

FRÅGA och SVAR

Hjalmar Gullberg och Ylva Eggehorn.

Innhold:

I. Fråga (text: Hjalmar Gullberg, Josef)

II. Svar. (texter: Ylva Eggehorn)

a) Jesus sa: jag är dörren

b) Advent.

c) För dom som frågar.

side 1. Spilletid: Ca. 6'

— 7

— 10

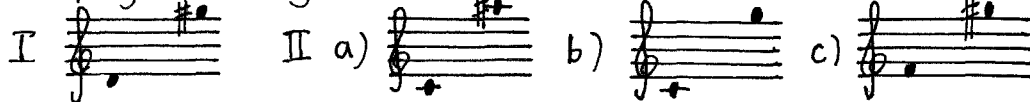
— 12

— " — " 3' 20"

— " — " 1'

— " — " 3' 15"

Omfang for sangstemmen;



Sangene i del II kan evt. også framføres av en sopran,

Verket er bestilt av Ny musikk, avd. Tromsø med midler fra Norsk Komponistfond.

Gitaristen Sven Lundestad takkes for verdifull veiledning under komponeringen.

Fråga och svar.

Jon Mostad, 1980.

I Fråga

Text: Hjalmar Gullberg: Josef. (Ur: „Den heliga natten.”)

Andante, $\text{♩} = \text{ca. } 84$

Git. *m. s. ** *mp*

Ten. *(tal.)* Här bär gel hade ingen ledig sång. *(sång.)* Så *mp*

Git. *ord.* *ff*

fann vi stallet u-te på en äng. *(tal.)* Jag visste mycket väl hur det var *mf* *p*

Poco sostenuto *men* in-te att det skulle ske i natt. *quasi pp* *f* *p* *accel.-----*

a tempo 20 Jag kände mig så överflödig här. *p* *f* En *sempre p*

*) De tre første taktene spilles bare med venstre hånd, uten høyrehandsanslag.

man är of-ta ba-ra till besvär.

30 (◡) när han blev svept och lagd i krub-bans
 Lorde knappast röra barnets tår, mf p 3 4 mf

strå. 35 Tack vare att en stjärna lysste in, (◡) pp V IV (IX)

40 så fick han in-gen skräma på sitt skinn. 3 4 XII p

45 Nu sover han i krea-turens herdeskara kom och sjöng en psalm. 3 4 p

50 halm IV ord. mf 3 ff msq.

55 *mf* Ma-ria blir jag trugen till min grav. *f* Hon

60 är den enda rit. - som jag håller - a tempo av. Fast *p* det blir

föröd-mjukande och svårt, så vill jag kalla hennes barn för

70 vårt. *mf*

Git. 75

poco rit. - - - - - 80 a tempo jag heter Josef och är

timmer-man. Men gossen som hon gav mig,

Poco rit. *pp* — — — — — a tempo *mf*

Vem är han?

90 pizz *f* *ff* *p* ord.

sul pont. *ff* *f* sul p.

sul pont. *f* *ff* *mf*

100 ord. 6 *ff*

T. *m* *p*

Git. *mf* *f* *mf*

105 *m* *ppp* *p* *Vibr.* *ff*

5 4 4

Handwritten musical score for guitar and voice. The score includes staves for guitar (G) and voice (T). The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

Staff 1 (Guitar): Starts with *pizz.* and *pp*. Measure 110 is marked.

Staff 2 (Voice): Starts with *non pizz. sul pont.* and *poco a poco al ord.* Measure 115 is marked.

Staff 3 (Guitar): Features dynamics *f*, *ff*, and *p*. Includes the lyrics "Vem är han?" and "Vem är".

Staff 4 (Voice): Features dynamics *mf* and *p*. Includes the lyrics "Vem är han?" and "Vem är".

Staff 5 (Guitar): Features dynamics *f*, *p*, *f*, and *p*. Includes the lyrics "han?" and "Vem är".

Staff 6 (Voice): Features dynamics *p*, *f*, *mf*, and *pp*. Includes the lyrics "han?" and "Vem är".

Staff 7 (Guitar): Features dynamics *p*, *f*, *p*, *mf*, *ffp*, and *pp*. Includes the lyrics "p. a. p. sul tasto" and "ord. *).".

Section: Quasi cadenza

Staff 8 (Guitar): Features dynamics *fz* and *f*.

Staff 9 (Guitar): Features dynamics *fz* and *f*.

Staff 10 (Guitar): Features dynamics *ff* and *meno f*. Includes the lyrics "poco a poco sul pont."

*1)  - figuren spilles så hurtig som mulig - tones merket fz eller fp kan evt. "settes av" også rytmisk.
 /  - jævnt accel./rit. Forøvrig angir arstanden i lengeretning de omtrentlige rytmiske proporsjoner i "Quasi cadenza"-avsnittet. - Fortegn gjelder innenfor en figur.

T. *n* *ppp* *p* *pp* *n*

G. *p.a.p al ord* *f* *pp* *p* *pp*

Tempo I

4/4

Varighet av "Quasi cadenza-
delen": Ca 1' - 1'15"

mf *p* *p* *p*

La mel sopra ben marcato ¹³⁰

p *mf* *p* *f*

Spilletid: Ca 6'.



II Svar

Texter: Ylva Eggehorn

a) Jesus sa: jag är dörren

Adagio, $\text{♩} = \text{ca. } 60$

Det finns ett svar för dig.

Jag tror jag såg det när or-den stillnade och allt blev tyst.

1 det som plötsligt in-te sa-des Låg det ett leende som al-drig bli-vit kysst.

En verklighet som väntar på be-sök, 15 en dörr som

hoppas fastän det är kväll att någon ska gå in där på för-sök...

ett liv som 20 skymtar till när allt blir tyst.

Get. *mf* *p* *ff* *f*

25 *p* *ff*

T. Mera än frågan om "hur man blir snäll?" En djupa-re: hur 30 skulden blir be-ta-lad. *p* *mf*

Get.

En dörr som hoppas *mf*

sul ponticello ord. *f* *ff* *mf* *p*

fastän det är kväll, ett 35 Leende som al-drig bli-vit kysst. *f* *ff*

b) Advent.

Allegretto, $\text{♩} = \text{ca. } 104$

Git

Handwritten musical score for guitar, featuring a melody and accompaniment in 2/4 and 3/4 time signatures. The score includes lyrics in Swedish and dynamic markings.

Lyrics:

Se, din konung kommer till dig fat - tig,
 cyklande på en vit cykel i snön.
 Och bar-nen byg-ger lyk-tor av snö och sjunger sån-ger för
 ho - nom och hans an- sik- te är klart och le-ende när han
 cyk- lar för- bi de gam-la hu- sen i stan där de

Dynamic Markings: *mf*, *f*, *fz*, *p*, *fz*, *p*, *f*, *p*, *fz*

Technical Markings: *sul ponticello*

människor som ska 30 dö-da ho-nom Poco sostenuto lu-tar sig ut ge-nom

(surre sul pont.) f ff ord. p

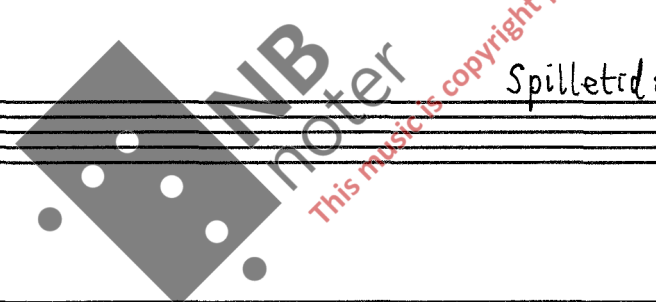
fönstren och 35 ser Tempo I ingenting rit. - - - (ng) - - - a tempo

sub. ff mf ff mf sul pont. ord. p

40 ba- - - ra hör att någon sjunger mf pp Sak. 9:9.

art

Spilletid: Ca 1'.



c) För dom som frågar.

$\text{♩} = \text{ca. } 76-80$

Vad kan du vara an-nat än famn i denna för-
 ban-na-de värld med ju-veler på grip-klor-na
 vad kan du va-ra an-nat än bröd själ-va bland dom som ba-ra
 vet hur ste-nar ser ut och frå-gar om vin: vad
 är det? Han har ju

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The lyrics are in Swedish. Dynamics include p (piano), mf (mezzo-forte), f (forte), and sf (sforzando). There are various musical notations such as slurs, ties, and triplets. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the page.

*) I denne sangen gjelder fortegn bare for en note, samt ved overbinding

bara di-na hän - der att ut-trucka sig i

Han har ju ba-ra din kropp att bli verklig i

som vin-den har trä - - den vill han ha dig

vad kan du va-ra an-nat än hans famn själv

för dom som frå - - gar: hur är

den.

Joh. 15, 12

14.

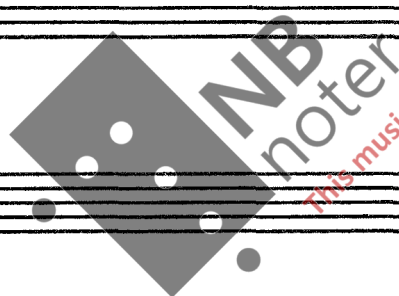
Handwritten musical score on three staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. Roman numerals XII, VII, and IX are used to denote specific measures or sections. The piece concludes with a double bar line.

Annotations and markings include:

- poco.*
- XII*
- IX (art. ad lib.)*
- p*
- mp, espr*
- VII*
- sempre mp*
- mp*
- pp*
- XII*
- pp*
- VII*
- art.*

Spilletid: Ca 3' 15"

Total spilletid: Ca. 14'



This music is copyright protected