

"TIL ELINE"

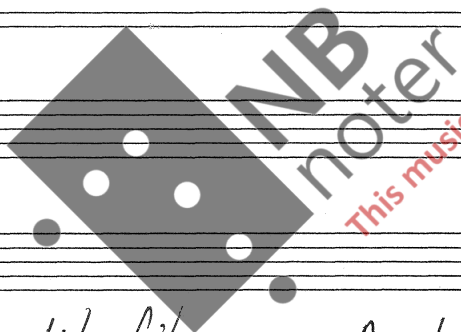
eller

"ANTIPAXOS"

for klavér

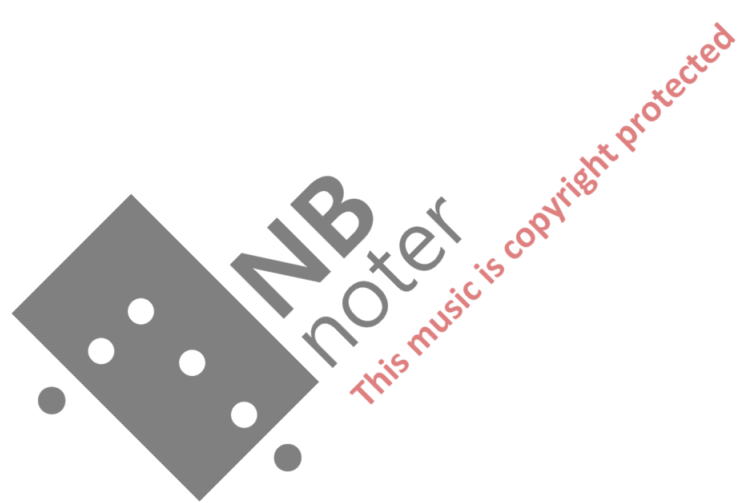
av

ODDVAR LÖNNER



This music is copyright protected

(Musikk til filmen "Antipaxos")



I

ANTIPAXOS

1. bilde Hjemme. Iselin kommer inn på kjøkkenet. Ser brevet på bordet.

Musikk

3/7

Kjære Iselin og Tancred,

jeg har "rømt". Dere har sett meg for siste gang. Bli ikke oppskaket. De siste ukene har jeg "tenkt og tenkt på Nordlandssommerens evige dag". Jeg har lest "Pan" og bestemt meg for å rømme.

den Skulle jeg fortelle dere eller ikke? Nei, jeg skriver det nå: Jeg har kreft som har spredt seg til indre organer. Jeg føler meg som en gammel indianer: Jeg reiser ut i ensomheten for å høre Wakan Tanka, den evige stemme. Verden er farver og klang. Jeg prøver å male et par bilder til.

fo Nå tror dere kanskje jeg har mye smerter. Men det har jeg ikke. Jeg har reiste med kuren til dr. Nit-ter.....i fem kartonger. Den bevarer livskvaliteten for meg og jeg hogger en sprøyte i meg selv hver kveld.

Nå har vår belastende familie mast lenge om at dere skal skaffe meg et barnebarn. Ikke tenk på det en- gang.....før en dag dere virkelig føler for det. Jeg forholder meg bare til dem jeg kjenner. Etter at dine foreldre forlot denne verden, Iselin, og mamma døde i- fjor, så har dere bevart fatningen og roen. Jeg er takknemlig inn i evigheten for at jeg fikk bo hos dere det siste året og at dere skaffet meg eget arbeidsrom. Lev lykkelig med all min velsignelse.

Hilsen far
PS!
Elskede sønn, Tancred. Jeg har aldri fortalt deg at du er oppkalt etter en siciliansk ridder som Rossini skrev opera om.

Iselin med tårer i øynene. Skriver beskjed til Tancred (stående) og legger ved siden av brevet. Haster ut.

Still-
bilde av Amant!
brevet?

3/7

Hvis jeg ikke forstyrrer "den evige stemme", kom-mer jeg tilbake når alt er over. Tror jeg aner hvor han er. Ikke let etter oss.

Jeg elsker deg. din Iselin.

2. bilde Sted: Torp flyplass.

Iselin haster inn hovedinngangen. (Iselin ved skranken. Mottar en billett?) Vi ser flyet letter.

"I Kerkira"

3. bilde Sted: Antipaxos.

Sykehusets utebar. Pasienter i slåbrok/badekåper. Ved et bord sitter Hermod (far) med en ouzo og leser en bok av Kazantsakis. Alle pasienter reiser seg samtidig. Hermod snur seg og ser en elegant ung dame med sol- og går inn. Stemmer, kon- krete lyder. Så "Syke- huset".

4. bilde Sted: Sykehuskorridor.

Musikk

Hermod går bortover korridoren og inn på et rom. Statister i korridoren. Hermod kommer ut fra rommet, påkledt i sommerlige lkær. Hvit skjorte. Stråhatt. Går mot kamera og ut med lerett, staffeli og liten koffert.

5. bilde Sted: Sykehusbaren ute.

Hermod går mot fortauet. Stanser og ser til siden. På samme plassen står fremdeles damen med solbriller. Hun smiler. Hermod ser granskende på henne. Hun tar av solbrillene. Hermod først overrasket. Så smiler han og gjenkjenner Iselin. Han går bort til henne. Gransker henne igjen. Hermod tenner pipa. De smiler til hverandre.

"Ruinene"
"Tempelet"
"Iselins ansikt"

Iselin: Du måtte hit?

Hermod: M-hm. - Du kjenner sykehusene i Norge: Ingen uozo, ingen skrå, ingen piperøyk. - Her kan jeg komme og gå som jeg vil.

I: (Ser på antrekket hans. Smiler.) Hvor skal du nå?

H: Bare en busstur.

I: Kan jeg bli med?

H: (Smiler.) M-hm.

Går ut på fortauet til nærmeste bussholdeplass.

6. bilde Sted: Bussholdeplassen. De går inn på bussen. Bussen kjører fra holdeplassen

Gresk:
I Kerkira
ti nihta.

7. bilde Sted: I bussen.

Hermod og Iselin sitter ved siden av hverandre. Peker ut. Nikker, utveksler ord.

Gresk:
I Kerkira
(impro-
del)

8. bilde Sted: Ved amfiteateret og tempelet.

Utsikt over hav og landskap. Hermod setter opp staffeliet og ordner farver og pensler. Iselin ser på ham en stund.

"Havet"
beg. p
så cresc.

Iselin reiser seg og vandrer i Athenetempelen og amfiteateret. Hermod ser opp mot henne.

"Ruinene"

Iselin kommer tilbake. Hermod tar opp to schnapsglass og en flaske uozo fra kofferten

Naturlig
lyder

H: Ouzo?

I: Ja takk.

Smiler til hverandre. Drikker.

H: Her, på slutten av mitt liv, har jeg sett det det vakreste på denne jord: Jeg så solen, havet og øyene. (Drikker.) Men det vakreste av alt, var en visjon: Jeg så Athene der oppe i tempelet.

Iselin drikker ouzo i forlegenhet. De smiler.
Hermod begynner å male noe som ligner landskapet.
Midt utover havet ligner en hvit svingete vei.

"Havet"

9. bilde Sted: Fremdeles ved tempelet/amfiteateret.
Tid: Aften.

Hermod gjør de siste korrigeringer av bildet. Farveflekker på skjorte og bukse. Iselin bretter et pledd utover den skrånende bakken. De setter seg ved siden av hverandre.

Naturlige lyder

I: Skal vi gå ned på tavernaen? - Eller skal jeg gå ned i butikken og kjøpe noe å spise?

H: (Rister på hodet.) E-e. - Jeg er ikke interessert i mat.

I: Skal jeg hjelpe deg med sprøyta?

H: (Tenner pipa.) Nei. - Jeg tror ikke jeg behøver det mer. - Kanskje jeg får vondt. - Men da merker jeg hvertfall at jeg lever.

(Pause.)

I: Vil du sove?

H: Hm. Fint sted. Nå kan vi se utover havet og himmelen.....

I:og stjernene.
(Begge ser utover landskapet.)

H: (Legger seg bakover.) Iselin. (Hvisker navnet sakte som fra graven:) Iselin. - Hold rundt meg.

(Iselin legger seg ned og holder rundt ham. De sovner.)

10. bilde Sted: Samme sted.
Tid: Soloppgang.

Iselin våkner og ser seg omkring. Hermod ligger på bakken bortenfor pleddet. Hun reiser seg og går bort til ham. Ved siden av ham ligger hatten og pipa. Hun setter seg ved siden av ham, holder hans hånd og stryker ham over håret. Han er død. Hun kysser ham på kinnet og har tårer i øynene.

Naturlige lyder/
naturens lyder

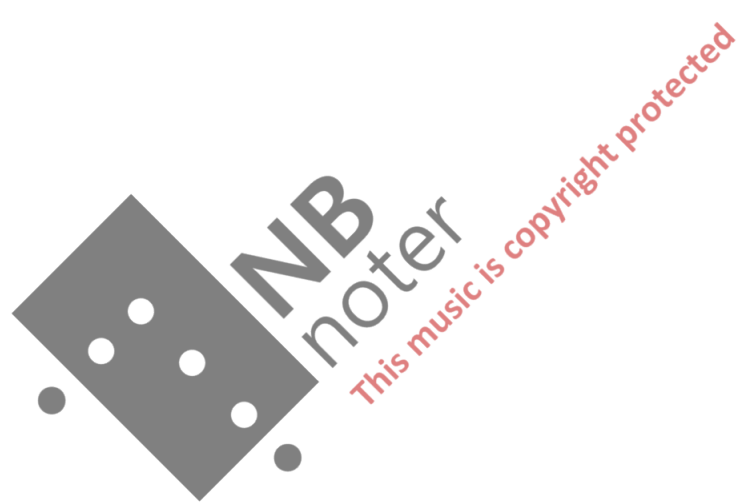
Epilog Sted: Samme.
Tid: Litt senere. Solen står litt høyere på himmelen.
Iselin pakker inn maleriet og annet medbragt, tar på seg solbrillene og
begir seg nedover skråningen mot veien. →

Gresk:
"Ego ime"

FINE

Rulletekst →

"Ruinene"
eller fort-
satt "Ego
ime"



Sykehuset.

Allegretto

Handwritten musical notation for the first system. It consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (Bb). The music starts with a dynamic marking of *mf* and a performance instruction *con sordino (una corda)*. The notation includes various chords and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system. It continues the piece with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *rit. possibile* and *a tempo*.

Handwritten musical notation for the third system. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Chord markings *C^o*, *D7*, and *G-3* are present. A dynamic marking of *pp* is also visible.

Handwritten musical notation for the fourth system. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Chord markings *C^o*, *Dm*, and *F#-3* are present. A dynamic marking of *pp* is also visible.

Handwritten musical notation for the fifth system. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Chord markings *G^{mf}*, *Cm*, and *Gm* are present.

Handwritten musical notation for the sixth system. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A chord marking of *Cm* is present.

Handwritten musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with notes and rests. The bass staff contains a bass line with chords and a 7th fret marking. A sharp sign is present in the key signature.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a first ending bracket labeled '1.' in the treble staff. Chord labels 'A' and 'Dm' are written above the bass staff. A sharp sign is present in the key signature.

Handwritten musical notation for the third system. It includes a second ending bracket labeled '2.' in the treble staff. A 'ritardando' marking is written above the bass staff. A 'Dm' chord label is present above the bass staff. A sharp sign is present in the key signature.

Handwritten musical notation for the fourth system. A 'pp' (pianissimo) dynamic marking is written above the treble staff. A 'Dm' chord label is written above the bass staff. A sharp sign is present in the key signature.

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece. It features a 'Fine.' marking at the end of the bass staff. A sharp sign is present in the key signature.

Ruinene og havet

- 1 -

Ruinene
(Athenetempellet på avstand.)

(Iselins ansikt i tempelet.)

p non legato
non pedale
mf

- 2 -
P.o.h.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including performance instructions like "slutt", "dolce", "attacca", and "Fine.".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

- 3 -

R.o.h.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the piece with more complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the third system, featuring a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, with a large watermark "NB noter" overlaid.

Handwritten musical notation for the fifth system, showing dynamic markings and phrasing.

Handwritten musical notation for the sixth system, ending with "dolce pp" and "d.c. al fine."

Borghese 2. IV. 05