

TROND LINDHEIM:

**Da det reisende koret
kom til Ballonglandet**



This music is copyright protected



NB
noter

This music is copyright protected

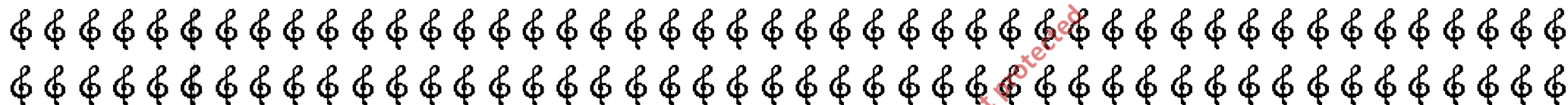
TROND LINDHEIM

forkortet av Anne-Lise Flobakk




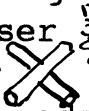
Da det reisende koret kom til Ballonglandet

ET MUSIKKEVENTYR

KORT VERSJON



Stykket er for barnekor(enstemt), som synger og spiller litt
pianist, som akkompagnerer på piano
forteller, som forteller innimellom
og
dirigent, som dirigerer.

Hva spiller koret på? La oss dele koret i to halvdeler, en **uten** rytmeinstrumenter, og en **med**. De **uten** deler vi i to grupper, en som spiller blokkfløyter, og en som spiller stavspill. Du henger med? Bra! De **med** fordeler vi på høye og lave bjellekranser , høye og lave triangler , høye og lave trommer , og høye og lave trepinner . Rytmeinstrumentene holdes av kormedlemmene. Noen meter foran koret finnes det 3 helt adskilte grupper med ting. Borte til høyre er det en samling blokkfløyter. I sentrum er det 6 ballonger (uoppblåste, gjerne gigantstore). Helt borte til høyre er det en samling med stavspill (ulike typer, kanskje).

I pianostemmen er det besifring. Den trenger altså ikke følges slavisk.

Anne-Lise Flobakk er dirigenten som bestilte dette stykket i utgangspunktet. Stykket hun fikk betegnes nå **Da det reisende koret kom til ballonglandet - ET MUSIKKEVENTYR** LANG VERSJON. Hun lagde nemlig sin egen KORTE VERSJON, med omskrevet tekst og greier. Sånn kan du også gjøre - tittle på den lange versjonen, skrive din egen tekst, og plukke med deg det du vil ha. Tenk på... ..egen versjon autorisert av komponisten, det er noe å skrive hjem om!



This music is copyright protected

1.

HELE KORET STÅR UTENFOR LOKALET (MED ÅPEN DØR I MELLOM). PIANISTEN SITTER VED PIANOET. FORTELLEREN SITTER PÅ EN STOL.

Handwritten musical score for a play scene. The score consists of three staves of music.

The top staff is a vocal line with lyrics "SVAR" and various performance directions: "[høye]", "[lave]", and "[sim. →]". It includes a guitar cross symbol and a small circle above the staff.

The middle staff continues the vocal line with lyrics "SVAR" and includes a guitar cross symbol.

The bottom staff is for the piano accompaniment, marked "Piano" and "marsj-tempo".

A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

2.

(Marsj Tempo)

Tutti *Musikskes:*

Vi er kor-et!! Som rei-ser rundt i ver-den! I Af-ri-ka var vi i vår, på Ha-mar var vi først i går!!

KORET BEGYNNER Å GÅ INN

Vi er kor-et!! Som rei-ser rundt i ver-den! I Af-ri-ka var vi i vår, på Ha-mar var vi først i går!!

(Pno)

Em Am (H#) Em A7# D Am7 D

KORET STOPPER

Piano (reaksjon på pianoet)

SVAR

SVAR

fortsett under rytmeinstrumentene

SVAR

SVAR

U-ten
Med

KORET BEGYNNER
Å GÅ IGJEN

Vi er kor-et!! ryhme-
Alle instr. Som rei-ser rundt i ver-den!
ryhme-
Alle instr. Af-ri-ka var vi i vår,

Pno

KORET NÅR Plassen sin

ryhme-
Alle instr. Ha-mer var vi først i går!! ryhme-
Alle instr. Vi er kor-et!! Som rei-ser rundt i ver-den. | Af-ri-ka var vi i vår, på

Pno

KORET VENDER SEG MOT PUBLIKUM

Ha-mer var vi først i går!! Vi er kor-et!! Vi kan syn-ge!! Vi kan spil-le!! Vi er flin-ke!!

Largo

VI ER KOR-E- E-T!!!

G.P.

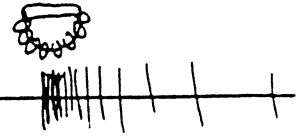
Alle
ryhmeinstr.

h&va basso

4.

FORTELLER: Det var en gang et reisende kor. Det hadde vært over alt

- på St. Helena



tett → spredt

i Sandefjord tett → spredt i San Marino tett → spredt i San Fransisco tett → spredt

på St. Hanshaugen...

pno
rit...al... →
i „Sang-tempoet“

Og nå er det altså

herherherher
herherherher
herherherher
herherherher

fortsett repetisjonen

Og har tenkt å synge

Tutti Sang Tempo
Hør san-gen vår, ja san-gen vår. Den sang vi syn-ger nå. Den går opp-ov-er, ned-ov-er, nes-ten på skrå. Vi lik-er ba-re san-gen vår, alt

Tutti
an-net er så rart. så vi syn-ger ba-re den-ne så klart! Hør san-gen vår, ja san-gen vår. Den sang vi syn-ger nå. Den går

Pno.
T F/E Bb/D Fmaj7/C

opp-ov-er, ned-ov-er, nes-ten på skrå. Vi lik-er ba-re san-gen vår, alt an-net er så rart. Så vi syn-ger ba-re den-ne så klart!

B♭ Gm⁷ A7+ D Gm F#° Gm(6) B♭/C (C?) F F# Gm⁷ C F

FORTELLER: Men selv om koret bare likte denne ene sangen, ville de gjerne at noen skulle høre på dem. Men det var visst ikke noe publikum i dette landet. Eller - er det kanskje noen stavspill som vil høre på?

Tutti minus Stavspillere

Tonen holdes under stavspillets oppbygning.

Pno

Akkorden holdes under stavspillets oppbygning.

STAVSPILLERNE GÅR BORT TIL STAVSPILLENE. DE STARTER Å SPILLE ÉN ETTER ÉN, MED CIRKA 5 SEKUNDERS MELLOMROM, PÅ SANGER DE KAN FRA FØR ("JA, VI ELSKER "; "LISA GIKK TIL SKOLEN" OGSÅVIDERE) INGEN BRUKER SAMME SANG. NÅR ALLE ER KOMMET SKIKKELIG I GANG FORTSETTER RESTEN AV KORET PÅ NESTE LINJE. (STAVSPILLERNE FORTSETTER UFORTRØDENT VIDERE.)

Tutti = St.sp.

Pno.

San-gen vår, ja san-gen vår. Den sang vi syn-ger nå. Den går opp-ov-er, ned-ov-er, nes-ten på skrå

F F/E B♭/D Fmaj⁷/C B♭ Gm⁷ A7+ D

6. *Tutti*
St. sp.

Pno

STAVSPILLERNE SLUTTER I SAMME REKKEFØLGE SOM DE BEGYNTE (DEN SOM STARTET, STOPPER FØRST). MED CIRKA 5 SEKUNDERS MELLOMROM SOM FØR. NÅR DEN SISTE HAR FORSTUMMET FORTSETTER FORTELLEREN.

FORTELLER: Nei - stavspillene var ikke interessert. Kanskje det er noen blokkfløyter som vil høre på?

BLOKKFLØYTERNE GÅR BORT TIL BLOKKFLØYTENE. SAMME FREMGANGSMÅTE SOM FOR STAVSPILLENE (FORSKJELLIGE SANGER, 5 SEKUNDERS, OGSÅVIDERE). NÅR ALLE ER SKIKKELIG I GANG FORTSETTER KORET PÅ NESTE LINJE. (BLOKKFLØYTERNE BLIR VED Å FLØYTE.)

Tutti
St. sp.
& bl. fl.

Pno

(Etter siste fløyter)

BLOKKFLØYTERNE SLUTTER SLIK STAVSPILLERNE SLUTTET. KORFERMATEN AVSLUTTES ETTER AT SISTE BLOKKFLØYTER HAR LAGT INN ÅRENE.

FORTELLER: Nei, det var tydelig at disse ikke hadde lyst til å høre på.

STAVSPILLERNE GÅR FRAM TIL DE SEKS BALLONGENE OG BLÅSER OPP HVER SIN. SPE OM NØDVENDIG PÅ MED BLOKKFLØYTERE, DE OVERSKYTENDE SPILLERE/FLØYTERE GÅR TILBAKE TIL SINE PlassER I KORET. UNDER OPPBLÅSINGEN SYNGER KORET SANGEN:

Tutti = St. sf

Bl. fl. Hør san-gen vår, ja san-gen vår. Den sang vi syn-ger nå. Den går opp-ov-er, ned-ov-er nes-ten på skrå. Vi

7.

er ba-re san-gen vår, alt an-net er så rart. Så vi syn-ger ba-re den-ne så klart!

FORTELLER: Hvem er nå dette? Jo, dette er en ballongpatrulje som passer på at bare stygg og rar musikk slipper over grensen. I dette landet er nemlig melodier helt forbudt. Ballongpatruljen hadde kjøpt en melodiknuser på postordre. Det var en seksledds de luxe-utgave, og den stakkars sangen ble nå tvunget inn i denne melodiknuseren. Noe patroljen imidlertid ikke visste, var at drivstoffet knuseren brukte var *ballonger*.

Det første knuseren gjør er å ødelegge starten.

SANGEN SYNGES SOM KANON. DE ULIKE INSTRUMENTENE (BJELLEKRANSER, TRIANGLER, TROMMER, TREPINNER, STAVSPILL, BLOKKFLØYTER) DANNER INNDELINGEN AV KORET. KANONINNSATSENE FØLGER PÅ HVERANDRE MED EN HALV TAKTS AVSTAND (NÅR FØRSTE GRUPPE HAR SUNGET "HØR SANGEN VÅR" SETTER ANDRE GRUPPE INN). SANGEN SYNGES BARE IGJENNOM ÉN GANG. SÅ SLIPPES ÉN BALLONG - LA DEN FRESE OG FLY SOM DEN VIL.

8. **FORTELLER:** Så blir tempoet ødelagt av knuseren.

Så fort Som mulig

Hør san-gen vår, ja san-gen vår. Den sang vi syn-ger nå. Den går opp-ov-er, ned-ov-er nes-ten på skrå. Vi lik-er ba-re san-gen vår. Alt an-net er så rart. Så vi syn-ger Er Ba Re Den Ne Så Klart

*Holdes til all pust er ute. *Engod innpust.*

ÉN BALLONG SLIPPES OPP.

FORTELLER:

Så blir tonen knust.

direkte videre

san-gen vår, ja san-gen vår. Den sang vi syn-ger nå. Den går opp-ov-er, ned-ten på skrå. Vi lik-er ba-re san-gen vår, alt an-net er så rart. Så vi syn-ger ba-re den-ne så klart!

**lavest mulig tone* **højest mulig tone*

ÉN BALLONG SLIPPES OPP.

FORTELLER: Etter denne harde behandlingen i melodiknuseren, ber ballongpatruljen koret synge sangen, enkelt og greit. Men nå hadde koret helt glemt hvilken tone sangen startet på.

(Koret synger uten å ha fått stemmetone)

Hør san-gen vår, ja nan-gen vår. Den sang vi syn-ger nå. Den går opp-ov-eg, ned-ov-er nes-ten på skrå. Vi like-er ba-re san-gen vår, alt

9.

an-net er så rart. Så vi syn-ger ba-re den-ne så klart!

ÉN BALLONG SLIPPES OPP.

FORTELLER: Så ødelegger melodiknuseren teksten.

SANGEN SYNGES MENS SANGERNE BITER SEG I TUNGA. EN BALLONG SLIPPES OPP.

FORTELLER: Helt til slutt ødelegger melodiknuseren den siste rest som er igjen av melodien.

KORET FRAMSIER TEKSTEN UTEN VOKALER, OG UTEN MELODIRYTMEN - SLIK BLIR TEKSTEN DA:

Kor: HR SNGN VR, HR SNGN VR. DN SNG V SNGR N. DN GR PVR, NDVR, NSTN P SKR. V LKR VR SNGN VR, LT NT R S RRT. S V SNGR FR
DNN S KLRTI

SISTE BALLONG SLIPPES OPP.

10.

FORTELLER: Tilbake står et sangløst kor. Men hva er et kor uten sang?

EN FRA KORET: Jammen reisesangen vår er ikke ødelagt!

FORTELLER: Det er faktisk sant, det! Da kan vi jo reise videre til et nytt land og finne oss en ny sang!

i Margi-tempoet

Kor

Pno

Vi er kor-et!! Som rei-ser rundt i ver-den! I Af-ri-ka var vi i går, på Ha-mar var vi først i går!! Vi er kor-et!! Som

This music is copyright protected

rei-ser rundt i ver-den! | Af-ri-ka var vi i går, på Ha-mar var vi først i går!! | Vi er kor-et!!

Am7 D Em A7 D Am D

Vi kan syn-ge!! | Vi kan spil-le!! | Vi er slin-ke!! | VI ER KOR - M - E - T!!!

slutt



NB
noter

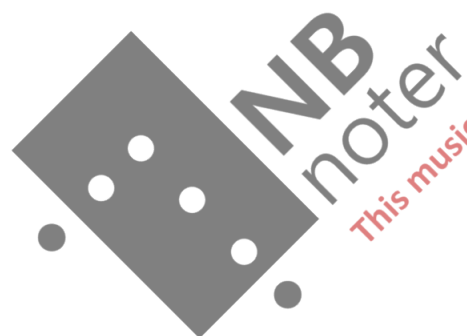
This music is copyright protected



NB
noter

This music is copyright protected

VISIT MIC.NO FOR
INFORMATION ON NORWEGIAN MUSIC



This music is copyright protected

+MUSIKKINFORMASJONSSENTERET
MUSIC INFORMATION CENTRE NORWAY