

# HELVETET

1999

(DIE HÖLLE 1999)

Musikkspill i én akt (2 bilder) etter en profeti av Nostradamus.  
Musikspiel in einem Aufzug (2 Bilder) nach einer Prophezeiung von Nostradamus.

1.bilde/1. Bild: 3.verdenskrig/3. Weltkrieg.

2.bilde/2. Bild: Freden/Der Friede.

Tekst og musikk | Text and Musik

av/von

Oddvar Lønner



Tilegnet Roger A. Vigulf.

Roger A. Vigulf gewidmet.

Forestillingen egner seg ikke for barn.  
Die Vorstellung ist für Kinder nicht geeignet.

1.BILDE: 3.VERDENSKRIG

En metallglobus, med den nordlige halvkule ned, senkes ned over et sterinlys til Nordpolen ligger nede i flammen. Der skal globusen henge i flammen i hele 1.bilde.

Alle strykere og blåsere skal sitte i hvite liklinner og hvite liksko. Ansiktene skal være gråsminket. Den naturlige hårfarven beholdes. Pianisten og slagverkeren har avskrekkende masker på seg under hele forestillingen.

1.BILD: 3.WELTKRIEG

Ein Metallglobus mit der nördlichen Halbkugel nach unten, wird über eine Kerze hinuntergesenkt bis der Nordpol in der Flamme hängt. Während des ganzen ersten Bildes verbleibt der Globus in dieser Position.

Alle Streicher und Bläser sind in weissen Leichenhemden und weissen Leichenschuhen gekleidet. Die Gesichter sollen grau geschminkt sein. Die natürliche Haarfarbe bleibt. Der Pianist und der Schlagzeuger tragen während der ganzen Vorstellung abschreckende Masken.

Besetningen/Die Besetzung:

1 Flauto  
1 Clarinetto in B  
Violino I  
Violino II  
Viola  
Cello  
Basso  
1 Maraca  
Tubo (possibile metallo)  
Triangolo  
Cinello  
Incudine  
1 Tom-Tom  
1 Gran cassa  
Vibrafono  
Piano

NB  
noter  
This music is copyright protected

Fredens festlige etterspill.  
Festliches Nachspiel des Friedens.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments and their parts are as follows:

- 1 Flauto**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.
- 1 Clarinetto in B**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Violino I**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Violino II**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Viola**: Alto clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Cello**: Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Basso**: Bass clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Tubo (Possibil-metallo)**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Triangolo**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.
- Cinello**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *pp*.
- Incudine**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *mf*.
- 1 Tom-tom**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *f*.
- 1 Gran Cassa**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *f*.
- Vibra-fono**: Treble clef, 6/8 time signature. Dynamics range from *f* to *pp*.
- Piano**: Grand staff (treble and bass clefs), 6/8 time signature. Dynamics range from *mf* to *pp*.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large watermark 'NB noter' is visible across the center of the page, along with the text 'This music is copyright protected'.







1 Fl. *f* *ff* *pp* *mf* *ff*

1 Cl. B *f* *ff* *mf* *pp* *mf* *ff*

VI. I *f* *ff* *mf* *pp* *mf* *ff*

VI. II *f* *ff* *mf* *mf* *ff*

Vla. *ff* *pp* *mf* *pp* *mf* *ff*

C. *f* *ff* *pp* *mf* *ff*

B. *f* *ff* *pp* *mf* *ff*

Tbo. *f* *pp* *ff*

1 Trg.

1 Cin.

1 Inc.

1 Tom-Tom *mf*

1 Gran Cassa

Vi. f. *ff* *pp* *mf* *ff*

P. *f* *ff* *pp* *mf* *ff*



1 Fl. mf pp P mp mf

1 Cl. B. mf PP P mp mf

VI. I mf PP P mp mf

VI. II mf PP P mp mf

Vla. mf PP P mp mf

C. mf PP P mp mf

B. mf PP P mp mf

Tbo. mf

1 Trg.

1 Cin.

1 Inc. PP mf

1 Tom-Tom mp

1 Gran Cassa P

Vi. f.

P. mf PP P mp mf



1 Fl. mp f P mf P

1 Cl. B mp f P mf P

VI. I mp f P mf P

VI. II mp f P mf P

Vla. mp f P mf P

C. mp f P arco col legno battuto mf P

B. mp f P arco col legno battuto mf P

Tbo. f P P

1 Trg.

1 Cin.

1 Inc. mp

1 Tom-Tom mf

1 Gr.C.

Vi.f.

P. mp f P mf P



1 Fl. *pp* *f* *sempref* *mp*

1 Cl. B *pp* *f* *f* *mp*

VI. I *pp* *f* *f* *mp*

VI. II *pp* *f* *f* *mp*

Vla. *pp* *f* *f* *mp*

C. *pp* *f* *f* *mp*

B. *pp* *f* *f* *mp*

Tbo. *f*

1 Trg. *pp*

1 Cin.

1 Inc.

1 Tom-Tom *f* *f*

1 Gr.c.

Vi.f.

P. *pp* *f* *f* *mp*

1 FL.

1 Cl. B

VI. I

VI. II

Vla.

C.

B.

Tbo.

1 Trg.

1 Cin.

1 Inc.

1 Tom-Tom

1 Gr.c.

Vi.f.

P.

mp

pp

mf

p

ff

ordinario

**NB** noter

This music is copyright protected



- 10 -  
Kriegen./Der Krieg.

Slå opp s. 11 A./Seite 11 A aufschlagen.

Slå opp s. 11 B./S. 11 B aufschlagen.

Slå opp s. 11 c/s. 11 c aufschlagen.

Slå opp s. 11 D/s. 11 D aufschlagen.

Slå opp s. 11 E/s. 11 E aufschlagen.

Slå opp s. 11 F/s. 11 F aufschlagen.

Slå opp s. 11 G/s. 11 G aufschlagen.

ff

mf

mf

mf

mf

1)

1) Gjentagelsen fortsetter til dirigenten vinker av til felles slutt med blåsere og strykere.

1) Die Wiederholung wird fortgesetzt bis der Dirigent zu gemeinsamem Schluß mit Bläsern u. Streichern abwinkt.



Pianisten setter avskrekkende masker på alle musikerne unntatt klarinettisten og slagverkeren. Spilleproblemene som vil oppstå for fløytisten med maske, er ønsket.

Pianisten gir tegn individuelt til hver musiker og roper opp nummeret til hvert eksempel som skal spilles av den enkelte musiker. Hvert eksempel repeteres uavbrutt. Man veksler eksempel når pianisten roper opp et nytt eksempelnr.

Pianisten kaster terning for å finne eksempelnumrene (1-6) til hver enkelt interpret. Han gir tegn til den betreffende musiker, hvorpå han tydelig uttaler eksempelnummeret.

Musikerne spiller takt- og tempomessig uavhengig av hverandre. Innenfor ett og samme eksempel, må tempoet holdes uforanderlig. Det må ikke oppstå noen pause i overgangen fra ett eksempel til et annet. Ellers er tempo og dynamikk overlatt hver enkelt musiker.

Denne episode blir slutlig avvinket av dirigenten.

Interpretenes eksempler: Side 11A-11G.

Der Pianist zieht abschreckende Masken über den Kopf der Musiker mit Ausnahme vom Klarinettisten und dem Schlagzeuger. Die Spielprobleme, die für einen Flötisten mit Maske entstehen sind erwünscht.

Der Pianist gibt Zeichen und ruft die Nummer eines Beispieles für den einzelnen Musiker auf, das ständig wiederholt werden soll. Man wechselt Beispiel wenn der Pianist je eine neue Beispiel-Nr. aufruft.

Der Pianist würfelt um so die entsprechende Beispiel-Nr. (1-6) jedes einzelnen Interpreten zu finden. Er gibt ein Zeichen an den betreffenden Musiker, wobei er die Beispiel-Nr. deutlich ausspricht.

Die Musiker spielen takt- und tempomässig unabhängig von einander. Innerhalb desselben Beispieles muss ein unveränderliches Tempo gehalten werden. Sonst ist Tempo u. Dynamik dem einzelnen Musiker überlassen. Zwischen zwei Beispielen darf keine Pause eingebaut werden.

Dieses Geschehen wird schliesslich vom Dirigenten abgewinkt.

Die Beispiele der Interpreten: Seite 11A-11G.



NB  
noter

This music is copyright protected

Flauto

1)

2)

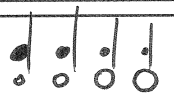
Mit dem Kopfstück allein. / Kun med munnrøret.

3)

4)

5)

5)

1)  = Tone avtar. Luftstøy tiltar. / Ton nimmt ab. Luftgeräusch nimmt zu.

2) Glissando utføres ved at mellom- og munnrør bevegelse trekkes fra hverandre og skyves sammen. Glissando wird durch das Ausziehen und Einschieben von Kopf- und Mittelstück erzeugt. Tonehöyden er transponerende notert. Die Tonhöhen sind transponierend notiert.

3) Glissando utføres ved at en finger trekkes ut og inn i munnrøret. / Glissando wird mit dem Finger im Kopfstück erzeugt.

4) Mikroglissando utføres med hullene i klaffene. / Mikroglissando wird mit den Klappenlöchern erzeugt.

5) Tostemmigheten oppstår ved å holde eksakt grensen på overblåsing i oktaven over. Die Zweistimmigkeit entsteht genau an der Grenze des Überblasens in die nächste Oktave.







- 11c -  
Violino I

col legno battuto      ordinario  
gliss.

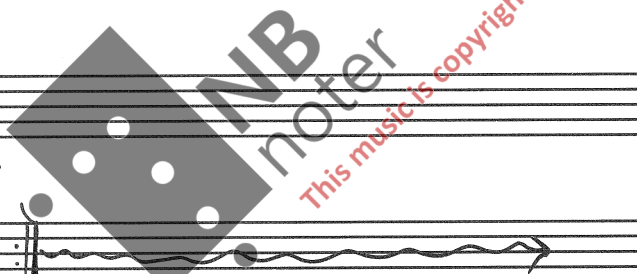
col legno battuto

ordinario sul G      col legno battuto sul E

poco glissando      Pizz.

Pizz.      arco

col legno battuto      ordinario



- 11 D -  
Violino II

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 6/8. The notation includes a 'Pizz.' (pizzicato) marking, followed by an 'arco' (arco) marking. The piece concludes with a repeat sign and a wavy line with an arrow pointing to the right, indicating a continuation.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation features alternating 'Pizz.' and 'arco' markings. It ends with a repeat sign and a wavy line with an arrow pointing right.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation consists of a series of eighth notes and rests, ending with a repeat sign and a wavy line with an arrow pointing right.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation includes a 'Pizz.' marking and an 'arco' marking. It concludes with a repeat sign and a wavy line with an arrow pointing right.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation includes 'Pizz.' and 'arco' markings. A large watermark 'INB noter' is overlaid on the staff, along with the text 'This music is copyright protected' in red. The piece ends with a repeat sign and a wavy line with an arrow pointing right.

Handwritten musical notation on a single staff. It starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The notation includes a 'Pizz.' marking and an 'arco' marking. It concludes with a repeat sign and a wavy line with an arrow pointing right.



- 11E -  
Viola

Roper:  
"När vi ser at dere dör, spiller vi en Valdresmarsj."

Ruff:  
"Wenn wir sehen, daß ihr stirbt, spielen wir einen Valdres-Marsch."

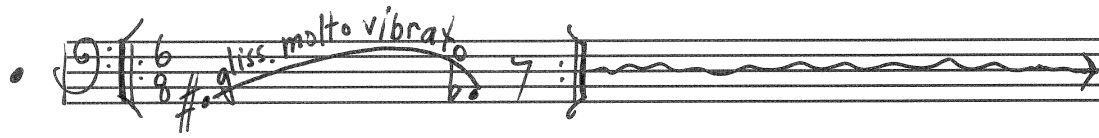
1) Buen strykes nedenfra mellom ressonanskroppen og strengene, slik at C og A-strengen strykes samtidig. Der Bogen wird von Unten zwischen dem Resonanzkörper und den Saiten gestrichen, so daß C u. A-Saiten gleichzeitig gespielt werden.

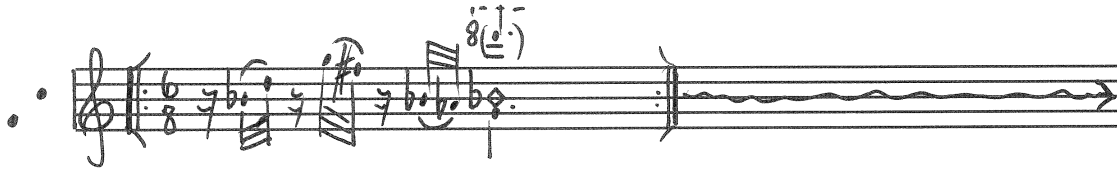
2) Ved forskjellig lett trykk (stadig vekslende uavhengig med hver finger) på strengene, ønskes uregelmessige og ukontrollerte løp av flageolettoner i overtonerekkene. /

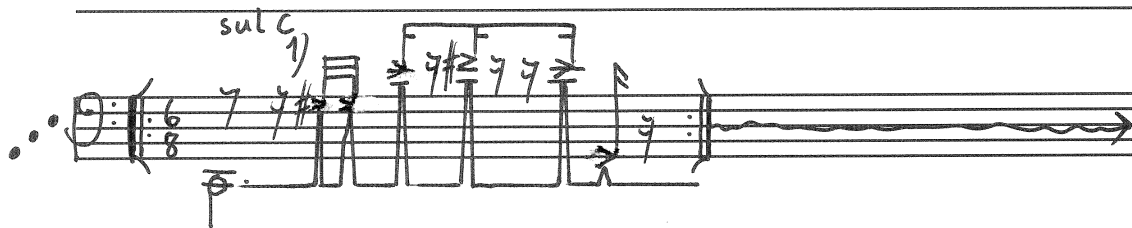
Bei unterschiedlich leichtem Druck auf den Saiten (den Fingern von einander ständig unabhängig wechselnd) sind unregelmässige u. unkontrollierbare Flageolettläufe gewünscht.

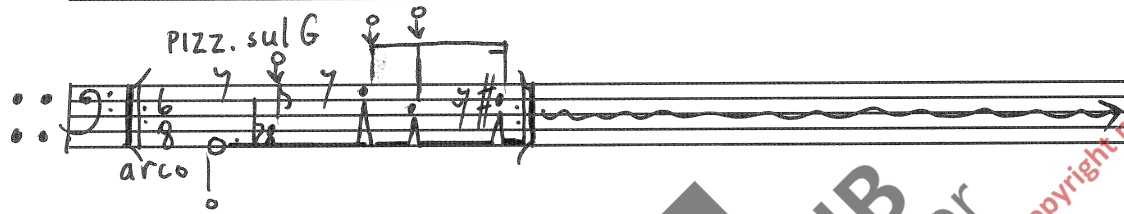


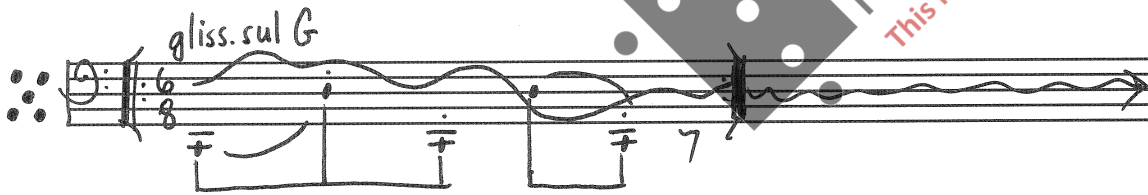
Cello

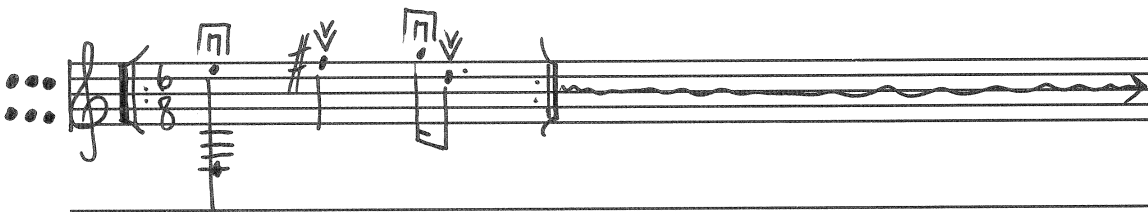
•  *gliss. molto vibrato*

• 

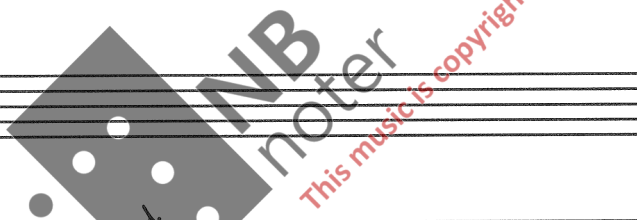
••  *sul C*

••  *PIZZ. sul G*  
*arco*

••  *gliss. sul G*

•• 

1) Anschlag med fingeren. / Anschlag mit dem Finger.



- 11 G -  
Contrabasso

••• | Tenner og røyker en Zigar. /  
••• | Zündet und raucht eine Zigarre.

1) Wie bei Bartók-pizzicato. Nur wird die Saite nicht losgelassen, sondern gehalten. /  
Som ved Bartók-pizzicato. Strengen skal bare ikke slippes, men holdes.

2) Tremolo blir spilt med en bukkete ølboks istedenfor med buen. /  
Tremolo wird mit einer buckligen Bierdose statt mit dem Bogen gespielt.



Ensemblet legger fra seg instrumentene.

Pianisten sprayer hver enkelt musiker med en sprayboks (unntatt slagverkeren og klarinettisten).

En etter én skal musikerne markere overfor publikum at de får pusteproblemer og dør.

Slagverkeren slår på en kassettspiller med lydkulisser fra et brutalt computerspill.

Pianisten setter så opp et stativ med hengte dukker og lekedyr. Samtlige dukker og lekedyr har utstukne øyne hvor blodet renner fra øynehulene.

Pianisten setter en avskrekkende maske på klarinettisten. Deretter hanger han et spyd loddrett med spissen ned, over klarinettistens hode.

Pianisten sier til klarinettisten: "Spill en menuett for oss mens "Den Mektige" torturerer barna til døde".

Klarinettisten rister på hodet.

Pianisten legger klarinettistens ene finger i en havesaks og sier: "Du mister én finger for hver gang du rister på hodet".

Klarinettisten spiller en menuett mens slagverkeren sveper sår med en stor kniv i dukkene og lekedyrene med den ene hånden mens han holder en maraca i den andre hånden, for deretter å lemleste dukkene og dyrene med kniven. Også under lemlestingen, må han holde maracaen i en av hendene. Tilfeldig rasling fra maracaen er altså ønskelig.

Når dukkene og lekedyrene er lemlestet, heller slagverkeren "blod" over dem.

---

Die Musiker legen die Instrumente bei Seite.

Mit einer Sprühdose sprüht der Pianist den einzelnen Musiker (ausser dem Schlagzeuger und dem Klarinettisten).

Danach sollen die Musiker dem Publikum gegenüber vortäuschen, dass sie Atemprobleme haben und sterben.

Der Schlagzeuger schaltet einen Kassettenspieler mit aufgenommenen Geräuschen von einem brutalen Computerspiel ein.

Der Pianist stellt einen Ständer mit aufgehängten Puppen und Kuscheltieren auf. Sämtliche Puppen und Kuscheltiere erscheinen mit ausgestochenen Augen, wobei das Blut von den Augenhöhlen rinnt.

Der Pianist zieht eine abschreckende Maske über den Kopf des Klarinettisten. Er hängt auch einen Speer senkrecht mit der Spitze nach Unten über den Kopf des Klarinettisten. Der Pianist sagt zum Klarinettist: "Spiel für uns ein Menuett, während "Der Mächtige" die Kinder zum Tode foltert".

Der Klarinettist schüttelt den Kopf.

Der Pianist drückt einen Finger des Klarinettisten in eine Gartenschere und sagt: "Bei jedem Kopfschütteln verlierst du einen Finger".

Der Klarinettist spielt ein Menuett während der Schlagzeuger Wunden mit einem grossen Messer in die Puppen und Kuscheltiere peitscht. Mit der anderen Hand hält er ein Maraca. Dann verkrüppelt er die Puppen und die Kuscheltiere mit dem Messer. Auch während dieses Geschehens muss das Maraca mit einer Hand festgehalten werden. Gewünscht ist also zufälliges Rasseln von dem Maraca.

Nach der Verkrüppelung giesst der Schlagzeuger "Blut" über die Puppen und Kuscheltiere.

# Menuetto inferno

Clarinetto in B

Handwritten musical score for Clarinet in B, Menuetto inferno. The score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a forte (f) dynamic marking. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The second staff contains two triplet markings. The third staff starts with a piano (p) dynamic and includes a complex sixteenth-note passage. The fourth staff has a forte (f) dynamic. The fifth staff features several triplet markings. The sixth staff includes a trill (tr) and a four-measure rest. The seventh staff is mostly empty. A large watermark 'NMB noter' and the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the middle of the score.



Når "menuetto inferno" er ferdigspilt, går slagverkeren bort til klarinettisten og roper mens han rekker ham kniven:

"Ta kniven og gjør endelig slutt på barnas og dyrenes lidelser"!

Klarinettisten begynner å gråte.

Slagverkeren gir et tegn til pianisten.

Pianisten tar frem en revolver og skyter klarinettisten, som faller død til gulvet.

Kassettspilleren slås av.

Slagverkeren og pianisten spiller "Gigue diabolique" mens de "drepte" musikerne reiser seg som gjenferd og danser til musikken mens de rydder og forlater scenen.

"Gigue diabolique" avsluttes ved at et knallskudd kastes inn på scenen. Slagverkeren og pianisten faller døde til gulvet, der de blir liggende til hele oppførelsen er slutt.

Wenn "Menuetto inferno" fertiggespielt ist, geht der Schlagzeuger zum Klarinettisten hinüber und ruft während er ihm das Messer reicht:

"Nimm das Messer und mach endlich Schluss mit den Leiden der Kinder und Tiere"!

Der Klarinettist fängt zu weinen an.

Der Schlagzeuger gibt dem Pianisten ein Zeichen.

Der Pianist nimmt eine Pistole und schießt den Klarinettisten, der tot zum Boden fällt.

Der Kassettenspieler wird abgeschaltet.

Der Schlagzeuger und der Pianist spielen "Gigue diabolique" wenn die "umgebrachte" Musiker wie Gespenster aufstehen und tanzen zu der Musik während sie die Bühne aufräumen und verlassen.

"Gigue diabolique" wird beendet indem ein Knallschuss auf die Bühne geworfen wird. Der Schlagzeuger und der Pianist fallen tot zum Boden, wo sie für den Rest der gesamten Aufführung liegen bleiben.



# Gigue diabolique

Vibra-fono

Piano

Vi. f.

P.

V. fo.

P.

V. f.

P.

spilles frem til smellet. Begge dør. (Se s. 14.)

Wird gespielt bis zum Knall. Beide sterben. (Siehe S. 14.)

Slutt på 1. bilde.  
Ende des 1. Bildes.



2. BILDE: FREDEN

Etter å ha fjernet sminken i ansiktene, kommer musikerne tilbake på scenen med blomster og en plakat hvorpå det står skrevet: "300 år senere".

Blomstene plasseres på gulvet foran ensemblet. Plakaten legges på gulvet. Musikerne setter seg.

Dirigenten holder følgende tale for tilhørerne:

"Vær hilset alle stammer og beboere av Tuamotuøyene. For 10 år siden betrodde høvdingene oss det ærefulle oppdrag igjen å oppsøke de gamle klassiske kulturers store kontinenter, for å se om den store skrekkelige krigen har utslettet alt eller om noe fremdeles skulle være overlevérbart.

Etter at store deler av det amerikanske, asiatiske og australske kontinent ble undersøkt, var det vår generasjons oppgave å søke etter kulturer og levende vesener i Europa. Dessverre fant vi ingen slags høyt utviklet levevesen hverken i Europa eller i Nord-Afrika. Planteverdenen befinner seg imidlertid i en regenereringsprosess. Derfor var det også mulig å utvide varigheten av denne ekspedisjon med noen år, da vi ikke bare var henvist til fiskefangst i havet.

Om den store europeiske kulturtradisjon, kan jeg bare si veldig lite. De eneste bygninger som er bevart i sin helhet i hele vårt undersøkelsesområde, er de egyptiske pyramidene. Disse virker å ha overstått krigen bra.

Vi var ca. 5000 mennesker i Europa. Vi oppsøkte alle steder hvor engang de store kulturbyene lå: Athen, Roma, Madrid, Paris, London, Wien, Berlin, Prag, Petersburg osv, ..... fra Trondheim til Palermo, fra Dublin til Odessa. Alt var lagt øde. Vi fant ikke engang ruiner av disse byene. Restene av disse byene er enten bare et slags tungt støv eller en kompakt, stinkende masse av søle.

De områdene som har overstått krigen i Europa forholdsvis godt, er landskapene langs elven Donau..... fra Bayern til Svartehavet. Naturligvis var også her byene fullstendig utslettet, dog i de heller landlege omgivelser fant vi her sogar ruiner av små bolighus og bondegårder. I noen ruiner fant vil til og med skelletter av mennesker og dyr, riktig nok sterkt forkrøpelt. Og i disse områdene langs Donau, fant vi også musikknoter. Denne musikken er også notert på en slik måte at den stemmer overens med den musikknotasjon vi lærte av våre europeiske forfedre her på Tuamotu. Musikken ble notert på papir. Et materiale som komponistene dengang sannsynligvis var i rikelig besittelse av.

Tilsammen fant vi 9 musikkstykker, som vi kan spille for dere på våre forfedres instrumenter. 7 stykker ser ut til å være deler av større verk. Disse 7 stykkene viser intet navntrekk og er dermed å betrakte som anonyme. Disse stykkene har vi innordnet som Anonymus I-VII. Dette fordi håndskriften bærer preg av å være skrevet av forskjellige personer. Det tør derfor dreie seg om musikk av 7 forskjellige komponister. Dertil fant vi 2 komposisjoner, som sannsynligvis begge er bevart i sin helhet ..... med komponistenes navn. Når disse komponistene levde, kan vi imidlertid ikke fastslå, da begge stykkene foreligger på trykk. Det dreier seg om en trio for fløyte, fagott og klavér av Georg Arányi-Aschner og en kvartett for fløyte, violine, viola og violoncello av Joseph Haydn.

Først spiller vi et stykke for dere, som er komponert av komponisten Anonymus I."

(Musikken side 18.)

2. BILD: DER FRIEDE

Nachdem die Musiker ihre Gesichter vor Schminke gereinigt haben, gehen sie zurück auf die Bühne. Mit sich tragen sie Blumen und ein Plakat. Auf dem Plakat steht: "300 Jahre später."

Die Blumen werden auf dem Boden vor den Musikern gestellt. Das Plakat wird auf dem Boden gelegt. Die Musiker setzen sich.

Der Dirigent hält folgende Rede für die Zuhörer:

"Sei gegrüsst alle Stämme und alle Bewohner der Tuamotuinselfn. Vor 10 Jahren haben die Häuptlinge uns den ehrwürdigen Auftrag anvertraut die grossen Kontinente der alten klassischen Kulturen wieder aufzusuchen um zu sehen, ob der grosse schreckliche Krieg alles verwüstet hat oder, ob etwas noch von diesen Kulturen überlieferbar wäre. Nachdem grosse Teile vom amerikanischen, asiatischen und australischen Kontinent untersucht wurden, war es die Aufgabe unserer Generation Lebewesen und Kulturen in Europa zu suchen. Leider haben wir keinerlei hochentwickeltes Lebewesen weder in Europa noch in Nord-Afrika gefunden. Die Pflanzenwelt ist aber im Prozess des Regenerierens. Daher war es auch möglich die Dauer dieser Expedition mit einigen Jahren zu verlängern, da wir nicht nur zum Fischfang von Meeresfischen angewiesen waren.

Über die grosse europäische Kulturtradition kann ich nur sehr wenig sagen. Die einzigen Gebäuden, die im gesamten Gebiet unseres Untersuchungsfeldes im ganzen erhalten waren, waren die ägyptischen Pyramiden. Diese schienen den Krieg gut überstanden zu

haben.

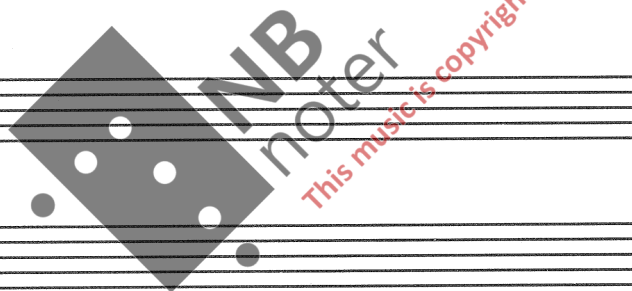
Wir waren ungefähr 5000 Menschen in Europa. Wir haben alle Orte aufgesucht wo die grossen Kulturstädte einst lagen: Athen, Rom, Madrid, Paris, London, Wien, Berlin, Prag, Petersburg usw. ....von Trondheim bis Palermo, von Dublin bis Odessa. Es war alles verwüstet. Nicht einmal Ruinen fanden wir von diesen Städten. Die Überreste von den Städten sind entweder nur eine Art schwerer Staub oder eine kompakte stinkende Masse von Kot.

Die Gebiete, die den Krieg in Europa verhältnismässig gut überstanden haben, sind die Landschaften um den Fluss Donau ....von Bayern bis zum Schwarzen Meer. Natürlich waren auch hier die Städte völlig zerstört, doch in den eher ländlichen Gebieten fanden wir hier sogar Ruine von kleinen Wohnhäusern und Bauernhöfen. In einigen Ruinen fanden wir sogar Skellette von Menschen und Tieren, obwohl sie sehr verkrüppelt waren. Und in diesem Gebiet um Donau herum, haben wir auch Musiknoten gefunden. Diese Musik ist auch so notiert wie wir es von unseren europäischen Vorvätern hier in Tuamotu gelernt haben. Es war alles auf Papier geschrieben. Ein Material, das die Komponisten damals wahrscheinlich reichlich besassen.

Insgesamt haben wir 9 Musikstücke gefunden, die wir euch mit den Instrumenten unserer Vorväter spielen können. 7 Stücke scheinen Teile von grösseren Werken zu sein. Diese 7 Stücke tragen keinen Autograph und sind somit als anonym zu betrachten. Diese Stücke, da die verschiedenartige Handschrift von verschiedenen Komponisten stammen dürften, haben wir eingereiht als Anonymus I-VII. Dazu fanden wir 2 Kompositionen, die wahrscheinlich beide komplett erhalten sind und zwar mit den Namen der Komponisten. Wann diese Komponisten gelebt haben, können wir aber nicht feststellen, da beide Stücke im Druck vorliegen. Es handelt sich um ein Trio für Flöte, Fagotte und Klavier von Georg Arányi-Aschner und ein Quartett für Flöte, Violine, Viola und Violoncello von Joseph Haydn.

Zunächst spielen wir euch ein Stück vor, das von dem Komponisten Anonymus I komponiert wurde."

(Die Musik Seite 18.)



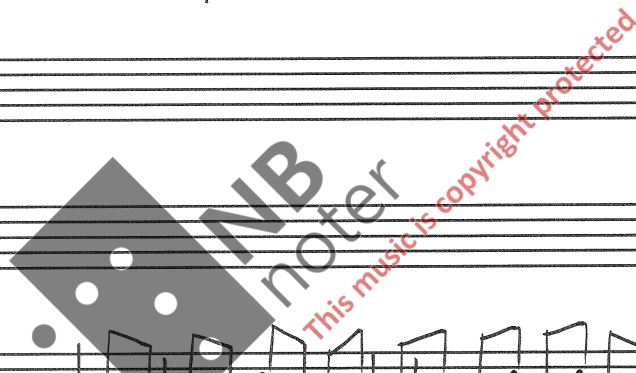


Fredfull, nöytral. Uten lidenskap. / Friedvoll, neutral. Ohne Leidenschaft.

Musical score for the first system, featuring seven staves: Flauto, Clarinetto in B, Violino I, Violino II, Viola, Cello, and Basso. The music is in 4/4 time and includes various notes, rests, and articulation marks. The Cello and Basso parts include the instruction "Pizz. arco".

Musical score for the second system, featuring seven staves: Fl., Cl. B, Vl. I, Vl. II, Vla., C., and B. The music continues from the first system. The Cello (C.) and Bass (B.) parts include the instruction "Pizz. arco" and "arco". A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

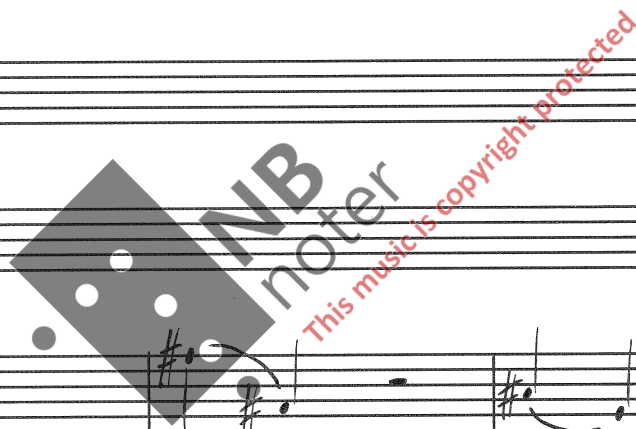
Handwritten musical score for the first system, featuring staves for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Cello (C.), and Bass (B.). The notation includes various notes, rests, and accidentals. A handwritten '(4)' is present above the first measure of the Flute staff.



Handwritten musical score for the second system, continuing the instrumentation from the first system. This system includes performance instructions such as 'PIZZ.' (pizzicato) and 'arco' (arco) for the Cello and Bass parts. The notation is dense with notes and rests.



Handwritten musical score for the first system, including parts for Flute (Fl.), Clarinet B (Cl. B), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Cello (C.), and Bass (B.). The score features various musical notations such as notes, rests, and accidentals. A handwritten instruction "con sordino" is present above the Violin I staff.



Handwritten musical score for the second system, continuing the parts for Flute (Fl.), Clarinet B (Cl. B), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Cello (C.), and Bass (B.). The notation includes notes, rests, and accidentals, with some notes in the Flute and Violin I parts being beamed together.

Fine

R.A.