



JON MOSTAD:

TO TEKSTER FRA

SPÅRVAGNSLEKTYR

AV JOHANNA SCHWARZ

VERSJON FOR SOPRAN / TEN. OG KLAVER

BÖN

AVSKED ?

BÖN

(Johanna Schwarz)

Lento, $\text{♩} = 54-56$

Jon Mostad, 1970

In- te ditt an- sik- te *böjde du ner* till den sjunkande

p *quasi pp* *mp*

Petrus Du räckte honom handen en av dina

p *f* *piu p*

lem- mar en av dis- sa di- na min- sta

p *mp*

ppp

*) Pedalen slippes gradvis opp.
The pedal is released gradually

***) tasterne trykkes med lydløst.
The keys are depressed silently.

AVSKED ?

(Johanna Schwarz)

Jon Mostad, 1971

Recitativo

Nu får du gå din väg

Jag vill stänga dörren och so - va

senza tempo*)

hög, anspråk stemme
normal talstemme
lav talstemme

i morgon är också en dag för oss som måste till

jobbet

Jag har suttit och hört på dig hela kvällen

mp sim.

p

sempre trem.

- mf ——— ff

*) I dette avsnittet er det talerytmen i teksten som styrer innslagene i pianoen, det er markert ved piler. Ellers angir avstrøken mellom notene i horisontalretningen den rytmiske tettheten. Antydningene av vekslingsene i setningsmelodien må ikke oppfattes for strengt. Fortegn gjelder innenfor en figur samlet under én bjelke.

så länge jag kan minnas

ten, ma sempre senza ped.

Jag har försökt prata om sådant som jag trodde intresserade dig

p

nu måste det gå jag måste få

f f

sempre trem.

ff

sempre ped.

vare en sunn Kan du inte försöka förstå, att det är ett be-hov?

sempre ped

Du märker väl, att jag inte blir häftig, fast jag måste pressa dig steg

p.

p

sempre trem.

för steg ända ut genom dörren

mf crescendo

Men nu ska du gå

ff

f

ff

6/4

4

Allegretto, d = ca. 90

Gå

Gå

Ta bort din fot så jag får

6/4

4/4

ff

*) Hefra gjelder fortegn, som vanlig, innenfor én takt

Piu tranquillo, ♩ = 76-80

stänga poco. Då ser jag dot: foten na-ken och

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Piu tranquillo' with a quarter note equal to 76-80. The first measure of the vocal line is marked 'stänga' and the piano part has a 'poco.' marking. The second measure of the vocal line is marked 'Då ser jag dot:' and the piano part has a 'p' marking. The third measure of the vocal line is marked 'foten na-ken och' and the piano part has a 'p' marking.

ge-nom det gam-la mär-ket en Piu mosso, ♩ = ca. 90. ny blank spik rakt ner i golv

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with 'ge-nom det gam-la mär-ket en' and 'ny blank spik rakt ner i golv'. The tempo changes to 'Piu mosso' with a quarter note equal to approximately 90. The piano accompaniment features a 'mf' marking and a 'mp, espr.' marking. The key signature remains one sharp.

Piano accompaniment for the second system, showing complex chordal textures and arpeggiated figures in both hands.

etc. simile 8va - - - poco rit.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is marked 'etc. simile' and '8va'. The piano accompaniment has a 'poco rit.' marking. The tempo is indicated as 'etc. simile' and '8va'.

Piano accompaniment for the third system, continuing the complex textures from the previous system.