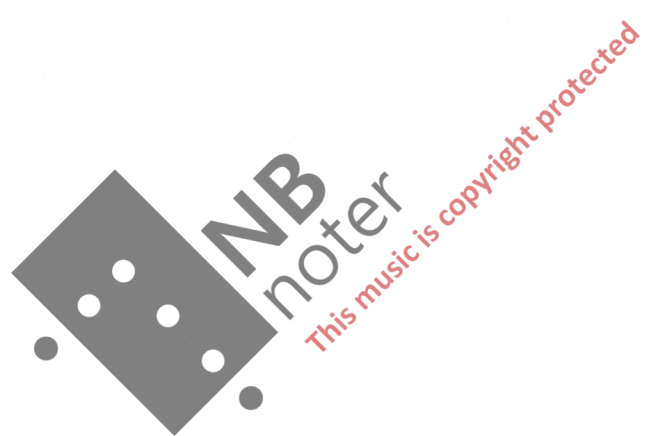


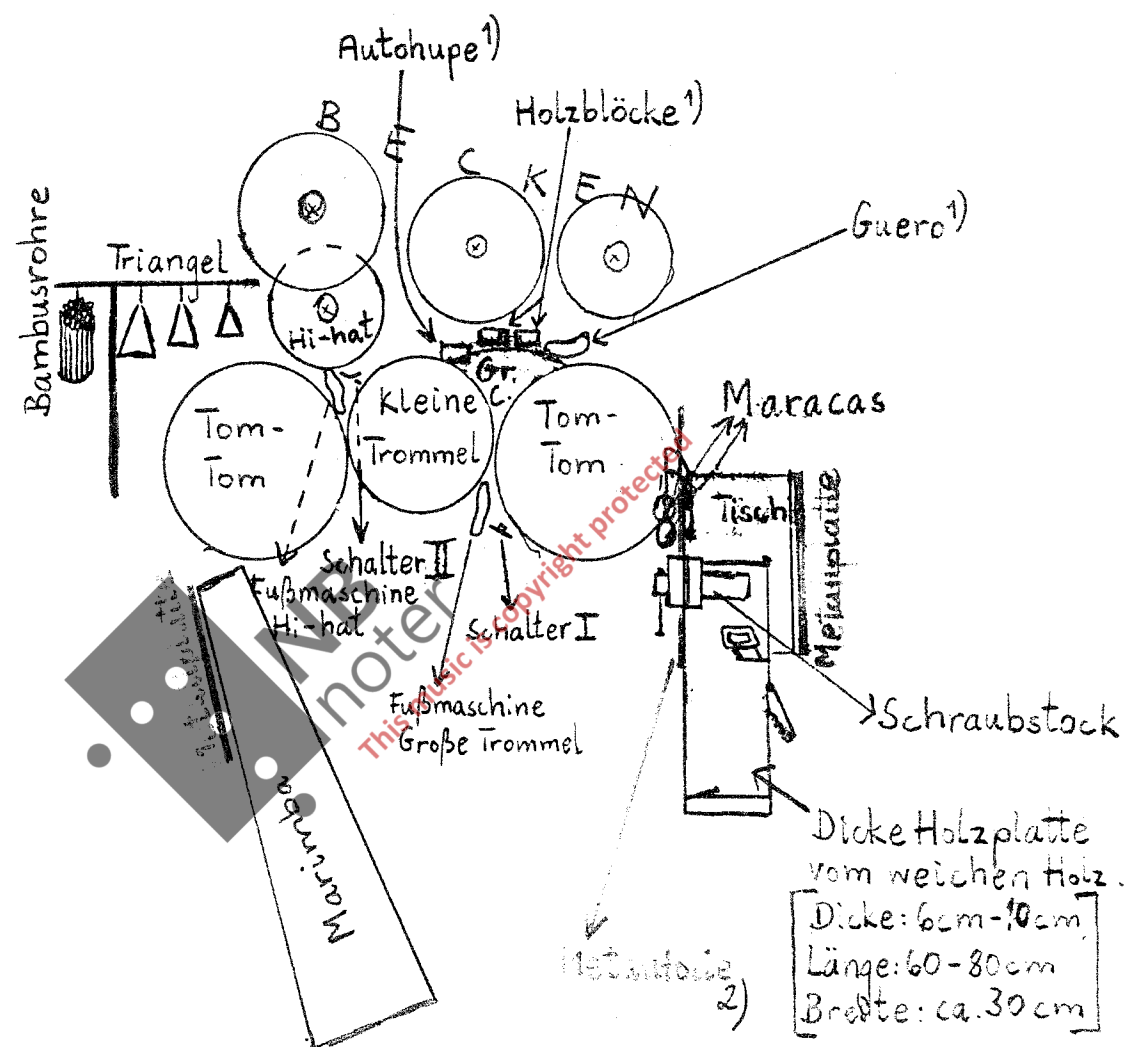
GRUÄ

für

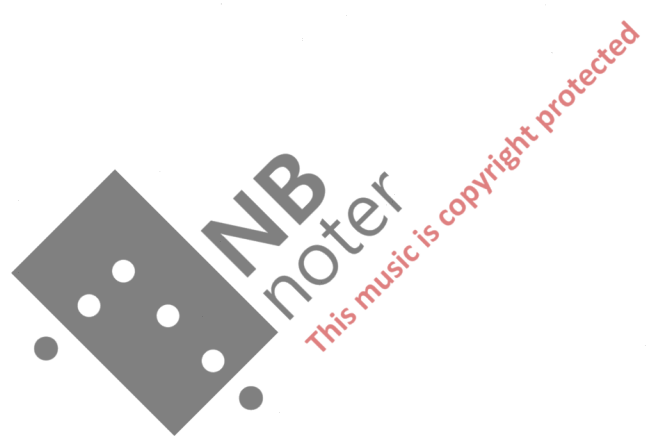
Schlagzeug

This music is copyright protected





- 1) Auf dem großen Trommel montiert
- 2) Auf dem Boden.



Zeichenklärung:

↑ = Stehend ↓ = Sitzend: Der Schlagzeuger ist an diesen Hinweisen nicht gebunden und sind nur als Empfehlungen des Komponisten zu betrachten.

Die Schalter der Autohupe wird mit dem Fuß betätigt:

I Elektrischer Knopfschalter: Erster Druck ein, zweiter Druck aus (Seite 12-13).

II Elektrischer Klingelschalter: Drücken - einschalten, loslassen - ausschalten (Seite 16).

Die Schlägel:

↘ = Jazzbesen \ = Metallschlägel \ = Holzschlägel \ = Harte Xylophonschlägel

⦿ = Harte Marimbaschlägel ⦿ = Filz (Pauken-)schlägel
Hart Mittel Weich Sehr weich

□ = Große (Gran Cassa) Schlägel oder Tam-Tam-Schlägel T = Tischlerhammer Axt = Axt \ = Feile

2) = Säge ⦿ = Schraubstockschraube

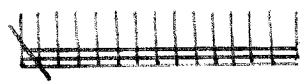
Anzahl der Schlägel wird immer gezeichnet: Z.B. \ = 1 Metallschlägel \ \ = 2 Metallschlägel

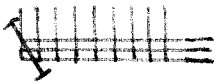
1) Mittlere Größe. 2) Die Axt und die Säge dürfen nicht groß sein.

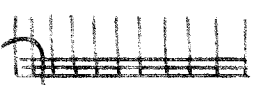
Die Zeichen:

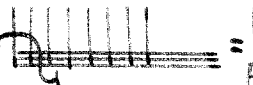
 = Allmählich schneller. Anzahl der Töne unbestimmt.

 = Allmählich langsamer. Anzahl der Töne unbestimmt.

 = Regelmäßig. Möglichst schnell. Anzahl der Töne bestimmt.

 = Regelmäßig. Möglichst schnell. Anzahl der Töne unbestimmt.

 = Unregelmäßig. Möglichst schnell. Anzahl der Töne bestimmt.

 = Unregelmäßig. Möglichst schnell. Anzahl der Töne unbestimmt.

 = In Kreis reiben.  = Rasseln  = Auf den Resonanzrohren (Marimba)

 = Mit der Fußmaschine

 = Glissando

 = Ungefähre Tonhöhe

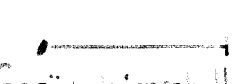
 = Triller. Möglichst schnell.

 = Beliebige Tonhöhe.

 = Mit der Hand.

 = Möglichst tief.

 = Beliebige Reihenfolge

 = Der Strich ^{zeigt} wie lange der Ton bzw. das Geräusch innerhalb der graphischen Proportionen dauert.

 = Der Schlagzeuger pfeift sehr laut. ¹⁾

 = Zerschlagen.

 10" = Zeitdauer eines Abschnitts in Sekunden.

V = Aufstrich and  = Abstrich der Säge.

 = Schlag mit der Schraube ²⁾

 = Schraube zudrehen.

 = Auf dem Schraubstock.

 = Hi-hat zu.

 = Hi-hat offen.

Trommel:  = Mit einem ~~dünnen~~ Tuch zugedeckt.  = Ohne Tuch.

 = An die Wande des Trommels schlagen ³⁾

 = Mit

1) Wenn der Spieler absolut nicht laut pfeifen kann, soll er im hohen Tonbereich schreien.

2) Vorher die Schraube leise aufschieben und fallen lassen.

3) Art des Schlüssels wird in diesem Zeichen nicht angegeben.

Eine Zeile = ca. 10"-12"

3 Triangel

3 Becken
am Ständer

1 Metallfolie
(möglichst groß)
1 Metallplatte
3)

Holzraspel
(Guero)

Hängende
Bambusrohre
in Bündeln

2 Holzblöcke

1 Holzplatte
(mit aufmontiertem
Schraubstock)

(Feinkörnig)
2 Maracas
(Grobkörnig)
Aufgehängt

Kleine Trommel
Üorn-Toms * t

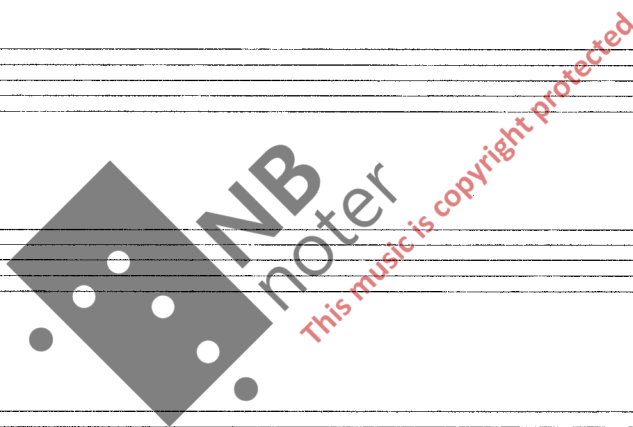
(Hi-hat)
Becken } mit
Große Tr. } Fuß-
maschine

1 Autoharp

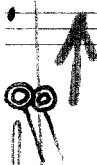
1 Marimba

* m = mittlere t = tiefere

1) = Ist „zwischen“ die Tasten zu schlagen
2) Die Holzplatte muß dick sein mit hartem Holz 3) bzw. 2 gleiche Metallplatten an der linken u. rechten Seite.



V
P



pp

pp

3 Triangel

3 Becken
am Ständer

1 Metallfolie
1 Metallplatte

Guero

Bambusrohre

2 Holzblöcke

1 Holzplatte

2 Maracas

1 kleine Trommel

2 Tom-Toms

Hi-hat

Große Trommel

1 Autohupe

1 Marimba



NB
noter

This music is copyright protected

ff

ffff

mit Schnarr

ffff

ffff

3 Triangel

3 Becken
am Ständer

1 Metallfolie
1 Metallplatte

Guero

Bambusrohre

2 Holzblöcke

1 Holzplatte

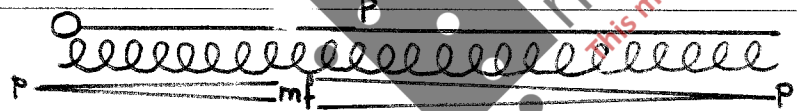
2 Maracas

1 Kleine Trommel
2 Tom-Toms

Hi-hat
Große Trommel

1 Autohupe

1 Marimba



3 Triangel

3 Becken

1 Metallf.
1 Metallpl.

Guero

Bambusr.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kleine Tr.
2 Tom-Toms

Hi-hat
Gr. Tr.

1 Autoh.

1 Marimba

fffff

mf

fffff

mf

MB noter

This music is copyright protected

3 Triangel

3 Becken

1 Metallf.
1 Metallpl.

Guero

Bambusr.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl. Tr.
2 Tom-Toms

Hi-hat
Gr. Tr.

1 Autoh.

1 Marimba

pp

mf

p

ff

Mit dem Finger knippen

p

3 Triangel

3 Becken

1 Metallf.
1 Metallpl.

Guero

Bambusr.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl.Tr.
2 Tom-Toms

Hi-hat

Gr.Tr.

1 Autoh.

1 Marimba

pp

fff

fff

f

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The instruments listed on the left are:

- 3 Triangel
- 3 Becken
- 1 Metallf.
- 1 Metallpl.
- Guero
- Bambusr.
- Holzbl.
- 1 Holzpl.
- 2 Maracas
- 1 Kl. Tr.
- 2 Tom-Toms
- Hi-hat
- Gr. Tr.
- 1 A.H.
- 1 Marimba

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings. A large watermark is present in the center:

NB
noter
This music is copyright protected

Dynamic markings include *pp*, *fff*, and *p*. A glissando is marked on the Marimba staff with the word "gliss".

3 Triangel

3 Becken

1 Metallf.
1 Metallpl.

Guero

Bambusr.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

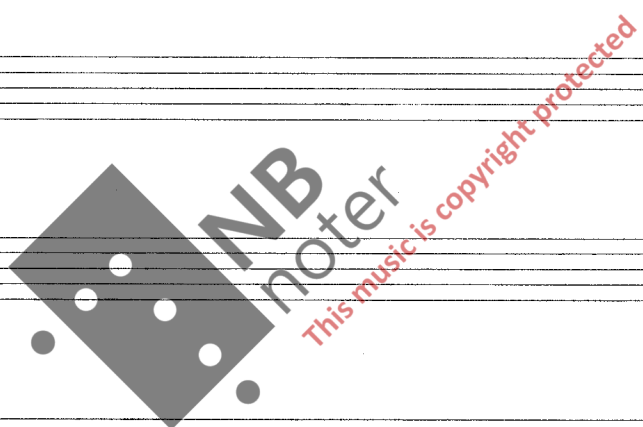
1 Kl.Tr.
2 Tom-Toms

Hi-hat
Gr.Tr.

1 Autoh.

1 Marimba

Handwritten musical notation on the staves:
- 3 Becken: A note with a fermata and a hand icon above it, with 'mp' below.
- 1 Metallf.: A continuous wavy line starting with a 'p' dynamic marking.
- Hi-hat: A series of 'f' notes with a downward arrow.
- 1 Marimba: A note with a fermata and a downward arrow, with 'f' below it.



Improvvisare *

(Die Wellenlinien zeigen welche Instrumente,
die für Improvisation zur Verfügung stehen.)

3 Triangel

3 Becken

1 M.f.
1 M.pl.

Guero

Bambusr.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl.Tr.
2 Tom-Toms

Hi-hat
Gr. Tr.

1 Autoh.

1 Marimba

15"-20"

Ohne Schnurweite

* = Sehr schnell. Unregelmäßige Akzenten. Wechselnder Dynamik.
Mit dem vorhergehenden Element kontrastierend.

An dieser Stelle wird eine Limonadedose von einer anderen

3 Triangel

3 Becken

1 Metallf.

1 Metallpl.

Guero

Bambusr.

4 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl.Tr.

2 Tom-Toms

Hi-hat

Gr. Tr.

1 Anton.

1 Marimba

12 ff

gliss

* = Mit Stoffe gestopft.

Person im Schraubstock Leise befestigt ~~(wobei die Geräusche der Maracas)~~

Handwritten musical score for a percussion ensemble. The instruments listed on the left are:

- 3 Triangel
- 3 Becken
- 1 Metallf.
- 1 Metallpl.
- Guero
- Bambusr.
- 2 Holzbl.
- 1 Holzpl.
- 2 Maracas
- 1 Kl. Tr.
- 2 Tom-Toms
- Hi-hat
- Gr. Tr.
- 1 Autoh.
- 1 Marimba

The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ffff), trills (tr), and a large section of dense notation at the bottom right. A large watermark is present in the center:

NB
noter
This music is copyright protected

3 Triangel

3 Becken

1 M.f.

1 M.pl.

Guero

Bambusr.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl.Tr.

2 Tom-Toms

Hi-hat

Gr.Tr.

1 Autoh.

1 Marimba

3 Triangel

3 Becken

1 M.f.

1 M.pl.

Guero

Bambusr.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl.Tr.

2 Tom-Toms

Hi-hat

Gr.Tr.

1 Autoh.

1 Marimba



Nº 2
12 linig

NB
noter
This music is copyright protected

Handwritten musical notation for the Marimba part, including notes, rests, and dynamic markings (pp).

3 Triangel

3 Becken

1 M.F.

1. M.pl.

Guero

Bambusc.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl. Tr.

2 Tom-Toms

Hi-hat

Gr. Tr.

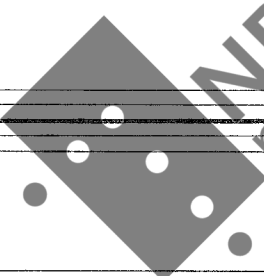
1 Flute

1 Marimba

1/16

a) Langsam drehen

b) Mit Stoffe gestopft



This music is copyright protected

3 Triangel

3 Becken

1 M.f.

1 M.pl.

Guero

Bambusr.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl. Tr.

2 Tom-Toms

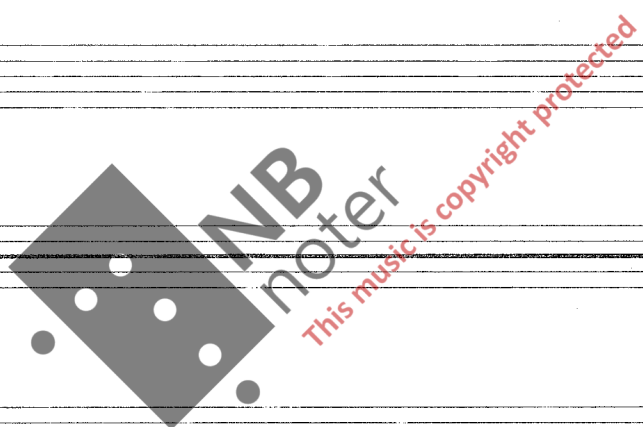
Hi-hat

Gr. Tr.

1 Autoh.

1 Marimba

Musical score staves for various instruments. The 3 Becken staff contains a continuous line of 'o' marks. The 1 Holzpl. staff contains a single horizontal line. The Hi-hat staff contains several 'x' marks with flags. The 1 Marimba staff contains a treble clef.



3 Triangel

3 Becken

1 M.f.

1 M.pl.

Guero

Bambusc.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl. Tr.

2 Tom-Toms

Hi-hat

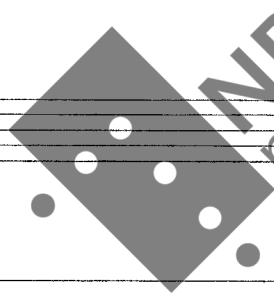
Gr. Tr.

1 Auteh.

1 Marimba

20

ffff



This music is copyright protected



3 Triangel

3 Becken

1 M.f.
1 M.pl.

Guero

Bambusr.

9 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl.Tr.
2 Tom-Toms

Hi-hat
Gr.Tr.

1 Autoh.

1 Marimba

ffff

pp

NB noter
This music is copyright protected

7"-10"

3 Triangel

3 Becken

1 M.f.
1 M.pl.

Guero

Bambusr.

2 Holzbl.

1 Holzpl.

2 Maracas

1 Kl. Tr.
2 Tom-Toms

Hi-hat

Gr. Tr.

1 Autoh.

1 Marimba

22

Fine

