

KJELL MARCUSSEN

Norwegian Herbarium

Solo recorder





Kjell Marcussen

NORWEGIAN HERBARIUM

For solo recorder (Sopranino- Treble - Alto and Tenor)

1. Bekkeblom

2. Søterot

3. Balderbrå

4. Revebjelle

5. Rosenrot

Norwegian Herbarium.

Stykkene tar utgangspunkt i blomster som er knyttet til gammel overtro. Såkalte animistiske blomster (blomster med sjel)

1. Bekkeblom

Blomsten som er et sikkert vårtegn, har en karakteristisk sterk gulfarge. Det har vært gitt som fo´r til kuene, i tro om at den sterke gulfargen skulle påvirke fløten.

2. Søterot

Til denne planten knytter det seg flere eiendommelige myter. Navnet søterot er en løgnaktig betegnelse på planten, da den i realiteten er bitter. Man må ikke tro at navnet bare er laget på spøk, nei det dreier seg her om en innsmigrende forvrengning av sannheten. Fra Telemark er en følgende regle: " Vil du kalle meg søte skal eg skaden bøte; men vil du kalle meg beiskerot so gjer eg inga bot ! " Dersom man trodde at planten skulle kunne være til helsebringende nytte, måtte altså ikke det nedsettende ordet beiskerot brukes.

3. Balderbrå

Balder: av Norrønsk mytologi, -brå : øyenbryn . Altså Balders øyenbryn. En myte gikk ut på at dersom man stirret for lenge på planten, kunne det føre til blindhet ; og hvem har ikke som ung plukke av blomstene kronbladet , en for en, for å spå om sitt framtidige ekteskap.

4. Revebjelle

En av våre gamle myter gikk ut på at plukket man denne, ville reven komme å ta lammene.

5. Rosenrot

Planten har vært anvent på torvtak over hovedinngangen. Man trodde at dette ville beskytte huset mot ildebrann og lynnedslag.

*Norwegian
Herbarium*

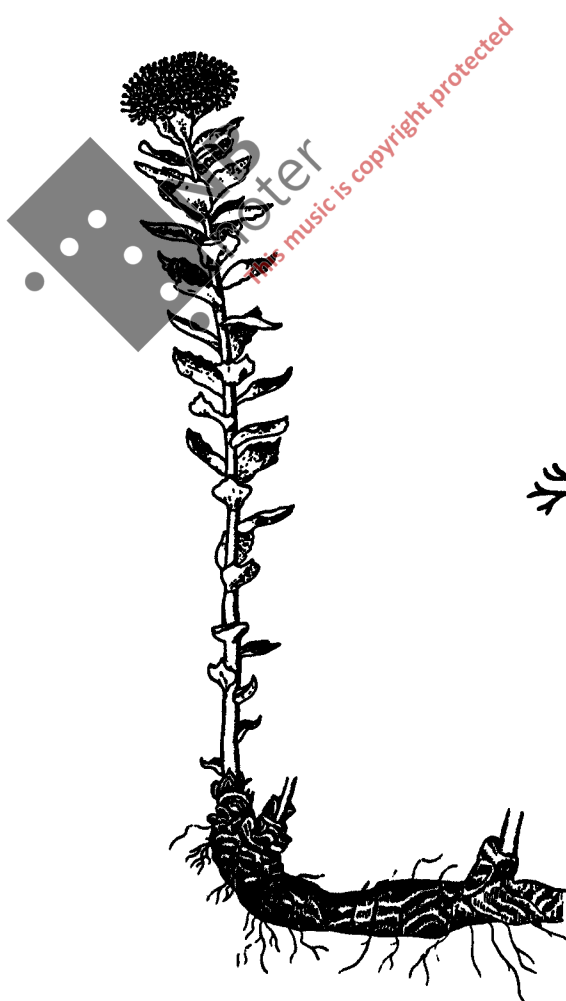


Søterot

Bekkeblom



Revejelle



Rosenrot



Balderbrå



1. BEKKEBLOM

Caltha Palustris

Kjell Marcussen-92

Tempo Rubato
slowly

1 *f* 6

4 *mf* 3

7 3 3

10 6

13 *mf* 6 *piu mosso poco a poco* 6

17 *ff* *dim. e rit.*

19 *a tempo* *mf* 3

22 6 3 *meno mosso* *sost.* 6 *a tempo* *mf*

25 3

28 *meno mosso* 3 *Rallentando*

2.SØTEROT

Gentiana Purpurea

Allegro Scherzando



46



51



56



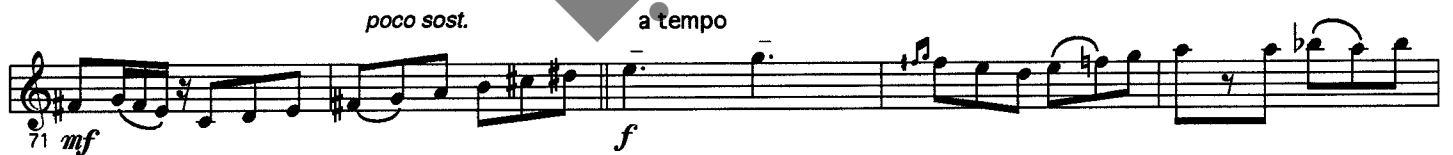
61



66



71



76



81



86



3. BALDERBRÅ

Matricaria

Adagio espressivo

1 *f* *mp* 3

5 *mp*

9 *sost.* *a tempo* *f* *mp* 3

14 *mp*

18 3 *ff*

22 *f* *mf* *cresc.* *rubato*

26 *f* *ten.* *a tempo* *f*

29 *meno mosso* *rit. e dim.* *mp* 3

4. REVEBJELLE

Digitalis Purpurea

Adagio molto espressivo

mf

6 *f* *sost.* *a tempo* *mf*

11 *f* *mf* *sost.*

16 *a tempo* *mf*

21 *cresc. e accell.* *ff* *rit. e dim.* *sost.* *a tempo* *mf*

26 *f*

31 *mf* *f*

36 *sost.* *ff* *accell.* *sost.* *rit. e dim.*

40 *molto rubato*

5. ROSENROT

Sedum Rosea

Vivace

1

4

7

10

13

16

19

22

25

espressivo

34 *mf*

Risoluto

37

40

43 *ff* *mf*

46 *f* *sempre*

49

52

55 *f*

58

61



