

KRISTIAN LINDEMAN:  
**Lokk**





Kristian Lindeman

# Lokk



for piano



Lindeman

# Lokk

for piano

Kristian Lindeman

$\text{♩} = \text{ca } 84$   
Vivace

The first system of musical notation for 'Lokk' for piano. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Vivace' with a quarter note equal to approximately 84 beats per minute. The dynamic marking is 'mf' (mezzo-forte). The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

The second system of musical notation for 'Lokk' for piano. It continues the piece with similar melodic and harmonic development in both hands. A large, semi-transparent watermark for 'NB noter' is overlaid on the system, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

The third system of musical notation for 'Lokk' for piano. The melodic line in the right hand continues to evolve, while the left hand maintains its accompaniment. The watermark from the previous system is still visible.

The fourth system of musical notation for 'Lokk' for piano, which concludes the piece. The final measures show a resolution of the musical ideas presented in the previous systems. The watermark is no longer present in this system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a fermata over the final note of the treble staff.

Third system of musical notation, featuring a large watermark in the center that reads "NB noter This music is copyright protected".

Fourth system of musical notation, starting with a forte dynamic marking (*f*) in the treble staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with a double bar line. It includes the marking *Red.* in the treble staff.



Lindeman

Kristian Lindeman, født 22. november 1942, er arvelig belastet gjennom oldefar; organist, komponist og folkevisesamler Ludvig Mathias Lindeman. Hans farfar, Kristian Lindeman var domorganist i Trondheim og også han komponist. Dessuten var begge foreldrene pianister og musikkpedagoger.

Kristian Lindeman begynte sin musikalske løpebane som bass i vokalkvartetten *The Vikings* under ledelse av Kjell Karlsen. Senere ble det egen vokalgruppe, *Those Five* der forbildene var 50 og 60-tallets store grupper; *The Four Freshmen* og *The Hi-Lo's*. (I 1989 komponerte han "Ode to the Four Freshmen" som ble fremført i Las Vegas forran et publikum på 800 da Freshmen feiret sitt 50 års-jubileum.)

I 60-årene begynte han å skrive komposisjoner ikke bare for sin egen gruppe, men også for en rekke kjente norske vokalister. Han har vært med i den norske Melodi Grand Prix-finalen sju ganger - bl.a. har *Ellen Nikolaysen*, *Trond Granlund*, *Elisabeth Moberg* og *Maj Britt Andersen* fremført hans sanger der.

I 1974 vant han den prestisjetunge «*World Popular Song Festival in Tokyo*» der Ellen Nikolaysen fremførte «*You made me feel I could fly*». Han har også fått pris for *Beste Sang* i den irske *Castlebar Song Contest*. Det var i 1979 og det var *Trond Granlund* som fremførte «*Give me time*».

Kristian Lindeman arbeidet som A&R manager (innspillingssjef) i CBS (nå SONY Norge) fra 1974 til 1986 og var ansvarlig for utgivelsene til bl. andre *The Kids*, *Jon Ebersson Group*, *Trond Granlund* og *Tomboy*.

Fra 1977 begynte Kristian Lindeman også å skrive musikk av annen karakter enn pop-musikk, og i 1992 stilte kremen av norske solister opp for å spille hans musikk inn på CD; *Kjell Bækkelund*, *Liv Glaser*, *Sigmund Groven*, *Brynjør Hoff*, *Den norske Strykekvartett* og *Vertavokvartetten*.

Platen het «*Lindeman Light*».

To av komposisjonene, «*Nocturne for piano*» og «*I min have*» ble tildelt «*Årets Verk*» av komponistforeningen *NOPA*, henholdsvis 1991 og 1993.

Siden 1986 har han arbeidet som musikkmedarbeider i NRK P1 som produsent og programleder

#### Verk:

##### Piano:

*Nocturne for piano (Mystikk)* 1982

*Lite stykke* 1988

*Opus* 1991

*Bånsull* 1992

*Sommerlunsj på Continental* 1992

*Chansons Sentimentales: (for piano)* 1996

1. *La Loire*

2. *Champs Élyssées*

3. *Au velo*

*Lamento* 2000

*Sommerfugl* 2000

*Romantikk* 2000

*Lokk* 2000

##### Munnspill og Piano:

*Sommerflørt* 1988

##### Orgel

*Lamento* 1995

##### Orgel:

*Lamento* 1995

##### Obo og piano:

*Nocturne (Mot vår)* 1988

*Sommerfugl* 1992

##### Obo og strykekvartett:

*Stemming* 1977

*I min have* 1992

##### Munnspill og strykekvartett:

*Tre Bagateller* 1977

##### Strykekvartett:

*Variasjoner over tenkt norsk folketone* 1978

##### Kor:

*Julesang for a cappella blandet kor* 2000





VISIT [MIC.NO](http://mic.no) FOR  
INFORMATION ON NORWEGIAN MUSIC

