

Bodvar Drotninghaug Moe (2008 / 2013)

# Jedermann

OPERA  
in two parts



based on the play  
Jedermann (Everyone) by Hugo von Hofmannsthal

libretto by  
Bodvar Drotninghaug Moe

German version by  
Andreas Lettowsky

Durata 1h. 45 min.

*Financed by Nesna University College and Norsk Kulturråd  
Commisioned by Flakstad kirkelige fellesråd*

Thanks to Andreas Lettowsky and Ingeborg Kalkus



# Jedermann

It all started with a request, which it nearly always does: Was I interested in composing an opera based on the Medieval play Everyone/Jedermann? The one who asked was Brita Falch Leutert, cantor of the church in Ramberg, Lofoten - Norway. In August 2008 the opera, which was then named "Everyone", was performed in the church of Flakstad in Lofoten. An enormous lift for a small community of 300 people. Brita and her husband, Jürg, took the lead and together they managed to involve the whole community in staging an opera. Everyone took part; small and big alike. Rich and poor. They sang, cooked, sold tickets, fixed accommodation, sowed costumes, did carpentry and carried out all the necessary tasks. I will never forget it. It was an adventure for me, as it would have been for "Everyone"!

Later I changed the name of the opera to "Jedermann". Hugo von Hofmannsthal had dramatized the medieval play, and for the main part I based my libretto on his text, translated by Jens Bjørneboe. But I was also looking at other versions of the play and at Northern Norwegian folk-tunes which fitted the concept: a chamber opera to be performed in a small country church.

The story originally has a large cast of characters so some adjustments were needed. It's all about Jedermann and his inner journey towards settling his Heavenly debt. This role had to be the pivotal point. God's harbinger, Death, had to be an all-pervasive presence: An eternal reminder of the inevitable. The characters closest to him: Mother, Mistress and Best Friend also had to take part, in addition to more symbolic role figures. In the original setting it was necessary to find connections between groups of characters so that actors could play more than one role: Best Friend and the Devil, as were Lover and Mammon, Mother and Actions. The actor playing God also played the Poor Neighbour and, of course, Faith. It was destined to be.

In latter years, much of my music has been influenced by folk music from the north. Some of this music has moved me considerably and has played an important part in my musical profession. Thus it was only natural to use Northern Norwegian folk tunes as part of the material for this opera. Since the premiere was to take place in Lofoten, I chose some folk tunes from that area. The writing process was an intoxicating experience. "It was as if the tones came by themselves".

And now we have a German version by Andreas Lettowsky! I am eternally grateful to him. Last but not least, I would like to thank Ingeborg Kalkus for her enthusiasm and work on this project.

The play touches on the big issues of life: The eternal values and difficult choices. There is still fire in this medieval play. Yes, our lives do indeed touch the lives of others!

The opera may be performed in two parts with a break after scene 6, but may also be performed continuously.

The opera is also in a chamber version with another orchestration: 1 cl, 1 prc, 1 kbd and strings. The vocal parts are the same.

Mo i Rana, Norway - november 2013 - Bodvar Drotninghaug Moe

## Characters:

Jedermann	Tenor
Gott	Bass
Tod	Baryton
Mutter	Sopran
Bester Freund	Tenor
Ein armer Nachbar	Bass
Buhlschaft	Mezzosopran
Zwei Vettern	Tenor / Baryton
Mammon	Mezzosopran / Alt
Teufel	Tenor
Werke	Sopran
Glaube	Bass
Chor	
Kinderchor	

## Optional:

Jedermann - (von einem Sänger gesungen)  
Tod - (von einem Sänger gesungen)  
Gott – Ein armer Nachbar – Glaube (von einem Sänger gesungen)  
Bester Freund – Teufel (von einem Sänger gesungen)  
Mutter – Werke (von einer Sängerin gesungen)  
Buhlschaft – Mammon (von einer Sängerin gesungen)  
Zwei Vettern

## Orchestra:

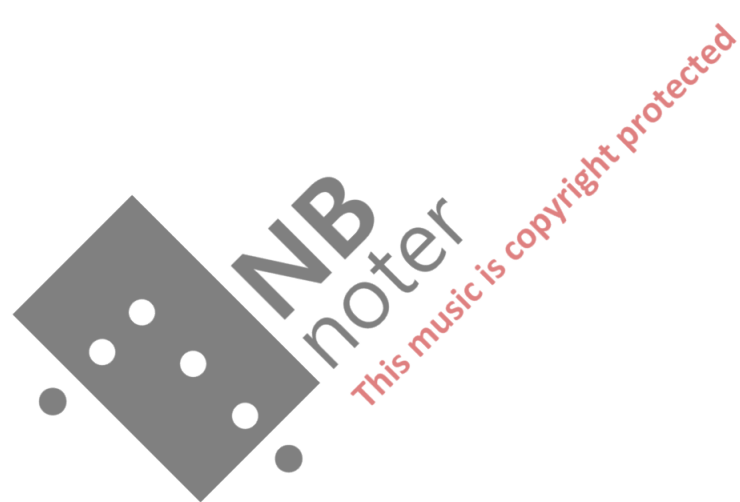
- 2 flutes
- 2 oboes
- 2 clarinets in Bb (1 doubling on Bass clarinet)
- 1 bassoon
- 2 horns in F
- 2 trumpets in Bb
- 1 trombone
- 1 Keyboard (Organ (synthesizer optional) / piano / cembalo)
- 1 Percussion: Gran Casa (GC), snaredrum (SD), field drum (FD), gong, 5 toms (2 Hi, 2 Mid, 1 Lo), 2 suspended cymbals (1 Ride, 1 Crash), tambourin, glockenspiel, finger cymbals, 3 woodblocks, pile of sand and spade (digging), large bowl with water

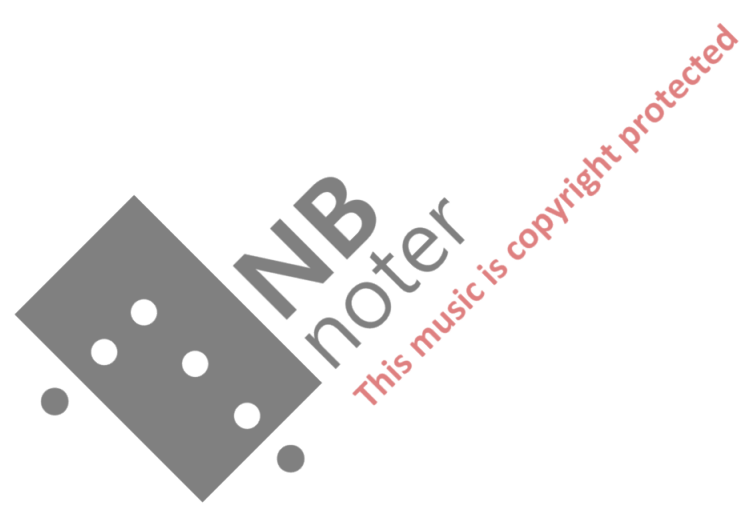
Strings

## Content

	Page
Scene 1 - Hört ihr Leut! Gott, Tot, chor	1
Scene 2 - Für morgen ist geplant ein Fest Jedermann, Bester Freund, Nachbar, kinderchor, chor	14
Scene 3 - Was kümmern mich die Sorgen and´rer? Jedermann, Mutter, Chor	38
Scene 4 - Das ist ja meine Buhle wert Jedermann, Buhlschaft, chor	59
Scene 5 - Zum festlichen Tanz sind wir hier Jedermann, Buhlschaft, chor	71
Scene 6 - Wer ruft da so nach mir? Jedermann, Buhlschaft, chor	98
<b>BREAK</b>	
Scene 7 - Geht es so schnell, seinen Schöpfer zu vergessen? Jedermann, Tod, Bester Freund, chor	109
Scene 8 - Wo find ich Hilf´ nun in der Welt? Jedermann, Zwei Vettern, Tod, chor	140
Scene 9 - Verlassen von der ganzen Welt Jedermann, Mammon, chor	157
Scene 10 - Ich glaube Jedermann, Werke, Glaube, chor	172
Scene 11 - Mein Freund, komm her! Teufel, Werke, Glaube, chor	214
Scene 12 - Wir geh'n mit dir Jedermann, Werke, Glaube, kinderchor, chor	230

# PART ONE





# Szene 1 - Hört ihr Leut!

♩ = 54

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Vocalists:** Gott (Tenor), Tod (Bass), and Chor (SATB).
- Woodwinds:** Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in B $\flat$  1 & 2, Bassoon, Horn in F 1 & 2, Trumpet in B $\flat$  1 & 2, and Trombone.
- Strings:** Violin I & II, Viola, Cello, and Contrabass.
- Percussion:** Gong (LR) and a section for "washing hands in water".
- Keyboard:** Piano.

Key performance instructions include "blow thru instr. no pitch" for woodwinds, "sfz" (sforzando) and "pp" (pianissimo) dynamics, and specific articulation marks like accents and slurs. The score includes a large watermark for "NB noter" and "This music is copyright protected".

Szene 1 - 2

♩ = 90

*poco a poco cresc.*

10

Gott

Tod

chor

Hört ihr Leut. Hört ihr Leut, Hört ihr Leut, was wir er-zäh-len heut. Hört ihr

Hört ihr Leut Hört ihr Leut.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

Cymb  
SD  
GC

kbd.



*ff*

Gott *ff* Ich mag es lang-er nicht er tra - - - - - gen dass sie in

Tod

chor Leut, was wir er-zäh-len heut, Hört ihr Leut. *ff* *sfz* exhale with air sound! Hahhh!

Fl. 1 *ff* *f* *sfz*

Fl. 2 *ff* *f* *sfz*

Ob. 1 *ff* *f* *sfz*

Ob. 2 *ff* *f* *sfz*

B♭ Cl. 1 *ff* *f* *sfz*

B♭ Cl. 2 *ff* *f* *sfz*

Bsn. *ff* *f* *sfz*

Hn. 1 *ff* *f* *sfz*

Hn. 2 *ff* *f* *sfz*

B♭ Tpt. 1 *ff* *f* *sfz*

B♭ Tpt. 2 *ff* *f* *sfz*

Tbn. *ff* *f* *mf*

Vln. I *ff* *f* *div.* *sfz*

Vln. II *ff* *f* *div.* *sfz*

Vla. *ff* *f* *div.* *sfz*

Vc. *ff* *f* *sfz*

Cb. *ff* *f* *sfz*

Perc. *ff* *f*

kbd. *ff* *f*

Szene 1 - 4

30 *ad lib. ca. 70* *rubato* *molto vib...* *ord.* *Con misura* ♩ = 90

Gott  
Sun - de mit ent-sa - gen, — dass sie vom Glau - ben ab - ge - fal - len. Sie glau-ben nicht mehr. Sie be-ten nicht mehr. Sie eh-ren al-lein ih-re gol-de-nen

Tod

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

Perc.

kbd.



Szene 1 - 6

Gott  
kirch - li - ches Haus. Er lässt sich blen - den von ir - di - schem Tand, ird i schem Tand Heut' wird end - gül - tig ihm er - klärt, dass auf der Erd' nichts e - wig währt.

Tod

chor

Fl. 1  
*ff* *mf*

Fl. 2  
*ff* *mf*

Ob. 1  
*ff* *mf*

Ob. 2  
*ff* *mf*

B♭ Cl. 1  
*f* *mf*

B♭ Cl. 2  
*f* *mf*

Bsn.  
*f* *mf*

Hn. 1  
*f*

Hn. 2  
*f*

B♭ Tpt. 1  
*ff*

B♭ Tpt. 2  
*ff*

Tbn.  
*f*

Vln. I  
*f* *ff* *mf*

Vln. II  
*f* *ff* *mf*

Vla.  
*f* *ff* *mf*

Vc.  
*f* *ff* *mf*

Cb.  
*f* *ff* *mf*

Perc.

kbd.  
*f* *mf*

Szene 1 - 7

$\text{♩} = 72$

50

This musical score page includes the following parts and lyrics:

- Gott**: Bass clef, lyrics: "Got - tes Ge - duld ist zu End Tod, Tod, Tod! Ei - le her - bei! Ei - le her - bei!"
- Tod**: Bass clef, lyrics: "Tod tritt ein"
- chor**: Treble and Bass clefs, lyrics: "Got - tes Ge - duld ist zu End Tod, Tod, Tod! Ei - le her - bei! Ei - le her - bei!"
- Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn., Hn. 1, Hn. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., Perc., kbd.**: Full orchestral instrumentation with dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *solo*.

A large watermark for "NB noter" is centered across the page, with the text "this music is copyright protected" written diagonally over it.

60

Gott

Tod

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

All - mäch-ti-ger Gott, All - - - mäch-ti-ger Gott, hier sieh mich steh'n, nach dei-nem Be-fehl dein Die-ner will geh'n. All - mäch-ti-ger Gott, wei se mich an.

All - mäch-ti-ger Gott. All-mäch-ti-ger Gott. All - mäch-ti-ger Gott. All - mäch-ti-ger Gott.

*p* *mf* *f*

*f* *f* *f* *f* *f*

gradually tu sul pont. ord. *f* *gd.* *f* *gd.* *f* *gd.* *f* *gd.*

Put down his spade.  
wiping his sweat.

Szene 1 - 9

Con misura  
♩ = 112

ord.

70

Gott  
 Je - der - mann. So - - - fort zu Je - der - mann. Ü - ber - bring' ihm fol - gen - den Be - fehl, fol - gen - den Be - fehl: Noch heut ge - be er Re - chen - schaft.

Tod

chor

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 Ob. 2  
 B♭ Cl. 1  
 B♭ Cl. 2  
 Bsn.

ord.

Hn. 1  
 Hn. 2  
 B♭ Tpt. 1  
 B♭ Tpt. 2  
 Tbn.

Vln. I  
 Vln. II  
 Vla.  
 Vc.  
 Cb.

Perc.

organ

kbd.



Szene 1 - 10

*fff* 80 ♩ = 64

Gott  
So mein Be- fehl Re- chen - schaft. So mein Be - fehl

Tod

chor  
*fff* Re - chen - schaft. Re- chen- schaft. Re - chen - schaft. *p* All - mäch- ti- ger Gott, All - mäch- ti- ger Gott,  
*fff* All- mäch- ti- ger Gott, All- mäch- ti- ger

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *dolce*

Hn. 2 *p dolce*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *fff*

Tbn. *fff*

Vln. I *fff* *p*

Vln. II *fff* *p*

Vla. *fff* *p*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Perc. Cymb. *f* Cymb. with soft mallets *pp*

kbd. *fff*



Gott

Tod *p* *erblickt Jedermann*

soll's ge - sehe'n, All-mäch - ti-ger Gott ge - hor - chen will ich. All-mäch-ti-ger Gott, So soll's ge - sehe'n, All-mäch - ti-ger Gott, ich ei - le zu ihm All-mäch-ti-ger Gott.

chor All - mäch - ti-ger Gott, All - mäch-ti-ger Gott, All - mäch - ti-ger Gott, All - mäch-ti-ger Gott.

Gott, All - mäch-ti-ger Gott, All - mäch-ti-ger Gott, All - mäch-ti-ger Gott, All - mäch-ti-ger Gott.

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *dolce*

B♭ Tpt. 2 *dolce*

Tbn. *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb. *p*

Perc. *pp* *pp*

kbd. organ pedal *pp*

Szene 1 - 12

♩ = 82

100

Gott

Tod

Er hat die Sünd zur Buh-le er-korn', hat all sei-ne Furcht vor Dir ver-lor'n. Je-der-mann, dei-ne Zeit ist zu End'. Ei-nen neu-en Weg musst du nun geh'n, al-les da-las-sen, vor'm

chor

Mm

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

*rit.*

Gott

Tod

Rich - - ter stehn.

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

Cembalo

*p*

# Szene 2 - Für morgen ist geplant ein Fest

*♩ = 110*

Jedermann

Bester Freund

Nachbar  
(und Tod)

Kinderchor

Chor

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trombone

Violin I  
*f*

Violin II  
*f*

Viola  
*f*

Cello

Contrabass

Percussion

Keyboard

Jederm.  
Freund  
nachb.  
kinder  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd. Cembalo

This music is copyright protected

Jederm.  
Freund  
nachb.  
kinder  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

Szene 2 - 17

Jederm. *Jedermann kommt herein, er sieht die Kinder und seinen Besitz.*

Freund

nachb.

kinder *Kinderchor läuft herein, sungt und spielt f*  
Slepp han litj O - la fram, han e dan - sa - ren han, han e den så dan - sa kan, han har rød - strøm - på på. Han har sølv - spen - te sko, han har

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla. *3*

Vc. *3*

Cb. *pizz.*

Perc.

kbd.





Szene 2 - 19

Senza misura

40

stolt! ad. lib.

Con misura

♩ = 110

Jederm. hab ——— drin - nen Lu - xus al - le-zeit, Die - ner von wei-ther auf der Welt, nicht zu ver-ges-sen die Men-ge Geld

Freund

nachb. TOD, vergrößert Men-ge Geld

kinder la

chor la la la la la la la la la la la la la la la

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I non div. f

Vln. II non div. f

Vla. f

Vc. f

Cb. arco f

Perc.

kbd.

Szene 2 - 20

Jedermann hört die Stimme des Todes, ist kurz irritiert, sammelt sich aber sofort wieder.

Vor'm Tor manch Feld, auch Wälder viel, und Land sitz, große Ställe voll Vieh,

Fl. 1 *blow through instr., air sound* **sfz**

Fl. 2 *blow through instr., air sound* **sfz**

Ob. 1 *blow through instr., air sound* **sfz**

Ob. 2 *blow through instr., air sound* **sfz**

B♭ Cl. 1 *pp* 3 3 3 5 6 5 3

B♭ Cl. 2 *pp* 3 3 3 5 6 5 3

Bsn. *blow through instr., air sound* **sfz**

Hn. 1 *blow through instr., air sound*

Hn. 2 *blow through instr., air sound*

B♭ Tpt. 1 *blow through instr., air sound*

B♭ Tpt. 2 *blow through instr., air sound*

Tbn. *blow through instr., air sound*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc. *f*

kbd. *f*

Jederm. Kne - chte und Mäg - de ar - bel - ten drin, sie brin - gen mir gargro - Ben Ge - winn. — Bring ei - nen Sack Geld her.

Freund

nachb. **TOD, verärgert**  
Ge - winn

Fl. 1 *blow through instr., air sound*

Fl. 2 *blow through instr., air sound*

Ob. 1 *blow through instr., air sound*

Ob. 2 *blow through instr., air sound*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *sfz* *blow through instr., air sound*

Hn. 2 *sfz* *blow through instr., air sound*

B♭ Tpt. 1 *sfz* *blow through instr., air sound*

B♭ Tpt. 2 *sfz* *blow through instr., air sound*

Tbn. *sfz*

Vln. I *mp* *sul p.* *ord.* *pp*

Vln. II *mp* *sul p.* *ord.* *pp*

Vla. *mp* *sul p.*

Vc. *mp* *sul p.* *solo* *pp*

Cb. *mp* *sul p.*

Perc. *p* **Cymbal**

kbd. *mp*

60

70

Jederm.

(er umfaßt den Geldsack und fühlt sich sicher)



Für mor - gen ist ge - plant ein Fest, das sei ge - macht aufs Al - ler - best' für Freun - de, Ver - wand - te und frem - des

Freund



nachb.



kinder



chor



Fl. 1



Fl. 2



Ob. 1



Ob. 2



B> Cl. 1



B> Cl. 2



Bsn.



Hn. 1



Hn. 2



B> Tpt. 1



B> Tpt. 2



Tbn.



Vln. I



Vln. II



Vla.



Vc.



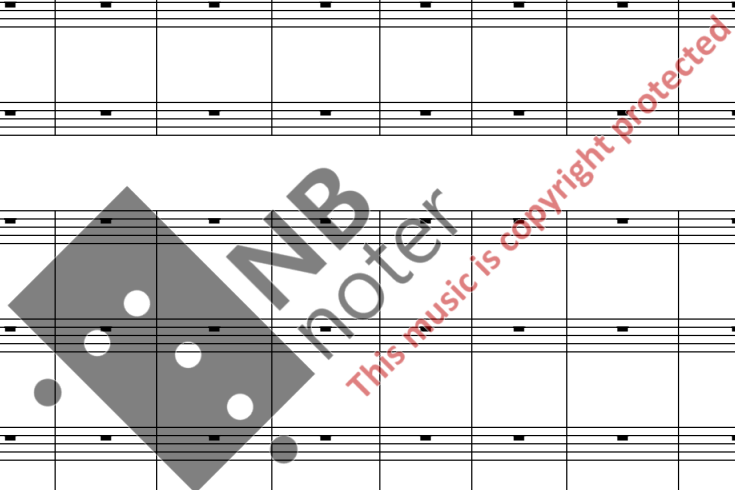
Cb.



Perc.



kbd.



80 *f* 90

Jederm. Volk, ei-ne präch-ti-ge Ta-fel sei vor-be-reit't. Da kommt ja schon mein bes-ter Freund.

Freund *stotternd* Ja mit mit mit ja ja mit ja mit mit dem

nachb.

kinder

chor *f* Für mor-gen ist ge-plant ein Fest, das sei ge-macht aufs Al-ler-best' für Freun-de, Ver-

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *dolce*

Hn. 2 *mf dolce*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2

Tbn. *dolce*

*mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Perc.

kbd. *f*

Szene 2 - 24

100

Jederm. *ff*

Freund *ff* Mein<sub>3</sub> bes - ter Freund, Da ist die Sach schon recht be -

nachb. Geld Geld Geld-sack in der Hand Geld-sack in der Hand in der Hand, da da da ist die da ist die da ist die Sach schon recht be - wandt, Da ist die Sach schon recht be -

kinder

chor wand - te und frem - - - des Volk, ei - ne präch - ti - ge Ta - fel sei vor - be - reit 't. Freun - de Ver - wand - te und frem - des *ff*

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *f* *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Perc. *ff* soft ride cymbal

kbd. *ff*

Jederm. wandt. (beide betrachten Jedermanns Schätze)

Freund wandt. Da ist die Sach schon recht be - wandt.

nachb. Nachbar kommt herein. (Gott verkleidet?)

kinder

chor Volk, ei-ne präch-ti-ge Ta-fel sei vor-be-reit't.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *solo cantabile*  
*p*

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

120

♩ = 130

130

Jederm.  
Freund  
nachb.  
kinder  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

NACHBAR

*ff*

Aaah

Je - der - mann, ich bitt' dich, ich fleh zu dir, ich knie vor dir, gar höff-lich bitt ich. Groß - mut und

*f*

*mf*

*con sord.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pp*

*pp*

press bow to make noise

*pp*

*pp*

*pp*

*f*

*f*

*sempre gliss*

GC

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*





Szene 2 - 27

ad lib.

♩ = 130

140

Jederm. \_\_\_\_\_

Freund \_\_\_\_\_  
Ihn? Nein!  
Ke ke ke ke kennst du ihn?

nachb. \_\_\_\_\_  
Gü - te seh' ich bei dir, sei ge - gen mich ar - men Mann mild - tä - tig. \_\_\_\_\_

kinder \_\_\_\_\_

chor \_\_\_\_\_

Fl. 1 \_\_\_\_\_

Fl. 2 \_\_\_\_\_

Ob. 1 \_\_\_\_\_

Ob. 2 \_\_\_\_\_

B♭ Cl. \_\_\_\_\_

B♭ Cl. 2 \_\_\_\_\_

Bsn. \_\_\_\_\_

Hn. 1 \_\_\_\_\_  
mf < mf >

Hn. 2 \_\_\_\_\_  
mf mf

B♭ Tpt. 1 \_\_\_\_\_  
mf mf  
senza sord. mf <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

B♭ Tpt. 2 \_\_\_\_\_  
mf mf  
senza sord. mf <sup>3</sup> <sup>3</sup> <sup>3</sup>

Tbn. \_\_\_\_\_  
mf

Vln. I \_\_\_\_\_  
p p. p. p.  
mf f

Vln. II \_\_\_\_\_  
mf f

Vla. \_\_\_\_\_  
press bow to make noise  
pp ord. f

Vc. \_\_\_\_\_  
ord. mf f

Cb. \_\_\_\_\_  
ord. mf f

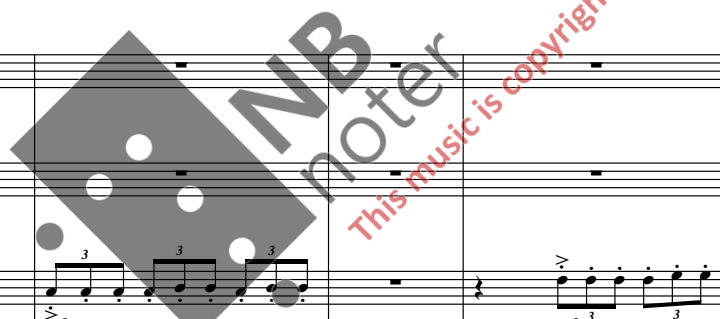
Perc. \_\_\_\_\_  
ppp ppp  
Crash cymb.  
Mid Tom  
Lo Tom  
f

kbd. \_\_\_\_\_  
Piano  
f



Jederm.  
Freund  
nachb.  
kinder  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

Als Bett - ler steh' ich nun - mehr da. War reich wie du, war dein Nach - bar,



Jederm. Nun gut, ich hel - fe

Freund

nachb. — musst' wei-chen aus dem Haus und floh. Als Bett - ler steh ich da, als ar - mer Bett - ler.

kinder

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Jederm. *(wirft ihm eine Münze hin)*  
dir.

Freund

nachb.

kinder  
Gar zu ge - ring ist die-se Ga - be. Gib mir mein

chor

Fl. 1  
*ff*

Fl. 2  
*ff*

Ob. 1  
*ff*

Ob. 2  
*ff*

B♭ Cl. 1  
*f*

B♭ Cl. 2  
*ff*

Bsn.  
*ff*

Hn. 1  
*ff*

Hn. 2  
*ff*

B♭ Tpt. 1  
*ff*

B♭ Tpt. 2  
*ff*

Tbn.  
*ff*

Vln. I  
*ff*

Vln. II  
*ff*

Vla.  
*ff*

Vc.  
*ff*

Cb.  
*ff*

Perc.  
*ff*

kbd.

Jederm. HALF - TE? \_\_\_\_\_ Die Häl - te mei - nes Ver -

Freund HALF - TE? \_\_\_\_\_

nachb. brü - der - lich \_\_\_\_\_ Teil: Die Häl - te! \_\_\_\_\_ So hilfst du mir. \_\_\_\_\_

kinder

chor

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

B♭ Cl. 1 *fff*

B♭ Cl. 2 *fff*

Bsn. *fff* *ff* *ff* *ff*

Hn. 1 *fff*

Hn. 2 *fff*

B♭ Tpt. 1 *fff*

B♭ Tpt. 2 *fff*

Tbn. *fff* *ff* *ff* *ff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Perc. *fff*

kbd. *fff*

Jederm. mö - gens?

Freund Häl - te?

nachb. Du siehst mich bit - ten, du siehst mich knien, Je - der-mann Es ist dei-ne Pflicht zu tei - - - -

kinder

chor

Fl. 1 *ff* *f*

Fl. 2 *ff* *f*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff* *f*

B♭ Cl. 2 *ff* *f*

Bsn. *ff* *ff* *f*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff* *ff* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. *3*

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

*ritenuto*

*ad lib. ca. 120*

Jederm. *ritenuto* No-bel von dir, dass du nicht al-les willst. \_\_\_\_

Freund *falsetto* Ist der Mann da ver-

nachb. *len.* Es ist dei - ne Pflicht zu tei - - - - len. \_\_\_\_

kinder

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn.

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla. *3* *3*

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



♩ = 84

Jederm.

Freund

nachb. *f* *freundlich* *rückt?*

kinder

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

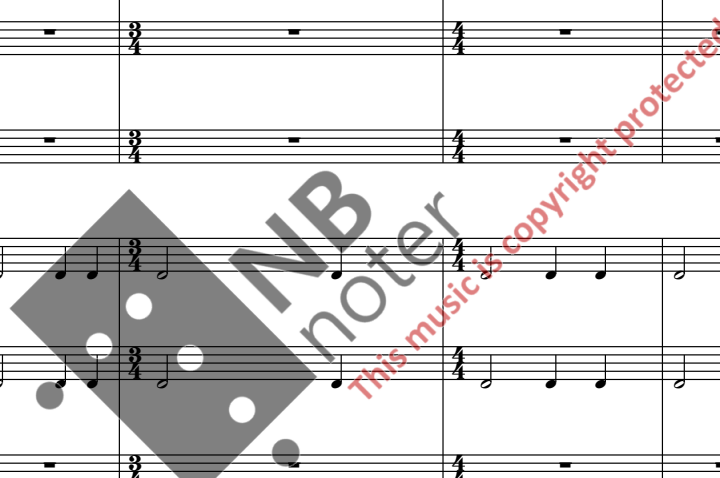
Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Perc.

kbd.





*with rhythmic punch* ♩ = 90 210 *poco a poco cresc.*

Jederm. Mein Geld — muss für mich wer - ken und lau - fen, mit Tod und Teu - fel hart sich rau - fen, muss sich ver - meh - ren, das ist das Ziel, auch mei - ne Häu - ser, sie kos - ten viel.

Freund

nachb.

kinder

chor Al - les kos - tet Geld.

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Perc. *f*  
Crash cymb  
Mid Tom  
Lo Tom

kbd. *f*

*mp*

Jederm. *ruft ihm nach*  
Und dann die Pfer - de, — Hund und Die - ner. Al - les kos-tet Geld. Ein Mann wie ich ist doch ge-plagt mit ruck-sichts-lo-sen Nach - barn.

Freund

nachb.

kinder

chor  
*mf* Al - les kos-tet Geld. *f* Al - les kos-tet Geld. *ff*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

(8<sup>th</sup>)

220 *rubato*

Jederm. - - - - -

Freund *f*  
Der Bett - ler hat, wo - nach er ge - fragt, ihm fehl - te Weis - heit mehr als Ba - res.

nachb. - - - - -

kinder - - - - -

chor Al - les al - les kos - tet al - les kos - tet Geld!

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

B $\flat$  Cl. *fff*

B $\flat$  Cl. 2 *fff*

Bsn. *fff*

Hn. 1 *fff*

Hn. 2 *fff*

B $\flat$  Tpt. 1 *fff*

B $\flat$  Tpt. 2 *fff*

Tbn. *fff*

Vln. I *fff* *mp*

Vln. II *fff* *mp*

Vla. *fff* *mp*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Perc. *p*

kbd. - - - - -

# Szene 3 - Was kümmern mich die Sorgen and´rer?

♩ = 62

This musical score is for a scene in a play, featuring a variety of instruments and vocal parts. The score is written in 4/4 time with a tempo of 62 beats per minute. The instruments and parts include:

- Vocalists:** Jedermann, Mutter, and Chor (Chorus).
- Woodwinds:** Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in B♭ 1 and 2, and Bassoon.
- Brass:** Horn in F 1 and 2, Trumpet in B♭ 1 and 2, and Trombone.
- Strings:** Violin I and II, Viola, Cello, and Contrabass.
- Percussion:** Cymbal and Gong (GC).
- Keyboard:** Piano.

The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pp*, *p*, *sul p.*, and *ff*. Performance instructions include *tr* (trills) and *press bow to make noise*. A large watermark for 'NB noter' is visible across the center of the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally.

Jederm. *mf* Will nicht hör'n sei - ne Not, die Kla - gen und Sor - gen, die mich mit selt-sä-mer Trau-rig-keit pla - gen. Ich fra-ge dich: Was be-trifft 's mich? Was

mutter

chor

Fl. 1 *pp* *mf*

Fl. 2 *pp* *mf*

Ob. 1 *pp* *mf*

Ob. 2 *pp* *mf*

B> Cl. 1 *mf*

B> Cl. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *pp* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *pp* *p* *p* *p* *p* *mf*

Perc. *p*

kbd.



♩ = 62

20

Jederm.  
küm-mern mich die Sor-gen and'-rer?  
Nun muss ich mein Lieb-chen seh'n, wir schen-ken mit Won-ne ein-an-der un-

mutter

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1  
*mf*

Ob. 2  
*mf*

B♭ Cl. 1  
*mf* *p*

B♭ Cl. 2  
*mf* *p*

Bsn.  
*mf* *p*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I  
*ord.* *p*

Vln. II  
*ord.* *p*

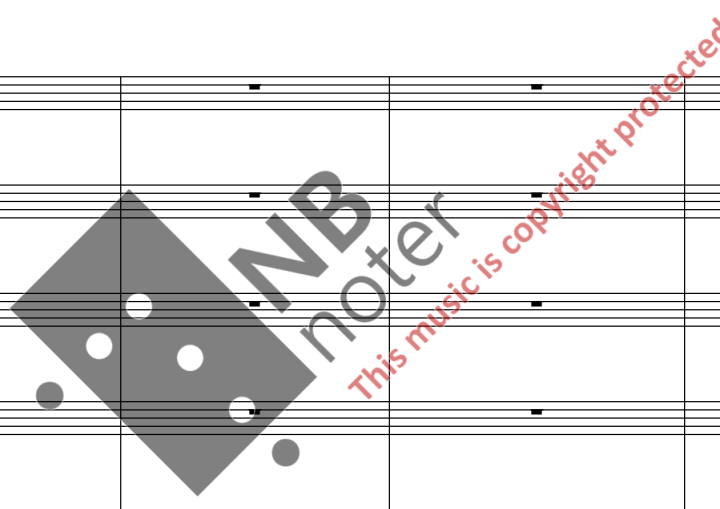
Vla.  
*ord.* *pp* *sul p. trem.* *ord.* *p*

Vc.  
*ord.* *mf* *p*

Cb.  
*mf* *f* 3 3 3 3

Perc.

kbd.



Szene 3 - 41

*a tempo* *mf*

Jederm. end-li-ches Glück, Ru-he und Frie-den. Ja, ich muss mein Lieb-chen seh'n. Ja, ih-re Lie-be ist mein Pa-ra-dies, mit ihr ver-gess' ich al-le Sor-gen.

mutter

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *tutti* *mf*

Ob. 2 *tutti*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

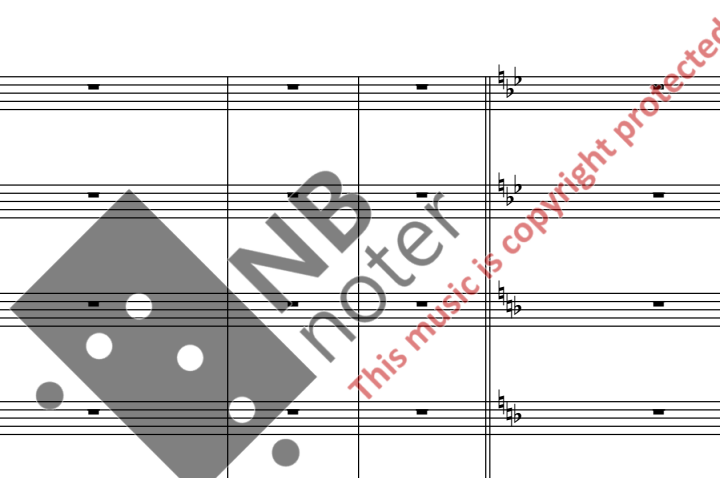
Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perc.

kbd.



30

Jederm. sie ist wie ein Blu-men-gar-ten, sie macht den Gärt-ner glück-lich und reich. Ja, ich muss mein Lieb-chen seh'n.

mutter (Mutter tritt ein, unsichtbar für Jedermann)

chor Lieb - chen seh'n Blu - men - gar - ten Pa - ra - dis ih-re Lie-be ist mein Pa-ra-dis Pa - a - ra - dis.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

Piano *sempre legato*

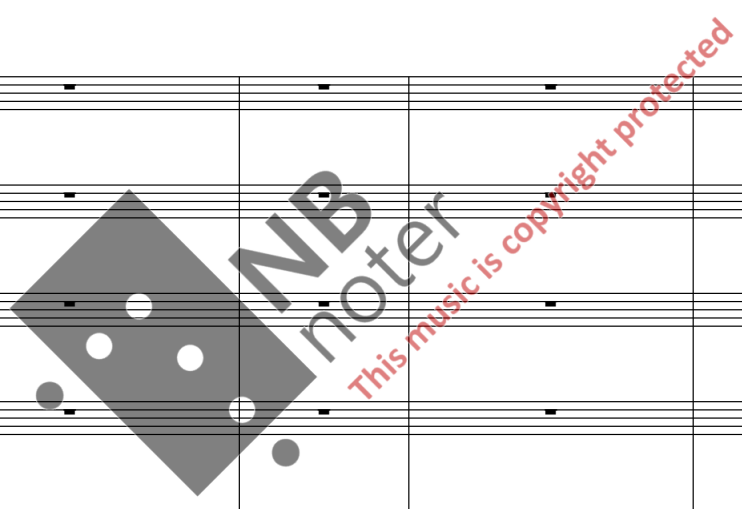
kbd. *mf*

*molto rit.* *a tempo*

*mf*

*p* *mf*

Mein





*♩ = 108* 40

Jederm. Ach, Mut - ter... Mut - ter. Die

mutter Sohn, Ich bin so froh, dass ich dich seh', ge-schieht mir so im Her - zen weh, dass ü-ber welt-lich Ge-schäf-tig - keit dir bleibt für mich ge-rin-ge Zeit. Mein Sohn.

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

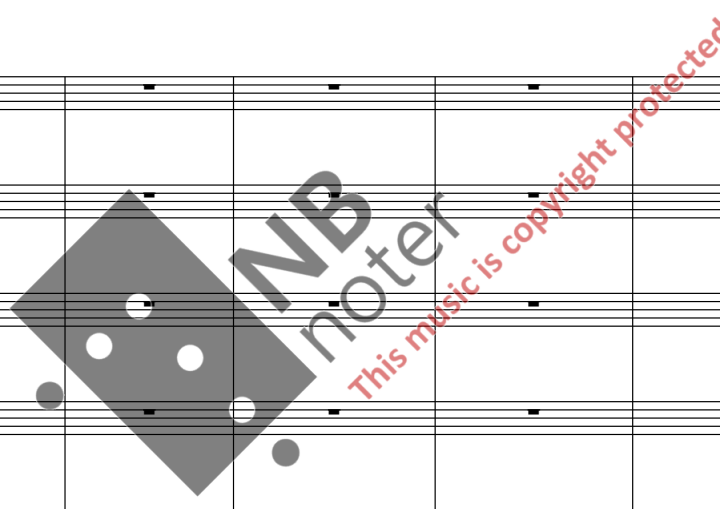
Vla. *mf*

Vc. *sul p.*

Cb. *ppp*

Perc.

kbd.



Jederm. A - bend - lüf - te sind gar kühl, Ich mach mir Sor - gen um dei - ne Ge - sund - heit.

mutter Du hast kei - ne Zeit für mich. Um mei - ne Ge - sund - heit nicht Sor - ge hab',

chor Oo - - - - -

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *f*

B♭ Cl. 2 *mf* *f*

Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *dolce* *p*

Vln. I *sul p. trem* *mf*

Vln. II *sul p. trem* *mf*

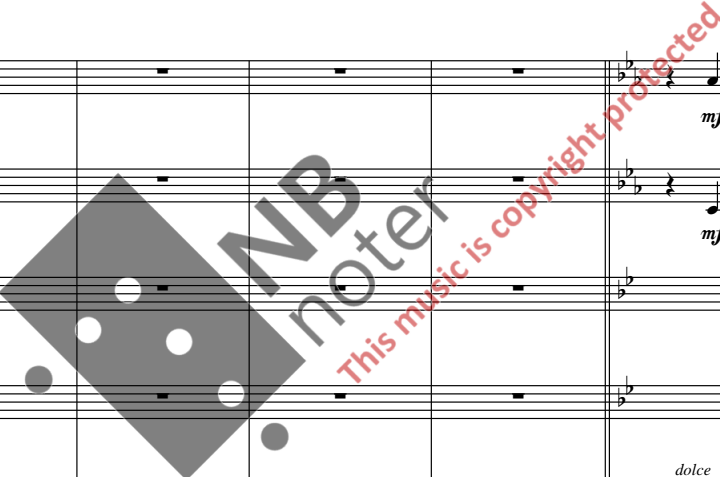
Vla. *sul p. trem* *mf*

Vc. *ord.* *mf* *sul p. trem*

Cb. *sul p. trem* *mf*

Perc. Cymbal GC *mf*

kbd. *organ* *pp* improvise, change colors and registrations randomly



Jederm. Hör, Mut - ter.... Hör Mut-ter.... Mut-ter....

mutter steh' schon mit ei-nem Fuß im Grab. Das Jüng-ste Ge-richt steht vor der Tür. Mein Sohn, ist dei-ne Seel' für Gott be - reit? Denk stets da-ran.

chor Oo

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Vln. I *mf* ord.

Vln. II *mf* ord.

Vla. *mf* ord.

Vc. *mf* ord.

Cb. *mf* pizz.

Perc. *mf*

kbd.

Jederm.

mutter  
Du sün-digst viel und soll-test doch dein Herz zu Gott hin - wen - den. Schon mor-gen kann dich Got - tes Ge - richt er - ei-len. Schon bald stehst du vor'm

chor  
*create overtones and change colours*

Fl. 1  
*mf*

Fl. 2  
*mf*

Ob. 1  
*mf*

Ob. 2  
*mf*

B♭ Cl. 1  
*mf*

B♭ Cl. 2  
*mf*

Bsn.

Hn. 1  
*mf*

Hn. 2  
*mf*

B♭ Tpt. 1  
*mf*

B♭ Tpt. 2  
*mf*

Tbn.  
*mf*

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*arco*

Cb.  
*pizz.*

Perc.

kbd.

Jederm. *mf* Hör Mut-ter,

mutter Rich-ter-stuhl. Dann for-dert man von dir Re-chen-schaft für al-le Wer-ke, die auf Er-den du voll-bracht. Mein Sohn, ist dei-ne Seel' für Gott be-reit?

chor

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Vln. I *mf* sul p. trem *f* pizz.

Vln. II *mf* sul p. trem *f* pizz.

Vla. *mf* sul p. trem *f* pizz.

Vc. *mf* sul p. trem *f* pizz.

Cb. *mf* sul p. trem *f* pizz.

Perc. Tambourin *f*

kbd. *f*

90

Jederm.  
weiß es doch schoral - le Welt, die Pfaf - fen dro - hen im - mer mit Ge - richt. Sie müs - sen 's tun, gar gut ge - lingt es ih - nen. Doch öff - nen sie den Geld - sack vol - ler Gier, dann ver -

mutter

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

*rit.*  $\text{♩} = 80$  100

Jederm. stimmt die Predigt von der Höl-le. Wir soll-ten uns nicht pla-gen mit Ge-schwätz von Him-mel, Höl-le, Teu-fel, Not und Tod.

mutter Der Mann, der got-tes-fürch-tig leb-te, \_\_\_\_\_ wird

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*  
*non div.*

Vln. I *non div.*

Vln. II *non div.*

Vla. *non div.*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

Perc.

kbd.

110

Jederm. *mf* Wir sind al - le gu - te Chris - ten, wir hö - ren Pries - ter stän - dig pre - di - gen.

mutter auf - recht steh 'n am Jüng - sten Tag. Doch was, wenn die Po - sau - ne er - schallt, und *f*

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *pizz.* *f*

Cb. *pizz.* *f*

Perc.

kbd.



Jederm.

mutter  
du den gan-zen Be-sitz musst ver-las-sen? Was du dann hast, bist ein-zig nur noch du, die See-le fragt nicht mehr nach Geld und Gut. Mein

chor

Fl. 1  
*f* key clicks

Fl. 2  
*f* key clicks

Ob. 1  
*f* key clicks

Ob. 2  
*f* key clicks

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I  
*f* pizz.

Vln. II  
*f* pizz.

Vla.  
*f* pizz.

Vc.

Cb.

Perc.  
Egg  
*pp*

kbd.

Jederm. *f* Ich bin noch nicht mal vier - zig Jahr', und nichts kann mich hin - dern die

mutter Sohn, es ist ein arg Ding zu ster - ben, doch är - ger noch auf e - wig ver - der - ben. Mein Sohn, Willst du den

chor

Fl. 1 *ord.* *ff* *ord.*

Fl. 2 *ff* *ord.*

Ob. 1 *ff* *ord.*

Ob. 2 *ff* *ord.*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff*

Vln. I *arco* *ff* *f*

Vln. II *arco* *ff* *f*

Vla. *arco* *ff* *f*

Vc. *arco* *ff* *f*

Cb. *arco* *ff* *f*

Perc.

kbd. *Piano* *f*

Jederm. Freu - den zu Le - ben. Bin jung im Her - zen und wohl ge - sund, und will mich freu - en zu je - der Stund'. Es wird die an - d're Zeit schon kom - men,

mutter Kopf in den Sand ste - cken, in den Sand. Und siehst den Tod nicht, Je - der - mann, der mag als - bald dich tre - ten an? Je - - - der - - -

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

140

ad lib. ca.112  
Senza misura

Jederm. — wo Buß' und Ein-kehr mir wird from-men.

mutter mann! Die Zeit, da ich dich be-las-te, ist bald vor-bei. Ich wer-de bald heim-ge-hen. Doch du bleibst dann al-lein hier, ver-

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

150 *rit.*  $\text{♩} = 96$  *Con misura* 160

Jederm. Die

mutter  
las-sen oh - ne Freun - de. Denk doch an Gott, denk an die gro - ße Gna-de. Willst im-mer le - ben du in Un - zucht, willst nie - mals du die Eh' ein-geh'n?

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

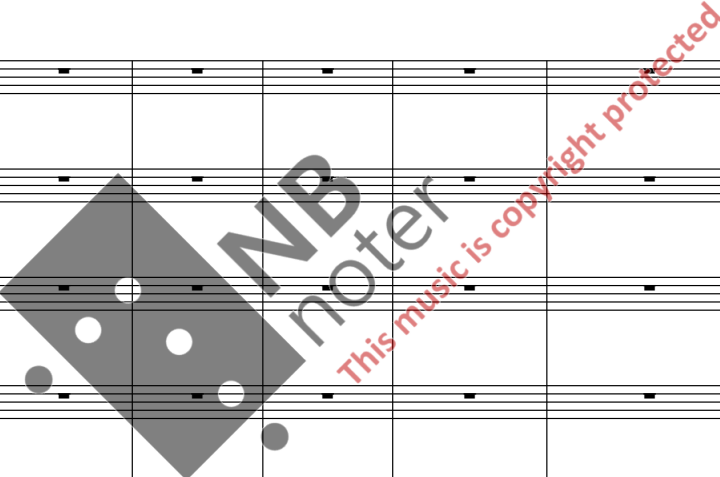
Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



Jederm. Zeit ist e-ben noch nicht 'kom - men. Du siehst mich schon noch eh' - lich wer-den.

mutter A - ber der Tod kommt ge-wiss. Mein Sohn, mir fällt ein Stein vom

chor

Fl. 1 non vib. pp non vib.

Fl. 2 pp non vib.

Ob. 1 sfz 3 3 pp non vib.

Ob. 2 pp non vib.

B>Cl. 1 pp non vib. f

B>Cl. 2 pp f

Bsn.

Hn. 1 sfz 3 3

Hn. 2 sfz 3 3

B>Tpt. 1 sfz 3 3

B>Tpt. 2 sfz 3 3

Tbn. mf

Vln. I sul p ord. sul p ord. sul p ord. pp non vib. mp f

Vln. II sul p ord. sul p ord. sul p ord. pp non vib. mp f

Vla. sfz sul p ord. sul p ord. sfz ord. pp non vib. pp mp f

Vc. sfz sfz pp mp f

Cb. sfz sfz pp mp f

Perc. Cymbal mf f

kbd.



♩ = 62

180

Jederm. Ich ver-sprach die E - he nicht schon mor-gen! —

mutter Her-zen. — Mein gu-ter Sohn, für die-ses Wort, — will ich dich seg - nen im-mer fort. — Gar schön wie Flo - ten und Schal-mei'n — in

chor Gar schön wie Flo - ten und Schal-mei'n — in

Fl. 1 *mf* *p* *solo*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *p* *solo*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf* *mf*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p*

Perc. Glockenspiel *p*

kbd. organ *p*

190 200 *attacca*

Jederm.

mutter  
dei - ne Wor-te tön he - rein ein Zei - chen, das mir zei - get an. — dass bald schon wird der Tod mir nah 'n. — Bald wird der Tod mir nah 'n.

chor  
dei - ne Wor-te tön he - rein ein Zei - chen, das mir zei - get an, —

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1  
*blow thru instr. no pitch*  
*p* >

B♭ Cl. 2  
*blow thru instr. no pitch*  
*p* >

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



# Szene 4 - Das ist ja meine Buhle wert

$\text{♩} = 40$

Jedermann *Reacts on the sounds* *angst* *p* *p*  
Gott! Gott!

Buhlschaf

Chor *pp*  
gently chaos of sounds with space:  
domm, ptk, f, sj, bm,  
sj - sj - sj, do, ft, br,

Flute 1 *ppp* *ppp* *pp* *pp*  
*3*

Flute 2 *ppp* *ppp* *pp* *pp*  
*3*

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$  1 *play with mouthpiece only* *p* *p*

Clarinet in B $\flat$  2

Bassoon

Horn in F 1 *pp* *pp* *pp*

Horn in F 2 *pp* *pp*

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trombone *pp* *pp*

Violin I *N < pp* *mf* *p < pp*  
*sul p.*

Violin II *N < pp* *mf* *p < pp*  
*sul p.*

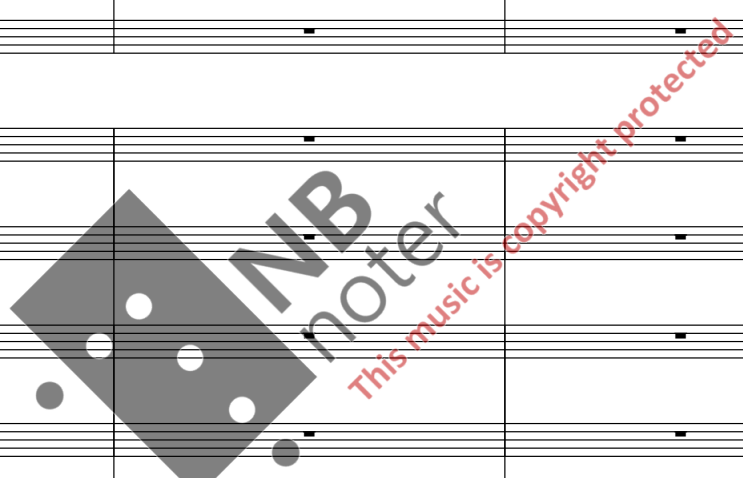
Viola *N < pp* *mf* *p < pp*  
*sul p.*

Cello *pp* *mf* *p < pp*  
*sul p.*

Contrabass

Percussion *Ride cymb with soft mallet* *pp* *GC* *Toms*

Keyboard *Piano* *mf*



10

*mf* *accel.*

Jederm. Gott! Hilf! ———— Welch schreck-ll - che Klän - ge! ————

Buhle

chor

Fl. 1 *fast, individual tempo and dynamics - floating*  
*pp* *fast, individual tempo and dynamics - floating*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2 *ppp* *ord.*

B♭ Cl. 1 *fast, individual tempo and dynamics - floating*  
*pp*

B♭ Cl. 2 *fast, individual tempo and dynamics - floating*  
*pp*

Bsn.

Hn. 1 *pp*

Hn. 2 *pp*

B♭ Tpt. 1 *pp* *ppp*

B♭ Tpt. 2 *pp* *ppp*

Tbn. *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc. *fing. cymb.*

kbd. *p*

Szene 4 - 61

♩ = 108

Jederm. *welch* *welch schreck* *li che Klän* *ge!* *Gott!*

Buhle

chor *one by one gradually transform to singing*  
*very short "u"* *dum* *dum*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *p* *mf* *p*

Hn. 2 *p* *mf* *p*

B♭ Tpt. 1 *p* *mf* *p*

B♭ Tpt. 2 *p* *mf* *p*

Tbn. *p* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *ff* *to noise*

Vc. *mf*

Cb. *mf* *sul p* *ord.*

Perc. *mf*

kbd.

Jederm. Hilf mir! Hilf mir! Ah, jetzt er-kenn' ich, was es ist, das nicht zu deu-ten ich ge-wusst..

Buhle

chor dum dum dum dum *mf* *all sings*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf* *pizz.*

Vc. *mf* *pizz.*

Cb. *p* *mf* *p* *mf* *pizz.*

Perc. *mf* Toms

kbd. *mf*

30

$\text{♩} = 62$

*p*

Jederm. Ein ird'-sches Volk, das kommt da-her, mit Fa-ckeln, die leuch - ten gar heim - e - lig gar hel - me - lig. Da

Buhle *p* tritt auf  
Aah ooh

chor dum dum dum

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla. arco

Vc. arco

Cb.

Perc. Crash cymb GC

kbd.

Szene 4 - 64

Jederm. *ist ja mei-ne Buh - le wert, nach der mein Herz sich hat ver - zehrt. Ja, dei-ne Stim-me klingt schö - ner als himm - li - sche Flö-ten, sie ist Bal-sam für die ge-plag-te See-le.*

Buhle *aah aah*

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *p*

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

40

*molto rit.*

*♩ = 62*

The image shows a page of a musical score for Scene 4 - 64. It features vocal parts for 'Jederm.' (everyone) and 'Buhle' (the girl), and a full orchestral arrangement. The vocal parts include lyrics in German. The orchestra includes Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (B♭ Cl. 1, 2), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn. 1, 2), Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2), Trombone (Tbn.), Violins (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Percussion (Perc.), and Keyboard (kbd.). The score includes a tempo marking 'molto rit.' and a metronome marking '♩ = 62'. A large watermark 'NB noter This music is copyright protected' is overlaid on the score.

Jederm. — Du bist Bal - sam, du bist Bal - sam für die ge - plag - te See - le, — für

Buhle *mf* War mir doch, eh' ich zu dir — trat, als ob dir je - mand Bö - ses - tat. Und wär dein' hel - le Stirn und Wan - gen von ei - ner Trüb - nis ü - ber - han - gen, du

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *mf*

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *pizz*

Vla. *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb.

Perc.

kbd.

*molto rit.* ♩ = 62

Jederm. die ge - plag - te See-le.

Buhle hast wohl Sor-gen, lie - ber Mann. Was soll-te ich mit jun - gen Bu-ben. Du bist 's, nach dem der Sinn mir steht. Ein Bub liebt frech und oh - ne Art, du,

chor Ooh ooh ooh

Oo oo

Fl. 1 *f*

Fl. 2

Ob. 1 *f*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *f*

Vln. II *arco* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *arco* *f*

Perc. Ride cymb

kbd.



Szene 4 - 67

*molto rit.*  $\text{♩} = 62$   
***ff***

Jederm. *Un-bänd'-ge Sehn - sucht fühl ich jäh, wenn ich dich fühl' in mei-ner*

Buhle *Mann, bisgroß-mü - tig undart, von ei-ner oft-mals stür-misch - en Art. Was soll-te Ich mit jun - gen Bu - ben. —*

chor *ooh ooh Aah aah aah*

oo Aa

Fl. 1 ***ff***

Fl. 2 ***ff***

Ob. 1 ***ff***

Ob. 2 ***ff***

B♭ Cl. 1 ***ff***

B♭ Cl. 2 ***ff***

Bsn. ***ff***

Hn. 1 ***ff***

Hn. 2 ***ff***

B♭ Tpt. 1 ***ff***

B♭ Tpt. 2 ***ff***

Tbn. ***ff***

Vln. I ***ff***

Vln. II ***ff***

Vla. ***ff***

Vc. ***ff***

Cb. ***ff***

Perc. ***ff***

kbd. ***ff*** *sempre legato*  
organ  
m. pedal

70

Jederm. Nah. Gar fremd ist mir je-gli-che Not, jed-we-de Krank-heit, auch der Tod.

Buhle Das Wort al-lein macht mich schon ban-ge, der Tod ist wie die bö-se Schlan-ge,

chor aah aah aah aah

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Jederm. *p* Wie

Buhle die un-ter Blu - men, un - ter Blu - men liegt ver - deckt. *p* darf nie-mals wer-den auf - ge - weckt, wir las-sen sie da-run-ter ver - bor-gen.

chor aah

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Szene 4 - 70

90

*molto rit.*  $\text{♩} = 62$  *poco rit.* *attacca*

Jederm. glücklich fühl ich mich von dir um - fan - gen. Da sind die lie - ben Ar - me dein, in die - se sehn' ich mich hin - ein. sie unarmen sich

Buhle Da sind dei - ne Ar - me, in die - se sehn' ich mich hin ein.

chor

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *p* *f*

Hn. 2 *p* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Perc.

kbd. *p* *f*

# Szene 5 - Zum festlichen Tanz sind wir hier

$\text{♩} = 140$

10

Jedermann

Buhlschaft

Chor

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trombone

Violin 1

Violin 2

Viola

Cello

Double Bass

Percussion

Keyboard

*mf*

*f*

*piano*

*feel free to improvise*

**PARTY**

Ein Freund hat uns be-schie-den, er heißt Je - der-mann. Der

Jederm.

Buhls.

chor  
Mann ist gu-ter Art, hat ei-ne Freun-din zart. Zum fest-li-chen Tanz sind wir hier. Zum fest-li-chen Tanz sind wir hier.

Wir kom-men, wir kom-men zum fest - li - chen Tanz. Mit

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

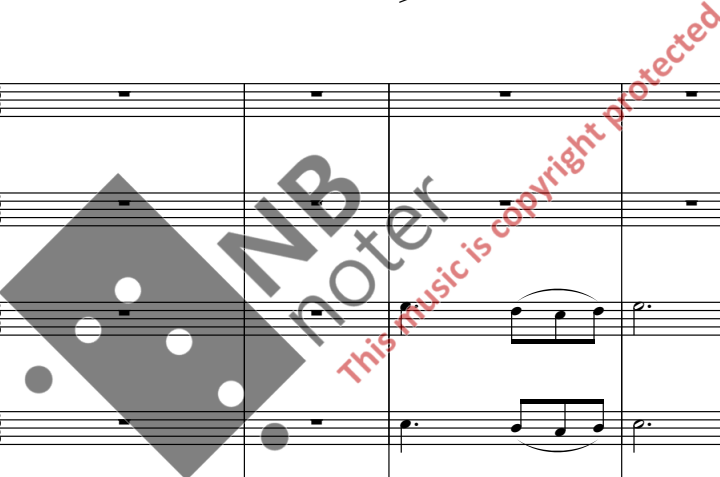
Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.



Jederm.  
Buhls.  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. 1  
Vln. 2  
Vla.  
Vlc.  
D.B.  
Perc.  
kbd.

Flö - ten und Trom - meln, wir kom - men, wir kom - men mit Fa - ckeln und Glanz. Wir kom - men zum Tanz. Wir kom - men zum Tanz.





Jederm.

Buhls.

chor  
kei-ner ver-hehl' sei-ner Freu-den Ge-winn. Zum fest-li-chen Tanz sind wir hier. Wir kom-men zum Tanz. Zum fest-li-chen Tanz sind wir hier. Wir kom-men zum Tanz.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

Jederm. \_\_\_\_\_

Buhls. \_\_\_\_\_

chor *mf* Wir woll'n uns um-stricken, das wärmt un-ser Blut, so woll'n wir vor-rü-cken mit fröh-li-chem

Fl. 1 *mf* \_\_\_\_\_

Fl. 2 *mf* \_\_\_\_\_

Ob. 1 *mf* \_\_\_\_\_

Ob. 2 \_\_\_\_\_

B♭ Cl. 1 *mf* *solo* \_\_\_\_\_

B♭ Cl. 2 *mf* \_\_\_\_\_

Bsn. *mf* \_\_\_\_\_

Hn. 1 \_\_\_\_\_

Hn. 2 \_\_\_\_\_

B♭ Tpt. 1 \_\_\_\_\_

B♭ Tpt. 2 \_\_\_\_\_

Tbn. \_\_\_\_\_ *mf* \_\_\_\_\_

Vln. 1 *mf* \_\_\_\_\_

Vln. 2 *mf* \_\_\_\_\_

Vla. *mf* \_\_\_\_\_

Vlc. *mf* \_\_\_\_\_

D.B. *mf* \_\_\_\_\_

Perc. *mf* \_\_\_\_\_

kbd. *mf* \_\_\_\_\_



60

Jederm.

Buhls.

chor  
Mut. Wir woll'n uns um - stri - cken, das wärmt un - ser Blut, so woll'n wir vor - rü - cken mit

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

Jederm.

Buhls.

chor  
fröh - - - li - chem Mut. Zum fest-li-chen Tanz sind wir hier. Wir kom-men zum Tanz. Zum fest-li-chen Tanz sind wir hier. Wir kom-men zum

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

80

ad. lib molto rubato ca 80  
*mf*

Senza misura

Jederm. Will - kom - men! Er - weist mir heut die letz - te Ehr !

Buhls.

chor Tanz. *pp* *mm* *mm*

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mf* *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

D.B. *mf*

Perc. *p*

kbd. *mf* *cembalo*

This music is copyright protected

Jederm. *mf* Ist plötz-lich mir in den Sinn ge-kom-men, ich heiß euch al-le recht schön will-kom-men.

Buhls. Das ist ein son-der-lich-er Gruß, Welch Kum-mer plagt dich, Freund?

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

This music is copyright protected



*♩ = 62*  
Con misura *p* 100

Jederm. *p* Dich lie - be ich mehr - als mein Au - gen - licht. Ich ü - ber - leg', was fühl - test du, wenn ich jetzt gleich müsst'

Buhls. für, o Freund, willst stra - fen mich? Du darfst mich nie - mals ver - let - zen.

chor

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl. 1 *p*

B $\flat$  Cl. 2 *p*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vlc. *f* *p*

D.B. *f* *p*

Perc. *cymb* *GC* *p*



Jederm. *ster-ben. —* Willst geh'n mit mir — den letz - ten Weg?

Buhls. *f* Um Chris-ti Will'n, was hast du denn? *p* Ich bin bei dir, sieh doch auf mich, dein bin ich heut' und e-wig - lich.

chor

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B> Cl. 1 *f* *p*

B> Cl. 2 *f* *p*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1 *f* *marcato* *dolce* *p*

Vln. 2 *f* *marcato* *dolce* *p*

Vla. *f* *marcato* *dolce* *p*

Vlc. *f* *marcato* *dolce* *p*

D.B. *f* *marcato*

Perc. *f*

kbd. *f* *piano* *legato* *p*

*molto rit.*

$\text{♩} = 112$

Jederm. Sollt' ich's er-le-ben, dass dei - ne Ar-me zu - gu-ter-letzt mich lie - Ben los, dein sü - ßer Mund mich nie mehr küß-te? ...

Buhls. (gesprochen): Ihr Vettern und Freunde, ist niemand hier, der ihm könnt' helfen?

chor

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *p*

Vln. 1 *f* *sul p.*

Vln. 2 *f* *sul p.*

Vla. *f* *sul p.*

Vlc. *f* *sul p.*

D.B. *p* *f* *sul p.*

Perc. *p* *f*

kbd. *f*

Jederm.

Buhls.

chor

Musst brav eins

Kenn' das, sitzt hin - ter - wärts der Stirn, ist ei - ne Trock - en - heit im Hirn. Ist mir vom Va - ter her be - kannt, mit ihm war's öf - ter so be - wandt. Dmm —

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

Jederm.

Buhls.

chor

trin-ken, mit Ver-gunst, dass dir der Wein das Hirn auf-dunst'. Ge - hört ein Kräut-lein in den Wein. Man sagt, es gibt auch ei-nen Stein, ist gut ge-gen die A-pa-thie, Hilft auch ge-gen Me-lan-cho-lie.

— Dmm — Dmm — Es gibt ei-nen Stein, ist gut ge-gen die A-pa-thie, Hilft auch ge-gen me-lan-ko - li.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B> Cl. 1

B> Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

♩ = 72

Jederm.

Buhls.

chor

Wenn eins halt all-zeit lebt zu gut, das schafft ihm ein ver-dick-tes Blut, ver-dick-tes Blut, ein ar-men und be-schwer-ten Mann,  
das schafft ihm ein ver-dick-tes Blut ver-dick-tes Blut. Wenn ein halt all-zeit

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

Jederm.

Buhls.

chor  
käm die Me-lan-cho-lie nicht an. Ist gut ge-gen die A pa-thie. Hilft auch ge - gen Me-lan-cho-lie.  
lebt zu gut. Ist gut ge-gen die A pa-thie. Hilft auch ge - gen Me-lan-cho-lie.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1  
*mf* *f*

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1  
*f*

Vln. 2  
*f*

Vla.  
*f*

Vlc.  
*f*

D.B.  
*f*

Perc.  
Tambourine  
Lo Tom  
*f*

kbd.

2+3+3  
8

2+3+3  
8

150

2+3+3  
8

2+3+3  
8

Jederm.

Buhls.

chor

Flo - ret flo - ret

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

The image shows a page of a musical score for 'Szene 5 - 89'. It features multiple staves for different instruments and a choir. The instruments listed on the left are: Jederm., Buhls., chor, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn., Hn. 1, Hn. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Vln. 1, Vln. 2, Vla., Vlc., D.B., Perc., and kbd. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A large watermark is overlaid on the score, reading 'NB noter This music is copyright protected'. Above the first staff, there are markings for '2+3+3' over '8' and a box containing the number '150'. Above the second staff, there is another '2+3+3' over '8' marking. Above the third staff, there is a '2+3+3' over '8' marking. The choir part has the lyrics 'Flo - ret flo - ret' written below the staff.

2+3+3  
8

2+3+3  
8

160

2+3+3  
8

Jederm.

Buhs.

chor  
flo - ret sil - va un - di - i - que, um den Ge - sel - len fühlt sie stets ein schmerz - li - chesWeh Flo - ret flo - ret flo - ret sil - va un - di - i - que um den Ge - sel - len

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.



2+3+3  
8

Jederm. Seid fröh-lich, Vet-tern und lie-be Gäst'. mir ist grad nicht recht wohl ge-west. Ein trunk hat mich ge - macht ge-sund,

Buhls.

chor fühlt sie stets ein schmerz-li-ches Weh Flo - ret flo - ret flo-ret sil - va un-di-i-que um den Ge - sel - len fühlt sie stets ein schmerz li-ches Weh

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

170

Jederm. <sup>2+3+3</sup>  
nun grüß' ich mei-ne Ta-fel-rund'. Nichts Bess'-ress wüsst' ich als Speis und Trank, für eu-er kom-men zum

Buhls.

chor  
Flo-ret flo-ret flo-ret sil-va un-di-i-que um den Ge-sel-len fühlt sie stets ein schmerz-li-ches Weh.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B> Cl. 1

B> Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

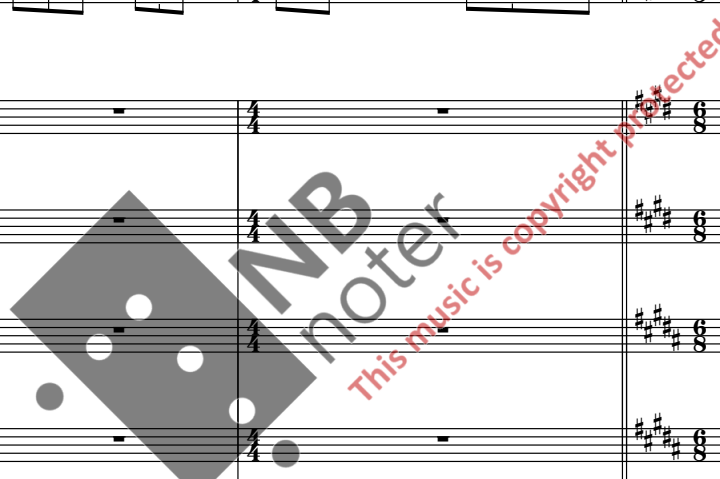
Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

*accel.*



$\text{♩} = 140$

180

Jederm. Fest habt Dank. Ja Lieb und Freund-schaft sind viel wert, wer's hat, des' Herz nie mehr be-gehrt, nie mehr be-gehrt. Ich

Buhls.

chor

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vlc. *ff*

D.B. *ff*

Perc. *ff* improvise

kbd. *ff*

190 *ff*

Jederm. hab euch lieb, ihr gu - ten Gäst', ich bitt' euch, nützt die Stund' aufs Best'. Lasst eu - re Kehl nicht un - tä - tig sein, ein Lied geh aus, wo ein - geht der Wein. Ein

Buhls.

chor *ff* Wir woll'n uns ver - stri - cken und sclin - gen den Kranz, so woll'n wir vor rü - cken, das eh - ret den Tanz. Ein

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *mf* *fff*

B♭ Cl. 2 *mf* *fff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff*

Vln. 1 *fff*

Vln. 2 *fff*

Vla. *fff*

Vlc. *fff*

D.B. *fff*

Perc. *fff*

kbd. *fff*

Jederm. Lied geh aus, wo ein - geht der Wien. Stimmt an ein Lied! Stimmt an ein Lied.

Buhls.

chor je - der er - wä - le mit lie - ben dem Sinn, und kei - - - ner ver - hehl' sei - ner Freu - den Ge - Winn. Zum

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

200

*mehr und mehr hysterisch  
molto cresc.*

Jederm. Zum Tanz seid ihr hier. Zum Tanz seid ihr hier. Zum Tanz seid ihr hier. Zum Tanz seid ihr hier. Zum

Buhls.

chor fest-li-chen Tanz sind wir hier. Wir kom-men zum Tanz. Zum fest-li-chen Tanz sind wir hier. Wir kom-men zum Tanz. Zum fest-li-chen Tanz sind wir

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B>Cl. 1

B>Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B>Tpt. 1

B>Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc.

kbd.

Szene 5 - 97

ad. lib molto rubato

210 Senza misura

erschrocken!!

attacca

Jederm. Tanz! Zum Tanz!

Buhls.

chor hier. Wir kom - men zum Tanz dans

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vlc.

D.B.

Perc. CHURCH BELLS (on "tape")

kbd.

From different places outside the stage (or church)  
Shout in megafon by different persons:  
JEDERMANN! JEDERMANN! JEDERMANN!

*Watermark: NB noter This music is copyright protected*

# Szene 6 - Wer ruft da so nach mir?

♩ = 62

Jedermann

Buhlschaft

Chor

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trombone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Percussion

Tast

Wie schre - cklich die-ser Glock-en-klang!

*mf* *p* *mf* *f* *p* *ff*

CHURCH BELLS on "tape"

Piano



10

Jederm. Er kann nichts Gut's be-deu - ten. Der Schall ist laut und to-des-bang, schafft mir im Her-zen Qual und Drang. Wie sreck-lich die ser Glo-cken-klang!

Buhl

chor

(zueinander murmelnd)  
z.B.: Ich höre nichts.  
Hört irgendetwas  
Glockenklänge?  
Was für Klänge?  
Vielleicht ein Handy?

Fl. 1

*p*

Fl. 2

*p*

Ob. 1

*p*

Ob. 2

*p*

B♭ Cl. 1

*p*

B♭ Cl. 2

*p*

Bsn.

*mf*

*p*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

*p*

*f*

Vln. II

*p*

*f*

Vla.

*p*

*f*

Vc.

*ff*

*p*

*p*

*f*

Cb.

*f*

Perc.

Cymb

*p*

tast

*p*

*f*



20

Jederm.

Buhl

chor *f* We-der Schlag noch Klang, we-der Tag noch Nacht, singt doch das Lied: Flo-ret flo-ret flo-ret sil - - va un-di-i-que

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

Perc. *p* *p* *p*

tast

Szene 6 - 101

Senza misura  
ad lib. ca.80

*mf*

30

Jederm. *mf* Denkt nicht mehr dran, es war nichts. Ich hö-re nichts wei-ter. Dan-ke mein Lieb,

Buhl Ich hol' dir ei-nen Be-cher Wein.

chor *p* um den Ge-sel-len fühlt sie stets ein schmerz-ll-ches Weh. Flo-ret Flo-ret.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *pp* *pp* *f*

Vln. II *pp* *pp* *f*

Vla. *mp* *pp* *pp* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

Perc.

tast

Jederm. *♩ = 80*  
 her mit dem Wein. *Con misura* *f* Mein Gott, wer ruft da so nach mir? Wer ist es, der ruft? Lieb-chen, sag, was soll das grau - en-

Buhl

chor  
 From different places outside the stage (or church)  
 Shout in megafon by different persons:  
 JEDERMANN! JEDERMANN! JEDERMANN!  
*fff*

Fl. 1 *no vib.*  
*fff* *p*

Fl. 2 *no vib.*  
*fff* *p*

Ob. 1 *fff* *p*

Ob. 2 *fff* *p*

B♭ Cl. 1 *no vib.*  
*fff* low, as high as possible *p*

B♭ Cl. 2 *no vib.*  
*fff* low, as high as possible *p*

Bsn. *fff* *p*

Hn. 1 *fff*

Hn. 2 *fff*

B♭ Tpt. 1 *fff*

B♭ Tpt. 2 *fff*

Tbn. *fff*

Vln. I *fff* *p*

Vln. II *fff* *p*

Vla. *fff* *p*

Vc. *fff* *f*

Cb. *fff* *p* *f*

Perc. *fff*

tast *organo* *fff*

Jederm. Senza misura Con misura ♩ = 80 ♩ = 62 mp apathisch  
 haf-te Ru-fen? Ich hör sie schon wie-der, die Stimmen Wenn ich dich  
 Ich hö - re nichts. Du hörst Stim - men?

Buhl mp  
 Ich hö - re nichts. Du hörst Stim - men?

chor fff  
 From different places outside the stage (or church)  
 Shout in megafon by different persons:  
 JEDERMANN! JEDERMANN! JEDERMANN!

Fl. 1 ord. b fff  
 Fl. 2 ord. f fff  
 Ob. 1 fff  
 Ob. 2 fff  
 B♭ Cl. 1 fff  
 B♭ Cl. 2 fff  
 Bsn. fff mf  
 Hn. 1 fff mf p  
 Hn. 2 fff mf p  
 B♭ Tpt. 1 fff  
 B♭ Tpt. 2 fff  
 Tbn. fff  
 Vln. I p p fff p mp  
 Vln. II p p fff p mp  
 Vla. p p fff p mp  
 Vc. fff f ff pp ff mp  
 Cb. fff p f ff pp ff  
 Perc. fff mp woodblocks  
 tast fff

50

Jederm. seh, kom-men Mut und Kraft wie-der. Seld froh-lich, fahrt fort mit dem Freu-den-fest. Mor-gen will ich den Arzt kon-sul tier 'n.

Buhl Wie fremd siehst du aus? Wie fremd siehst du aus? Musst mir 's ver-spre-chen,

chor Flo-ret sil - - - - -  
Flo - - - ret Flo - - - ret

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B> Cl. 1

B> Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B> Tpt. 1

B> Tpt. 2

Tbn. *dolce*  
*p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *mp*

Perc. *pp*

GC

tast *mp*

Tempo:  $\text{♩} = 80$   
 60

Jederm.

Buhl  
 lie - beMann! Müsst ja vor Angst und Sorg' ver-geh'n, sollt' ich dich wie-der mal so seh'n. —

chor  
 va Flo - ret flo - ret flo - ret sil - va We-der Schlag noch Klang we-der Tag noch Nacht singt doch das Lied:  
 Flo - - - ret Flo - ret flo - ret sil - - - va

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1  
*blow thru instr. no pitch*  
*f*

Hn. 2  
*blow thru instr. no pitch*  
*f*

B♭ Tpt. 1  
*blow thru instr. no pitch*  
*f*

B♭ Tpt. 2  
*blow thru instr. no pitch*  
*f*

Tbn.  
*blow thru instr. no pitch*  
*f*

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf*

Vla.  
*mf*

Vc.  
*mf*

Cb.  
*mf*

Perc.  
*pp*

tast  
 Piano  
 play randomly  
*pp*  
 8<sup>vb</sup>

*poco a poco lugubre*  $\frac{2+3+3}{8}$   $\frac{2+3+3}{8}$  70

Jederm. Um Got - tes Wil - len, sag', mein Lieb, was sind die Fa - ckeln hier so trüb?

Buhl

chor Flo - ret flo - ret flo - ret sil - va un - di - ique um den Ge - sel - len fühlt sie stets ein schmerz li - ches Weh. We - der Schlag noch Klang

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn. *blow thru instr. no pitch*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc. Digging in sand with spade. no rhythm

tast



Gradually to spoken 2+3+3  
8

Jederm. Und wer, wer kommt hin - ter mir he - ran? Auf Er - den schrei - tet

Buhl

chor we - der Tag noch Nacht singt doch das Lied: Flo - ret flo - ret flo - ret sil - va un - di - i - que um den Ge - sel - len

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

Perc.

tast

2+3+3  
8

♩ = 54

80

G P

Jederm. so kein Mann.

Buhl

chor fühlt sie stets ein schmerz - li - ches Weh. DEATH comes!

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc. Put down the spade, wipe sweat

tast

(8<sup>va</sup>)

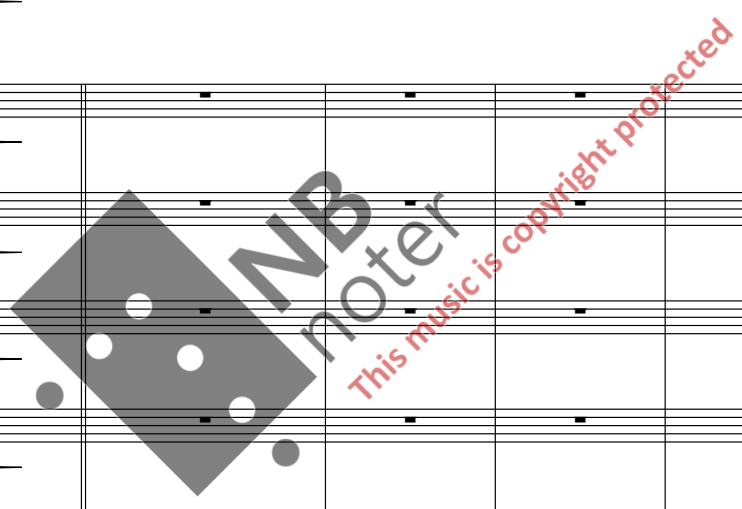
**B**

**R**

**E**

**A**

**K**



# PART TWO



NB  
noter

*This music is copyright protected*

Szene 7 - Geht es so schnell, seinen Schöpfer zu vergessen?

*♩ = 66* *erblickt Tod*

Jedermann  
Tot  
Beste Freund  
Chor  
Flute 1  
Flute 2  
Oboe 1  
Oboe 2  
Clarinet in B♭ 1  
Clarinet in B♭ 2  
Bassoon  
Horn in F 1  
Horn in F 2  
Trumpet in B♭ 1  
Trumpet in B♭ 2  
Trombone  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass  
Percussion  
Keyboard

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. It begins with a tempo marking of quarter note = 66. The vocal parts (Jedermann, Tot, Beste Freund, and Chor) are initially silent. The instrumental parts, including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Cello, Double Bass, Percussion, and Keyboard, enter with complex rhythmic patterns. Dynamics range from piano (p) and pianissimo (pp) to fortissimo (ff) and sforzando (sfz). A large watermark 'NB noter' is overlaid on the score.



Szene 7 - 111

rit.

$\text{♩} = 98$

20

*mf*

Jederm.

Tot  
Gott hat mich her - ge - sandt. Ich ho-le dich. Er war - tet dein. Er war - tet

Freund

chor

Fl. 1  
*p*

Fl. 2  
*p*

Ob. 1  
*p*

Ob. 2  
*p*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.  
*p*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I  
*p* *mf*

Vln. II  
*p* *mf*

Vla.  
*p* *mf*

Vc.  
*p* *mf*

D.B.  
*p* *mf*

Perc.  
*mf*

kbd.

Jederm.  
Und wa - rum? Aus - wel - chem Grund? *f*

Tot  
dein. Hast du auch nie-mals an ihn ge-dacht, hat er doch stets dein Schick-sal ge - macht. Nun for - dert er Re-chen-schaft von dir.

Freund

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

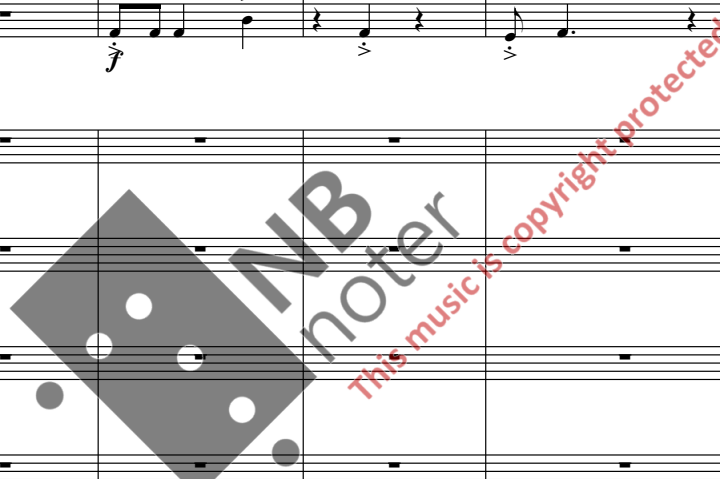
Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

kbd.



40 *ff*

Jederm. *ff* Bin a-ber jet-zo nicht be-reit. Die eig'-ne Rech-nung sah ich nie. Und wer bist

Tot *ff* *falsetto*

Freund Wir müs-sen geh'n, und zwar so - fort.

chor

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

Perc. *ff* *feel free to improvise*

kbd. *ff*



Jederm. du? Wer bist denn du?

Tot Gottes Diener, der Tod! Vom Herrn gesandt, hier steht der

Freund

chor

Raw!! with all *f* Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Fl. 1 *mf* *ff*

Fl. 2 *mf* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff*

Ob. 2 *mf* *ff*

B♭ Cl. 1 *mf* *ff*

B♭ Cl. 2 *mf* *ff*

Bsn. *mf* *ff*

Hn. 1 *mf* *f*

Hn. 2 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1 *mf* *f*

B♭ Tpt. 2 *mf* *f*

Tbn. *mf* *f* *ff*

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

D.B. *mf* *ff*

Perc. *mf* *ff* cymb

kbd. *ff*

Sollt 'st





Jederm.  
Angst. Um Chri-sti Will'n, ge dul - de dich, noch Zeit zur Um - kehr for - d're ich.

Tot  
Hier hilft kein Jam - mern, hier hilft kein Bit - ten,

Freund

chor  
ha ha ha ha

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

kbd.

♩ = 72

80

*p*

Jederm.  
Tot  
Freund  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.  
Perc.  
kbd.

— noch heut musst' mit mer geh'n.

O Gott der Gna-den auf himm-li-schem Thron, er barm' dich mei ner

Jederm.  
See-len-not. Wird als Ge-fährt auf die-ser Welt kein an-de-rer als du be-stelt? Soll ich von die-sen Er-den-ta-gen hin-fort, und kei-ne Freun-de ha-ben? Und war doch nie-mals hier al-

Tot

Freund

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I  
*p* *sul p.* *ond.* *mf*

Vln. II  
*p* *sul p.* *ond.* *mf*

Vla.  
*p* *sul p.* *ond.* *mf*

Vc.  
*p* *sul p.* *ond.* *mf*

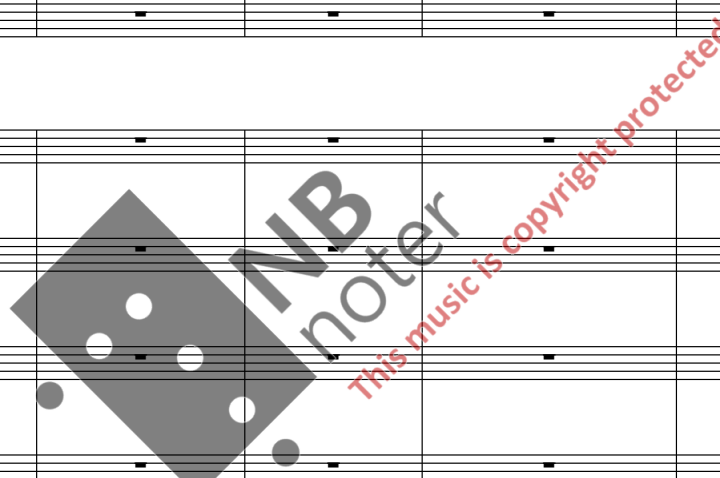
D.B.  
*p* *mf*

Perc.

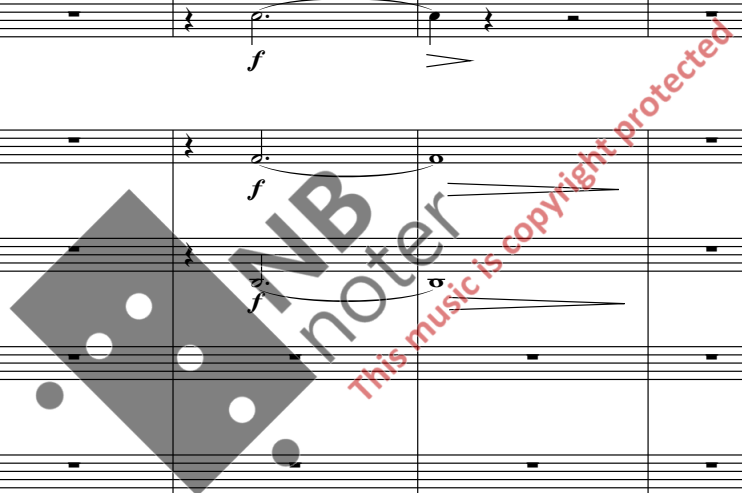
kbd.

90

*mf*



Jederm. *ff* lein, — hatt' stets Ge - sell - schaft und auch Wein. *mf* Nur ei - nen  
 Tot *f* Dei - ne Zeit ist um. Nun komm vor Got - tes Thron, em - pfang - e dei - nen Lohn.  
 Freund  
 chor *ff*  
 Fl. 1 *f*  
 Fl. 2 *f*  
 Ob. 1 *mf* *ff* *mf*<sup>3</sup>  
 Ob. 2 *f*  
 B♭ Cl. 1 *mf*<sup>3</sup>  
 B♭ Cl. 2 *f*  
 Bsn. *f*  
 Hn. 1 *f*  
 Hn. 2 *f*  
 B♭ Tpt. 1  
 B♭ Tpt. 2  
 Tbn.  
 Vln. I *ff* *sul p.* *ord.* *mf* < *sfz*  
 Vln. II *ff* *sul p.* *ord.* *mf* < *sfz*  
 Vla. *ff* *sul p.* *ord.* *mf* < *sfz*  
 Vc. *ff* *sul p.* *ord.* *mf* < *sfz*  
 D.B. *ff*  
 Perc. *p* *ff*  
 kbd.



Szene 7 - 121

*poco rit.*

*p* = 80

110

Jederm. Tag! Gib frist bis Son-nen - auf - gang! *mf* Hätt' ich ein ein - zig Stünd - chen Zeit mir zu ge-win-nen ein Ge - leit, dass

Tot Mit Heu - len wird nur \_\_\_\_ Zeit ver - tan.

chor

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf < sfz* *mf < sfz* *mf < sfz* *dolce ord.* *p*

Vln. II *mf < sfz* *mf < sfz* *mf < sfz* *dolce ord.* *p*

Vla. *mf < sfz* *mf < sfz* *mf < sfz* *dolce ord.* *p*

Vc. *mf sfz* *mf sfz* *mf sfz* *p*

D.B.

Perc.

Cembalo *p*

kbd.



120 *poco a poco rit.* *bedende*

Jederm. *p* ich nicht mut-ter-seel'n-al-lein vor mei-nem Ri-chter muss-te sein, so jäm-mer-lich al-lein. Al-lein, al-lein, gib nur ei-ne Stun-de.

Tot

Freund *p* Denkst du, dass dir's ge-lingt? Kein Mensch be-glei-tet dich.

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *to Bass Cl.*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *sul p.* *ord.* *p*

D.B. *p*

Perc.

kbd.

Szene 7 - 123

Jederm. Senza misura  
*ad lib.*

Tot *bejahend nickend und gesprochen*  
 Eine Stunde! *mf* Ich geh'. Ver-tu nicht die-se Frist, und nütz' die Stund' als wie ein Christ. *geht ab* Mein Freund!

Freund *(kommt herein, versteckt sich vor dem Tod)* *mf* *stammer*  
 i i Ich hö ich hö ich

chor

Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1 *mf*  
 Ob. 2  
 B♭ Cl. 1  
 B♭ Cl. 2 Bass cl. *mf*  
 Bsn. *mf*  
 Hn. 1  
 Hn. 2  
 B♭ Tpt. 1  
 B♭ Tpt. 2  
 Tbn.

Vln. I *sul p.* *mp* *mf < sfz* *mf < sfz* *sfz mf*  
 Vln. II *sul p.* *mp* *mf < sfz* *mf < sfz* *mf*  
 Vla. *mp* *mf < sfz* *mf < sfz* *mf*  
 Vc. *mp* *mf sfz* *mf sfz* *mf*  
 D.B. *mp* *mf*

Perc. cymb *p* GC *f* toms *mf*

kbd. Piano *mf*

Jederm.  
Tot  
Freund  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.  
Perc.  
kbd.

hör-te hö ich hö ich hör - te al al - les, hö hör - te al - les, was der da sprach. Er wird wohl wird wohl kom - men und dich ho-len. Ein

to B $\flat$  Cl.

**NB noter**  
This music is copyright protected

Senza misura

140

rit.

Con misura  
♩ = 66

Jederm.  
Tot  
Freund  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.  
Perc.  
kbd.

fro-her Mann und kern-ge-sund, das warst du bis warst du bis zu die-ser Stund'. Nun fällt mich schier das Grau Grau-sen an, wenn ich dich an-schau', Je-der-mann. \_\_\_\_ Ich

*mf*  
Bb cl.  
*mf*

*mf*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

*dolce*  
*dolce*  
*dolce*

*p*  
*p*  
*p*

Senza misura

Jederm. *p* Mein Freund! Mein Freund! Mein Freund!

Tot

Freund *sprechgesang*  
 bleib' bei dir in dei-ner letz-ten Stund'. Mach nicht viel Wort', i f i ich fühl' mitdir, fühl' fühl' mit dir. Sprich sag sa sa sprich sa sa sprich sag sprich sag sprich sag sprich sag

chor

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl. 1 *pp*

B $\flat$  Cl. 2 *pp*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

Perc. GC *p*

kbd.

Szene 7 - 127

Con misura

$\text{♩} = 98$  *p*

150 160

Jederm. *Mir ist be-foh - len, fort - zu - geh 'n. Der Weg ist weit und voll Be - schwer, denn ich soll heut noch Re - chen - schaft*

Tot

Freund *sag 's sa sa sa sprich sag 's he - raus. Sag 's schnell, sonst wird die Zeit zu knapp.*

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl. 1 *N p*

B $\flat$  Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *solo dolce p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc.

D.B.

Perc.

kbd.

Jederm. ge-ben von mei-nem Reich-tum, mei-nem Le-ben. Vor'm Schö - pfer und dem Ri - chter. Da rum, o Freund, komm, geh' mit mir, wie du's ver - sprachst.

Tot

Freund

chor

Ve Ve Ve ver ver-

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

organ

pp

tutti

pp

pp

pp

Jederm. *Gott seg - ne dich, bleibst stets mein bes - ter Freund.*

Tot

Freund *langst gar viel, do doch mein do doch mein Verspre - chen, mein Verspre - chen Jetzt zu bre - chen, bre - chen, schän - lich wär 's. schänd lich wär 's. Ge - setzt, ich*

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *p*

Ob. 2

B $\flat$  Cl. 1

B $\flat$  Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

D.B. *pp*

Perc.

kbd.



Senza misura

Con misura

Jederm. Nie - mals.. Nie - mals.. Nie-mals bis zum Jüng-sten Tag.

Tot

Freund tät die Reis' mit dir: Wann, denkst du, wär' ich wie-der hier?

chor Nie - mals Nie-mals nie - mals

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

organ

pp

f

p

6

sul. p.



190

Jederm.

Tot

Freund  
da bleib ich hier. Wenn's wirk - lich das ist, was du meinst, was du meinst, so nehm' ich all's zu - rück,

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

kbd.

Szene 7 - 133

*mf*  $\text{♩} = 112$

Jederm. Du du du kommst, du kommst nicht mit mir?

Tot

Freund Ich nehm' s all' s zu rück. Nein, bleib lie-ber hier. Ich will, ich kann, ich kann und will nicht mit dir geh'n. Mit \_\_, kei-ner,

chor

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff* *mf*

Vln. I *ff* *f*

Vln. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *sul p.* *ff* *mf* *f*

D.B. *sul p.* *ff* *mf* *f*

Perc. *p* *f* SD GC

kbd. *f* Piano *sempre marcato*

200

Jederm. *f* Du hast's ver-spro-chen, hier und jetzt.

Tot

Freund mit kei-ner le-ben-den Seel'. So-gar mein Va-ter müsst' al-lein Vor Got-tes Thron hin-tre-ten. Steh Du al-lein vor Gott. Weiß

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

kbd.

*This music is copyright protected*

Jederm.  
Tot  
Freund  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B $\flat$  Cl.  
B $\flat$  Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.  
Perc.  
kbd.

wohl, weiß wohl, jetzt mal im Ernst: Du sprachst von an-de-rem zu mir, von Frau-en, Par-ties, Sau - fe-rei'n, auch soll - ten's Fress - ge - la - ge sein.

scha scha schascha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha

*ff*

Jederm. *ff* *immer verzweifelter*  
Doch brauch ich dich jetzt, hier und gleich. Doch brauch ich dich jetzt,

Tot

Freund  
Dann blieb ich der Ge-fähr - te dein, so - lang Gott lässt den Tag hell sein.

chor  
scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha, scha scha

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl.

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Perc.

kbd.





Jederm.  
Tot  
Freund  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.  
Perc.  
kbd.

tu kein' weit'-ren Schritt. Mög' Gott dir gnä-dig sein für-wahr, mög' Gott dir gnä-dig sein für-wahr. \_\_\_\_\_ (er geht langsam ab)

*flautando*  
*ppp*  
*flautando*  
*ppp*  
*flautando*  
*ppp*  
*f*  
*ppp*  
*ff*<sup>3</sup>

*attacca*

Jederm.  
Tot  
Freund  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B $\flat$  Cl. 1  
B $\flat$  Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B $\flat$  Tpt. 1  
B $\flat$  Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
D.B.  
Perc.  
kbd.

The image shows a page of a musical score for Scene 7 - 139. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Jederm., Tot, Freund, chor, Fl. 1, Fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B $\flat$  Cl. 1, B $\flat$  Cl. 2, Bsn., Hn. 1, Hn. 2, B $\flat$  Tpt. 1, B $\flat$  Tpt. 2, Tbn., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., D.B., Perc., and kbd. The score is marked 'attacca' in the top right corner. A large watermark reading 'NB noter This music is copyright protected' is overlaid on the center of the page. The musical notation includes various notes, rests, and articulation marks, such as slurs and triplets, across the different staves.

# Szene 8 - Wo find ich Hilf' nun in der Welt?

$\text{♩} = 72$

*p*

Wo find ich Hilf' nun in der Welt, war Freund, so-lang ich froh - lich war. Ver-lässt mich nun ganz un-ver-stellt, ich zit-te-re vor

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes the following parts:

- Vocalists:** Jedermann (Soprano), Döden (Bass), and Chor (Chorus).
- Woodwinds:** Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in B $\flat$  1 & 2, Bassoon.
- Brass:** Horn in F 1 & 2, Trumpet in B $\flat$  1 & 2, Trombone.
- Strings:** Violin I & II, Viola, Cello, Contrabass.
- Percussion:** Percussion.
- Keyboard:** Keyboard.

The score is in 4/4 time with a tempo of 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The vocal line for Jedermann begins with a piano (*p*) dynamic. The Oboe 1 part also begins with a piano (*p*) dynamic. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello) also begin with a piano (*p*) dynamic. A large watermark for 'NB noter' is visible across the center of the page, with the text 'This music is copyright protected' written in red below it.

Szene 8 - 141

10

*♩ = 116*

(er erblickt Zwei vettern:)

*mf*

Jederm. Angst schon gar. Ich zit-te-re vor Angst schon gar. — Da steh'n mei-ne Ver-wand-ten ja: Ihr lie-ben Vet-tern, bleibt doch da! Helft ei-nem

døden

2 fettere

chor

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perc. *mf* Toms

kbd. *mf* Piano

20 *molto accel.* ♩ = 140

Jederm. tod - ge - weih - ten Mann, tod - ge - weih - ten Mann. Fa - mi - lien - ban - de hal - ten e - wig. Fa - mi - lien - ban - de hal - ten e - wig!

døden

2 fette

chor

Fl. 1 *f*

Fl. 2 *f*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *f*

B♭ Cl. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Perc. *f* cymb egg toms feel free to improvise

kbd. *f*

30

Jederm.  
døden

2 fettere  
f 2 Vettern

chor

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B> Cl. 1  
B> Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B> Tpt. 1  
B> Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

Wir tei - len Freud und Leid mit dir, Wir glau - ben an dich. Wir sind Ver - wand - te. Fa - mi - lien - ban - de hal - ten e - wig. Hab

39 *poco accel.* 40 41 43

Gebietet ihnen mit einer Geste Einhalt *p*

Von al-ler-höch - ster Stell', ihr wisst. Von

stets Ver-trau' n zu uns hab stets Ver-trau' n zu uns hab stets Ver-trau' n zu uns Hab stets Ver-trau' n zu uns

fl. 1, fl. 2, Ob. 1, Ob. 2, B♭ Cl. 1, B♭ Cl. 2, Bsn., Hn. 1, Hn. 2, B♭ Tpt. 1, B♭ Tpt. 2, Tbn., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb., Perc., kbd.

*f* *p* *p* *p*

*rub small st*

Jederm.  
hö-chster Stell', — er-hielt ich ern-ste Nach - richt: Gott trägt mir auf, den Weg zu geh'n, geh' ich erst auf die Reis', ihr wer-det nie mich wie-der-seh'n.

døden

2 fettere  
*p* Ar-mer Je - der-mann. *mf* Ver-stands't du

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1  
*p*

Ob. 2  
*p*

B♭ Cl. 1  
*p*

B♭ Cl. 2  
*p*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



er nickt *mf* = 98 60

Jederm. Muss Re-chen-schaft ab-le-gen von al-len ird-s'chen Wer-ken. — Was Gut's und Bö - ses ich ge-tan — bei Tag und Nacht und ü-bers Jahr. Nacht und Tag.

døden

2 fettere recht, was der ge-sagt?

chor irds-chen — Wer-ken. — Gut's und Bö - ses du ge-tan — bei Tag und Nacht und ü-bers Jahr. Nacht und Tag.

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B> Cl. 1 *mf*

B> Cl. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *p* *mf*

Hn. 2 *p* *mf*

B> Tpt. 1 *f* *mf*

B> Tpt. 2 *f* *mf*

Tbn. *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perc. crash cymb LO tom *mf*

kbd.

*♩ = 140* 70

Jederm. — Helfft mir, mich zu ver-teid'-gen, helft mir! —

døden

2 fettere

chor

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *ff*

Hn. 2 *ff*

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn. *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Perc. *ff*  
cymb  
egg  
toms  
*feel free to improvise*

kbd. *ff*  
Piano

Jederm.  
döden

2 fette

Nie hör-ten wir solch dum-me Red', zu lang scheint uns den weg. Wir wer-den nie-mals mit dir geh'n, kannst nicht uns ü - ber - re - den. Nie hör-ten wir solch dum - me

chor

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

*pesante*

Jederm.  
døden

2 fettefe *ff* EIN VETTER  
Red'. Doch hab ich ei-ne frau da-heim, die kannst du ha-ben, wenn du willst. Geht gern auf Rei - sen, wie ich mein', ich geb' sie ab, nimm sie nur hin, die kannst du ha-ben wenn du

chor

Fl. 1  
Fl. 2 *ff*  
Ob. 1 *ff*  
Ob. 2 *ff*  
B> Cl. 1 *ff*  
B> Cl. 2 *ff*  
Bsn.

Hn. 1  
Hn. 2

B> Tpt. 1  
B> Tpt. 2  
Tbn. *ff*

Vln. I *ff* *molto vib.*  
Vln. II *ff* *molto vib.*  
Vla. *ff* *molto vib.*  
Vc. *ff*  
Cb. *ff*

Perc. *ff*

kbd. *ff*



*♩ = 72*

*p rubato* 100

Jederm.  
döden  
2 fettere  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

Kein Ein-zger blieb bei mir zur Stund', das Spiel ist aus, ich hab ver-lor'n. Bin ganz al-lein, steh nackt und bloß ich föhl mich gänz-lich steif und

uns

110

*erblickt die Mägde und Knechte* **ff** *risoluto*  $\text{♩} = 82$

Jederm. tot. Ob - wohl, mein Blut ist doch noch warm. das Spiel ist aus, ich hab ver-lor'n, ich hab ver - lor'n. Kne-chte, Mäg-de, he-rein, her-ein.

døden

2 fettere

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Szene 8 - 153

Tempo:  $\text{♩} = 102$

120

Jederm.  
So - fort, kommt schnell, kommt al - le zu - sam - men! Ich muss schnell ei - ne Rei - se tun, und das zu Fuß und nit zu Wa - gen. Ihr nehmt mein Geld und al - le Säck.

döden

2 fettere

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

Cembalo



Jederm. ihr wer-det 's mit mir tra-gen. Habt acht aufs Geld! Habt acht aufs Geld!

døden

2 fettere

chor  
Es, es, es ist zu schwer! Und zahl-tet Ihr noch so viel Lohn, wir kön-nen 's nicht. sie sehen den Tod

Es, es, es ist zu schwer! Und zahl-tet Ihr noch so viel Lohn, wir kön-nen 's nicht.

Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

Szene 8 - 155

$\text{♩} = 102$  *molto accel.*

$\text{♩} = 102$

140

*ad lib. molto rubato (ca.80)*

Jederm.

döden

2 fette

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

DÖDEN

*f*

Du Narr, du Narr,

*ff* Dort steht ein Teu-fel, winkt uns Halt. Nein s'ist des Tod's grau-se Ge-stalt. Er kommt auf uns zu mit Ge-walt.

Dort steht ein Teu-fel, ein Teu-fel Dort steht ein Teu-fel. Er kommt auf uns zu mit Ge-walt.

*ord.*

*ff*

*ff*

*ff*

*pizz.*

*arco*

*ff*

*pizz.*

*arco*

Jederm. \_\_\_\_\_

döden *p* \_\_\_\_\_ kein ein - zi - ger fand sich, dir bei - zu - steh'n. Noch eh' die Nacht vor - ü - ber ist wirst du die Höl - le seh'n. Wirst du die Höl - le seh'n. Du, \_\_\_\_\_ du Narr. \_\_\_\_\_ *falsetto*

2 fettefe \_\_\_\_\_

chor \_\_\_\_\_

Fl. 1 \_\_\_\_\_

Fl. 2 \_\_\_\_\_

Ob. 1 \_\_\_\_\_

Ob. 2 \_\_\_\_\_

B♭ Cl. 1 \_\_\_\_\_

B♭ Cl. 2 \_\_\_\_\_

Bsn. \_\_\_\_\_

Hn. 1 \_\_\_\_\_

Hn. 2 \_\_\_\_\_

B♭ Tpt. 1 \_\_\_\_\_

B♭ Tpt. 2 \_\_\_\_\_

Tbn. \_\_\_\_\_

Vln. I *p* \_\_\_\_\_

Vln. II *p* \_\_\_\_\_

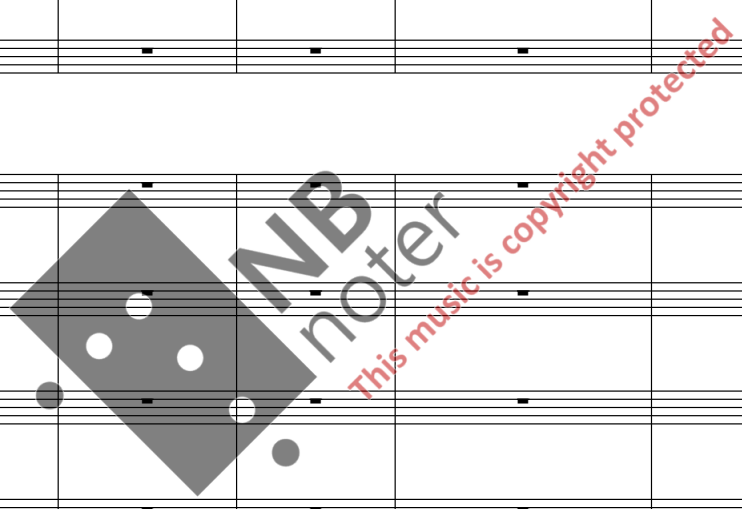
Vla. *p sfz* \_\_\_\_\_

Vc. *p sfz* \_\_\_\_\_

Cb. *p sfz* \_\_\_\_\_

Perc. \_\_\_\_\_ Digging sand with spade *f* \_\_\_\_\_ Put down the spade, wipe sweat \_\_\_\_\_

kbd. \_\_\_\_\_



# Szene 9 - Verlassen von der ganzen Welt

$\text{♩} = 72$

Jedermann

Mammon

Chor

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$  1

Clarinet in B $\flat$  2

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trombone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Percussion

Keyboard

*p*

Ach Gott, \_\_\_\_\_ wie graust mir vor dem

10

Jederm. Tod, der Angst - schweiß bricht mir aus vor Not. Kann der die Seel' im Leib uns mor-den, was ist denn jetzt nur aus mir wor-den? War nie ver - las-sen ganz und gar, nie ein er-bärm-lich ar-mer

Mammon

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

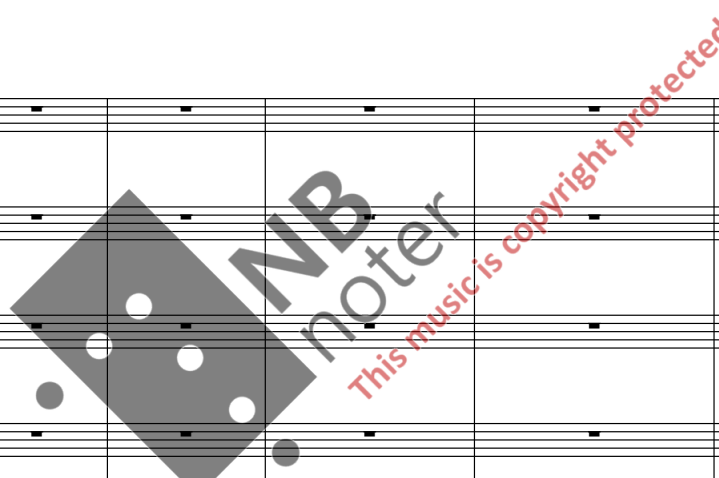
Vla.

Vc.

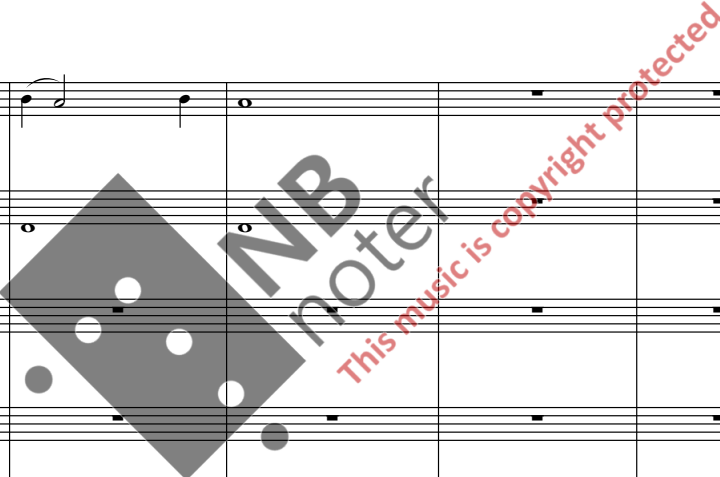
Cb.

Perc.

kbd.



*mf* *accel.* 30 *f*  
 Jederm. Narr. Nun zwei - fel ich selbst schon an mir. Wer bin ich denn: der Je - der - mann. Ein er - bärm - lich ar - mer Narr. Wer bin ich denn: der Je - der - mann. Der  
 Mammon  
 chor  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1 *mf* *p*  
 Ob. 2 *p*  
 B♭ Cl. 1 *mf* *p*  
 B♭ Cl. 2 *p*  
 Bsn. *mf*  
 Hn. 1 *mf*  
 Hn. 2 *mf*  
 B♭ Tpt. 1  
 B♭ Tpt. 2  
 Tbn.  
 Vln. I *mf* *p*  
 Vln. II *mf* *p*  
 Vla. *mf* *p*  
 Vc. *mf* *mf*  
 Cb.  
 Perc. cymb. *pp* FD LO tom  
 kbd. *piano* *p*



Scene 9 - 160

*energico = 100*

Jederm.  
rei - che Je - der - mann all - zeit. Das ist mein Hand, das ist mein Kleid. Und was da steht auf die - sem Platz, das ist mein Geld, das ist mein Schatz. Nun

Mammon

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Jederm. 40 *(wirft sich auf die Schatztruhe)* **f**

wird mir wohl, dass ich dich seh', ich fühl', wenn ich so bei dir steh', bin wie - der ich! Du

Mammon

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc. cymb.  
GC **mf**

kbd. **f**





Scene 9 - 163

ad.lib. molto rubato (ca.90)

♩ = 72  
60

Jederm. *ff* mir! \_\_\_\_\_ Und wer bist du? \_\_\_\_\_

Mammon Mammon in (Buhlschafts Gestalt?) kommt aus der Schatztruhe *mf* Ei Je - der-mann, was ist mit dir? \_\_\_\_\_ Ja, kennst dumich denwirk - lich nicht? Und

chor Komm! \_\_\_\_\_

Fl. 1 *ff* *mf*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *ff* *mf*

Ob. 2 *ff*

B♭ Cl. 1 *ff*

B♭ Cl. 2 *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

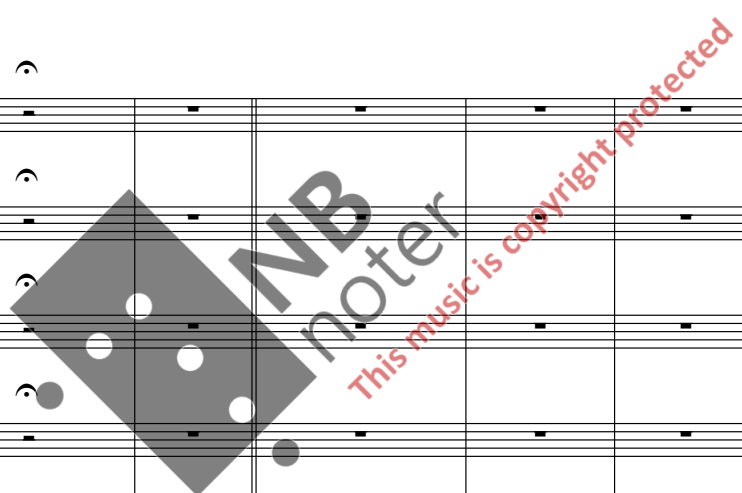
Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perc. *mf*

kbd. *ff*



SENZA MISURA  
ad.lib. (ca.76-90)

Jederm. Du siehst mir nicht sehr christ-lich drein, aus

Mammon willst mich dort-hin zer - ren mit? Dein Reich-tum bin ich, Gold und Geld, dein Ein und Al - les auf der Welt.

chor

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II


Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



70

CON MISURA

$\text{♩} = 64$

Jederm. *p* dei-nem An-blick schöpf ich we-der Kraft noch Mut e-gal, musst mit. Bist mein, mein Ei-gen-tum, mein Gold, mein Sach´ Du bist meint!

Mammon *p dolce* Sei vor-sich-tig, \_\_\_\_ s´ist um-ge-kehrt, denn du bist

chor

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. *p*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

Perc. *ride cymb.* *wire brush* *pp* *p* feel free to improvise

kbd.

Jederm.

Mammon  
 mein, du bist mein, bist Die-ner, bist Knecht, ein Zwerg, ein Sklav´ und Narr. Hätt´st frü - her dies be - dacht. Jetzt ist´s zu spät in dei - ner To-des-nacht.

chor  
 Sei vor-sich-tig, \_\_\_\_\_ s´ist  
 Sei vor-sich-tig, \_\_\_\_\_ s´ist

Fl. 1  
*mf*

Fl. 2  
*mf*

Ob. 1  
*p* *mf*

Ob. 2  
*mf*

B♭ Cl. 1  
*p* *mf*

B♭ Cl. 2  
*p* *mf*

Bsn.  
*mf*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I  
*mf*

Vln. II  
*mf*

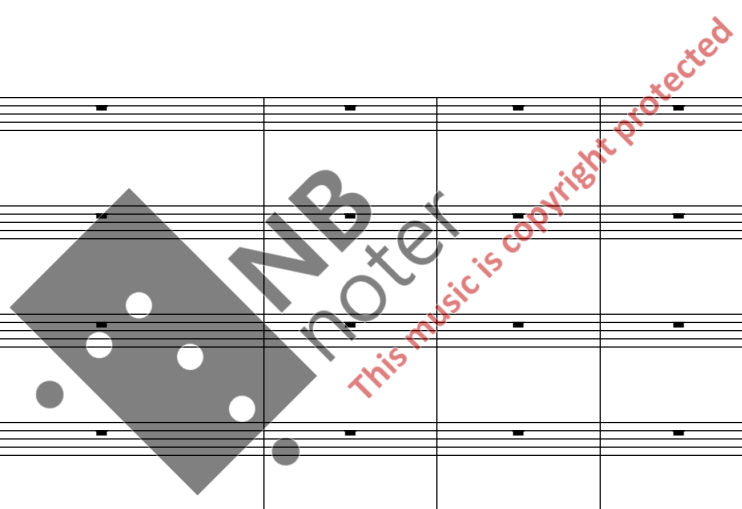
Vla.  
*mf*

Vc.  
*mf*

Cb.  
*arco* *mf*

Perc.  
*mf*

kbd.



Jederm. Warst stets mein Die-ner zu Land und Meer. Du warst mein Sklav´. Nur

Mammon DU warst die Ma - ri - o - net - te. Du tanz-test als mein Ham - pel - mann.

chor um-ge-kehrt, denn du bist mein, du bist mein, bist Die-ner, bist Knecht, ein Zwerg, ein Sklav´ und Narr. Hätt´st frü - her dies be - dacht. Jetzt

um-ge-kehrt, denn du bist mein du bist mein bist Die - ner bist Knecht, ein Zwerg, ein Sklav´ und Narr. Hätt´st frü - her dies be - dacht. Jetzt

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

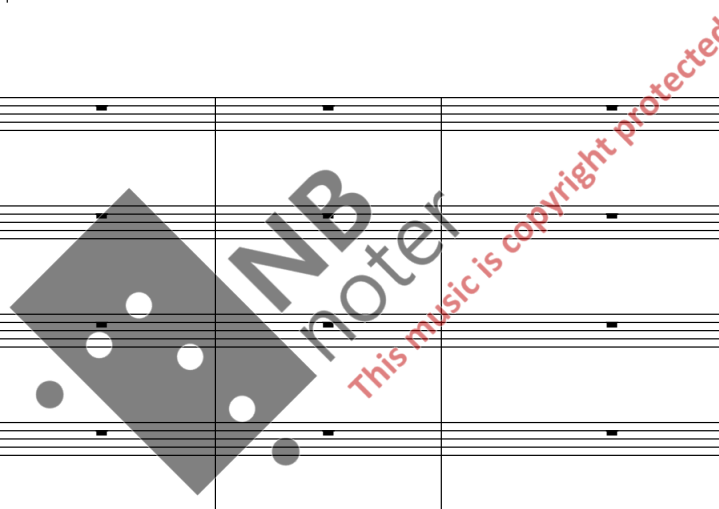
Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



Jederm. *ich al - lein durft' dich be - rüh - ren... —*

Mammon *ja, nur so - lang ich es er - laub - te, du Dumm - kopf. Ich blei - be hier, was wird mit dir? Du Narr! Du hast stets mei - nen Be - feh - len ge - horcht. Nun*

chor *ist's zu spät in dei - ner To - des - nacht.*

ist's zu spät in dei - ner To - des - nacht.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

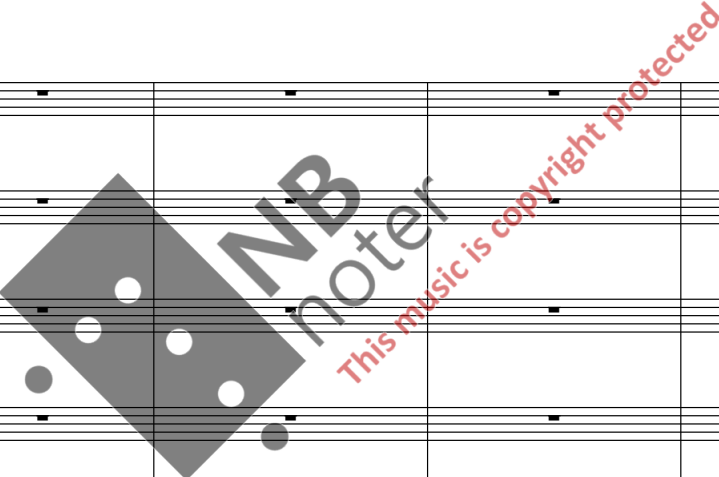
Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



*ad lib. ca.70*

Jederm.

Mammon hör, was du wohl noch nicht weißt: Die lä-cher-li-che Lüs-tern-heit, Hoch-mut, Macht-gier und dein Geiz war'n nur \_\_\_ von MIR dir ein-ge-haucht. Bald wer-den dir die Sinn' ver-geh'n, und mich wirst

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B♭ Tpt. 1 *p*

B♭ Tpt. 2 *p*

Tbn. *p*

Vln. I *p* sord.

Vln. II *p* sord.

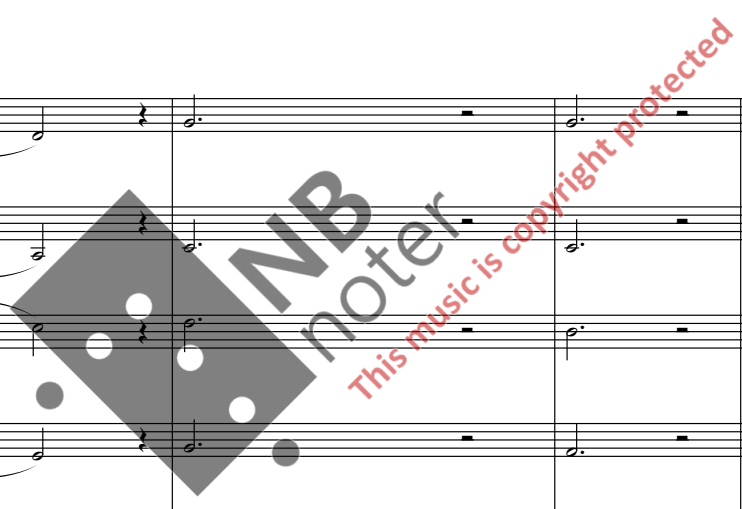
Vla. *p* sord.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.





110

Jederm.

Mammon  
nim-mer wie-der-seh'n. Ich blei-be hier, lass dich al - lein, ohn' je-den Freund in Not und Pein. Ich blei-be hier lass dich al - lein. Ver - las - sen von der gan-zen Welt fährst in die Gru-be nackt und

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

120 130 **G P**

Jederm. \_\_\_\_\_

Mammon  
 bloß, so wie du kamst aus Mut - ter Sclöß.

chor  
 Ver - las - sen von der gan - zen Welt fährst in die Gru-be nackt und bloß, so wie du kamst aus Mut - ter Sclöß.

Mm \_\_\_\_\_ Mm \_\_\_\_\_

Fl. 1 \_\_\_\_\_

Fl. 2 \_\_\_\_\_

Ob. 1 \_\_\_\_\_

Ob. 2 \_\_\_\_\_

B♭ Cl. 1 \_\_\_\_\_

B♭ Cl. 2 \_\_\_\_\_

Bsn. \_\_\_\_\_

Hn. 1 \_\_\_\_\_

Hn. 2 \_\_\_\_\_

B♭ Tpt. 1 \_\_\_\_\_

B♭ Tpt. 2 \_\_\_\_\_

Tbn. \_\_\_\_\_

Vln. I \_\_\_\_\_

Vln. II \_\_\_\_\_

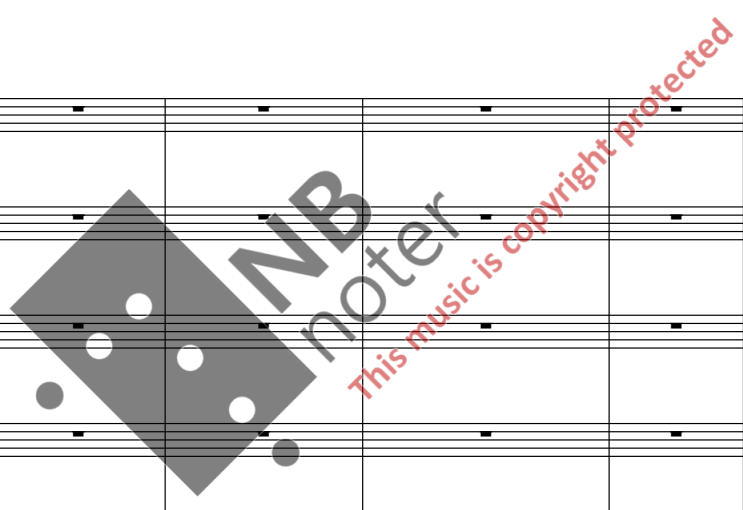
Vla. \_\_\_\_\_

Vc. \_\_\_\_\_

Cb. \_\_\_\_\_

Perc. \_\_\_\_\_  
 digging - sand and spade Put down the spade

kbd. \_\_\_\_\_



Szene 10 - Ich glaube

♩ = 72

Jedermann

Werke *kraftlos, kann sich nur kriechend bewegen* *pp* Je - e Je - der - mann... Je - e... Je - der -

Glaube

Chor

Flute 1 *mf* *p* *p* *pp*

Flute 2 *mf* *p* *p* *pp*

Oboe 1 *mf* *p* *p*

Oboe 2 *mf* *p* *p*

Clarinet in B♭ 1 *mf* *p* *p* *pp*

Clarinet in B♭ 2 *pp*

Bassoon *pp*

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B♭ 1

Trumpet in B♭ 2

Trombone

Violin I *flautando* *pp* *f* *pp*

Violin II *flautando* *pp* *flautando*

Viola *pp*

Cello *pp*

Contrabass *sul p.* *pp*

Percussion *susp.cymb.* *pp*

Keyboard *Piano* *pp*

10

Jederm. *mf* Ist mir, als hätt' mich wer ge-ru-fen. Die Stim-me schwach, und doch klar. O Gott, s'ist doch nicht Mei<sup>3</sup> ne

Werke mann.. Hörst mich nicht? Hörst du mich nicht? Je - e

Glaube

chor

Fl. 1 *pp* *ppp*

Fl. 2 *pp* *ppp*

Ob. 1 *pp* *ppp*

Ob. 2 *pp* *ppp*

B♭ Cl. *pp* *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. *pp* *p* *pp*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *p* *p* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p* *p* *p*

Perc. Cymb GC

kbd.

*accel.*

♩ = 84

20

Jederm. Mut-ter? Ist wohl ein kran-kes Weib.Was küm-merts mich? Sag, wer du bist.. er erblickt sie

Werke Je-e... - Je-der-mann.. hörst mich nicht? ein Teil von dir, Teil von dir, nur dein - et-we-gen lieg´ ich *mp*

Glaube

chor

Fl. 1 *pp*

Fl. 2 *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

B♭ Cl. 1 *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn. *pp*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf*

Perc. *p* *mf*

kbd.

Jederm. *f* Das kann nicht sein. Nie will ich seh'n die Wer-ke mein.

Werke hier. Komm her, dann wirst du's seh'n. Ich bin die Wer-ke dein, ich bin die Wer-ke dein Komm her, komm her.

Glaube

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. *pp*

B♭ Cl. 2 *pp*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *f*

Vln. II *f* *f* *mf* *f*

Vla. *f* *f* *mf* *f*

Vc. *f* *f* *mf* *f*

Cb. *f* *f* *mf* *f*

Perc. *f*

kbd. *f*

♩ = 36

40

Jederm. Nie-mals. Ich komm' nicht mit. Ich komm' nicht mit.

Werke Und brauchst mich doch, der Weg ist weit. Ich bin's, diegeht und bei dir bleibt.. Nur des-halb bin so e-len-dich, weil nie, mein Freund, du

Glaube

chor Mm Hm Hm Hm

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Perc. *pp* *p*

kbd.

Jederm. *mp* O Wer-ke mein, mit mir steht's schlecht. Ich brau-che Rat, brauch' dei-ne Hilf'. —

Werke pfleg - test mich. Hab wohl ge - hört, dass man dich rief zum Ret-ter vor dein höchst Ge-

Glaube

chor

Fl. 1 *f* *p*

Fl. 2 *f* *p*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

B♭ Cl. *f* *p*

B♭ Cl. 2 *p* *f* [to B♭ cl.]

Bsn. *p* *f* *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p* *f*

B♭ Tpt. 1 *p* *f*

B♭ Tpt. 2 *p* *f*

Tbn. *p* *f*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Perc. *pp*

kbd. *p* *f*



*mf*  $\text{♩} = 80$  60

Jederm. Du willst geh'n? — Wie gü - tig schaut' mich an. Nie - mals fühlt ich solch

Werke richt. — Willst du nicht ganz ver - lo - ren sein, — geh nicht al - lein. — Ob ich mit - geh'? Das fragst du mich?

Glaube

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

Perc. *dolce*

kbd.

Jederm. *mf* mil - den Blick. Nicht Freund, nicht Lieb ste, nicht Frau o-der Mann be-trach - tet mich so — lieb - lich. Wie bleich und blass ist dein Ge -

Werke *mf* Zum er - sten Mal er - kennst du mich, — hätt 'st frü - her

Glaube

chor

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *cantabile* *mf*

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perc. *brushes* *pp* — *p*

kbd. *organ* *mf*

80

Jederm. sicht, jetzt strahlt in dir der Schön - heit Licht. Nun wird mir klar, was ich ver - säumt. Führ - wahr, so viel hab ich ver - säumt. Die Au - gen möcht´ ich mir

Werke mich - be-ach-tet, ge - mein - sam hät - ten wir ge - lebt, zu sam - men, zu - - - sam - men.

Glaube

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

*rit.*

Jederm. rei-Ben - aus sie blien - de - ten mich im eig' - nen Haus. Konnt' nicht er-ken - nen die Schön - heit dein, mein Glück wär das Dun - kel ge - we - sen.

Werke

Glaube

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II


Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



The image shows a page of a musical score for Scene 10, page 181. It features a vocal line for 'Jederm.' with German lyrics, and a full orchestral accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the lyrics are: 'rei-Ben - aus sie blien - de - ten mich im eig' - nen Haus. Konnt' nicht er-ken - nen die Schön - heit dein, mein Glück wär das Dun - kel ge - we - sen.' The orchestration includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombone), strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass), and keyboard. A watermark 'NB noter This music is copyright protected' is visible across the middle of the page.

Jederm. *90* *62*  
Jetzt er-halt' ich mei-nen ge-rech-ten Lohn. O dass mein al-tes Herz ver-bren - ne! Al - les ist nur noch Reu - e und Schmer - zen-schrei. Reu - - - e und

Werke *mf*  
Selbst die-se ver-zwei-fel - te Reu - e kann mich nicht be-frei'n

Glaube

chor

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *div.* *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perc. *cymb* *GC* *mf*

kbd.

Jederm. Schmerzl \_\_\_\_\_

Werke aus dem E - lend. Würd ger-ne ihm hel - fen, doch kann ich nicht steh 'n. \_\_\_\_\_ Würd ger-ne ihm fol - gen, doch kann ich nicht geh 'n.

Glaube

chor

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *mf*

B♭ Cl. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn. *mf*

Vln. I *mf* *div.*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perc. *mf*

kbd.

100

Jederm. O Wer - ke, lass mich nicht im Stich. — Al - lein trifft mich 's Ur - teil fürch - ter - lich. Hilf', dass gut Re - chen - schaft ich ab - leg' beim Herrn. Ver -

Werke Bin — schwä - chlich und krank.

Glaube

chor Do - mi - ne De  
Do - - - mi - ne De us Do mi ne De us Do mi ne De

Fl. 1 *p* *mf* *ff*

Fl. 2 *p* *mf*

Ob. 1 *mf* *ff*

Ob. 2 *mf* *ff*

B♭ Cl. 1 *p* *mf* *ff*

B♭ Cl. 2 *mf* *ff*

Bsn. *ff*

Hn. 1 *p* *mf* *ff*

Hn. 2 *p* *mf* *ff*

B♭ Tpt. 1 *p* *ff*

B♭ Tpt. 2 *p* *ff*

Tbn. *p* *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *div.* *ff*

Vla. *div.* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Cb. *ff*

Perc. *mf* *ff*

kbd. *Piano* *mf* *ff*

Jederm. lass mich nicht! Ver - lass mich nicht! —

Werke Hab ei-nen Bru-der, Glau-be ge-nannt, — Ge-lingt dir 's, dass je-ner mit dir geht, ge-wiss er mit dir vor dem Rich-ter-stuhl steht. Und:

Glaube

chor us Do mi ne De us us Do mi ne De us Do mi ne De - us

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

B♭ Cl. 1 *p*

B♭ Cl. 2 *p*

Bsn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p*

Perc. *p*

kbd. *p*





Senza misura

Jederm.

Werke  
Wä-re es so, dass Glau-be DIR glaubt, kein' bess'-ren Ver-teid'-ger du fin-dest. *mf* *f* *siht Glaube* *5* O Bru-der, der Mann ist schwer in Not. Willst

Glaube *rit. ein*

chor

Fl. 1 *mf* *f* *p*

Fl. 2 *mf* *f* *p*

Ob. 1 *mf* *f*

Ob. 2 *mf* *f*

B♭ Cl. 1 *mf* *f* *p*

B♭ Cl. 2 *mf* *f* *p*

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Vln. I *f* *p* *no vib.*

Vln. II *f* *p* *no vib.*

Vla. *f* *p* *no vib.*

Vc. *f*

Cb. *mf* *f*

Perc. *mf* *f*

kbd. *organ* *p*

120

Con misura  
♩ = 62

Jederm.

Werke  
bei - steh'n ihm bei sei-nem Tod? Mir fehlt die Kraft, bin all-zu Schwach, kann ich ver-tre - ten sei-ne Sach'.

Glaube  
*mf*  
zu Jedermann Hast mich dein Le-ben lang ver - lacht, auch Gott mit an-dern schlecht ge-

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1  
*p*

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I  
*p*

Vln. II  
*p*

Vla.  
*p*

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.  
*sempre legato*  
*mf*

130

*pp* *mf*

Jederm. Ich glau-be, ich glau-be, \_\_ ich gläu-be. Was ich als Kind \_\_ schon hab ge-lernt, \_\_ dass

Werke

Glaube macht. Kommt nun in dei-ner To-des-stund' ein' neu-e Red' aus dei-nem Mund? Ich glaub' dir nicht, ich glaub' dir nicht, ich

chor *p* SA Do - mi-ne De - us Do - mi-ne De -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *div.*

Vln. II

Vla.

Vc. *p*

Cb.

Perc.

kbd.

Jederm. Gott ist hei - lig und auch wahr, ich schwör - es, hier und jetzt. —

Werke

Glaube glaub' dir nicht, ich glaub' dir nicht. Das ist des Glau-bens we-nig, we-nig, um ei-ne Brück' zu schla-gen: hast du nicht mehꝛ sa - gen? Hast du nicht mehr zu

chor us Do mi-ne De - - - us Do - mi-ne De - us Do - mi-ne De - - - us Do - mi-ne De - - - us

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 *p* *mf*

B♭ Cl. 2 *p* *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Perc.

kbd.

*accel.*  $\text{♩} = 72$  *mf* 150 *accel.*

Jederm. Ich glaub' an Gott's Barm-her-zig-keit, das er dem Sün-der stets ver-zeit, Sün-der stets ver - zeit. Doch bin in Sün - den ich zu weit.

Werke

Glaube sa - gen?

chor Do-mi-ne De - us Do - mi-ne De - - - us Do - mi-ne De - - - us Do - mi-ne De - us Do - mi-ne De - us  
Do-mi-ne De - us Do - mi-ne De - - - us Do - mi-ne De - - - us Do - mi-ne De - us Do - mi-ne De - us

Fl. 1 *mf*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perc. *pp* *mf*

kbd. *mf*

♩ = 108

Jederm.  
Werke  
Glaube *f* *strenge*  
Bist denn in Wol - lust ganz er - trun - ken, in Las - tern ganz und gar ver - sun - ken, dass du noch nicht mal denkst an ihn, der für  
chor

Fl. 1 *f*  
Fl. 2 *f*  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1 *f*  
B♭ Cl. 2 *f*  
Bsn. *f*  
Hn. 1 *f*  
Hn. 2 *f*  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.

Vln. I *f*  
Vln. II *f*  
Vla. *f*  
Vc. *f*  
Cb. *f*  
Perc. *f*  
kbd. *f*  
l. r. h.  
Pedal

Jederm.  
Werke  
Glaube  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

dich gab sein Le - ben hin? Sag, glaubst du jetzt an Je - - - su Christ,

*f* feel free to improvise

Jederm.  
Werke  
Glaube  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

ge - bor'n von ei - nem ird' - - - schen weib, — ein Mensch wie wir ge - wor - den ist, ge -



Jederm.

Werke

Glaube  
o - pfer hat für uns den Leib? Glaubst du, dass Chris - tus hat be - siegt den Tod und

chor  
Do - - - mi - ne De - - - - - us

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

**NB** noter  
This music is copyright protected

180 *ff*

Jederm. Ich glaub, dass Chris - tus war ge - bor'n, zu mil - dern sei - nes Va -

Werke

Glaube dich ge - - - ret - tet?

chor mi - - - se - - - re - - - re no - - - - - bis Do - - - mi - ne

Fl. 1 *f* *ff*

Fl. 2 *f* *ff*

Ob. 1 *f* *ff*

Ob. 2 *f* *ff*

B♭ Cl. 1 *f* *ff*

B♭ Cl. 2 *f* *ff*

Bsn. *f* *ff*

Hn. 1 *f* *ff*

Hn. 2 *f* *ff*

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn. *f* *ff*

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Perc. *ff* *crash*

kbd. *f* *ff*

Jederm. - ters Zorn, dass er ver - wan - delt hat am Kreuz des Men - - - schen Sünd' in ew' - ge

Werke

Glaube

chor De - - - - - us mi - - - - se - - - - re - - - - re

Fl. 1 *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *mf*

B♭ Tpt. 2 *mf*

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

This music is copyright protected

190

Jederm. *Freud.* Doch mei - ne Wer - ke siehst du da, *zeigt auf Werke* die Sün - den

Werke

Glaube

chor no - - - - - bis Do - - - - - mi - ne De - - - - - us

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

*ff*

*ff*

NB noter  
This music is copyright protected

Jederm. un - er - mess - lich gar. — Kann die - se schwe - re Bürd' nicht tra - gen, em - pfang - e nie - mals Got - tes Gna - den.

Werke

Glaube

chor mi - - - se - - - re - - - re no - - - - - bis Do - - - mi - ne

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

This music is copyright protected

200

Jederm. Gott ist ge - recht!!

Werke

Glaube *fff* Bist du den so ver - - - - zwei - felt?

chor De - - - - us mi - - - - se - - - - re - - - - re

Fl. 1 *fff*

Fl. 2 *fff*

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

B♭ Cl. 1 *fff*

B♭ Cl. 2 *fff*

Bsn. *fff*

Hn. 1 *fff*

Hn. 2 *fff*

B♭ Tpt. 1 *fff*

B♭ Tpt. 2 *fff*

Tbn. *fff*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Cb. *fff*

Perc. *fff* give it all...

kbd. *fff*

*ff*

Jederm. Gott straft fürch - ter - lich.

Werke

Glaube Gott ist barm - her - zig!

chor no - - - - - bis Do - - - - - mi - ne De - - - - -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *ff*

B♭ Tpt. 2 *ff*

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Jederm. *Gott schlug So - dom und Go - morr - ha. Er*

Werke

Glaube *Gott ver - gibt gren - zen - los. Gott ver -*

chor *us mi - - - se - - - re - - - re*

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1 *fff*

B♭ Tpt. 2 *fff*

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



Jederm. schlug, er schlug, er schlug!

Werke

Glaube gibt. Sein eig - nen Sohn hat er ge - ge - ben, von

chor no - - - - - bis Do - - - - - mi - ne De - - - - -

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.


Vc.


Cb.


Perc.

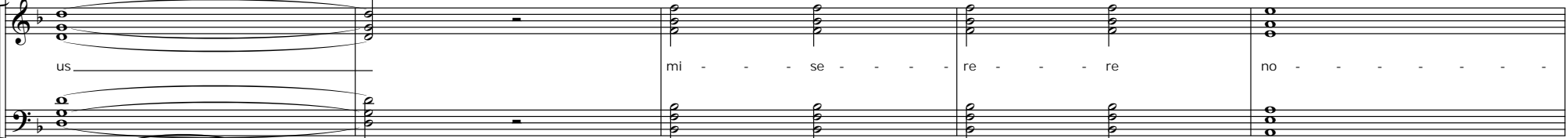
kbd.


This music is copyright protected


Jederm. 


Werke 


Glaube 


chor 


Fl. 1 


Fl. 2 

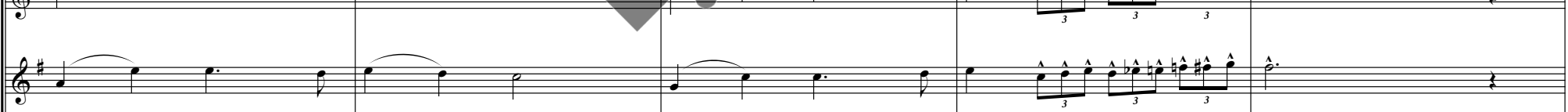
Ob. 1 


Ob. 2 


B♭ Cl. 1 


B♭ Cl. 2 


Bsn. 

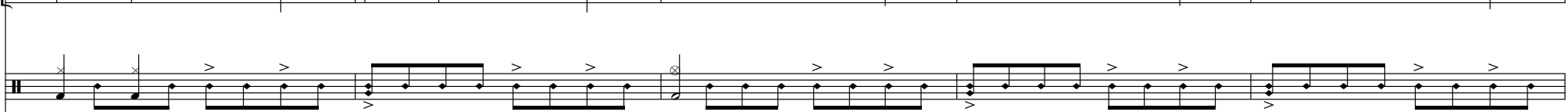
Hn. 1 


Hn. 2 

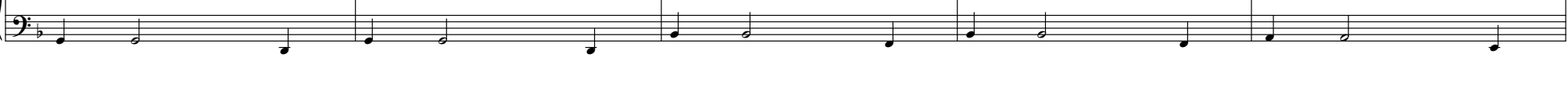
B♭ Tpt. 1 


B♭ Tpt. 2 

Tbn. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Perc. 

kbd. 

Jederm.  
Werke  
Glaube  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

uns - rem Heil, zu uns - - - rem Heil. — Nur die Ver - lor - - nen brau - chen ihn, Ge -  
bis Do - - - mi - ne De - - - - - us

This music is copyright protected

Jederm.  
Werke  
Glaube  
chor  
Fl. 1  
Fl. 2  
Ob. 1  
Ob. 2  
B♭ Cl. 1  
B♭ Cl. 2  
Bsn.  
Hn. 1  
Hn. 2  
B♭ Tpt. 1  
B♭ Tpt. 2  
Tbn.  
Vln. I  
Vln. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Perc.  
kbd.

rech - te steh'n am Gna - den - thron! Sag, glaubst du jetzt was ich ge - - - sagt, so

mi - - - se - - - re - - - re no - - - bis

*falsetto*

Jederm. 

Werke 

Glaube   
ist dir dei - - - ne Schuld ver - - - ge - ben, und bist er - - - löst von

chor   
Do - - - mi - - - ne De - - - us

Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 1 

Ob. 2 

B♭ Cl. 1 

B♭ Cl. 2 

Bsn. 

Hn. 1 

Hn. 2 

B♭ Tpt. 1 

B♭ Tpt. 2 

Tbn. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Perc. 

kbd. 

Jederm. 

Werke 

Glaube   
Got - - - tes Zorn, und bist er - - - löst von Got - - - - - tes

chor   
mi - - - - - se - - - - - re - - - - - re

Fl. 1 

Fl. 2 

Ob. 1 

Ob. 2 

B♭ Cl. 1 

B♭ Cl. 2 

Bsn. 

Hn. 1 

Hn. 2 

B♭ Tpt. 1 

B♭ Tpt. 2 

Tbn. 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Perc. 

kbd. 



24 *mf* Senza misura *ad lib.* (ca.60)

Jederm. O sanf - tes Wort. Mir

Werke

Glaube *falsetto* Zorn.

chor no - - - bis Do - - - mi - ne De - - - us.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Con misura

250

Jederm. ist, als wär' ich neu-ge-bor'n. Ich glaub, ich glaub, dass Je-sus Christ uns all'er-löst.

Werke

Glaube So geh denn hin, die Sün-den dein wasch' du nun ab, bist end-lich

chor

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

B♭ Cl. 1 *N* *p*

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *con sord.*

Vln. II *pp con sord.*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *p*

Perc. washing hands gently

kbd. *mf* *p*



Jederm. O e-wi-ger Gott. O himm-li-sches Licht. O gött-lich Ge - sicht. Schenk Gna-de, wenn Tod mir die

Werke

Glaube rein. Dann geh'n wir Hand in Hand zu Wer-ke, sie har-ret dein mit neu - er Kraft. \_\_\_\_\_

chor

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla. *sord.* *p* *ord.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Perc. *cymbal*

kbd. *p*

270 ♩ = 54  
280

Jederm. Keh-le zu - schnürt. O Va-ter, die Seel' nimm auf gnä-dig-lich! Herr Christ, Heil'-ger Geist, be-tet für mich! \_\_\_\_\_ Mei-ne Wer-ke

Werke \_\_\_\_\_ Leid und Scmerz hast von mir du ge - nom-men. \_\_\_\_\_

Glaube \_\_\_\_\_

chor \_\_\_\_\_

Fl. 1 \_\_\_\_\_

Fl. 2 \_\_\_\_\_

Ob. 1 *p* \_\_\_\_\_

Ob. 2 *p* \_\_\_\_\_

B♭ Cl. 1 *p* \_\_\_\_\_

B♭ Cl. 2 *p* \_\_\_\_\_

Bsn. \_\_\_\_\_

Hn. 1 \_\_\_\_\_

Hn. 2 \_\_\_\_\_

B♭ Tpt. 1 \_\_\_\_\_

B♭ Tpt. 2 \_\_\_\_\_

Tbn. \_\_\_\_\_

Vln. I *senza sord.* \_\_\_\_\_ *no vib.* *pp* \_\_\_\_\_

Vln. II *senza sord.* \_\_\_\_\_ *no vib.* *pp* \_\_\_\_\_


Vla. *senza sord.* \_\_\_\_\_ *no vib.* *pp* \_\_\_\_\_

Vc. \_\_\_\_\_

Cb. \_\_\_\_\_

Perc. *pp* \_\_\_\_\_

kbd. \_\_\_\_\_



Tempo: ♩ = 64, *mp*, 290

Jederm. — Mei-ne Wer-ke. — Wir wer-den nicht war-ten, nicht zö-gern. Wir ge-hen zu-sam-men. In Chris-ti Na-men, nie-mals woll´n wir

Werke Will nie dich ver-las-sen. Gott sieht auf dich vom Thron her-ab. — Wir wer-den nicht war-ten, nicht zö-gern. Wir ge-hen zu-sam-men. In Chris-ti Na-men, nie-mals woll´n wir

Glaube Mei-ne Wer-ke. — Wir wer-den nicht war-ten, nicht zö-gern. Wir ge-hen zu-sam-men. In Chris-ti Na-men, nie-mals woll´n wir

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *no vib.*, *pp*

Vln. II *no vib.*, *pp*

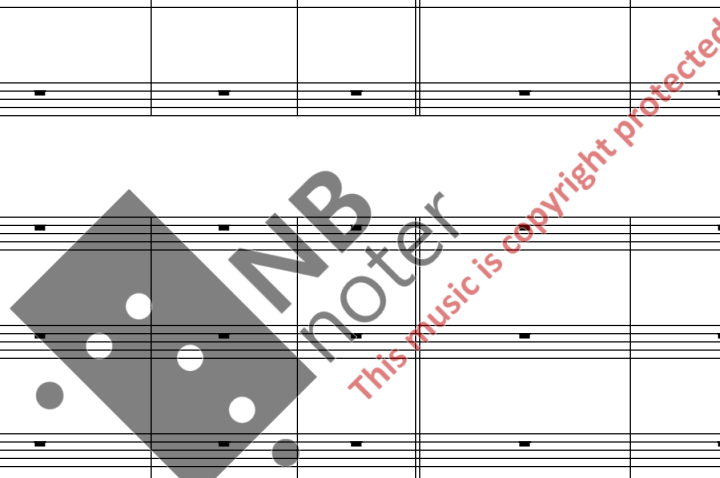
Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



Jederm. *schei - den \_\_\_ nie - mals woll 'n wir dir schei - den. \_\_\_\_\_*

Werke *schei - den \_\_\_ nie - mals woll 'n wir dir schei - den. \_\_\_\_\_*

Glaube *schei - den \_\_\_ nie - mals woll 'n wir dir <sup>falsetto</sup> schei - den. \_\_\_\_\_*

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

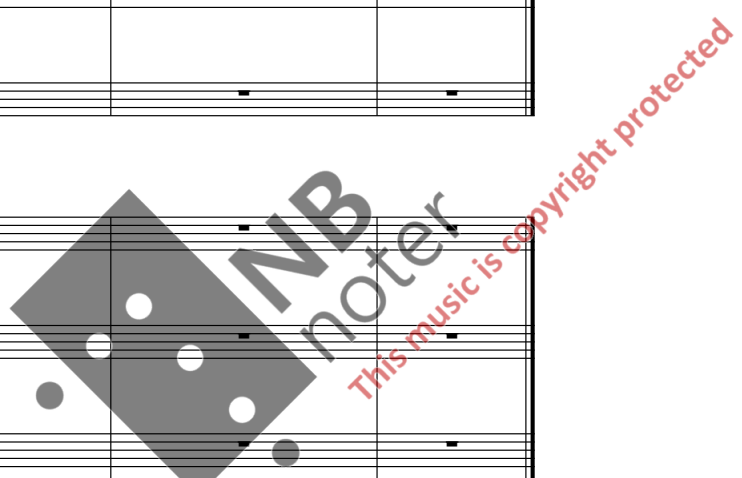
Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

( We hear the Devil! )



# Szene 11 - Mein Freund, komm her!

Teufel *Senza misura* *running and stuttering* *f* Ha, Hal - tet, Ha, Hal-tet, *Con misura*  $\text{♩} = 92$  Hal-tet, Hal - tet ihn! Halt et ihn! Hal - tet! Hal - tet Je - der-mann! Hal tet Je der mann! Hal tet ihn fest!

Werke

Glaube

Chor *f* Brrrr - - - rm brrr - - - - rm

Flute 1

Flute 2

Oboe 1

Oboe 2

Clarinet in B $\flat$  1 1

Clarinet in B $\flat$  2 2

Bassoon

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B $\flat$  1

Trumpet in B $\flat$  2

Trombone

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Contrabass

Percussion *f* 5 toms susp. cymb GC

Keyboard *piano* *f*

Teufel Nicht re - in - las - sen! Hier - her! Schnell! Mein Freund, komm her! Jetzt, mein Freund, jetzt kom - me ich dich

chor scha scha hah scha scha hah

Fl. 1 *pp*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

10

*MB noter*  
This music is copyright protected

Teufel *falsetto* hol 'n. *ord.* Höll' und Tod! *ritenuto* Jetzt ist er *♩ = 72* drin '! *molto vib e nasal* Ist Gott \_\_\_\_\_ denn jetzt schon taub

Werke

Glaube

chor scha scha hah Brrrr - - - - - rm

Fl. 1 *(8<sup>va</sup>)*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Perc. *f*

kbd. *f*

*This music is copyright protected*

Teufel *versucht zu schmeicheln* 20 *falsetto* *ord.*

und blind? Komm doch her aus, \_\_\_\_\_ mein, Schatz! Wenn 's noch so lang dau - ert, ich krieg ihn mit Haut und Haar. \_\_\_\_\_ Er

Werke

Glaube

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

Perc.

kbd.



Teufel  $\text{♩} = 72$  30  $\text{♩} = 92$   
 wird mir schon noch ge-hör'n. Bloß mei-ne Phlicht hat mich her zi-tiert.

Werke *p freundlich*  
 Stop, stop. Ent-fern' dich von hier. Kein Ein-lass für dich und dei-nes-glei-chen. Hier — ist ge-schloss-en.

Glaube *p freundlich*  
 Stop, stop. Ent-fern' dich von hier. Kein Ein-lass für dich und dei-nes-glei-chen. Hier — ist ge-schloss-en.

chor

Fl. 1 *p* *f*  
 Fl. 2 *p* *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

B♭ Cl. 1 1 *f*

B♭ Cl. 2 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B♭ Tpt. 1 *f*

B♭ Tpt. 2 *f*

Tbn. *f*

Vln. I *dolce p*

Vln. II *dolce p*

Vla. *dolce p*

Vc.

Cb.

Perc. cymb  
toms  
GC

kbd. *f*

Teufel Nicht nur die Helligkeit, auch die Lust hat's bewirkt. Hier die-se Seel nehm' ich mit von hier. Kein weg für dich. Kein Weg für dich. Wart' nur.

Werke Kein Ein-lass hier, kein Weg für dich.

Glaube Kein Ein-lass hier, kein Weg für dich.

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I dolce p f

Vln. II dolce p f

Vla. f

Vc. f

Cb. f

Perc.

kbd.

*This music is copyright protected*

40  $\text{♩} = 92$   $\text{♩} = 108$

Teufel Ich find'-nen Weg. Ist der jetzt auch schon Teil von die-sem Spiel?

Werke *p* Du, E - len-der, hast nur Bö-ses ge-tan, wir bie-ten den Mensch-en was Bess'-res an: Den Got-tes-sohn

Glaube *p* Du, E - len-der, hast nur Bö-ses ge-tan, wir bie-ten den Mensch-en was Bess'-res an: Den Got-tes-sohn

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *dolce* *mp* *f*

Vln. II *dolce* *mp* *f*

Vla. *dolce* *mp* *f*

Vc. *dolce* *mp* *f*

Cb.

Perc.

kbd.

50

Teufel  
Wie ich das has-se! Al-les was ich mach, das ma-chen die ka-putt. Wäh-rend un-ser-eins von Amts we-gen hier ist und mit gan-zer Kraft sei-nem Job nach-geht, kom-men die da-her und ma-chen im-mer

Werke

Glaube

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Teufel *f*  $\text{♩} = 98$  60  
Frie-den! Will mir je-mand wi-der-spre-chen? Ich hab ein Recht auf die - sen Mann da. Ein Su - per-mann. Ein Fres-ser und ein Trin - ker. Ein

Werke

Glaube

chor  
Scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha  
Scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc. *f*

kbd. *f*

Teufel  
Hur'n - sohn. Ein Ver - füh - rer. Ein E - go - is - ten - schwein ist er, denkt im - mer an sicht selbst! Ein Hei - de, und gott - los noch da -

Werke

Glaube

chor  
scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha  
scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha scha

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

70

Teufel zu. Zu die-sem Mann da werd' ich sa - gen: Du bist -ne Leich! Du bist schon tot! Und sei-ne See-le hab' ich dann. Ja, mei-ne Macht ist un-ge-

Werke

Glaube

chor  
scha scha scha scha scha scha  
scha scha scha scha scha scha

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Teufel *bro-chen.* *mf* Ich muss gesteh'n, das ging recht schnell. Seit

Werke *leggiere* *mf* Die Macht, die du hatt'st, ging im Spiel hier ver-lor'n ohn Sün-de und Schuld ist ein Christ uns ge-bor'n.

Glaube *leggiere* *mf* Die Macht, die du hatt'st, ging im Spiel hier ver-lor'n ohn Sün-de und Schuld ist ein Christ uns ge-bor'n.

chor *f* brrrr - rm Ah!

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B♭ Cl. 1 1 *mf*

B♭ Cl. 2 2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *dolce* *mf* *f*

Vln. II *dolce* *mf* *f*

Vla. *dolce* *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Perc. *p* *f*

kbd.



80

Teufel  
wann seid ihr so fix da - bel? Im - mer hat er auf mich ge - setzt, ich hab ihn rich - tig lieb ge - habt. Er war mein treu - er Ka - me - rad, ein fei - ner Kerl, Tag und Nacht.

Werke

Glaube

chor  
scha scha hah scha scha hah scha scha dag og natt

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.



Teufel

Werke

Glaube

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1.1

B♭ Cl. 2.2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd.

Ich geb' auf. Ich lass' ihn euch.  
Anstatt hier im weißen Kleid zu kommen,

Das Er-den-tal ver-lässt er heut, geht ein in Got-tes E-wig-keit.

Das Er-den-tal ver-lässt er heut, geht ein in Got-tes E-wig-keit.

wig - - - kel - - - ten E - - - wig - - - kel - - - ten

*molto sul p.*  
*ff*

*molto sul p.*  
*ff*

*molto sul p.*  
*ff*

*molto sul p.*  
*ff*

*molto sul p. marcato*  
*ff*

*p*

*sempre ped.*  
*f*  
*sc*

Teufel soll er jetzt schön kochen und hängen, der Lügner und Heuchler. Da ist man ehrlich und fleißig und müht sich ab, und darn betrogen sie einen, die Schweine. Die Schweine

Werke

Glaube

chor E - - - - - wig - - - - - kel - - - - - ten

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B♭ Cl. 1 1

B♭ Cl. 2 2

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B♭ Tpt. 1

B♭ Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

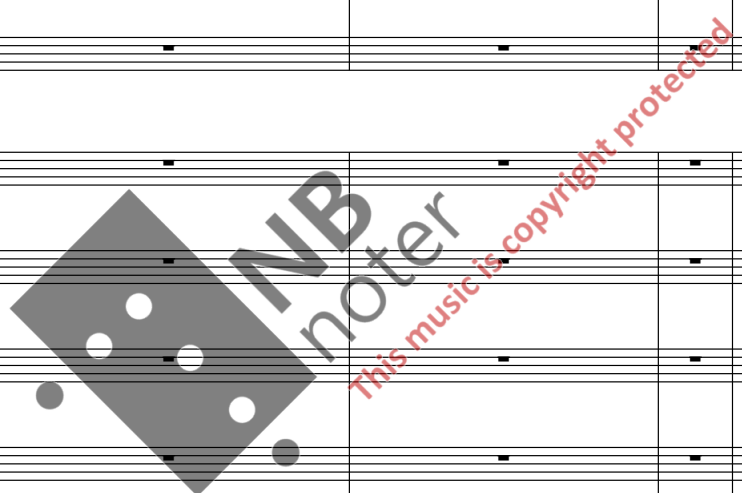
Vla.

Vcl.

Cb.

Perc.

kbd. let ring



Szene 12 - Wir geh'n mit dir

Score for Scene 12 - Wir geh'n mit dir. The score includes parts for vocal soloists (Jedermann, Werke, Glaube), Chorus, and a full orchestra. The tempo is marked  $\text{♩} = 64$ . The score is in 3/4 time and B-flat major. The vocal parts have lyrics in German. The orchestral parts include Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet in Bb, Bassoon, Horn in F 1 & 2, Trumpet in Bb 1 & 2, Trombone, Violin I & II, Viola, Cello, Contrabass, Percussion, and Keyboard. Dynamics include *pp*, *p*, and *N*. A watermark for 'NB noter' is visible across the score.

20 30

Jederm.

Werke

Troen

chor

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd

*p*

Nun

*p*

Nun

*p* S+A

Ta-ges - licht ver-geht und weicht, macht Platz für Dun - kel-heit so - gleich. Son-nen - un - ter-gang uns bracht ' Tref-fen mit der fin-st'ren



*mf*

Jederm. *mf* Jetzt gebt mir treu - lich eu-re Händ, ich hab em-

Werke hat er all sein Werk ge - macht, die Er-den-ta - ten zu End ge - bracht. Ich föhl's das schenkt mir neu - e Kraft.

Troen hat er all sein Werk ge - macht, die Er-den-ta - ten zu End ge - bracht.

chor Nacht. Hm mm

Fl. 1 *mf*

Fl. 2 *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

B $\flat$  Cl. *mf*

B $\flat$  Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Hn. 1 *mf*

Hn. 2 *mf*

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Perc.

kbd

50 *p*

Jederm. pfangen s` Sak-ra - ment. Ge-seg-net sei, der auf mich acht`t, der treu-lich mich mit Rat be - dacht. Nun seid be-dankt, dass ihr auf mich ge-har - ret ha-bet für - sorg-lich. Neh-met

Werke

Troen

chor mm mm mm mm mm mm mm

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *solo* *p*

Cb.

Perc.

kbd



60 70

Jederm. euren Wan-der-stab, fol-get mir zu mei-nem Grab.

Werke *p* Wir geh'n mit

Troen *p* Wir geh'n mit

chor *p* <sup>S+A</sup> Be - stän - dig ging die Zeit vo - ran, das Stun - den - glas zur Ru - he kam. Wir le - gen an das To - ten - kleid geh'n ein in Got - tes E - wig - *pp* Do - mi - ne

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1 *p*

Ob. 2

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B $\flat$  Tpt. 1 *p*

B $\flat$  Tpt. 2 *p*

Tbn.

Vln. I *pp* *p*

Vln. II *pp* *p*

Vla.

Vc. *tutti* *p*

Cb. *p*

Perc.

kbd

Jederm. 80

Zur ew' - gen Gra-bes-ruh' geh' ich, \_\_\_\_\_ Nacht und Dun-ke'l um-fan - gen mich. Er - barm' dich, Gott, All-mäch - ti-

Werke  
dir, wir blei-ben bei dir Wir geh'n mit dir, wir blei-ben bei dir Wir geh'n mit dir, wir blei-ben bei dir Herr, lass das En - de sanft ihm sein. Wir geh'n mit dir, wir

Troen  
dir, wir blei-ben bei dir Wir geh'n mit dir, wir blei-ben bei dir Wir geh'n mit dir, wir blei-ben bei dir Herr, lass das En - de sanft ihm sein. Wir geh'n mit dir, wir

chor S

keit. *pp* Do-mi-ne De-us Do - mi-ne De-us Do-mi-ne De - us Do - mi-ne De-us Do - mi - ne De - us Do - mi-ne De-us Do - mi - ne De - us

De-us do - mi-ne De-us Do-mi-ne De-us Do - mi-ne De-us Do-mi-ne De - us Do - mi-ne De-us Do - mi - ne De - us Do - mi-ne De-us

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb.

Perc. GC *pp*

kbd

90 100

Jederm. ger. die Seel' nimm auf zu dir, o Herr!

Werke bleiben bei dir Wir geh'n mit dir, wir blei-ben bei dir Wir geh'n mit dir, wir blei-ben bei dir Herr, lass das En - de sanft ihm sein.

Troen bleiben bei dir Wir geh'n mit dir, wir blei-ben bei dir Wir geh'n mit dir, wir blei-ben bei dir

chor Do - mi-ne De-us. *Kinder (Engel)* *p* Lass die gu - ten Eng-els - flu-gel al-le-

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I *flautando* *N*

Vln. II *flautando* *N*

Vla.

Vc.

Cb.

Perc.

kbd



Jederm. *rit.*

Werke

Troen

chor  
 tont, sei mir ew' - ge Wonn' ge - gönnt.  
 tont, sei mir ew' - ge Wonn' ge - gönnt.

Fl. 1 *(8<sup>va</sup>)*

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

B $\flat$  Cl.

B $\flat$  Cl.

Bsn.

Hn. 1

Hn. 2

B $\flat$  Tpt. 1

B $\flat$  Tpt. 2

Tbn.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Perc. *mf* *mf* digging at least 20sec. Put down the spade

kbd

T  
H  
E  
E  
N  
D