DANSES CONDENSÉES

pour marimbiste

jouant
marimba de concert
grande caisse à pédale
hochet aux palourdes
en frappant les pieds au plancher
en criant

This music is copyright protected

PERMAGNUS LINDBORG

1997

Marimba

The part is written for a five-octave Concert marimba with a range from low C_1 to high c_4.
In addition, two mallets extending this range are asked for. One is below the marimba register, sounding at G_2, the other above, sounding at f_4.

For the *première dance*, medium to hard mallets or sticks with 'Janus-heads' (two different hardnesses) are most appropriate.
There are also notes to be played with the wooden part of the sticks.

For the *deuxiéme dance*, very soft mallets should be employed to bring forth a voice-like, continuous timbre

Feet Instruments

A Rattle should be attached to the left leg just below the knee. The ideal rattle consists of at least 50 small *sea-shells*, pierced and strung unto several chords. The shells should be small, hard and quite thick *(palourdes)*, so as to produce a sharp, high-pitched and glass-like sound.
The Rattle produces a continuous sizzling when the marimbist makes a rhythmic circular (and not too fast) motion of the left leg, using the toes as a pivot. It will also give out a short, hard rattle when the player heavily stomps the floor with the left heel.

With the heel of the right foot, the percussionist plays a Pedal Bass Drum, placed on the floor behind him. The drum should be as large as possible, sounding approximately one octave below the lower extension of the marimba (i.e. at G_2).

Twice during the *première dance*, the percussionist plays on the drum with his mallets, bending his knees and striking the Bass Drum behind his back in order to always face the audience.

Performance

The duration of the piece is approximately 16 minutes. The player should preferably wear an all-white dress. Lighting during *première danse* should be yellow, during *deuxième danse* deep blue, moving to violet towards the ending.

NB noter
This music is copyright protected

VOICE

The use of the voice should be very expressive. The signs used are standard signs from the *International Phonetic Association (1988)*.

g	goal
k	key
t	tall
ʒ	erosion
ʃ	Shakespeare
s	salmon
k͜p	bilabial and uvular plosives pronounced simultanously
ɦ	laryngeal fricative
↼ɦ	inhaled laryngeal fricative
↼x	inhaled velar fricative
↼⊞	inhaled bidental fricative (teeth together)
pʰ, kʰ...	'h' signifies breathy sound
xˆ, ɦᵛ...	indexed letter signifies colour of fricative
ʌ	father
u	boot
ã	fr: entrez (nasal)
x	'ʌˣ' creaky sound
!	sound pronounced forcefully
→	smooth transition between sounds
~~	vibrato
[gʌ! x ↑]	mime; move mouth and face as if to pronounce a forceful , but produce no sound

About the piece

Danses Condensées were composed during the winter of 1997 in Montréal, Québec.
The piece is written for and dedicated to my friend, the *marimbist* Eirik Raude.

Marimba

La partie est écrite pour un Marimba de Concert aux cinq octaves avec un registre du Do_1 grave au do_4 aigu.
En plus, deux claviers ajoutés élargissent ce registre: l'un à l'hauteur Sol_2 un quart au-dessous du Do_1 grave, et l'autre à l'hauteur fa_4 un quart au-dessus du do_4 aigu.

Pour la *première dance*, utiliser quatre baguettes dures ou baguettes "tête-de-Janus" aux deux densités (moyen/dur).
Il y a aussi des notes jouées avec le bois de la baguette ou avec la baguette tournée dans la main.

Pour la *deuxiéme dance*, utiliser des baguettes très douces pour créér une sonorité continuée ressemblante à celle de la voix humaine.

Instruments aux pieds

Le marimbiste porte, attaché au genou gauche, un Hochet.
Le hochet idéal consiste d'un cinquantaine de coquilles, percées et attachées sur plusieurs cordes. Les coquilles doivent être petites, dures et assez massives (*des palourdes)* pour produire une sonorité pénétrante, aigue et vitreuse.
Le hochet produit un son continu par un mouvement circulaire (pas trop vite) de la jambe gauche en pivotant sur les orteilles.
Quand il frappe le talon du pied gauche sur le plancher, on entendra un tremblement bref et fort du hochet.

Avec le talon du pied droite, le marimbiste joue sur une Grande caisse à pédale, placée dérrière lui. La caisse doit être très grosse, sonnant à un hauteur approximativement une octave au-dessous le Sol_1 grave extra du marimba (soit approximatif Sol_2).

Deux fois pendant la *première dance*, le marimbiste joue sur la Caisse avec les baguettes, fléchant les genoux pour la frapper dérrière lui toujours en régardant droit vers le public.

Présentation

La durée de cette pièce est environ 16 minutes. Le musicien doit préferablement être vétu entièrement en blanc. La lumière pendant la *première danse* doit être jaune et pendant la *deuxième danse* bleue foncée, et vers la fin, graduellement violette.

NB noter
This music is copyright protected

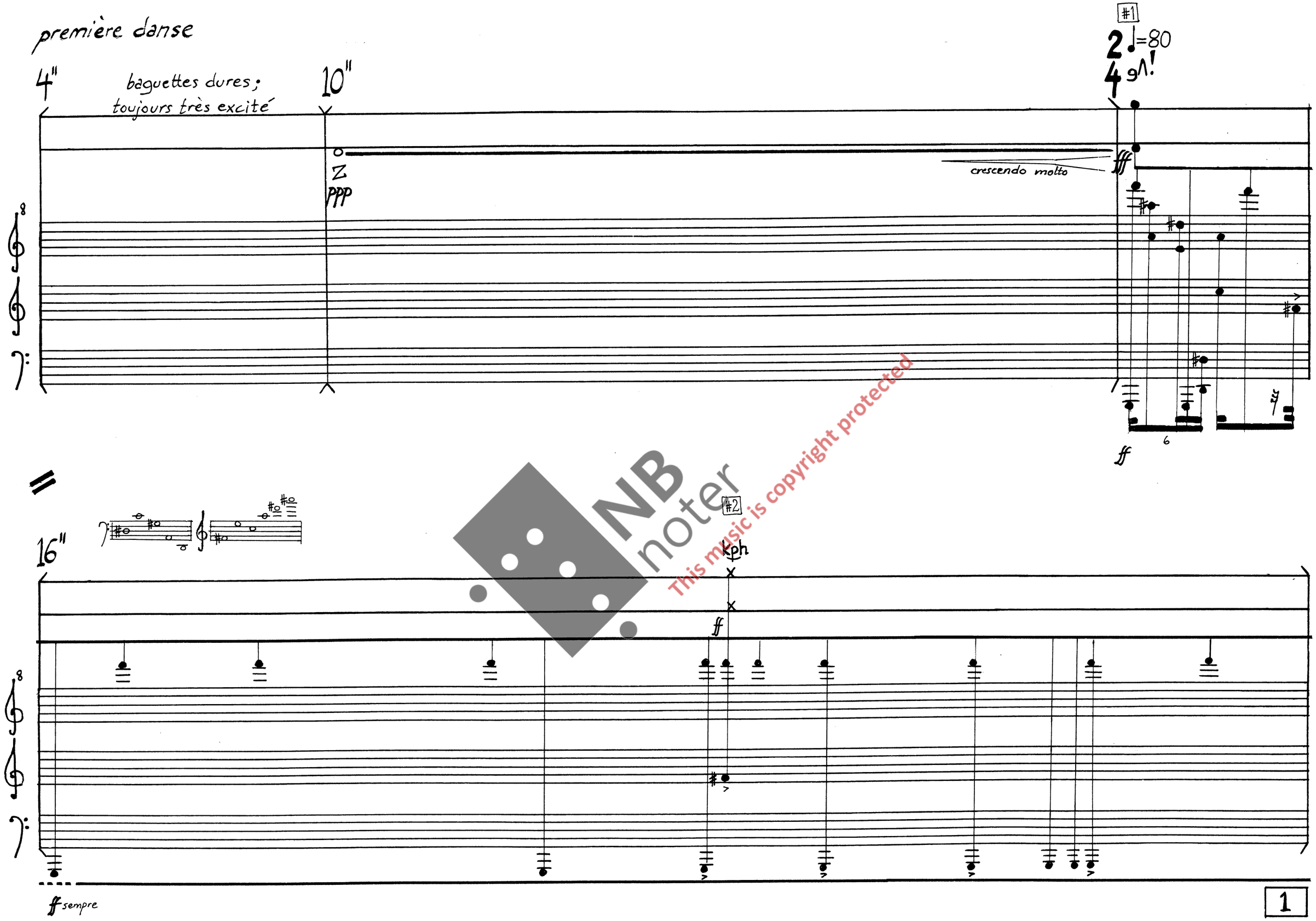
VOIX

L'emploi de la voix doit être très expréssif. Les signes sont utilisés selon *International Phonetic Association (1988).*

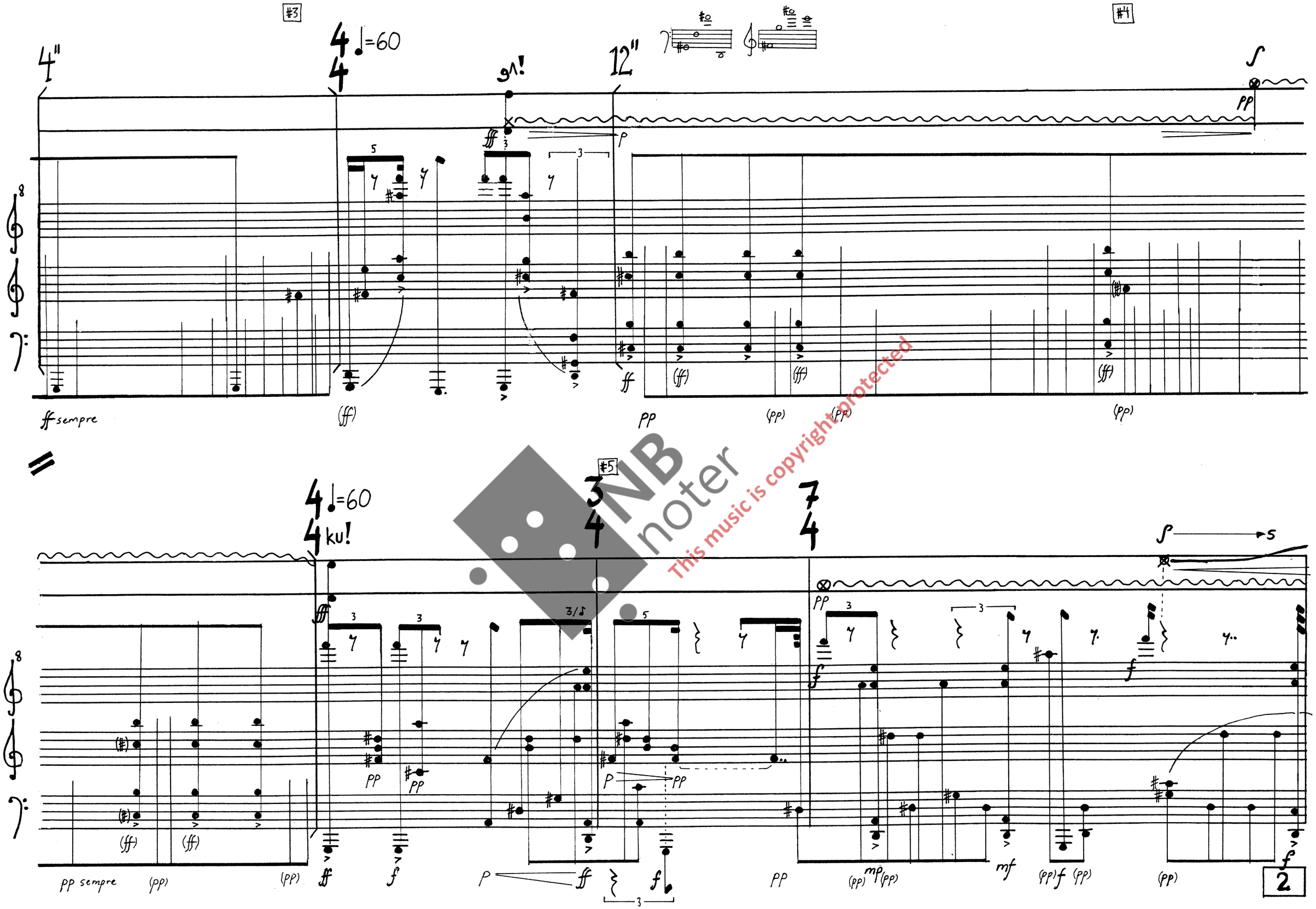
g	gant
k	caisse
t	tact
ʒ	jeu
ʃ	chant
s	saumon
k͡p	occlusives bilabiale et uvulaire prononcées en même temps
ɦ	fricative laryngnale
ɦ←	fricative laryngnale inhalée
x←	fricative velaire inhalée
⫴←	fricative bidentale inhalée (dents serrées)
pʰ, kʰ...	'h' signifie sonorité avec un soufflement exagéré
xʌ, ɦᵘ...	la petite lettre signifie la couleur de la fricative
	ʌ lache
	u louche
	ã lent
	x 'ʌˣ' sonorité brisée
!	prononciation vigoureuse
→	transformation des sonorités
~~	vibrato
[gʌ! / x]	une mime; bouger la bouche et le visage pour dire gʌ! avec vigeur, mais rester silencieux.

Sur la pièce

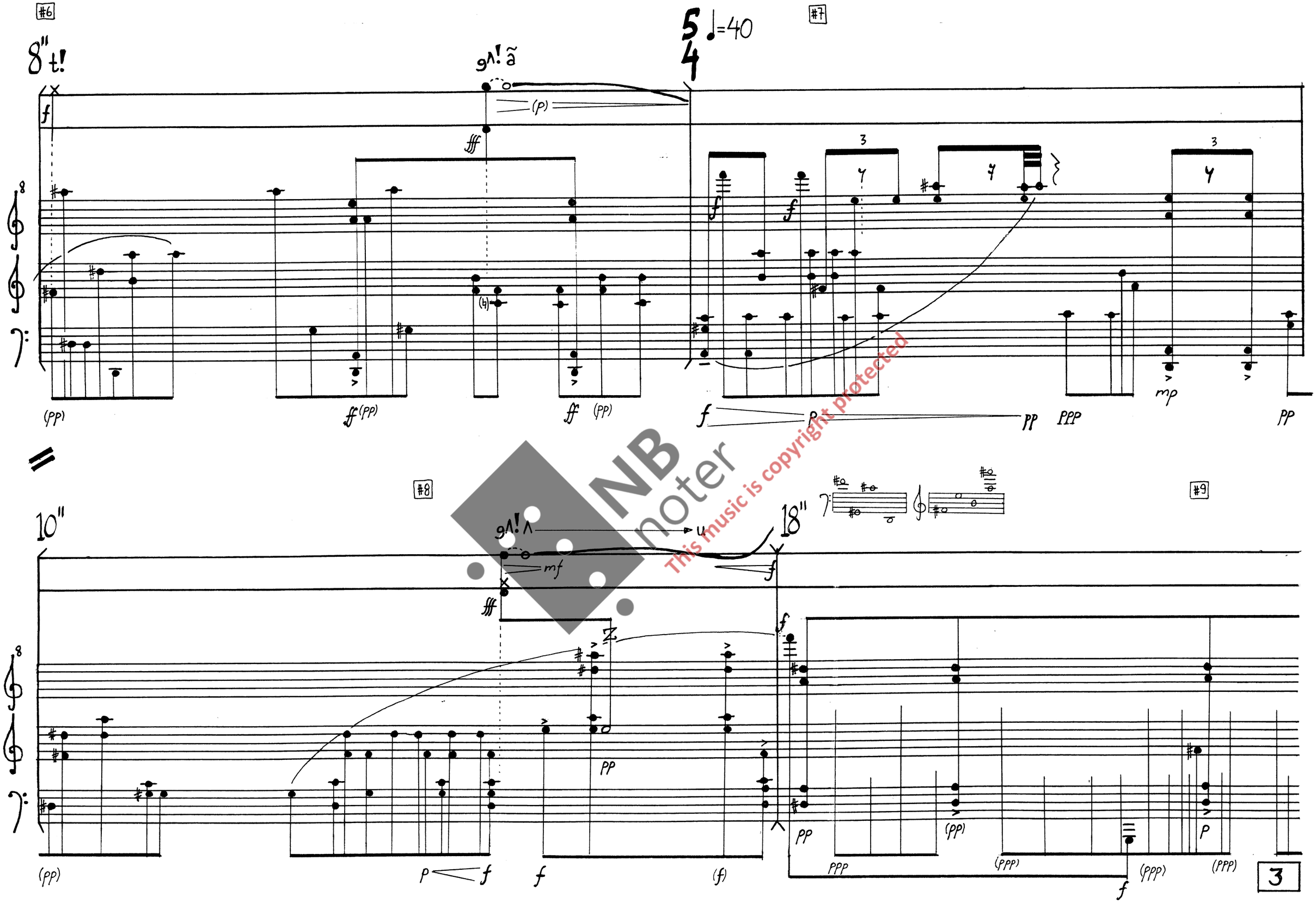
Danses Condensées ont été composées à Montréal, Québec, pendant l'hiver en 1997. La pièce est écrite pour et dédiée à mon ami le marimbiste Eirik Raude.



NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

#10

ku

3"

p mf

fff

mp mf f

(ppp) (ppp) (ppp) (ppp) (ppp) (ppp)

ff (ff) ppp f

#11

10"

#12

5/4 ♩=65.5

2/4 ♩=40

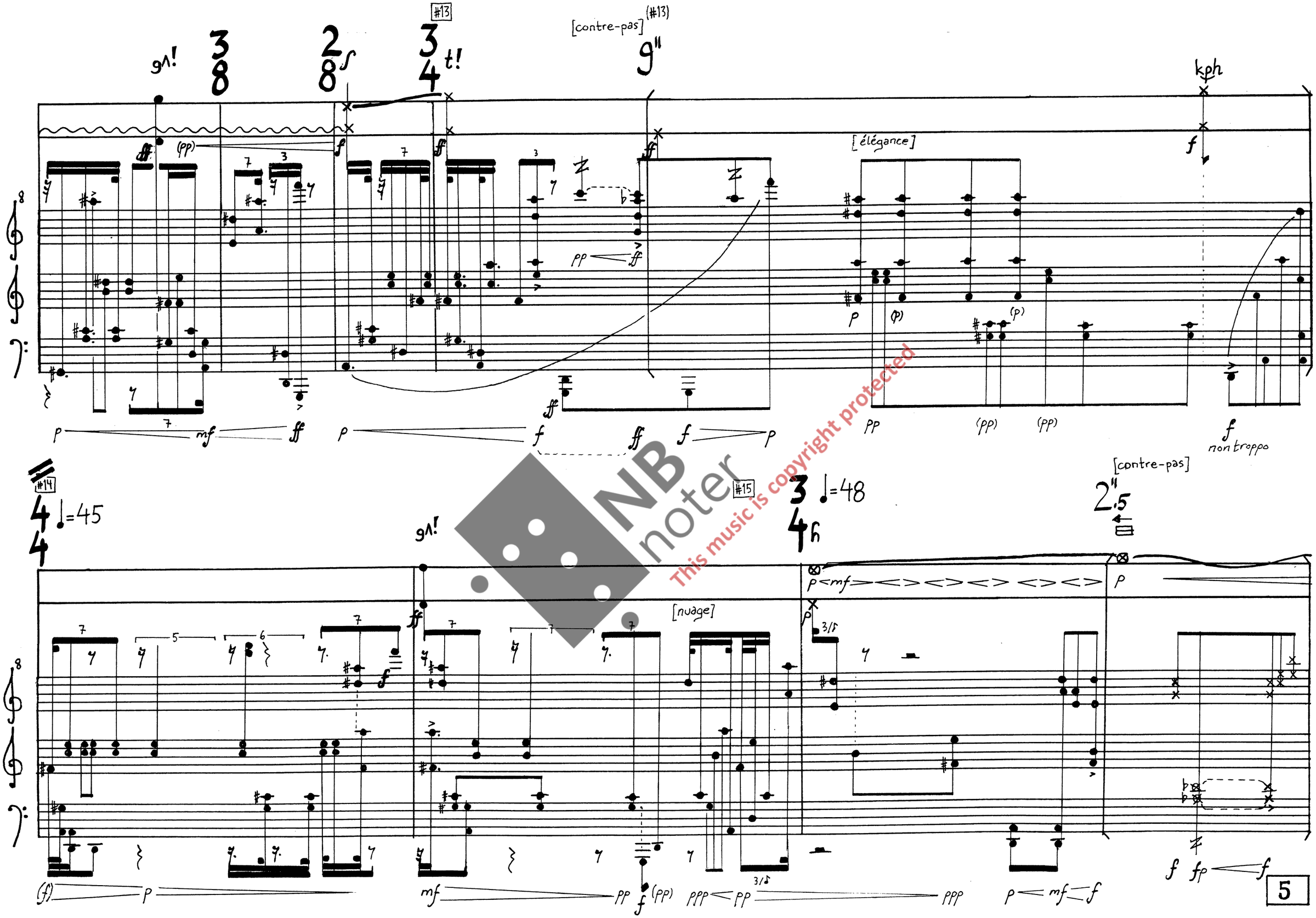
(mf) ff

pp ff

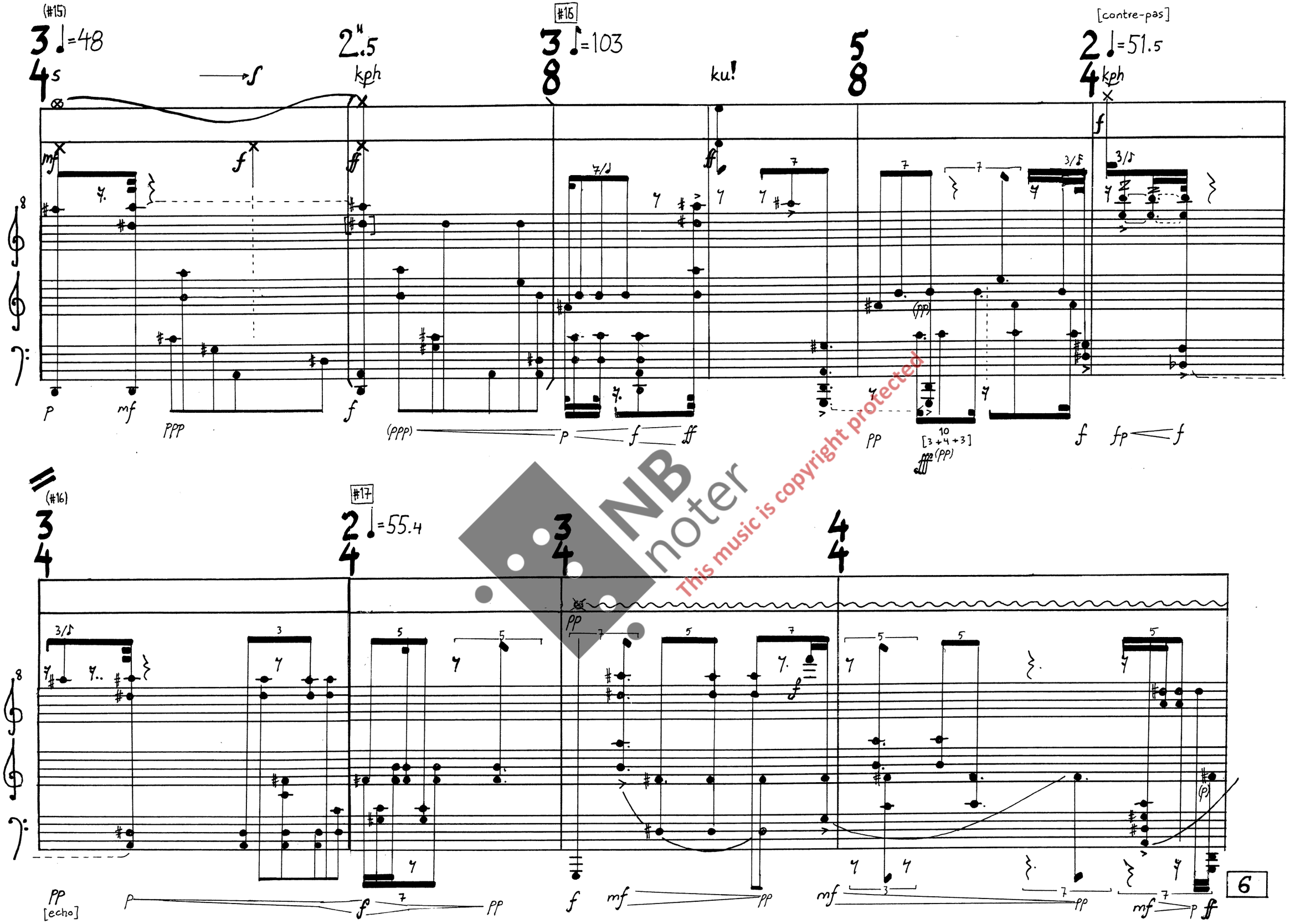
pp

(f) pp mf pp ff (pp) pp sempre

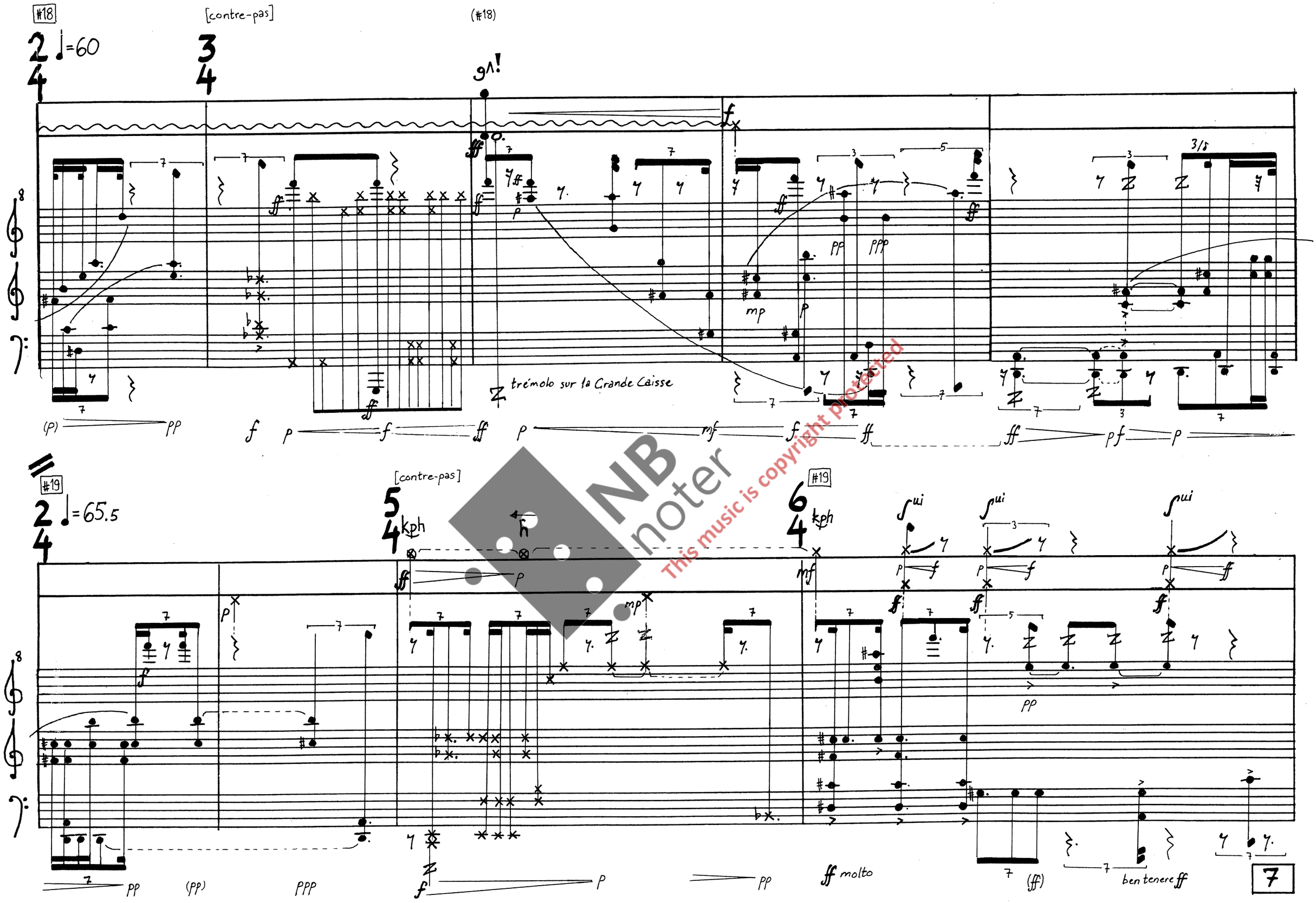
NB noter
This music is copyright protected



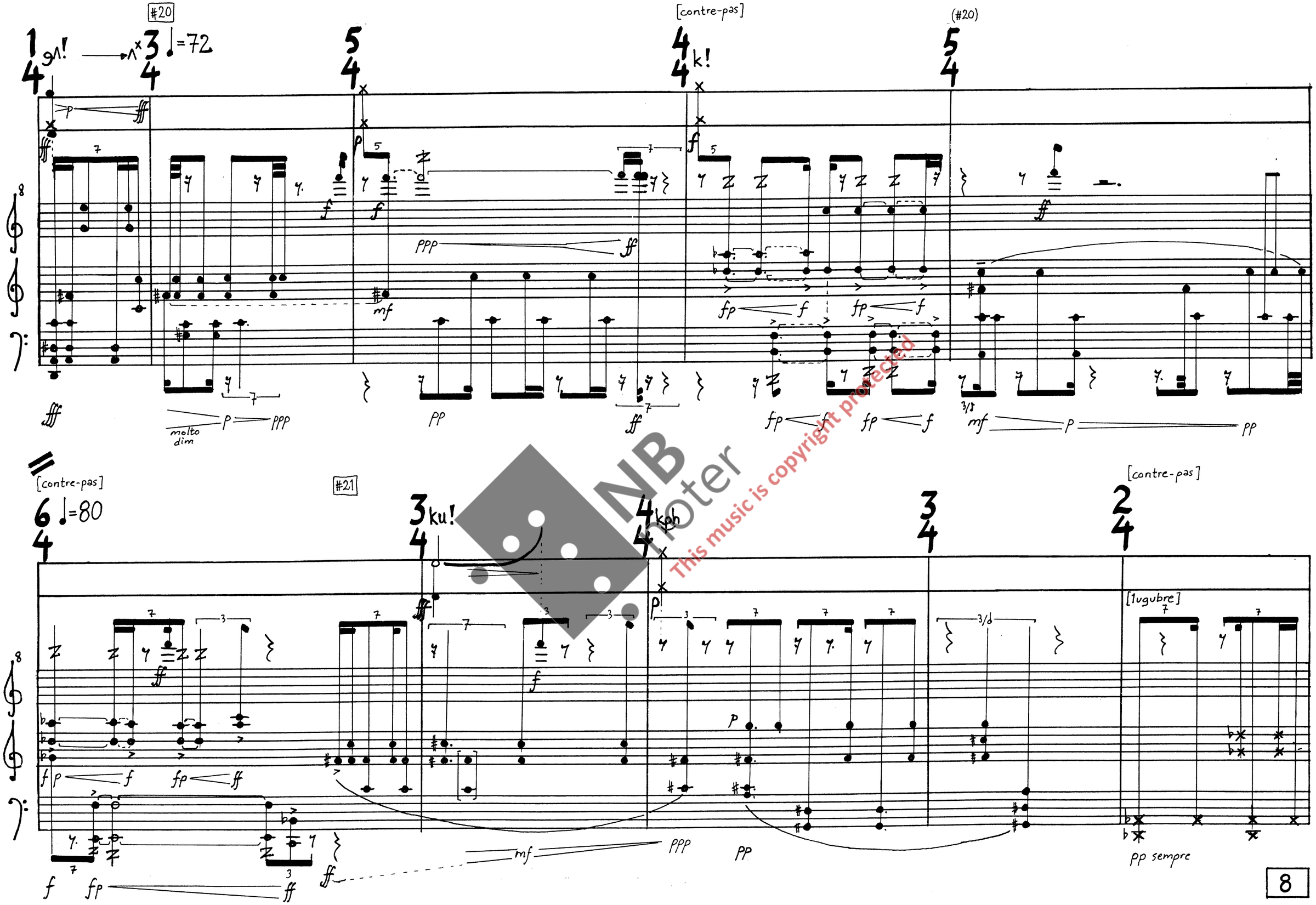
NB noter
This music is copyright protected



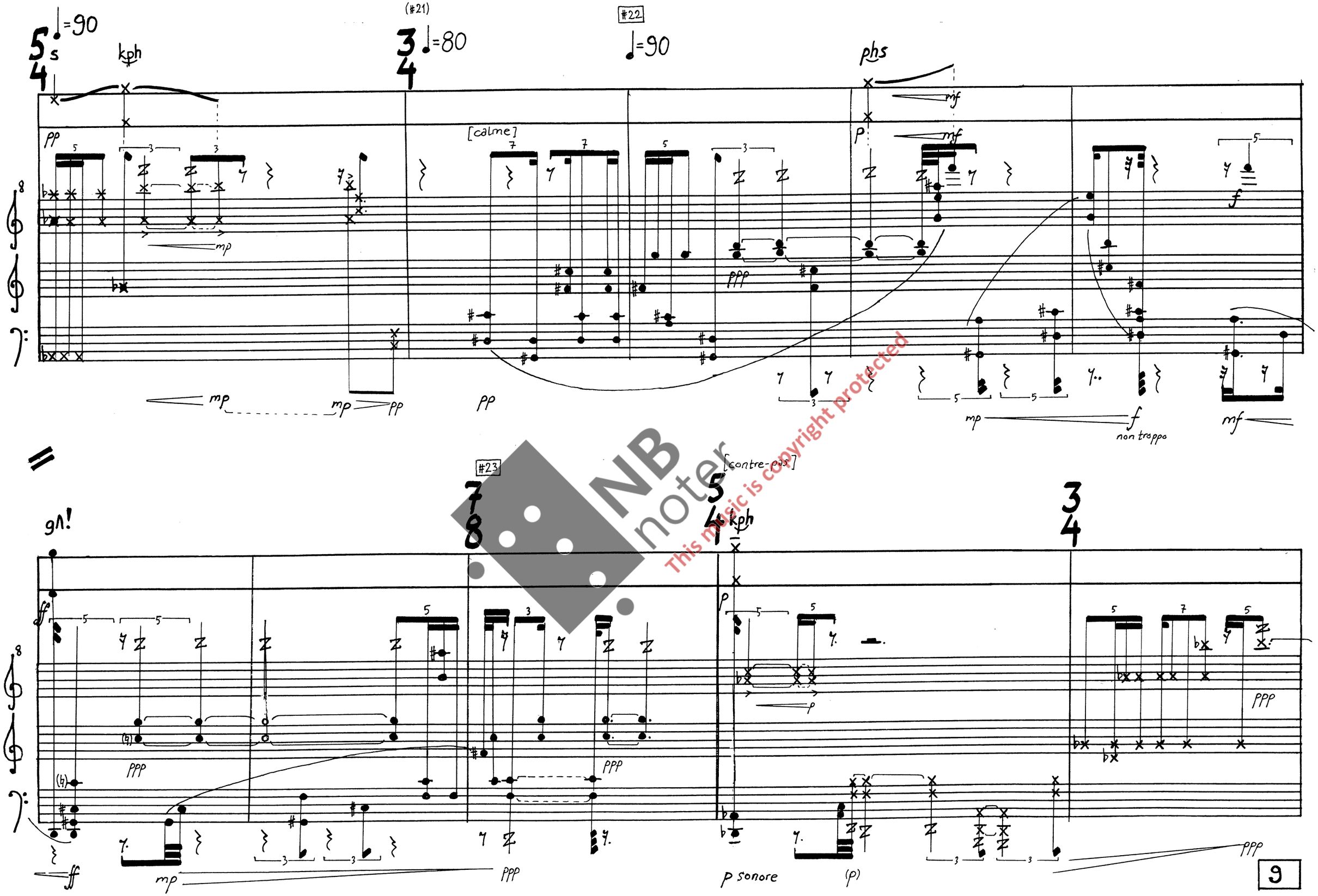
NB noter
This music is copyright protected



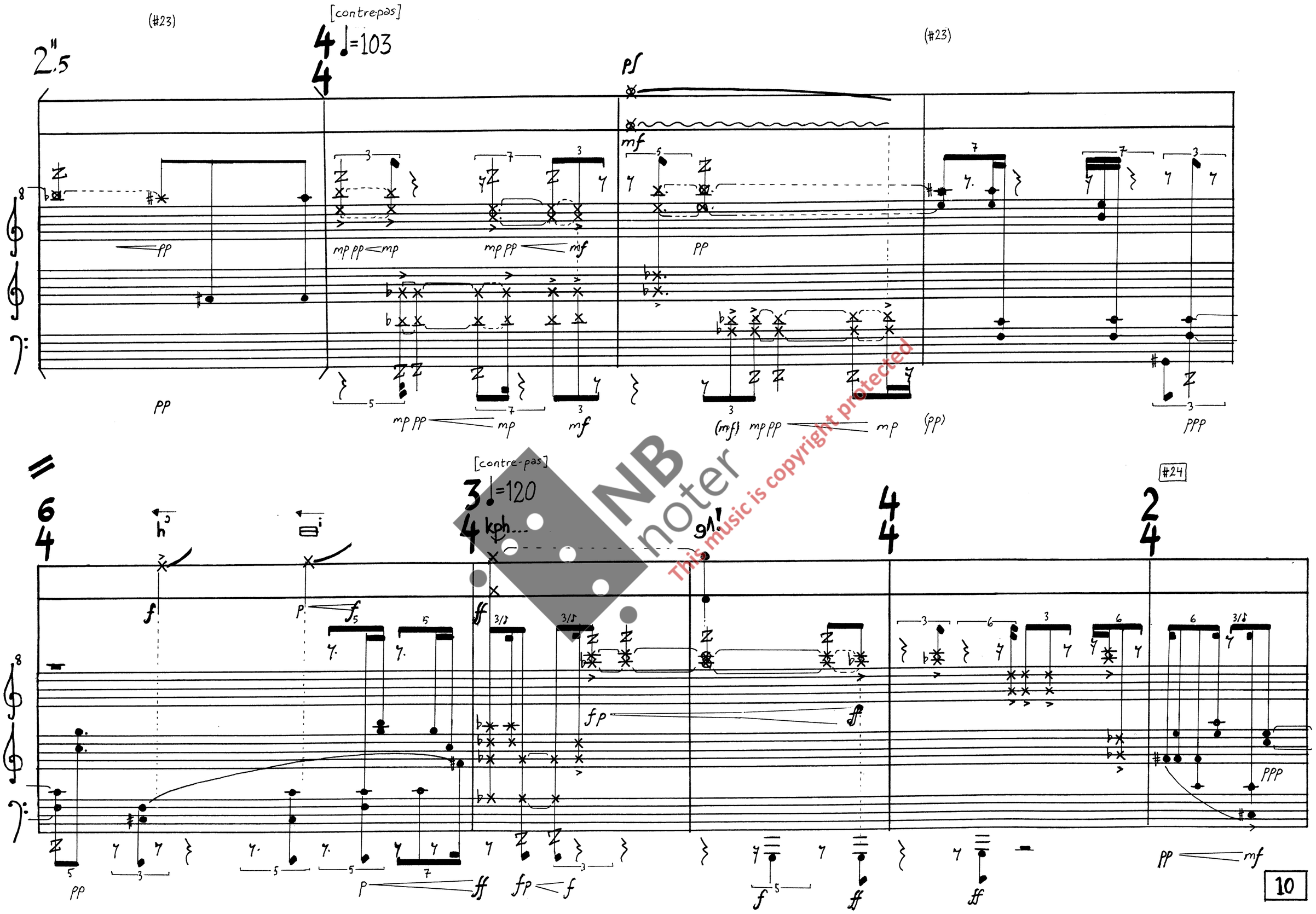
NB noter
This music is copyright protected



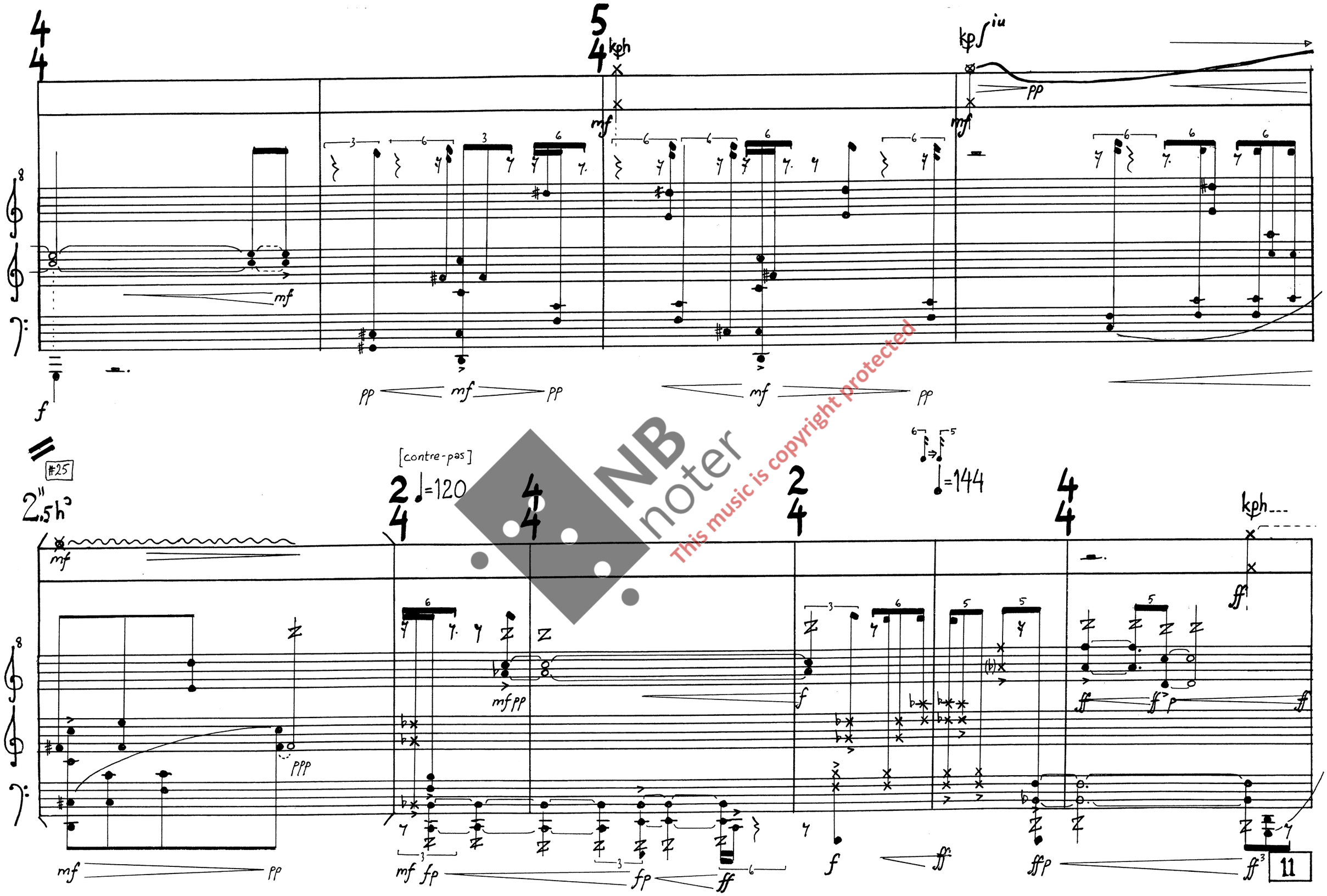
NB Noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected



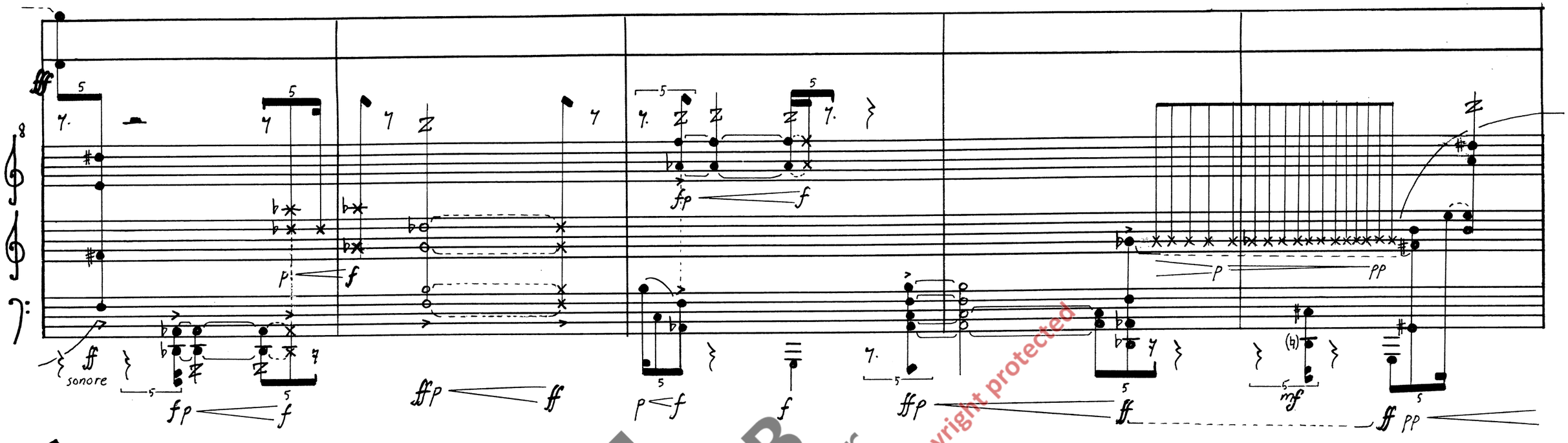
NB noter
This music is copyright protected

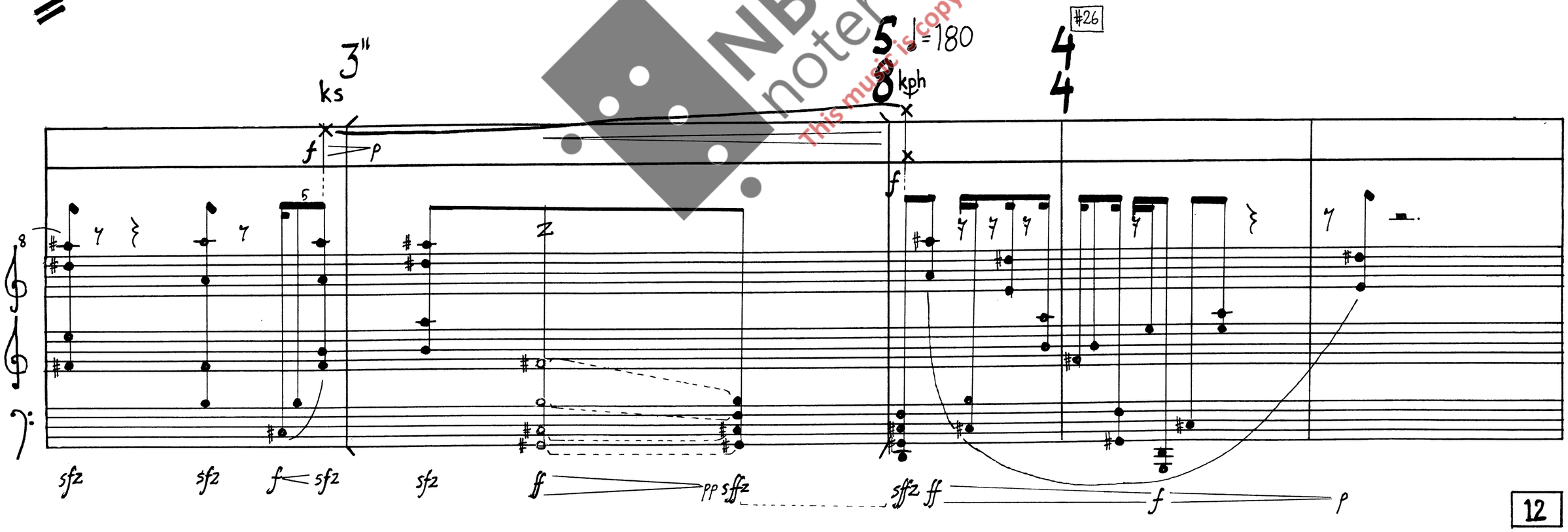


NB noter
This music is copyright protected

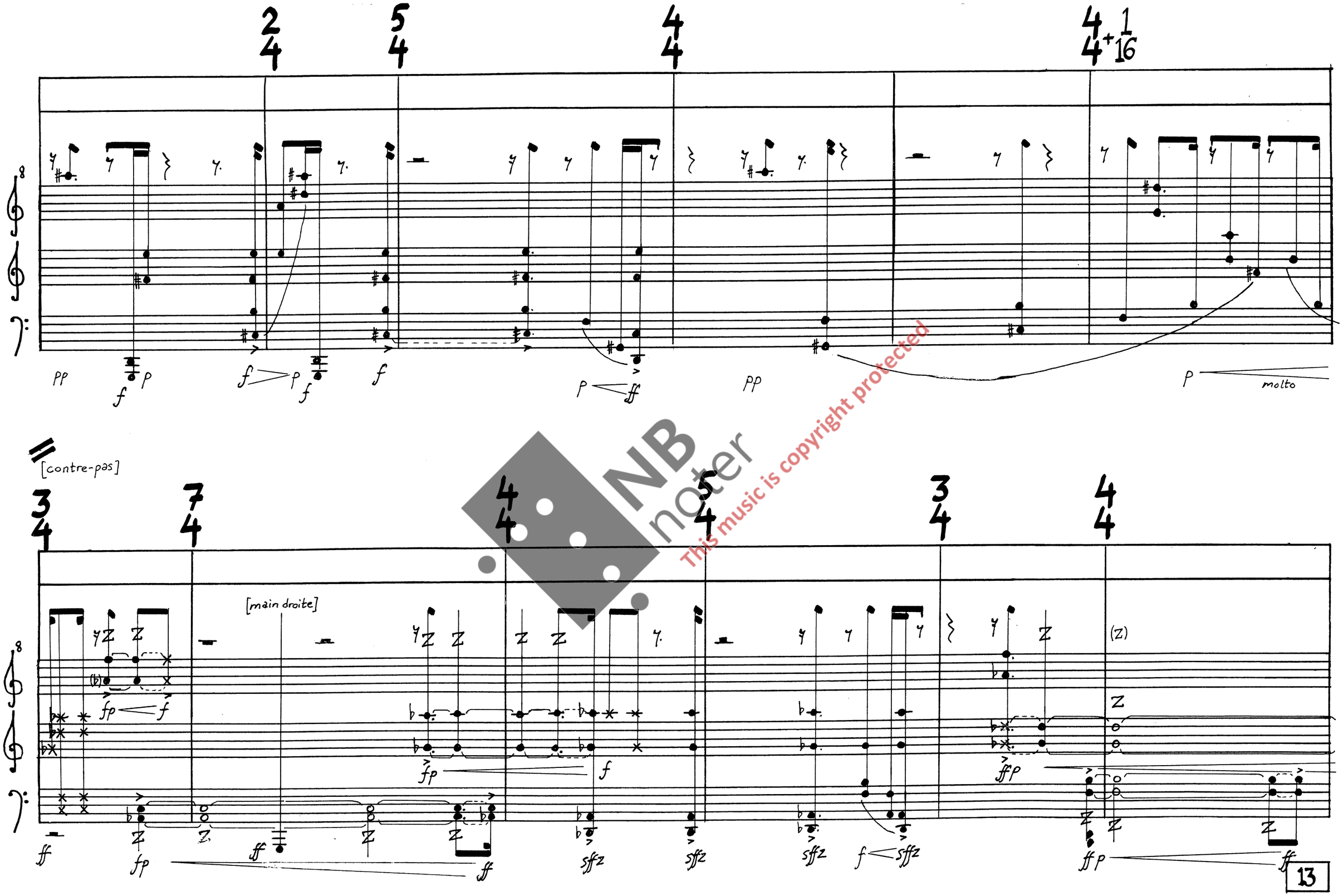
(#25) [contre-pas]

ku!

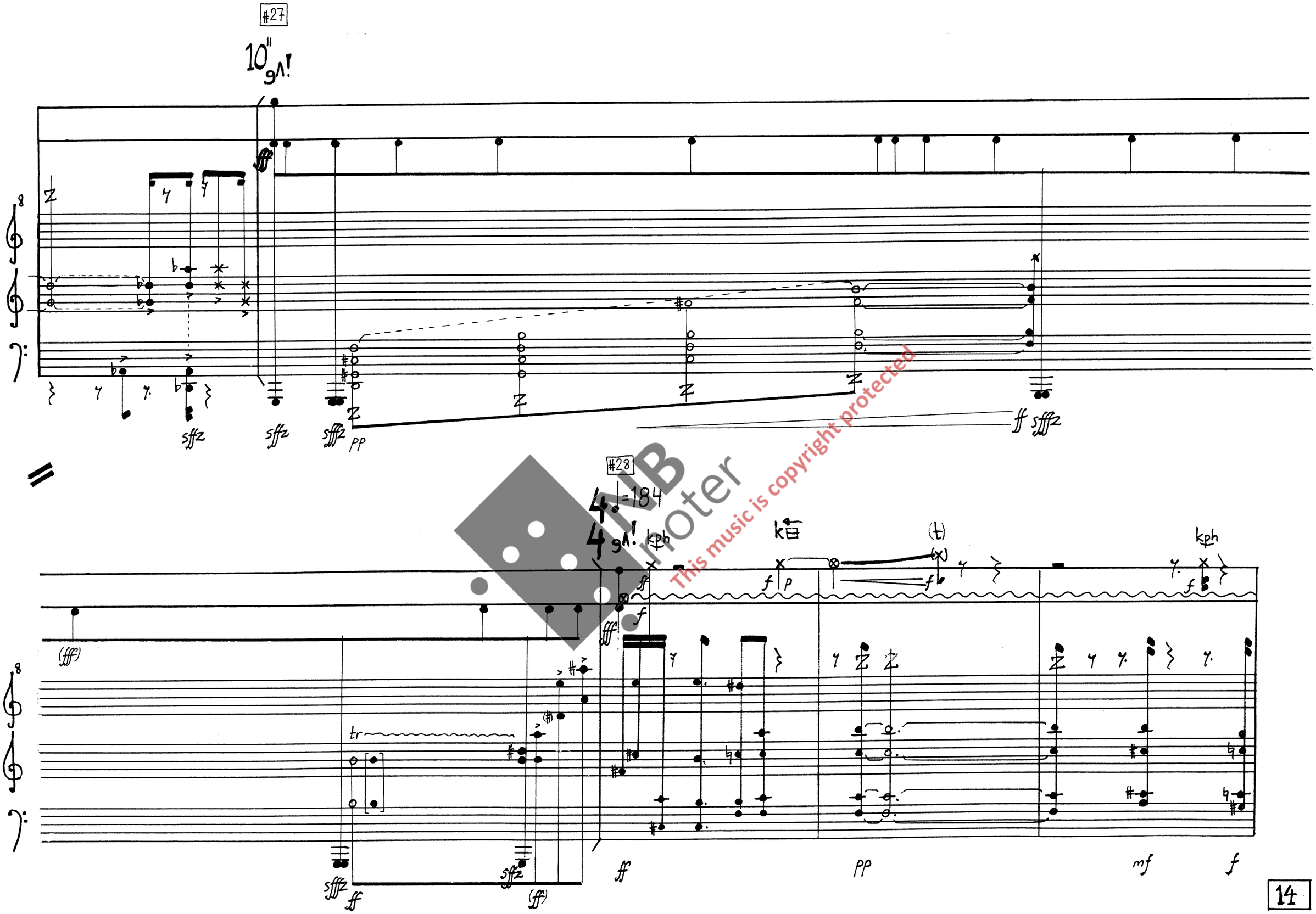




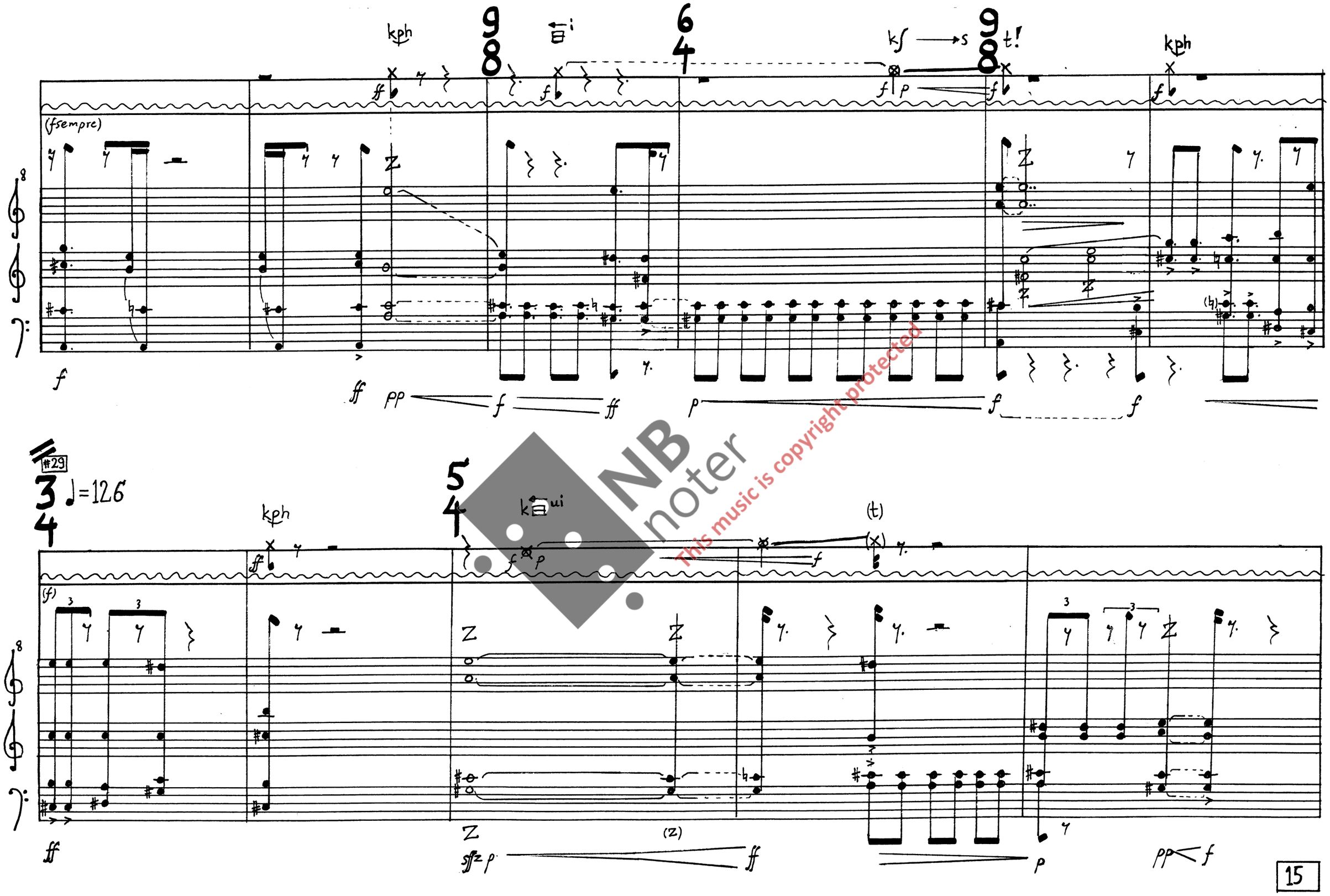
NB noter
This music is copyright protected



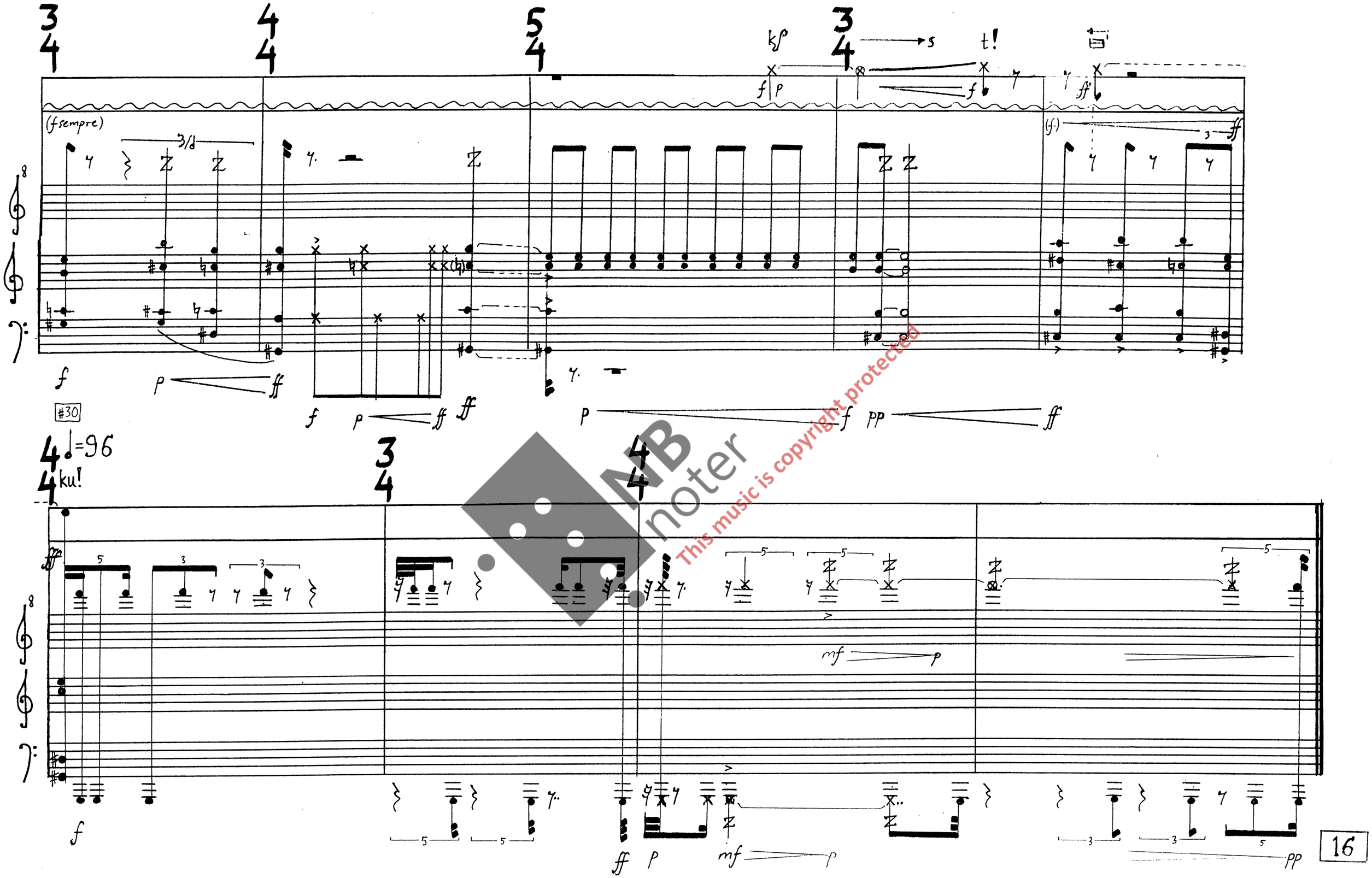
NB noter
This music is copyright protected



This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected



NB noter
This music is copyright protected

8" deuxième danse

#1

♩=57

baguettes douces ; toujours trémolo
continu et très expressif

mf

p

f

mf

#2

p

mf

#3

f

p

#4

p

(pp) mf

ppp

mp

mf

(pp)

NB noter
This music is copyright protected

#5

mf mf p pp pp p ppp

#6 #7

f mf pp p

#8

mf f mf p mf mp f mp

MP noter
This music is copyright protected

#9

pp

mf p mp p

#10

[les pauses toujours à durée complète]

#11

pp

p

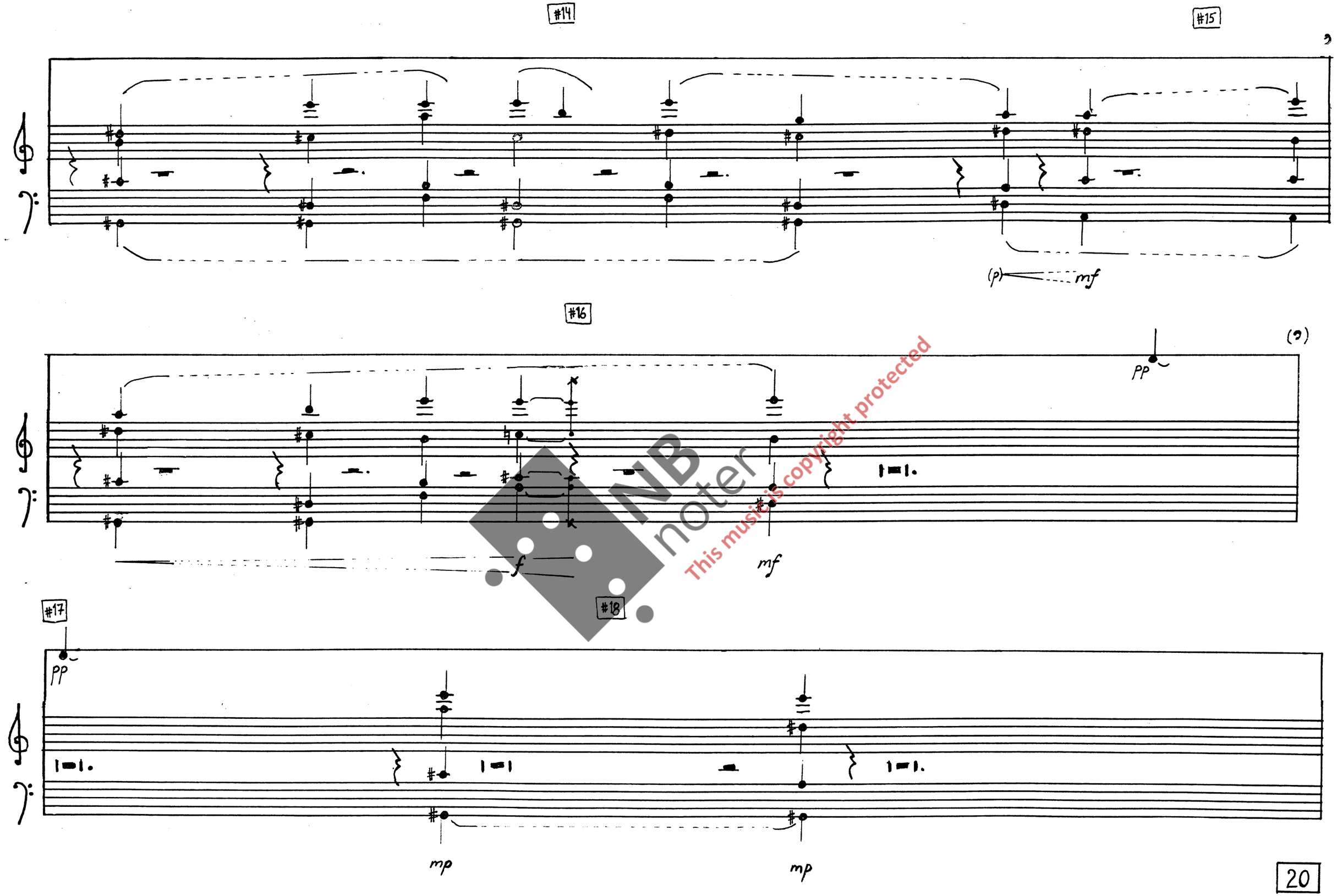
NB noter
This music is copyright protected

#12

#13

pp

p



NB noter
This music is copyright protected

#19 gʌ!

#20 gʌ!

#21 ku!

P PP

#22 #23

PP PPP

#24 #25

PPP PPPP PPPP

NB noter
This music is copyright protected