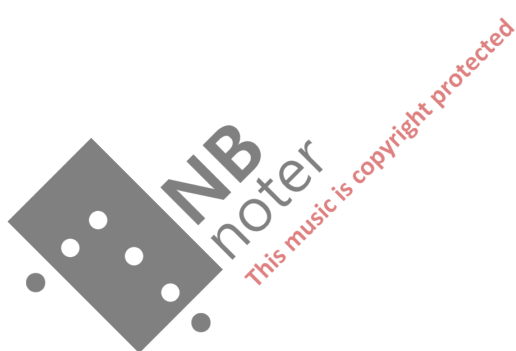


KRISTIAN LINDEMAN:

Sommerfugl

Piano





Kristian Lindeman

Tilgnet fetter Peter på 60-års dagen

Sommerfugl



This music is copyright protected

for piano



Lindeman



Lindeman

Kristian Lindeman, født 22. november 1942, er arvelig belastet gjennom oldefar; organist, komponist og folkevisesamler Ludvig Mathias Lindeman. Hans farfar, Kristian Lindeman var domorganist i Trondheim og også han komponist. Dessuten var begge foreldrene pianister og musikkpedagoger.

Kristian Lindeman begynte sin musikalske løpebane som bass i vokalkvartetten *The Vikings* under ledelse av Kjell Karlsen. Senere ble det egen vokalgruppe, *Those Five* der forbildene var 50 og 60-tallets store grupper; *The Four Freshmen* og *The Hi-Lo's*. (I 1989 komponerte han "Ode to the Four Freshmen" som ble fremført i Las Vegas foran et publikum på 800 da Freshmen feiret sitt 50 års-jubileum.)

I 60-årene begynte han å skrive komposisjoner ikke bare for sin egen gruppe, men også for en rekke kjente norske vokalister. Han har vært med i den norske Melodi Grand Prix-finalen sju ganger - bl.a. har *Ellen Nikolaysen*, *Trond Granlund*, *Elisabeth Moberg* og *Maj Britt Andersen* fremført hans sanger der.

I 1974 vant han den prestisjetunge «*World Popular Song Festival in Tokyo*» der Ellen Nikolaysen fremførte «*You made me feel I could fly*». Han har også fått pris for *Beste Sang* i den irske *Castlebar Song Contest*. Det var i 1979 og det var *Trond Granlund* som fremførte «*Give me time*».

Kristian Lindeman arbeidet som A&R manager (innspillingssjef) i CBS (nå SONY Norge) fra 1974 til 1986 og var ansvarlig for utgivelsene til bl.a. *The Kids*, *Jon Ebersson Group*, *Trond Granlund* og *Tomboy*.

Fra 1977 begynte Kristian Lindeman også å skrive musikk av annen karakter enn pop-musikk, og i 1992 stilte kremen av norske solister opp for å spille hans musikk inn på CD; *Kjell Bækkelund*, *Liv Glaser*, *Sigmund Groven*, *Brynjar Hoff*, *Den norske Strykekvartett* og *Vertavokvartetten*.

Platen het «*Lindeman Light*».

To av komposisjonene, «*Nocturne for piano*» og «*I min have*» ble tildelt «*Årets Verk*» av komponistforeningen NOPA, henholdsvis 1991 og 1993.

Siden 1986 har han arbeidet som musikkmedarbeider i NRK P1 som produsent og programleder

Verk:

Piano:

Nocturne for piano (Mystikk) 1982

Lite stykke 1988

Opus 1991

Bånsull 1992

Sommerlunsj på Continental 1992

Chansons Sentimentales: (for piano) 1996

1. *La Loire*

2. *Champs Élysées*

3. *Au velo*

Lamento 2000

Sommerfugl 2000

Romantikk 2000

Lokk 2000

Munnspill og Piano:

Sommerflørt 1988

Orgel

Lamento 1995

Orgel:

Lamento 1995

Obo og piano:

Nocturne (Mot vår) 1988

Sommerfugl 1992

Obo og strykekvartett:

Stemning 1977

I min have 1992

Munnspill og strykekvartett:

Tre Bagateller 1977

Strykekvartett:

Variasjoner over tenkt norsk folketone 1978

Kor:

Julesang for a cappella blandet kor 2000



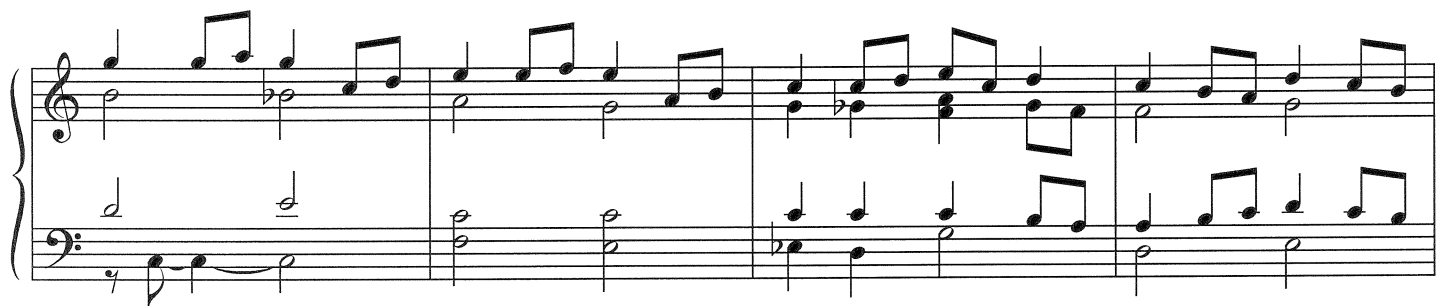
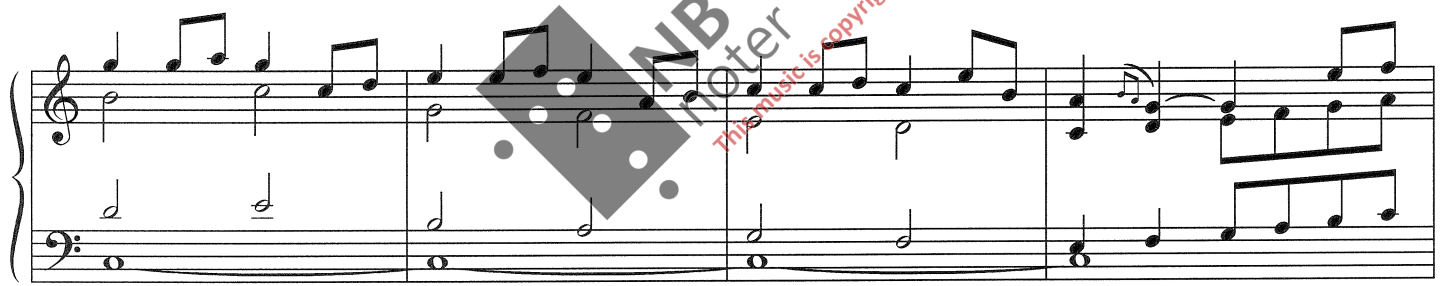
Sommerfugl

for piano

Kristian Lindeman

Livlig

$\text{♩} = 96$



First system of a musical score for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and a melodic line in the treble. A *Red.* (Reduction) marking is present below the first measure.

Second system of the musical score. It begins with the tempo markings *poco rit.* and *accel.* followed by a tempo indication of $\text{♩} = 132$. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a more complex melodic line in the treble.

Third system of the musical score. It starts with the tempo markings *poco rit.* and *accel.*. The music features a steady eighth-note rhythm in the bass and a melodic line in the treble.

Fourth system of the musical score. It begins with the tempo markings *poco rit.* and *A tempo*. A large, semi-transparent watermark reading "IMB Player" and "This music is copyright protected" is overlaid on the system. The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and a melodic line in the treble.

Fifth system of the musical score. It starts with a *Red.* (Reduction) marking and a tempo indication of $\text{♩} = 96$. The music features a steady eighth-note rhythm in the bass and a melodic line in the treble.

Sixth system of the musical score. It continues the piece with a melodic line in the treble and a steady eighth-note rhythm in the bass, ending with a double bar line.

$\text{♩} = \text{♩}$

The first system contains measures 1 through 4. The treble clef staff features a melody of eighth notes, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A tempo marking 'And.' is positioned below the first measure.

And.

The second system contains measures 5 through 8. The musical notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system.

The third system contains measures 9 through 12. The notation remains consistent with the previous systems.

The fourth system contains measures 13 through 16. A large diagonal watermark reading 'NB' and 'This music is copyright protected' is overlaid across the system.

The fifth system contains measures 17 through 20. The musical notation continues with the same melodic and harmonic patterns as the previous systems.

poco rit.

The sixth system contains measures 21 through 24. The tempo marking 'poco rit.' is placed above the first measure. The system concludes with a double bar line.

And.

VISIT [MIC.NO](http://mic.no) FOR
INFORMATION ON NORWEGIAN MUSIC

