

How To Make (Un)Reels —

(Analyse & Stykke i D)

Fløite
Klarinetter, Bb
Trombone
Marimba
Fiolin
Kontrabass

Trond Lindheim

An den Vater aller norwegischen Altoniker;

er,
der uns alle geboren hat—

Magne
Hegdal.

Analysis Style



A handwritten signature in black ink, consisting of the letters 'K' and 'A' joined together. The 'K' is on the left, and the 'A' is on the right, with a horizontal line connecting them. The signature is written in a cursive, slightly slanted style.

Så gjør vi så når vi... (=ANALYSE)

Siden stykket skal øves inn på en halv time, valgte jeg å komponere med ting de fleste musikere kjenner til (skalaer), eller burde kjenne til (irske reels).

Dessuten, siden stykket skulle analyseres skriftlig, valgte jeg å komponere om noe som automatisk betinger analyse: TLFLDGHT.

Men ikke bare den hvor man (snus)fornuftig svinger begeret.

* * *

For hvorfor påstå at terningkast har På som fornavn, Må som mellomnavn og Få som etternavn? Lovløse er de jo ikke; bare vi hadde hatt tilstrekkelig karrierebevisste måleinstrumenter og en computer som var morgenfrisk nok (which we don't), kunne vi ha beregnet ethvert terningkast. Med andre ord, det er uoverskueligheten som gjør dem "tilfeldige".

Lovene er der, men vi ser dem ikke.

Slik som verdensmesterens sjakkrekke er tilfeldige. Sjakk består bare av en håndfull lover, men fordi amatører ikke evner å trekke de livsviktige konklusjonene, fremstår mesterens spill som uforutsigbart, uberegnelig.

Lovene er der, vi ser dem, men fatter ikke hva de innebærer.

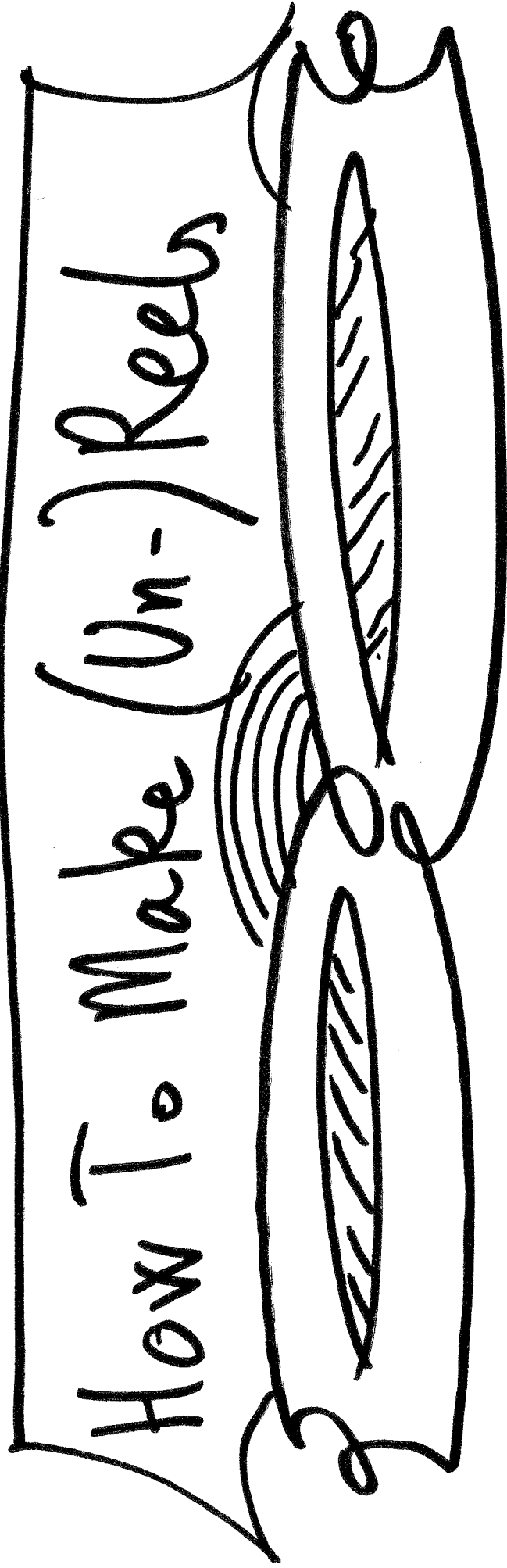
Slik som et menneske bare velger noe, helt tilfeldig, sånn de føler det, lissom.

"Menneskelig adferd består av for mange unntak"... Men unntak viser bare at vårt nåværende "lovverk" ikke er nyansert nok - unntak har alltid vist seg å være mikrolover forut for sin tid.

Lovene er der, men de er uendelige, det er umulig å få bevisført alle.

* * *

Alle disse typer tilfeldighet får sin rettmessige plass i stykket - jeg utformer et lovverk for å temme terningkast til å føde meg irske reels (til fiolinen|marimbaen), jeg lager et avgrenset sett med regler jeg ikke kan se konsekvensen av (til klarinetten|fløyten|kontrabassen|fiolinen, etter t.62), og i stykkets første halvpart føler jeg litt, lissom.



Dette skriftet er ikke basert på noen møysommelig og langvarig reel-forskning; derfor den litt forsiktige tittelen. Nærmere en slags "5 (reeler) på gata"-enquete. Mennesker som har bygd opp deler av sin sjel ved hjelp av RL (=Reel Lytting), ville bli sjokkerte, nervøse eller endog kvalme og støle hvis de noensinne fikk vite hvor lite Irish Stew det renner i dette verks årer.

* * *

For å tilfredstille det her i Vesten ofte fremmede krav om originalitet har vi utformet din skaperprosess som en aleatorisk reise gjennom tabeller. Dette gjør at du alltid kommer opp med en splitterny reel. (Skulle det likevel skje at du fikk samme resultat to ganger, vil du få alle utgifter i forbindelse med produktet refundert.) Verken MV, The Jazz Police, eller WOPA kan få noe på deg!

Du avgjør hvilket utfall i hver tabell som skal forestille "ditt kunstneriske valg" ved å kaste en 12-sidet terning. En 12-sidet terning høres kanskje litt rart og eksotisk ut, men faktum er at slike har eksistert i mange år i.....hAmerikaaah. Her i Norge kan du få kjøpt dem hos Spillspesialisten, Pilestredet 7, Oslo. (Hvis du kjøper terninger for over 1000,-, vil du få 10% rabatt.) Nedenfor finner du en tabell som viser hvor stor sannsynlighet de forskjellige "terningkastrommene" representerer.

Kast	Prosent	Forholdstall
1	8,33%	1 : 12
1-2	16,66%	1 : 6
1-3	25 %	1 : 4
1-4	33,33%	1 : 3
1-5	41,66%	5 : 12
1-6	50 %	1 : 2
1-7	58,33%	7 : 12
1-8	66,66%	2 : 3
1-9	75 %	3 : 4
1-10	83,33%	5 : 6
1-11	91,66%	11 : 12
1-12	100 %	1 : 1

1. TONEARTER

Hver reel skal ha to deler ("EN" & "T0"), hver på 8 takter. Den går alltid i 4/4. Vi skal bare ha kryssstonearter, aldri færre enn ett kryss, aldri flere enn to. Bare disse modi er brukbare: Jonisk, Dorisk, Mixolydisk, Eolisk; dog ikke a-mixolydisk (diabolus in musica!).

Ante	Bella	Cornelius	Drugis	Edel
Toneart: art: EN	1-6:	1-8: d-jonisk 7-12: a-dorisk	Toneart T0	Bruk Cornelius for begge
	7-12:	1-5: e-eolisk 6-8: g-jonisk 9-10: d-mixolydisk 11: e-dorisk 12: h-eolisk	10-12: T0 ny toneart	1-9: "Parallell-toneart"-forhold 10-12: Fritt forhold

gå til Franco

Franco

- EN
- T0
- d-jonisk → h-eolisk
- a-dorisk → UMULIGE fortegn. Kast om igjen på Bella&Cornelius, gå så til Franco
- e-eolisk → g-jonisk
- g-jonisk → 1-6: e-dorisk 7-12: e-eolisk
- d-mixolydisk → h-eolisk
- e-dorisk → g-jonisk
- h-eolisk → 1-6: d-jonisk 7-12: d-mixolydisk

HVIS FRITT FORHOLD kast på Bella&Cornelius. Dette blir T0's toneart. Hvis delene får lik toneart, kast om igjen.

2. STAMPING OG RULLING

Reels er en svært utadvendt musikkform som kanskje skal vise hvor usannsynlig glade de er for å bo på den grønne øya i vest. Dette gjør de på to måter:

1) Ved å spille en åsgårds-

rei av åttendeler ("Rulling")

2) Ved å spille små motiv

som insisterende gjentas ("Stamping")

Stampedelene har alltid ett eller flere innslag av rulling. Rulledelene er vanligvis delt i to firetaktere, som starter likt men ender forskjellig.

Ante	Bella	Cornelius	Drugis	Edel
RULL eller STAMP ?	EN	For hver Rulledel kast her:	1-11: Delen består av to firetaktere	Hvor stor del av slutningen er variert?
	T0	1-7: Rulling Rull. 8-10: Rulling Stamp. 11-12: Stamping Rull.	12: Delen er gjennomkomponert	1-5: Siste takt 6-8: Siste takt 9-11: To takter 12: Firetakter- nære like
		For hver Stampedel kast her:	Innslag av takt 10 (12)?	Innslag av slutningsvis?
			1-8: Ja 9-12: Nei	1-7: To siste takter 8-12: Siste takt

3. OM SKJELETT OG PROGRESJON

En reels "progresjon" består kun av én akkord: I! Innimellom, for avvekslingens skyld, benytter man en ned-trykket (—) eller opp-løftet (^) versjon. Den er strukket et helt tonetrinn ut fra hovedtonikaen, diatonisk, og av motsatt tonekjønn: Jonisk II (^), Dorisk VII (—), Mixolydisk II (^), og Eolisk VII (—). (At frygisk, mixolydisk og lokrisk ikke benyttes, henger sammen med dette. De kan nemlig ikke tilfreds- stille disse kravene.)

Fraseskjelettet i Rulledeler er uten motivgjentakelser, og uavhengig progresjonen. I Stampedeler er fraseskjelettet bundet til progresjonen, som vi opererer med fem stykker av. Fraseskjelettet er delt opp i halvtakts "motiver", som betegnes med små bokstaver.

3a. FOR STAMPEDELER

Dette er temmelig greit:

Ante	Bella	Cornelius							
1-4: Skjema A	Takt	1	2	3	4	5	6	7	8
5-6: Skjema B	SkjemaA	a	a	b	a	a	c	b	a
7-8: Skjema C		T	—	—	S	—	—	S	—
9-10: Skjema D	SkjemaB	a	b	a	c	a	b	a	d ^b
11-12: Skjema E		T	—	—	S	—	—	S	—
	SkjemaC	a	b	a	c	a	b	a	b
		T	—	—	S	—	—	S	—
	SkjemaD	a	b	c	d ^b	a	b	c	d
		T	—	S	—	—	S	—	T
	SkjemaE	a	a	b	b	a	a	b	a
		T	—	S	—	—	S	—	S

Benevnelsen c^a betyr at c er identisk med a, transponert til nærmeste leie som stemmer med akkorden. T=Ionika, S=Strukket Ionika

La det være mot-ivisk åpent (men behold hele pro-gresjonen), der det skal være rulleinnslag. Se 2-Drugis/Edel!

3b. FOR RULLEDELER

Skjelettet utvikler seg under utarbeidelsen av selve melodien.

Ante	Bella	Cornelius							
Progre-sjon for rulle-del, fire første takter:		Takt:	1	2	3	4	5	6	7
1-4:		1-5:	T	—	—	S	—	—	—
		6-9:	T	—	—	—	—	—	—
5-8:		10-12:	T	—	—	S	—	T	—
		1-4:	T	—	S	—	—	T	—
		5-8:	T	—	—	—	—	S	—
		9-10:	T	—	S	—	—	S	—
		11-12:	T	—	—	—	S	—	—
9-12:		1-2:	T	—	—	S	—	—	—
		3-4:	T	—	—	S	—	—	—

fortsetter

Takt	1	2	3	4	5	6	7	8
5-6:	T--S--	T-----	T-----S--	T-----				
7-8:	T-----			S-----				
9:	T-----	S-----	T-----	T-----S--				
10:	T-----	S-----	T-----	T-----				
11:	T--S--		T-----	S-----	T-----			
12:	T-----	T-----S--	T-----	T-----				

4. MELODIUTARBEIDELSEN

42. FOR RULLEDELER

Vi bygger rulledelelene opp tone for tone. Rulledelelene har, som sagt, ikke motivgjen- tagelse. (At de etter fire takter begynner å gjenta seg selv regner jeg ikke som "motiv- arbeide".) De består av en lang kjede åttendeler som beveger seg oppover og nedover, trinnvis. Slik gjør du det: Melodien begynner på eneren, og på en tonika-akkordtone. (Opptakter fikses senere.)

Ante	Bella	Cornelius
Starttone	Toneartens grunnitone	
D	1-6: a'	1-5: h'
	7-10: d'	6-8: e''
E	11: f(iss)'	10-12: e'
	12: f(iss)''	
G	1-5: d'	1-7: a'
	6-9: g'	8-12: e''
	10-12: h'	
A	1-7: a'	1-8: h'
	8-12: e''	9-10: f(iss)'
H	1-8: h'	11-12: f(iss)''

Fra enhver meloditone (inkl. starttonen) vil neste tone/åttendel ligge ett trinn opp eller ned: Sjansene er imidlertid ikke konstante for opp eller ned, de avhenger av hvilken tone du er på, og hva som er grunntonen i tonearten. Finn riktig rad og kolonne nedenfor, og kast! Er kastet likt eller lavere enn tallet i rubrikken du fant, går melodien ned. Er kastet høyere går den opp.

QUO VADIS?	Nåværende tone:	d'	e'	f(iss)'	g'	a'	h'	c(iss)''	d''	e''	f(iss)''	g''	a''	h''
	Grunntone													
	D	OPP	5	4		5	6	9	4		5	8	9	11NED
	E, H	OPP	4	8		6	4	9	7		3	6	10	NED
	G	OPP	5	3		2	6	10	6		2	9	9	NED
	A		OPP	2		1	5	6	6		5	6	7	11NED

Men hva med akkordskjemaet vi lagde på 3b-Cornelius? Jo, ved akkordskift skal første tone være akkordtone. La da Quo Vadis? være Quo Vadis? og sett tvangsmessig inn nærmeste ak- kordtone. Dette kan gjerne resultere i tonegjentakelse(!!!). Hvis to toner er like nær, velg den som ligger lengst ut fra "sentrum" av melodien.

Jeg sa melodien er trinnvis. Det er en sannhet med modifikasjoner, tre i tallet:

1) Akkordsprett: Når meloditonen både er en "tung åttendel"(åttendel nr. 1,3,5&7) 6g akkordtone, er det en viss sjanse for at melodien "spretter" opp eller ned så kommende meloditone blir en annen av akkordtonene.

2) Pentaduft: For å gi reelen din en duft av pentatonikk, er det en viss sjanse for at bestemte skalatoner droppes ("droppetoner"), og erstattes med neste tone i skalaen isteden. Dette er imidlertid en spesiell, og ikke generell, mulighet: Hver gang du har fått en av disse tonene må du sjekke dette.

3) Trappeskred: Hvis neste meloditone er en tung åttendel, og de to foregående, pga. Akkordsprett eller Pentaduft, danner en nedadgående ters, er det en viss sjanse for at det oppstår Trappeskred, og at tersen sekvenseres nedover 2, 3, eller 4 ganger (inkl. den opprinnelige tersen).

Her er tabellene for Akkordsprett, Pentaduft og Trappeskred:

<u>Etter_tung</u>	<u>Ante</u>	<u>Bella</u>	<u>Cornelius</u>
<u>akkordtone</u> :	<u>Akkord-sprett?</u>	1-7: Nei 8-12:Ja, spretter til:	1: Tre akkordtoner ovenfor (oktav opp) 2-3:To akkordtoner ovenfor 4-7: Akkordtonen ovenfor 8-9: Akkordtonen nedenfor 10-11: To akkordtoner nedenfor 12: Tre akkordtoner nedenfor (oktav ned)

Hvis Akkordspretten bringer deg utenfor Quo Vadis?, la melodien risle trinnvis inn på tabellen.

<u>Etter_nedad-gående</u>	<u>Ante</u>	<u>Bella</u>	<u>Cornelius</u>
<u>"tung_ters"</u> :	<u>Trappe-skred?</u>	1-7: Nei 8-12: Ja, tersen sekvenseres ett tonetrinn ned... 11-12: 3 ganger	1-7: 1 gang 8-10: 2 ganger 11-12: 3 ganger

Hvis Trappeskredet bringer deg utenfor Quo Vadis?, la melodien rusle trinnvis opp til tabellen igjen.

Modienes droppetoner: Jonisk: IV & VII
Dorisk: INGEN
Mixolydisk: VI
Eolisk: VI

<u>Når du får en droppetone:</u>	<u>Ante</u>	<u>Bella</u>
	<u>Pentaduft?</u>	<u>Skal tonen droppes?</u> 1-8: Ja 9-12: Nei

Etter å ha fylt den første firetakteren med åttendeler, gjenta denne melodien fram til den varierte avslutningen (se 2-Edel). Til den varierte avslutningen "kaster du opp" mer rulling. Den fjerdesiste tonen må imidlertid være akkordgrunntonen; sett nærmeste slik tvangsmessig inn, før du kaster for de tre siste. Hvis dette forårsaker et kvartsprang justerer du foregående bevegelse, slik at denne går trinnvis ned til grunntonen.

4b. FOR STAMPEDELER

(Hold et øye med 3a.)

Et stampemotiv (én liten bokstav) er en brutt-akkord-figur. Bestem utgangstonen på samme måte som for rulledeleler (se 4a). Når akkorden er S, er utgangstonen én tone opp (I) eller en tone ned (—). Alle motivene bruker samme utgangstone!! Finn så én figur for a, én for b osv. Husk at "potensmotivene" bare er transposisjoner, og skal derfor ikke kastes for.

Ante	Bella														
Stampemotiver:	1:	0	2	1	2	5:	0	-2	-1	-2	9:	0	1	0	1
	2:	0	-2	-1	0	6:	0	-1	-2	-1	10:	0	-2	1	-2
	3:	0	2	2	1	7:	0	1	-1	0	11:	0	2	3	2
	4:	0	1	1	1	8:	0	0	-2	-1	12:	0	-2	-2	0

Utgangstonen benevnes "0". De andre akkordtonene nummereres fortløpende oppover(+) og nedover(-).

Etter å ha bestemt ett motiv for hver liten bokstav, gjentar og transponerer du etter skjemaet(3a-Bella/Cornelius). Fyll så inn hullene der det skal være rulleinnslag med vanlige rullekast.

5. SISTE FINPUSS

5a. FJERDEDELSRISX

En reel er et overfløddighetshorn av åttendeler. Likevel finnes det enkelte fjerdedeler; disse fungerer nærmest som Freske Fraspark og Nødvendige Nedslag. Det er en viss sjanse for fjerdedeler. Du gjør en tone om til fjerdedel ganske enkelt ved å stryke neste åttendel. Bestem hvilke åttendeler som skal forfremmes:

Ante	Bella	Cornelius
Fjerdedeler?	1-6:	1-3: INGEN 4-5: 1-1, 2-1, 3-1, 5-1, 6-1, 7-1 6-7: 8-3 8-9: 1-1, 5-1, 8-3 10: 2-1, 6-1, 8-3, 8-4 11: 1-1, 4-3, 4-4, 5-1, 8-3, 8-4 12: 1-1, 1-3, 3-1, 3-3, 5-1, 5-3
	7-12:	1: 4-3, 8-3 2: 1-3, 4-3, 5-3, 8-4 3: 4-4, 7-1, 8-4 4: 1-1, 1-3, 2-3, 5-1, 5-3, 8-3 5: 4-3, 4-4 6: 1-1, 1-3, 2-1, 6-1, 8-3 7: 4-3, 6-3, 8-3 8: 1-1, 5-1, 8-4 9: 1-3 10: 1-3, 2-3, 3-3, 4-3, 5-3, 6-3 11: 1-1, 1-3, 2-4, 4-4, 5-1, 5-3, 6-4, 8-4 12: 2-4, 4-4, 6-4, 8-4

Hvert tallpar angir en fjerdedel. Første tall er takt, andre er hvilket slag i takten. Når du kaster for rulledeleler bruker du skjemaet som det står, og setter inn fjerdedelene automatisk.

Når du kaster for stampedeler setter du bare inn den første fjerdedelen, "omtolker" den som en del av motivet og setter fjerdedelen inn alle steder hvor motivet forekommer - men bare senere i delen! Hvis antall fjerdedeler i stampedelen nå overstiger antall angitte fjerdedeler på Bella, er du ferdig med fjerdedelsrisken. Hvis ikke fortsetter du med neste angitte fjerdedel. Fortsett slik til antall fjerdedeler i stampedelen overstiger antall fjerdedeler på Bella.

5b. OPPTAKTER

Begge deler kan ha opptakt. Hvis opptakt inntreffer, fjern de to siste åttendelene i forrige del, og fyll inn med de to tonene som leder trinnavis opp/ ned til eneren i denne delen. Tonetrinn VII hoppes over (uansett om det er høyt eller lavt). Enreel er et perpetuum mobile, EN er "forrige del" for IO, og IO er "forrige del" for EN.

Ante	Bella	Cornelius	Drugis	Edel
Opptakter?	EN IO	For hver ja, gå gjennom Drugis/ Edel	Ene- Grunnt. ren er:	1-8: Oppgang 9-12: Nedgang
1-4:	Ja Ja			
5-9:	Nei Nei		Tersen	1-6: Oppgang
10-11:	Nei Ja			7-12: Nedgang
12:	Ja Nei		Kvinten	1-7: Oppgang 8-12: Nedgang

6. TITTEL

Ante	Bella
Tittel:	1-3: Adjektiv+Egennavn 4-6: Adjektiv+Fellesnavn 7-9: Fellesnavn i genitiv+Objekt 10-12:Egennavn i genitiv+Objekt

Kast ut ord fra pool'en etter som du trenger dem. Genitivs s og bestemt artikkel utelates/medtas i følge hevdvunnen tradisjon.

POOL			
Adjektiver	Egennavn	Fellesnavn	"Objekter"
1-2: (The) Drowsy	1-2: Maggie('s)	1-2 : (The)Blacksmith('s)	1-2:Hill
3-4: (The) Sleepy	3-4: Dublin('s)	3-4: (The)Drunkard('s)	3-4:Apples
5-6: (The) Merry	5-6: Casey('s)	5-6: (The)Lass('s)	5-6: Mantle
7-8: (The) Pale	7-8: Arthur('s)	7-8: (The) Farmer('s)	7-8: Grove
9-10:(The) Drunk	9-10: Considine('s)	9-10: (The) King('s)	9-10:Fancy
11-12: (The)Cold	11-12: Ballinacarrig('s)	11-12: (The) Fisherman('s)	11-12: Reel

Tittelen er, som alt annet du aleatorisk har bestemt i denne reelen, påbudt og kan ikke forandres!!(Jfr.:Åndsverkloven)

Skriv også " = " øverst til venstre på noten.

7. FRAMTIDEN

Ante
1-12: Gå straks i gang med en ny reel!!

Systematiserte forløp i stybrets

2. halvpart (etter takt 62).

REGEL FOR KLARINETT&FLØYTE

Se på fiolinens første tone etter at forrige kl./fl.-utbrudd var avsluttet (før første utbrudd: første tone i t.62 (h')). Når fiolinen har spilt denne tonen (samme oktav) 8 - VIII - ganger er tiden inne. Vent da til marimbaen eller fiolinens (bruk den som kommer først) spiller en skalabevegelse på minst tre toner (enten oppad eller nedad). Klarinetten følger da denne umiddelbart opp ved å fortsette bevegelsen når fiolinens/marimbaen får annet å gjøre. Fløyten spiller nøyaktig det samme som klarinetten, men starter senere. Hvor mye senere avgjøres av intervallet mellom klarinetts første tone og marimbaen. Er dette en prim/oktav, starter fløyten én åttendel senere, er det en sekund/septim to toner etc.

Skalabevegelsen går åtte toner i den aktuelle retning, og syv tilbake igjen, ender altså på samme tone. Dette er ved første utbrudd. Ved 2.utbrudd skytes en ekstrabevegelse inn før hovedbevegelsen (samme retning, samme utgangstone). Denne består av like mange toner som fløyten ble forsinket ved forrige utbrudd. Ved neste utbrudd regnes denne ekstrabevegelsen som en del av hovedbevegelsen samtidig som det skytes inn en ny ekstrabevegelse på nyss beskrevne måte. Osv. Det blir altså stadig fler preluderende bevegelser før hovedbevegelsen på åtte toner.

REGEL FOR KONTRABASS

Når det oppstår en sekund mellom fiolinen og enten fløyten eller klarinetten gjentar kontrabassen fem ganger på en insisterende måte(halvnoter), notert oktav: h-a' , fiolinens tone i intervallet fra første ener eller treer.

REGEL FOR FIOLIN

Fiolinen spiller reelen, ligger $\frac{1}{2}$ takt foran marimbaen, som er en slags svak skygge. Når kontrabassen har "insistert" en tone fem ganger er denne slettet fra fiolinens repertoar i alle oktaver. Disse reeltonene erstattes med pauser. Med andre ord, fiolin taper stadig terreng, og reelen hans blir stadig mer smulete.

TROMBONE

Trombonen kommer med tre advarsler, som forstummer all annen aktivitet. De er "fritt" utformet, men svært logisk: 1) ORIGINAL

2) Rytme augmentert (fordoblet)

3) Rytme augmentert (firdoblet). Spilles unisont med

kontrabass. Kontrabass forskjøvet $\frac{1}{2}$ takt, så det dannes "forholdninger" og får fluxen til å ligne på advarsel 2's.

MARIMBA

Spiller reelen, sempre e sotto vocé. Takt 109/110 er gjentakelser av t.108.

En kort beskrivelse av stykkets første halvpart (→ 62)

Åpner med marimbaen som presenterer reelen. Fiolinen sniker seg inn med glissandi, snapper opp reelbiter. Tuttipunktene som hemmer fiolinen er unisone melodien. (Fiolinen lærer reelen.) Tuttiunisonene fra 26-32 er melodien, men med alterert rytme. Fra 33-44 forskyves marimbaen/fiolinen en halvtakt, ved hjelp av en tredelt operasjon. T. 46-62 er bare en meditasjon over "Det regner ute og skalaer er egentlig ikke noe gøy å leke med." Resten av stykket er mekanisert, og omtalt tidligere.

Vel. Ble så fedrelandet et stykke god musikk rikere? Dessverre. Men oppgaven fikk meg til å gjøre noe jeg ellers aldri ville ha gjort - som en liten hyllest til en som gjorde noe ingen andre ellers ville ha gjort.

Trond Lindberg

This music is copyright protected

$\text{♩} = 92$

in C

ET STYKKE (VARIGHET 2-3 MIN.)

12.

FL

KL Bb

TRB

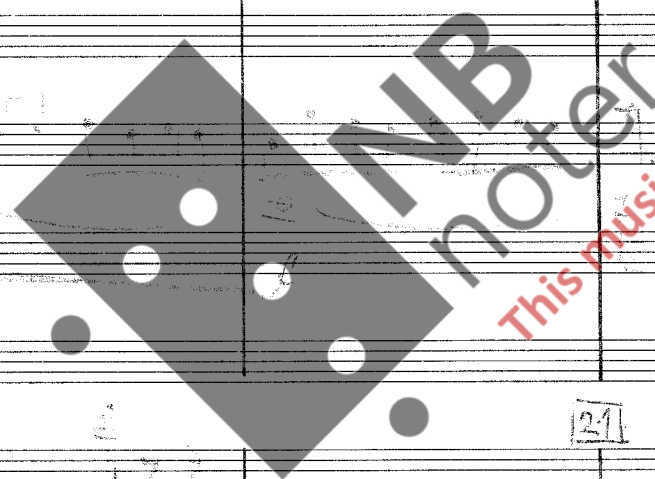
MARI-
MBA

FIDEL-
IN

KONTR-
BASS

— Skalain er en sang, alene, så enkel og så...
— "Reely??"

Merk: Marimba & Fiolin spiller $\text{♩} = \text{♩}$ sempre. Fløyte, Klarinett, Trombone & Kontrabass spiller $\text{♩} = \text{♩}$ sempre. Dette gjelder også i avsnittet fra [25] - [33]!



This music is copyright protected

Handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The staves are labeled on the left: KSR, TRB, PAB, UNW, KSR, and FIN. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *sfz*, *pp*, and *mf*. Measure numbers 25, 33, 41, and 46 are circled at the beginning of their respective systems. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle of the page, featuring a stylized 'NB' logo and the text 'noter' and 'This music is copyright protected'.

Handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include:

- Measure 49 (circled) at the start of the first system.
- Measure 55 (boxed) at the end of the first system.
- Measure 62 (circled) at the end of the second system.
- Measure 70 (boxed) at the end of the third system.

Handwritten annotations include "arco" and "arco +". A large watermark is centered over the middle of the page:

NB
noter
This music is copyright protected

Handwritten musical score on 18 staves, organized into three systems of six staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *fz*. Measure numbers 73, 78, 81, and 89 are circled on the left margin. A large, semi-transparent watermark is centered over the middle system, reading "NB noter" in a stylized font, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

97

98

105

108

113

