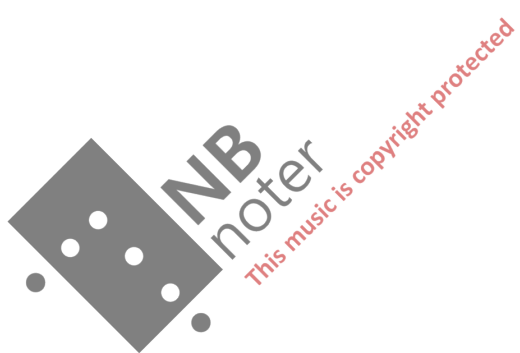


KRISTIAN LINDEMAN:  
**Lamento**





Kristian Lindeman

# Lamento



Lindeman

# Lamento

for piano

Kristian Lindeman

Andante ♩ = ca 72

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music features a series of chords and melodic lines. The word "Ped." (pedal) is written below the bass staff in four places, indicating where to use the sustain pedal.

The second system of musical notation continues the piece. It features a mix of chords and moving lines in both staves. The word "Ped." is written below the bass staff. There are also some notes with a flat sign (b) in the bass staff.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. It includes a large watermark in the center that reads "IMB noter" and "This music is copyright protected". The word "Ped." is written below the bass staff.

The fourth system of musical notation continues with the piano accompaniment. The word "Ped." is written below the bass staff.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features a piano dynamic marking (*p*) in the upper staff and a triplet of eighth notes in the lower staff. The word "Ped." is written below the bass staff.

First system of a musical score in G minor. The treble clef staff features a triplet of eighth notes in the first measure and another triplet in the third measure. The bass clef staff provides a steady accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of the musical score. The treble clef staff contains several measures of chords, some marked with *Red.* (ritardando). The bass clef staff continues with a melodic line, including a measure with a flat sign  $(b)$  over the note.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows a sequence of chords and moving lines, with several *Red.* markings. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes. A watermark for 'NB Moter' is visible across the system.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff includes a section marked *poco rit.* followed by a section marked *rit.* The bass clef staff has a melodic line that concludes with a fermata. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



Lindeman

Kristian Lindeman, født 22. november 1942, er arvelig belastet gjennom oldefar; organist, komponist og folkevisesamler Ludvig Mathias Lindeman. Hans farfar, Kristian Lindeman var domorganist i Trondheim og også han komponist. Dessuten var begge foreldrene pianister og musikkpedagoger.

Kristian Lindeman begynte sin musikalske løpebane som bass i vokalkvartetten *The Vikings* under ledelse av Kjell Karlsen. Senere ble det egen vokalgruppe, *Those Five* der forbildene var 50 og 60-tallets store grupper; *The Four Freshmen* og *The Hi-Lo's*. (I 1989 komponerte han "Ode to the Four Freshmen" som ble fremført i Las Vegas foran et publikum på 800 da Freshmen feiret sitt 50 års-jubileum.)

I 60-årene begynte han å skrive komposisjoner ikke bare for sin egen gruppe, men også for en rekke kjente norske vokalister. Han har vært med i den norske Melodi Grand Prix-finalen sju ganger - bl.a. har *Ellen Nikolaysen*, *Trond Granlund*, *Elisabeth Moberg* og *Maj Britt Andersen* fremført hans sanger der.

I 1974 vant han den prestisjetunge «*World Popular Song Festival in Tokyo*» der Ellen Nikolaysen fremførte «*You made me feel I could fly*». Han har også fått pris for *Beste Sang* i den irske *Castlebar Song Contest*. Det var i 1979 og det var *Trond Granlund* som fremførte «*Give me time*».

Kristian Lindeman arbeidet som A&R manager (innspillingsjef) i CBS (nå SONY Norge) fra 1974 til 1986 og var ansvarlig for utgivelsene til bl. andre *The Kids*, *Jon Ebersson Group*, *Trond Granlund* og *Tomboy*.

Fra 1977 begynte Kristian Lindeman også å skrive musikk av annen karakter enn pop-musikk, og i 1992 stilte kremen av norske solister opp for å spille hans musikk inn på CD; *Kjell Bækkelund*, *Liv Glaser*, *Sigmund Groven*, *Brynjar Hoff*, *Den norske Strykekvartett* og *Vertavokvartetten*.

Platen het «*Lindeman Light*».

To av komposisjonene, «*Nocturne for piano*» og «*I min have*» ble tildelt «*Årets Verk*» av komponistforeningen *NOPA*, henholdsvis 1991 og 1993.

Siden 1986 har han arbeidet som musikkmedarbeider i NRK P1 som produsent og programleder

#### Verk:

##### Piano:

*Nocturne for piano (Mystikk)* 1982

*Lite stykke* 1988

*Opus* 1991

*Bånsull* 1992

*Sommerlunsj på Continental* 1992

*Chansons Sentimentales: (for piano)* 1996

1. *La Loire*

2. *Champs Élyssées*

3. *Au velo*

*Lamento* 2000

*Sommerfugl* 2000

*Romantikk* 2000

*Lokk* 2000

##### Munnspill og Piano:

*Sommerflørt* 1988

##### Orgel

*Lamento* 1995

##### Orgel:

*Lamento* 1995

##### Obo og piano:

*Nocturne (Mot vår)* 1988

*Sommerfugl* 1992

##### Obo og strykekvartett:

*Stemming* 1977

*I min have* 1992

##### Munnspill og strykekvartett:

*Tre Bagateller* 1977

##### Strykekvartett:

*Variasjoner over tenkt norsk folketone* 1978

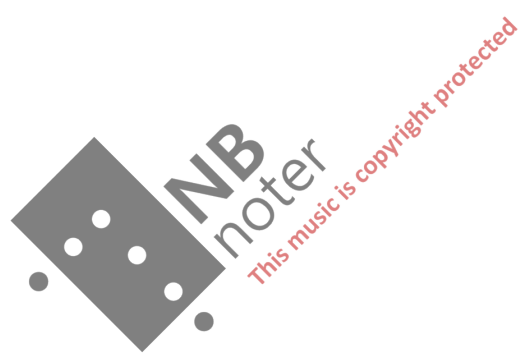
##### Kor:

*Julesang for a cappella blandet kor* 2000



Kristian Lindeman Lillehagvn. 93B N-1365 Blommenholm, Norway Tlf. (+47) 67 54 39 30 e-post:

[krilin@online.no](mailto:krilin@online.no) [www.chambremusic.com](http://www.chambremusic.com)



VISIT [MIC.NO](http://mic.no) FOR  
INFORMATION ON NORWEGIAN MUSIC

