

# OHM: Unødvendig solnedgang:

(quasi) (pedagogisk) - stykke for frivillig antall strykeinstrumenter

GENERELT: Stykket er skrevet på cues, der hvert cue har et nummer: 1, 2, 3, 4 etc. Under hvert nummer står enten: en musikalsk "mobil", dvs en tone eller notefragment som musikeren holder eller repeterer kontinuerlig (tempo på mobiler: ca  $\text{♩} = 80$ , men individuelle variasjoner, ikke synkronisering...) eller så: hvis et nummeret som "settes inn" *ikke* står over stemmen, skal musikeren *fortsette* å spille sin "gamle" mobil, helt til han/hun får en ny.

Eks:

Cuene kan gis/skiftes så fort dirigenten vil, men helst innen rimelighetens grenser! 8 - 10 sekunder på cue er høveleg, men det er lov å prøve seg i alle retninger! Prøv å fordele stemmene, innen hver instrumentkategori, så jevnt som mulig.

SPESIELT:

Cue 1 - 21: I alle disse cuene skal musikerne gripe så høyt de bare kan, på de angitte strenger (eks: vln 1: III + IV = D og G), og *holde grepet permanent* helt t.o.m. cue 22, 23 og 24, respektivt.

Tonene som er angitt er helt grove aproksimasjoner av resonanstoner som finnes i instrumentene.

Disse "resonanser" frambringes kun ved variasjoner i buetrykk og buehastighet.

Eks., vln 1: så går det fra cue til cue gradvis "høyt" til "lavt", dvs. fra cue 1 til 9..., så da er buetrykket gradvis, samt at hastigheten minkes noe, det er riktignok tremolo (presto poss.), så da må strøklengden gradvis kortes noe...

OBS! Cue 1 - 9 er noter to oktaver over klingende for fiolin og bratsj, og en oktav over for cello og kontrabass, så vi snakker om en meget "lys" åpning!

OBS! : I cue 1 - 12 og 22 - 24 er strøkarten tremolo presto possibile! Fra 13 - 21 og 25 - 33: legato!

(oppstrøk / nedstrøk, ad lib.)



= klinger så høyt (dvs tonehøyde) som mulig, nærmest umulig

Cue 10, 11, 12: Disse mobilene angir figurasjoner som frambringes ved variasjoner i buetrykk (og hastighet)  $\text{♩} = \text{ca. } 80$ , men ikke synkroniser

Cue 13, 14, 15: Buetrykkstremolo: frambring tremoloet ved å variere buetrykket veldig raskt (quasi bundet staccato...) Strøkart: som sagt, legato ( oppstrøk / nedstrøk ad lib.)

Cue 16, 17, 17: Her skal musikerne skape ("så hurtige som mulig") figurasjoner ("så lik som mulig") som er notert, ved variasjon i buetrykk/hastighet. Prøv å være så repetitive som mulig her!

Cue 19, 20, 21: Ved å redusere variasjonen i buetrykk og holde det relativt konstant (hardt) og frambring ("så fort som mulig") de gitte figurasjoner, vil resultatet bli en slags sterk resonans rundt tonen "c".

Cue 22, 23, 24: Her skal musikerne spille mobiler hvor de griper grepene som angitt, *på en streng* (nummer angitt): grip ganske løst, på en måte som gjør at man spiller "cluster" med seg selv (innenfor toneområdet som grepet angir). Tremolo presto possibile.

Cue 25, 26, 27: Her skal musikerne spille "bueflageoletter": de griper grunntonen ( ) med et meget løst grep, og med vibrato, likeledes føres buen med *meget* lett buetrykk (og relativt høy buehastighet) og bueposisjon relativt "sul tasto", så bare oktaven klinger ( ), ganske "spøkelsesaktig". Legato.

Cue 28, 29, 30: Her skal musikerne spille mobiler hvor de gjør enstrengete dobbelgrep, som i cue 22, 23, 24, men med meget lett buetrykk, lav buehastighet og bueposisjon "sul tasto", slik at man får et veldig "eterisk" "fjernt" cluster innenfor toneområdet som grepet angir. Legato.

Cue 31, 32, 33: Samme som 28, 29, 30, bar med utholdte toner. Legato.

TUTTI  
TREMOLLO!

# UNØDVENDIG SOLNEDGANG

- VED SOLBERG SPINNERI

11/1 - KL 14<sup>15</sup>

OHM

1 2 3 4 5 6 7 8 9

IN.1 III. IV.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

IN.2 III. IV.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

VN.3 III. IV.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

VN.4 III. IV.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

VN.5 III. IV.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

VN.6 III. IV.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

VN.7 III. IV.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

LA.1 II. III.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

VLA.2 II. III.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

VLA.3 II. III.  $\delta$  CREC. PP CREC.  $\text{ssss}$

VC.1 I. II.  $\delta$  CREC. PPP CREC. P CREC.  $\text{ssss}$

VC.2 I. II.  $\delta$  CREC. PPP CREC. P CREC.  $\text{ssss}$

VC.3 I. II.  $\delta$  CREC. PPP CREC. P CREC.  $\text{ssss}$

CB.1 I. II.  $\delta$  CREC. PPP CREC. S.R.  $\text{ssss}$

CB.2 I. II.  $\delta$  CREC. PPP CREC. S.R.  $\text{ssss}$



22 23 24 25 26 27

Handwritten musical score for multiple staves, including parts labeled 1.1 IV, 2 IV, N. 3 IV, A. 1 III, C. 1 I, and S. 1. The score contains measures 22 through 27, with various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), and dynamic markings (mp). A large diagonal watermark reading "Musica is copyright protected" is visible across the center of the page.

28

29

30

31

32

33

Handwritten musical score for a symphony, measures 28 to 33. The score is written for multiple staves, including strings (N.1 IV, N.2 IV, VN.3 IV), woodwinds (A.1 III, LA.2), and brass (VC.1 I, C.2). The notation includes complex rhythmic patterns, dynamic markings (pp, ppp, DIM...), and articulation marks. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

Measures 28-33 are shown. The score includes parts for N.1 IV, N.2 IV, VN.3 IV, A.1 III, LA.2, VC.1 I, and C.2. The notation is complex, featuring many accidentals and dynamic markings such as pp, ppp, and DIM....