong bli heil — fin — ne ro — ro — ro — fin — ne —
 ein-gong bli heil — fin — ne ro — ro — ro — fin — ne —

mp *mp* *mp* *p*

29

SI *pp*

SII *pp*

A

Choir

T

B

Vln

I

Vla

II

Cello II

ro *pp* ro

Eg såg ein ny him-mel og ei ny jord der kjær-lei-ken bur

og ei ny jord der kjær-lei-ken bur

Ik-kje skrik el-ler

Ik-kje skrik el-ler

Ik-kje skrik el-ler

Ik-kje skrik el-ler

Sorg skal ik-kje fin-nast meir, ik-kje skrik el-ler

Kjor-lei-ken bur

Sorg

Sorg

pp *mp* *mf* *f*

poco f *poco f* *poco f* *poco f*

36

S

A

Choir

T

B

Vln

I

Vla

II

Cello

mf *mp* rit. a tempo

pin-sle for dei fyr-ste ting har kvor-ve bort

pin-sle for dei fyr-ste ting har kvor-ve bort

pin-sle for dei fyr-ste ting har kvor-ve bort

pin-sle for dei fyr-ste ting har kvor-ve bort

Sul tasto: *pp* *pp*

Sul t. *P* *pp*

Sul t. *P* *pp*

Sul t. *P* *pp*

pp *P* *P* *pp*

IV (14) Eg såg sju ljøsestakar av gull. Choir SATB.

J. = a 96.

S
S
A
Choir
T
B
 Trp
 I
Hrn
II
 Perc.
 Vln
 I
Vla
II
 I
Cello
II
 Db. b.
 pizz:

5

Choir

T: Eg såg sju ljø-se-sta-kar av gull, og midt i-mel-lom ljø-se-sta-ka-^bne ein som var lik ein men-nes-ke-son[?] kledd i fot-sid kap-pe

I
Vla
II
 I
Cello
II

(5) A ♩ = 96

Choir
T.B.: da med eit gull-bel-te un-der brin-ga

Trp (sord)

I (sord)

Hrn. II (sord)

Perc.

Vln arco: f

I fp

Vla I f

II f

Cello I f

II f

Db.b. (pizz) f

This music is copyright protected

A †

(9) $\text{♩} = ca. 66$

bron-se, glødd i om-nen og røy-sta lyd-de som bru - - set av vel-di-ge vass-veug-der

Handwritten musical score for a piece in B-flat major, 4/4 time. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment for voice and strings. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings like *f*, *mf*, *p*, and *pp*. There are also markings for "Sord." and "arco:". A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

B 1 = ca. 72

14

Handwritten musical score for guitar and voice. The score includes a vocal line with lyrics "I si høg-re hand hadde han sju stjer-ner, or munnen hans", a guitar melody with triplets and pizzicato markings, and a bass line. The music is in 7/8 time and features various dynamics like mp and pp.

B

Empty musical staves for guitar and voice.

19

skin i all si kraft.

Handwritten musical score for measures 19-22. The score includes a vocal line with lyrics "skin i all si kraft." and a complex piano accompaniment with multiple staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, mf, f), and articulation marks. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

Handwritten musical score for measures 23-24. It features staves for Trumpet (Trp.), Horns (Hrn. I and II), Violin (Vln.), Viola (Vla. I and II), Cello (Cello I and II), and Double Bass (Db. b.). The score includes musical notations such as notes, rests, and dynamics (mp). A vertical bar line is present between measures 23 and 24. The text "Attaca nr. 15." is written on the right side of the page.

15) Må eg døy? - Eller lever eg. Choir SSA.

5

S
S
Choir

A

Perc.

Vla I

Cello II

mp

Må eg døy? - Eller lever eg

nett når eg rynn den plas-sen eg fød-des til?

Det

Vibra-
phone:

P

mp

P

7

mes-te er løynd, men eg kjen-ner så sterkt; eg er eit med alt. Var med i-frå fyrst av i røm-der-i hav. Når stil-la kjem er eg

mes-te er løynd, men eg kjen-ner så sterkt; eg er eit med alt - Var med i-frå fyrst av i røm-der-i hav. Når stil-la kjem er eg

poco f

mf

f

P

poco f

mp

poco f

mp

poco f

13

S
S
Choir

A

Perc.

Vla I

Cello I

Cello II

mf

P

I/II:

bitt til Ein. Har vok-se sa-man med Han. med Han med Han Han med Han

bitt til Ein. Har vok-se sa-man med Han med Han med Han Han med Han

mf

P

mf

P

mf

(sulg)

mf

attacca
nr. 15.

p

16) Jesus, gjør mig stille. Baryton solo.

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

Bar. solo

Cello

Synth.

Perf. 9

Je - sus gjør mig stil - le stil - -

Bar. solo

Cello

le lad mig hvi - le i - din trøst Når mig Sa - tan vil for - -

vil - de — lad mig hø - re blott — din — (e) røst

pprof

mp

p

n.

mf:

Tal du til mitt tret - te hier - - te. — Skjenk det, Her - re, sa - lig —

mp

p

ro O, for - driv - all nød og smer - te Styrk mitt

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "ro O, for - driv - all nød og smer - te Styrk mitt". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. The music includes various dynamics like *f* and *mp*, and articulation marks like accents and slurs.

håp og øk min tro.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "håp og øk min tro.". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment, including triplet markings. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *f* and *mp*.

The third system of the musical score consists of three staves, primarily piano accompaniment. The top staff is a grand staff with treble and bass clefs. The bottom staff is a bass line. The music features various rhythmic patterns and dynamics like *mp*.

Vokt du mig for hver en fa - re når jeg tan - ke - løs går

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "Vokt du mig for hver en fa - re når jeg tan - ke - løs går". The middle staff is a grand staff with piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. Dynamics include *mf* and *mp*.

frem. Fra den on - des skul - te sna - re frels mig du, min

Gud og venn.

Resitandos

mf: Je - sus, dann min e - gen vil - je! så den helt går op i din! at ei no - get oss må

skil - le 3 men du helt og fullt blir min

mp

Blen - der mig for - feng' - lig - he - - - ten vis mig da din kors - ge -

Sul pont, rubato:

pp

mf

stalt La mig fat - - te hem - lig - he - ten at med

poco

mp

dig - - - - - bort fra alt

mp

poco

P

17. Det seglar ein båt. Choir SATB.

Handwritten musical score for "Det seglar ein båt" for Choir SATB. The score includes parts for S, A, T, B, Trompet (piccolo), Synthetiser, Percussion (Bar chimes), Violin, Viola I and II, Cello I and II, and Double Bass. The tempo is marked $\text{♩} = 132$. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The score features various dynamics such as *mf*, *mp*, *p*, and *ord*, along with performance instructions like *sul tasto* and *Bar chimes*. A watermark "NB noter This music is property protected" is visible across the score.

6

mf Det seg-lar ein båt — med mann-skap og polo

f (f) mp

poco f

poco f:

poco f:

poco f

poco f

poco f

poco f

sult: mp

sult: P

sult: P

mp i

ord

ord

(f)

Handwritten musical score on 20-line staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Norwegian: "gjeng støtt u-tan los" and "finn dag-ren-nings-land når ti-me-gla-set er tomt". The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *mp*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like *pizz.* and *(sempre)*. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page.

18.

Da stig far-kos-ten ut for å hen-te all' Det er dag, Det er jios.

poco f

mf

Whisper

"airy" sound:

CS1:

f

f *suld:* *i* *(m)*

p *f* *i* *i*

p *f* *suld:* *i*

p *f* *suld:* *i* *i*

fp *pp* *f* *suld:* *i* *i*

fp *pp* *f* *suld:* *i* *i*

mp *fp* *pp* *p* *f* *suld:* *i* *i*

f *suld:* *i* *i*

22

Handwritten musical score for guitar, measures 22-24. The score includes a treble clef staff with a melodic line, a bass clef staff with a bass line, and a section of seven staves for harmonics on the D-string. The harmonics section is labeled "rhythm ad lib. (harmonics on d-str.)". A large watermark "MNB noter" is overlaid on the score. The page ends with a double bar line and the instruction "attacca nr. 18!".

18 Så stig på ny ei morgonsol. Baryton solo.

$\text{♩} = \text{ca. } 80$

Bar. Solo

I

Hom. II

Cello I

Synth.

6

Så stig på ny ei mor-gon-sol og ba-dar kla-ka jord

pp mf

f mf

$\text{♩} = 80$

9

Som fyr-ste gong når ny-fødd barn slær au-go opp, og det som løy-nes ber-re ven-tar på si tid

pp mf

(9)

Ein glans blei tend eit ljøs blei sandt frå sa-me

p *pp* *mf*

(9)

him-mel til vår jord frå opp-hav og til e - rig tid er or-da meint - bli syn-le-ge:

pp *mp* *pp*

10

Bli ljøs!

mf *mp* *p* *pp*

pp *f.* *p*

19. Agnus Dei Choir SATB.

$\text{♩} = ca 100.$

Choir SATB

Trp. con sord: mf pp

Hrn. I mf p mf

Hrn. II mf p

Perc. mf mp p

Vln. mp p mf p

Vla. I mf p

Vla. II mf p

Cello I mf $pizz:$ $arco:$ mf p

Cello II mf $pizz:$ $arco:$ mf p

Db. b. mf

Choir SATB

Trp. mf mp

Hrn. I mp

Hrn. II mp pp

Perc. mf

Vln. mf pp $sul\asto$

Vla. I mf pp $sul\asto$

Vla. II mf pp $sul\asto$

Cello I mf $pizz:$ $arco:$ pp $sul\asto$

Cello II mf $pizz:$ $arco:$ pp $sul\asto$

Db. b. mf

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta

A

37

Handwritten musical score for a vocal ensemble and piano. The score is in 4/4 time and consists of 12 staves. The lyrics are: "lis pec-ca-ta mun-di na no-bis pa-cem".

The score includes the following elements:

- Vocal Lines (Staves 1-4):** Four vocal parts with lyrics: "lis pec-ca-ta mun-di na no-bis pa-cem".
- Piano Accompaniment (Staves 5-12):** Includes piano (p), mezzo-forte (mf), and mezzo-piano (mp) dynamics. Features a "pizz" (pizzicato) marking on the bottom staff and an "arco" marking on the bottom staff.
- Watermark:** A large diagonal watermark reads "MB noter" with the text "This music is copyright protected" below it.

44 **D**

mp do-na no-bis pa - cem do-na pa - - cem *p* do-na no-bis pa - - cem

mp do-na no-bis pa - cem do-na pa - - cem do-na no-bis pa - - cem

mp do-na no-bis pa - cem do-na pa - - cem

do-na no-bis pa - cem do-na pa - - cem

Sul. tasto, *mp*

pp *Sul tasto,* *mp* *mp espr.*

pp *Sul tasto,* *p*

pp *Sul tasto* *b₀* *b₀*

pp *Sul tasto:* *b₀*

pp

b₀ *b₀*

D *P*

49

S I

S II

A

T/B

E

p: do-na no-bis pa-

do-na no-bis pa-

Ag-nus De - - i

pp

(pp)

P

mt

pp

mt

pp

mt

pp

mt

E

54

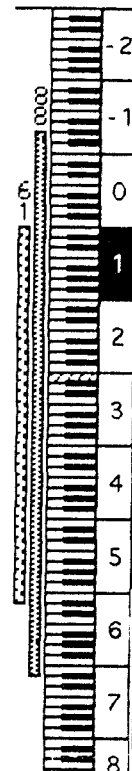
ert Solo:

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written on ten staves. The lyrics are: "do-na no-bis pa - - cem qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re". The music includes various dynamics such as *cem*, *p*, *mf*, and *poco f*. There are also performance markings like *rit* and *rit.* A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the page, along with the text "this music is copyright protected".

60

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written in 4/4 time and includes the following elements:

- Vocal Lines:** Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: "do-na no-bis do - na no-bis pa - - - -". Dynamics include *p*, *mp*, and *pp*. A fermata is placed over the final "pa".
- Instrumental Lines:** Multiple staves for instruments, including strings and woodwinds. Dynamics include *p*, *pp*, and *pp*. A watermark "NMB noter" is visible across the middle of the score.
- Performance Instructions:** "no (Sord. in)", "bis", "con sord:", and "con sord:" are written above the instrumental staves.
- Rehearsal Marks:** Vertical lines with numbers 3, 4, and 5 are present.
- Articulation:** Slurs and accents are used throughout the score.



	Coarse Tune	Fine Tune	Tuning Units	Abs. Cents	Hertz	Interval TU	Interval Size Cents
C1	C1	+14	3000	7254.42	66.00		
C#1	C1	+41	3027	7286.07	67.22	+27	31.64
D1	D1	-1	3156	7437.24	73.35	+129	151.17
D#1	D#1	-41	3201	7489.97	75.62	+45	52.73
E1	E1	+2	3330	7641.14	82.52	+129	151.17
F1	F1	+12	3425	7752.47	88.00	+95	111.33
F#1	F#1	+6	3504	7845.05	92.83	+79	92.58
G1	G1	+15	3599	7956.38	99.00	+95	111.33
G#1	G1	+42	3626	7988.02	100.82	+27	31.64
A1	A1	+1	3755	8139.19	110.02	+129	151.17
A#1	A#1	-40	3800	8191.92	113.43	+45	52.73
B1	B1	+4	3929	8343.10	123.78	+129	151.17
C2	C2	+14	4024	8454.42	132.00	+95	111.33
C#2	C2	+41	4051	8486.07	134.43	+27	31.64
D2	D2	-1	4180	8637.24	146.70	+129	151.17
D#2	D#2	-41	4225	8689.97	151.24	+45	52.73
E2	E2	+2	4354	8841.14	165.04	+129	151.17
F2	F2	+12	4449	8952.47	176.00	+95	111.33
F#2	F#2	+6	4528	9045.05	185.67	+79	92.58
G2	G2	+15	4623	9156.38	198.00	+95	111.33
G#2	G2	+42	4650	9188.02	201.65	+27	31.64
A2	A2	+1	4779	9339.19	220.05	+129	151.17
A#2	A#2	-40	4824	9391.92	226.86	+45	52.73
B2	B2	+4	4953	9543.10	247.56	+129	151.17
C3	C3	+14	5048	9654.42	264.00	+95	111.33
C#3	C3	+41	5075	9686.07	268.87	+27	31.64
D3	D3	-1	5204	9837.24	293.40	+129	151.17
D#3	D#3	-41	5249	9889.97	302.47	+45	52.73
E3	E3	+2	5378	10041.14	330.07	+129	151.17
F3	F3	+12	5473	10152.47	352.00	+95	111.33
F#3	F#3	+6	5552	10245.05	371.33	+79	92.58
G3	G3	+15	5647	10356.38	396.00	+95	111.33
G#3	G3	+42	5674	10388.02	403.30	+27	31.64
A3	A3	+1	5803	10539.19	440.10	+129	151.17
A#3	A#3	-40	5848	10591.92	453.71	+45	52.73
B3	B3	+4	5977	10743.10	495.11	+129	151.17
C4	C4	+14	6072	10854.42	528.00	+95	111.33
C#4	C4	+41	6099	10886.07	537.73	+27	31.64
D4	D4	-1	6228	11037.24	586.80	+129	151.17
D#4	D#4	-41	6273	11089.97	604.95	+45	52.73
E4	E4	+2	6402	11241.14	660.15	+129	151.17
F4	F4	+12	6497	11352.47	703.99	+95	111.33
F#4	F#4	+6	6576	11445.05	742.67	+79	92.58
G4	G4	+15	6671	11556.38	791.99	+95	111.33
G#4	G4	+42	6698	11588.02	806.60	+27	31.64
A4	A4	+1	6827	11739.19	880.20	+129	151.17
A#4	A#4	-40	6872	11791.92	907.42	+45	52.73
B4	B4	+4	7001	11943.10	990.22	+129	151.17
C5	C5	+14	7096	12054.42	1055.99	+95	111.33
C#5	C5	+41	7123	12086.07	1075.47	+27	31.64
D5	D5	-1	7252	12237.24	1173.60	+129	151.17
D#5	D#5	-41	7297	12289.97	1209.90	+45	52.73
E5	E5	+2	7426	12441.14	1320.30	+129	151.17
F5	F5	+20	7529	12561.85	1415.63	+103	120.70
F#5	F#5	+6	7600	12645.05	1485.33	+71	83.20
G5	G5	+15	7695	12756.38	1583.98	+95	111.33
G#5	G5	+42	7722	12788.02	1613.20	+27	31.64
A5	A5	+1	7851	12939.19	1760.40	+129	151.17
A#5	A#5	-40	7896	12991.92	1814.84	+45	52.73
B5	B5	+4	8025	13143.10	1980.44	+129	151.17
C6	C6	+14	8120	13254.42	2111.98	+95	111.33
C#6	C#6	0	8192	13338.80	2217.46	+72	84.38
D6	D6	0	8277	13438.41	2348.79	+85	99.61
D#6	D#6	0	8362	13538.02	2487.89	+85	99.61
E6	E6	0	8448	13638.80	2637.02	+86	100.78

Denne mikrotoning

lastes inn på

"Interval 1" i DX7 II FD

"Sursum Musica"

Henrik Ødegaard