

Terje B^b Lerstad:

(*↙*)
ÖLE,

Opera i 2 akter

Durata: ca. 62' + 43'30" = 1h 45'30"

Tillegnet

Mozart,

Puccini &

Maxwell-Davies

NB.!!

Enhver likhet med faktiske personer,
hendelser eller forhold er
tilfeldig og utilsiktet.

P.S. De norske navnene er kun brukt for å
skape en dagligdags atmosfære.

Det eneste jeg har lært fra, er fra librettoen til
Puccini's "Tosca".

INTRODUKSJON

(Orkesterforspill. Forteppe med goldt ørkenlandskap, rødlige sandstensblokker rundt omkring, en rødlig sol på den disige himmelen. Sufflørboxen ser ut som en sandstein.)

Fortelleren (kryper frem bak sufflørboxen (grotesk utseende person, store ører og øyne, skallet, vralter som en gris): Historien som dere nå skal høre, skjedde for lenge siden, i plastalderen, i tiden før gudene straffet oss mennesker ved å sende glødende skyer av varm, giftig luft som drepte nesten alt liv. På bilder fra den tiden kan vi se at menneskene da var vakre og levde i en fin natur. De var rike, hadde mange flotte maskiner og kunne til og med fly, forteller gamle skrifter. Men menneskene var onde og skadet hverandre, slik denne historien forteller. Manuskriptet er funnet i et av de områdene hvor vi vanligvis ikke går på grunn av den farlige strålingen, og foregår for lenge siden i----- (Orkesteret avbryter fortissimo, fortelleren flykter ut, teppe fort opp.)

SCENE I

(TOCCATA) (Oles arbeidsværelse, formiddag i begynnelsen av april. Ole holder på med et maleri. Rotete overalt. Plutselig kommer Espen styrtende inn)

Ole: Hei, er det deg?

Espen (fort): Du må hjelpe meg; jeg er ille ute; purken er etter meg!

Ole: Hva er det som har hendt, da?

Espen: Du har sikker hørt at dem svina på ligningskontoret har lagt på inntekten min sånn at jeg ikke kan betale skatten, og etterpå sendt folk til meg for å pantsette utstyr. De derre tullingene skjønner jo ingen ting, og har nesten ødelagt jobben min. Dette er tjueri!

Ole: Ta det nå litt med ro! Vil du ha et glass vin? (Skjenker i)

Espen (skyller ned vinen i en slurk, fortsetter med en gang): Og nå har han derre Skarpen på ligningskontoret fått tak i noen av dem maleriene som ble stjålet, og påstår at jeg har solgt dem svart.

Ole: Har du også den mafia-fyren som saksbehandler?

Espen (fortsetter med en gang, stille): Jeg har solgt noen trykk rustfritt for å finansiere det nye utstyret fra Lisarb, men dette er bare småting mot det den gangster'n har plussa på.

Ole: Hva har du tenkt å gjøre nå, da?

Espen: Jeg må komme meg ut av dette iddiotlandet. Verkstedet er solgt, og jeg har allerede bestilt billetten til Aibmag. Utstyret har jeg fått sendt etter, men jeg trenger litt til turen.

Ole: Jeg har nesten ingen penger akkurat nå.

Espen: Men du har sjekkhefte. Jeg skal betale deg fort tilbake.

Ole: Hvor mye trenger du?

Espen: Tre tusen skulle holde.

Ole (skriver): Det er ikke dekning, men-----

Espen: Bare skriv kortnummeret bakpå, så går det greit.

(Det ringer på, Espen løper ut bakveien)

Ole: Ha det!

(RECITATIV): (Camilla kommer inn)

Camilla: Jeg hørte det var folk her -----

Ole: Det var Espen. Han sitter virkelig midt i smørøyet, og flykter allerede i dag til Aibmag. Jeg måtte låne ham litt til reisen.

Camilla: Men du er jo alltid selv blakk.

Ole: Et lite overtrekk tåler jeg vel.

Camilla: Du må slutte å bare tenke på andre! Har du ikke nok problemer selv, om ikke-----

Ole (avbryter, vennlig): Camilla, det var hyggelig å se deg. Vil du ha et glass vin?

Camilla: Nei takk, ikke så tidlig på dagen. Jeg skal på konservatoriet om en time.

(Det ringer på igjen. Ole åpner, og 5 politikvinner kommer inn)

(TEMA)

1.dame: Politiet (alle viser legitimasjon og begynner straks å ransake huset uten noen forklaring) (Damene velter forskjellige småting, holder på å trække på en cello som står midt på gulvet.)

Ole: Forsiktig!

(Plutselig tar de to litografier og viser dem for Ole)

2.+5.dame: Hvem har laget dette?

Ole: Espen La-----

Alle: Bevismateriale! (Noterer noe i en liten bok, bærer litografiene ut og kommer inn igjen)

Ole: Men jeg har jo fått det av ham.

Alle: Fått, ha, ha ! -----(etc)

4.dame: Forresten ville Johansen på ligningskontoret snakke med deg. Ta med alle papirene du skulle vise! (Ole finner frem en stor bunke papirer, og leter etter en konvolutt til å ha dem i)

5.dame: Fort, det haster!

(Alle drar ham med seg ut. Camilla følger etter på litt avstand)

(RECITATIV III)

(Teppe fort ned. Idiota kommer inn og setter seg på "sandsteinen")

Idiota: Alle disse folkene som løper forbi, hvorfor har de det så travelt, hvorfor ser de så sinte ut, er d'ikke bedre å sitte på en stein og se på naturen, hvorfor plage andre, slå hverandre, for noe tull, høre fin musikk, se på fuglene, det er noe, det, istedenfor alt dette tøyset, nei, det går ikke bra her i landet, ingen har tid til å stoppe opp, sitte på en stein og se på rådyr og elger, elger og rådyr sitter på en stein, nei, ingen har tid til å stoppe opp, å nei, nei det går ikke bra her i landet, se på alt dette tøyset, det er ikke som å se på fuglene, høre fin musikk, å, for noe tull, hvorfor slå hverandre, plage andre, se på naturen når man sitter på en stein, det er bedre det, hvorfor ser de så sinte ut, hvorfor har de det så travelt, hvorfor løper alle forbi så fort de kan ??? (Rister på hodet, går, orkestermellospill, skift til Scene II)

SCENE II (Ole blir kastet ut av en politibil utenfor ligningskontoret)

Ole: (spør en mann): Unnskyld, vet de hvor ligningskontoret er ?

Veiviseren: Der er det (peker på en bygning) (VAR.I)

Ole (Kommer inn i 1.ligningsavdeling, hvor det sitter 5 kontordamer med blått hår): Unnskyld, jeg skulle snakke med Johansen...

1.dame (Uten å se opp fra papirene): Hvem er denne karen som kommer her og spør?

Ole: Ole Margido Hansen-----

2.+3.+4.dame: Fødselsnummer er viktig. (Gir ham et skjema)

Alle: Fødselsnummer er viktig. Har du kølapp, hva er fødselsnummer, løpenummer, ligningsår, skatteprosent? (Ole skriver)

1.dame: Johansen, hvem er det?

2.dame: Nei, du skal nok ikke hit men til annen ligningsavdeling.

3.dame: Johansen, hvem er det?

4.dame: Nei, du skal nok ikke hit, men til annen ligningsavdeling

5.dame: Johansen, hvem er det? (Ser opp plutselig, smiler kunstig): Husk å trekke kølapp!

(Ole går, ser en mann)

Ole: Unnskyld, vet De hvor annen ligningsavdeling er?

Veiviseren: Der er det ! (Peker nedover)

(Ole går opp og ned trapper, finner ikke frem. Spør til slutt en mann)

Ole: Unnskyld, vet De hvor annen ligningsavdeling er?

Veiviseren: Der er det. (Peker oppover) (VAR.II)

Ole (kommer inn i 2. ligningsavdeling, hvor det sitter 5 kontordamer med grønt hår): Unnskyld, jeg skulle snakke med Johansen.

1.dame (Uten å se opp fra papirene): Hvem er denne karen som kommer her og spør?

Ole: Ole Margido Hansen-----

2.+3.+4.dame: Fødselsnummer er viktig. (Gir ham et skjema)

Alle: Fødselsnummer er viktig. Har du kølapp, hva er fødselsnummer, løpenummer, ligningsår, skatteprosent? (Ole skriver)

1.dame: Johansen, hvem er det?

2.dame: Nei, du skal nok ikke hit men til tredje ligningsavdeling.

3.dame: Johansen, hvem er det?

4.dame: Nei, du skal nok ikke hit, men til tredje ligningsavdeling.

5.dame: Johansen, hvem er det? (Ser opp plutselig, smiler kunstig): Husk å trekke kølapp!

(Ole går, ser en mann)

Ole: Unnskyld, vet De hvor tredje ligningsavdeling er?

Veiviseren: Der er det! (Peker oppover)

(Ole går opp og ned trapper, finner ikke frem. Spør til slutt en mann)

Ole: Unnskyld, vet De hvor tredje ligningsavdeling er?

Veiviseren: Der er det! (Peker nedover)

(VAR.III) (Ole kommer inn i tredje ligningsavdeling, hvor det sitter 5 kontordamer med rosa hår)

Ole: Unnskyld, jeg skulle snakke med Johansen.

1.dame (Uten å se opp fra papirene): Hvem er denne karen som kommer her og spør?

Ole: Ole Margido Hansen-----

2.+3.+4.dame: Fødselsnummer er viktig. (Gir ham et skjema)

Alle: Fødselsnummer er viktig. Har du kølapp, hva er fødselsnummer, løpenummer, ligningsår, skatteprosent? (Ole skriver)

5.dame: Sitt ned og vent litt!

4.dame: Har du trukket kølapp?

Ole: Ja (Viser kølappen)

1.dame (tar kølappen)

5.dame: Sitt ned og vent litt!

(Ole står en stund, blir så lei av å stå og vente, setter seg. -----Stadig mer utålmodig, ser på klokken.----- Reiser seg brått opp, ser sint på damene. Ingen reaksjon.----- Ser på klokken, samler sammen papirene.----- Gjør seg klar til å gå. Plutselig kommer veiviseren inn.)

Alle (tar opp en stemmegaffel og synger på "A"): Følg denne mannen til rom 399. (Veiviseren går og Ole følger etter. Veiviseren peker plutselig på en dør og går selv videre. Ole Nøler litt, og banker så på)

Skarpen (Roper brutalt innenfra): Koom inn! (Ole åpner)

SCENE III

(Kommer inn på Skarpens kontor: Han sitter ved en enorm kontorpult og blar i noen papirer. Fra radioen høres svak klassisk musikk (Fra Haydn's "Kaiser-Kwartett"). På veggene henger utsøkt moderne kunst innkjøpt av ligningskontoret. På et staffeli i et hjørne ved vinduet står et grusomt smakløst, halvferdig maleri og en del utstyr. Ole ser seg om litt forvirret. Skarpen ser ikke opp.)

Skarpen: Namn, fødselsnummer og skatteår?

Ole: Ole Margido Hansen, tretten----

Skarpen (ser plutselig opp, avbryter): Å, er det deg, din svindlar og skattesnytar. Har du papira eg baud deg ta med?

Ole: Det er disse (Gir fra seg papirene) (RONDO, del I)

Skarpen (Slår av radioen, blar i papirene): Eg ser du kosar deg med kunst. Eg likar óg kunst (Peker på veggene). Kva synest du om maleria som likningskontoret har kjøpt inn? Har du sett den nye kompætdiskspelaren som kontoret har skaffa seg? Han har ein framifrå lydåtgjeving, det kan ikkje hende noko gale med han. (Legger inn en CD). Dette er ei av mine mest hufselege plater, ein originalmelodi av Glenn Myllar. Den heiter visst "Stjerner, Stripen og Medaljar", eller noko slikt. (Musikken, en swingversjon av "The Stars and Stripes Forever", begynner. Han blar i papirene. Leser igjennom bilagene, litt irritert over at det stemmer. Plutselig litt overasket over musikken, som skifter til marsj. Hakk i plata. Dunker irritert i spilleren. Hakk igjen. Dunker. CD går normalt. Plutselig går musikken fortere. Skarpen stadig mer irritert. Dunker rasende i spilleren, som igjen går normalt. Slår plutselig av, irritert over noe i papirene): Dette kan eg ikkje godkjenne.

Ole: Hvorfor ikke? Er det noe galt i kvitteringene?

Skarpen: Du må da skjønna at ein ikkje kan driva ei verksemd med så mange utgifter. Dette er inntekter til å skaffa seg utgifter, og det kan eg ikkje godta. Du må skatta av heile inntekta di. Eg kan ikkje godta noko frådrag.

Ole (Ironisk): Betaler du skatt for maleriene og CD-spilleren på kontoret?

Skarpen: Hald kjeft! Det er ei heilt anna sak!

(RONDO, del II)

Skarpen (plutselig innsmigrende, legger papirene vekk): Eg ba deg eigentleg å koma hit på grunn av ei anna sak. Den kjeltringen Espen Olsen har eg vore på jakt etter lenge. Han lagar nokre fælslege klusseri, og seier han er ein kunstnar. Ha, ha, ha. (Ole skal til å si noe, Skarpen avbryter) Du veit kvar han er. Di einaste sjanse er å seie meg kvar han har gjøymd seg. (Brutalt:) Kvar er Espen?

Ole: Jeg vet ikke!

Skarpen: Alternativet er 50.000 i straffelikning.

Ole (irritert): Jeg sier ikke hvor han er!

Skarpen: Eg skal knekkje deg fullstendig. Ingen kjem unna Skarpen utan å samarbeide. Kvar er han?

Ole (rasende): Jeg forteller ingenting til en kjeltring som deg.

Skarpen (rolig): OK. Du får det som du vil. Altså: 50.000 etterlikna på grunn av manglande dokumentasjon. (Skriver fort på selvangivelsen, river i stykker kvitteringene, slår et nummer på calling-systemet, kaster kvitteringene i papirkurven. Alt skjer så fort at Ole ikke rekker å reagere. 5 kontordamer fra 3.ligningsavdeling kommer, 1.dame tar den "ferdige" selvangivelsen.)

Ole: Dette har du ikke lov til!

Skarpen: Eg har lov til kva eg vil! (Damene fører Ole bort. Skarpen står en stund og beundrer seg selv i speilet.)

(RONDO III)

Skarpen: For ein latterleg tosk. Tenk å tru at han skulle lura meg. Lura meg! Ingen kan stogga meg. Eg er den mektigaste mannen i byen. Eg skal pressa safta ut av alle desse snyltande kunstnarane. Det er eg som er ein ekte kunstnar. Samanlikna med meg er denne Ole berre ein tosk, ein dverg.

Idioten (kommer plutselig inn): En dverg, bom bom, bom, bom-----{etc}

(PASSACAGLIA)

Skarpen: For meg må alle vika, eg er den mektigaste mannen i byen. Med nokre få tal på eit papir kan eg knekkje sjølv den rikaste.

5.dame (kommer inn): Husk å trekke kølapp!

4.dame (kommer inn): Nei, du skal ikke hit.

3.dame (kommer inn): Sitt ned og vent litt!

(Denne hysteriske kvartetten blir for mye for idioten. Rister på hodet, går ut)

2.dame (kommer inn): Fødselsnummer er viktig.

1.dame (kommer inn): Hvem er denne karen som kommer her og spør?

(Alle damene snubler ut av kontoret)

Skarpen: For meg må alle vika, eg er den mektigaste mannen i byen. Med nokte få tal på eit papir kan eg knekkje sjølv den rikaste.

Veiviseren (kommer og viser Camilla inn): Der er det. (Går ut igjen)

Camilla (rasende): Hva er det du tillater deg! Tror du det går an å bruke utpressingsmetoder mot alle folk? Vi lar oss ikke knekke av dine mafia-meto-----

(RONDO IV)

Skarpen (innsmigrende): Det høver ikkje bra for ei så vén kvinne å vera så rasande. Skal det vere eit glas viski? (Camilla rister på hodet. Han skjenker likevel i to glass). Eg gjer berre mi plikt, og meiner slett ikkje å skada nokon. Denne Ole er jo berre ein tosk, ein fattig liten tulling som ikkje høver for ei jente som deg. Men viss du absolutt vil redde denne Ole, kan du jo seie meg kvar Espen er?

Camilla: Hva er det du prøver deg på?!

Skarpen: Eg freister berre å vere fornuftig (retter for), orsak røynslefull. Espen har jo egentleg utnytta Ole alltid. Han er ikkje nokon ekte ven. Nå, kva seier du?

Camilla (etter lang pause): Han tar første fly til Aibmag. (Faller sammen)

Skarpen (slår lynraskt et nummer på calling-apparatet, 5 politikvinner kommer inn. Sier raskt og brutalt): Arrester Espen Olsen på flyplassen før flyet til Aibmag gjeng! Snøgt!! Og utpanting for 50.000 kroner skal straks skje hjå Ole Hansn!

1.dame: Javel!

2.dame: Javel!

3.dame: Javel!

4.dame: Javel!

5.dame: Javel! <Alle løper ut>

Camilla: <slenger glasset i veggen, rasende>: Hva! Er det sånn du holder ord. Utpressinger og svindel! Jeg skal-----

(RONDO V)

Skarpen (Innsmigrende): Eg gjer bere mi plikt! Ta no dette med litt fatning. Lat oss tenkje nøye over saka. Det finnes fortsatt ei sjanse til å redde Ole. (Soper opp glasskårene og skjenker i et nytt glass) Eg kan framleis godta sjølmeldinga før kemnaren byrjer arbeide med saka. Eg har mange gode kontaktar.

Camilla: Hva er dette for en komedie!?

Skarpen: Viss du vil redde denne Ole frå eit liv som uteliggjar, har du berre ein mogelegskap: Du må verte mi!

Camilla: (sint, men redd): For en simpel utpressing!

Skarpen: 50.000 i utpanting er nok til å setje han på gata.

Camilla: Dette er vanvittig!

Skarpen: To uteliggjarar fraus ihel i går.

Camilla: Hold kjeft! (Faller samme på gulvet)

(ARIA)

Camilla (for seg selv): Alt er forbi. Denne kjeltringen har ødelagt alt. hva skal jeg gjøre? Heller dø enn å ofre meg for en slik tulling. Jeg vet ikke hva jeg skal gjøre.

Skarpen: OK?

Camilla (stille): OK.

(CODA)

Skarpen: Camilla! Endeleg mi! (Løper mot henne; et voldtektsforsøk, hun må nesten gi opp, men klarer til slutt å rive seg løs, river til seg CD-spilleren og slår den i hodet på Skarpen, han tar kvelertak)

Camilla (slår flere ganger): Dø! Dø! Dø! (Skarpen segner om) Han er død. (Styrter ut av kontoret).

A K T II

BALLETTMUSIKK OG DEN DØVSTUMMES ARIE

(Ballettmusikk med kvinnelige og mannlige ligningsfunksjonærer ikledd grå dress, blått slips, brune sko og ballettkjole (gjelder begge kjønn). Ligningssjefen er også med (en av danserne, likt kledd bortsett fra at han har en krone av aluminium på hodet)

Ligningssjefen: Vi gjør bare vår plikt, og mener slett ikke å skade noen, men vi må slå hardt ned på enhver som vi har mistanke om er ansvarlig for skatteunndragelse, enten det skjer uaktsomt eller med overlegg. Våre avgjørelser er absolutte, ugjendrivelige og prinsippielt korrekte, og ethvert forsøk på å klage eller rettslig overprøve dem vil resultere i store ulemper for skattesnyteren. Vi sørger derfor for at det straks skjer utpanting eller lignende, slik at forbryterne skal forstå at det lønner seg å være lydige og akseptere våre avgjørelser med en gang. Vi mener slett ikke å skade noen! Vi gjør bare vår plikt! Vi gjør bare vår plikt, og mener slett ikke å skade noen. Det er helt urimelig å klandre oss for noe, for vi vurderer alle selvangivelser likt, og treffer kun rettferdige avgjørelser. Dessverre har vi for lite ressurser til å takle alle de store sakene, men ingen skattesnyter, hvor liten han enn er, skal føle seg for trygg. Vi har en rekke dyktige og godt utdannede, men dessverre grovt underbetalte saksbehandlere, og det er naturlig at de gjerne vil avansere til høyere stillinger. Vi gjør bare vår plikt! Vi, ligningssjefen, gjør herved vitterlig: Vær lydige og gjør Deres plikt, De også!

SCENE I

(Tidlig på morgenen. Oles arbeidsværelse. Det lyses etterhvert. Etter en stund kommer Ole inn. Jobber med et bilde. I dårlig humør, drikker mye vin, til slutt rett i av flasken. Etter en stund kommer Camilla inn med en avis i hånden)

(RECITATIV IV)

Camilla: Har du sett hva som står i avisen i dag? (Leser:) "Ligningssekretær brutalt myrdet. Fredrik Johansen på Trangmo lagningskontor funnet død på sitt kontor. Ble samsynligvis slått i hodet med en tung gjenstand. Politiet har foreløpig ingen spor etter morderen"

Ole: Hva er det du sier? Skarpen myrdet? (Tar avisen og leser) Jeg har alltid sagt at før eller senere måtte det skje noe, sånn som han oppfører seg. Jeg var jo selv hos ham i går: For et svin!!

Camilla (stille): Jeg var der også i går.

Ole: Du!?

Camilla: Vær litt stille, så skal jeg fortelle. Jeg fulgte rett etter deg, og kom inn på kontoret hans etter at du ble slått ut. Jeg hadde hørt alt og var rasende, men den gamle grisen begynte bare å flørte. Han prøvde alle slags utpressingsmetoder, og jeg skjønnte til slutt at jeg måtte fortelle hvor Espen var for å-----

Ole: Hva?! Har du angitt Espen! Deg kan man tydeligvis ikke stole-----

Camilla (avbryter): De kom for sent til å ta ham, så nå er han trygt ute av landet.

Ole: Hm. Det er igrunnen synd, for nå har vi mistet vår beste maler.

Camilla: De beste blir jo aldri særlig lenge i dette landet, hvor alt måles i penger.

Ole: Men hva skjedde så på ligningskontoret?

Camilla: Skarpen sa at han likevel ville sette 50.000 ekstra på inntekten din, og at jeg bare kunne redde deg ved-----, ved-----, ved å bli hans.

Ole: For en guffen fyr! (Nervøs, drikker opp resten av vinen)

Camilla: Han bare fortsatte sine trusler og ble mer og mer nærgående. Da han til slutt prøvde seg på meg, ble jeg så rasende at jeg klarte å rive meg løs; jeg fikk tak i CD-spilleren og slo den i hodet hans.

Ole (forskrekket): Så det var du som drepte ham?

Camilla (forsiktig): Ja.

Ole: Men da er vel politiet etter deg?

Camilla: Det var ingen som så at jeg kom. I alt det oppstyret du lagde la ingen merke til meg. Jeg tror ingen vil finne på å forbinde meg med dette; og du har jo et sikkert alibi i disse gærne kontordamene.

Ole: Så du tror virkelig at vi for godt er kvitt denne Skarpen?

Camilla: Ja, hvis jeg ikke blir tatt, skulle vi være kvitt ham. Men det dukker vel opp andre som er minst like ille og som kan overta.

Ole: Ikke tenk på det nå. Vil du ha et glass vin?

Camilla: Ja, jeg tror jeg trenger det nå.

Ole (leter): Jeg har visst drukket opp all vinen, men jeg skulle ha litt på en brandyflaske. (Leter) Her er den. (Skjenker i to store (ikke cognac-)glass) (ingen sier noe på en stund. "Idyll")

Camilla: Jeg må visst skynde meg til konservatoriet. Skal ha harmonilæretime om et kvarter.

Ole: Kan du ikke skulke den i dag og være her hos meg?

Camilla: Nei, jeg har allerede skulket nok. Neste gang blir det stryk på grunn av fravær.

Ole: Ha det da!

Camilla: Ha det ! (Går)

(Etter en stund ringer det på igjen. Ole åpner. 5 politidamer og veiviseren med notisblokk kommer inn)

Veiviseren: Her er det! (VAR. IV)

Alle damene: Politiet (Viser legitimasjon).

4.dame: Vi har papirer på at du skylder 53.586 kroner i skatt.

2.dame: Det må betales straks, ellers er vi nødt til å utpante.

1.dame: Hvem er denne karen som står her og glør?

Ole: Men saken er jo en åpenbar misforståelse, og min klage er under behandling.

2.+3.4.dame: Klage, hva er det?

Alle: Fødselsnummer er viktig, har du kølapp, hva er fødselsnummer, løpenummer, ligningsår, skatteprosent?

1.dame: Hvem er han?

2.dame: Kroner femtittretusenogfemhundreogåttiseks.

3.dame: Klage, hva er det?

4.dame: Kroner 53.586.

5.dame: Husk å betale!

2.dame (til veiviseren): 53.586. Begynn å noter! ! Det er viktig med nøyaktige tall. (Alle bærer forskjellige ting ut. Veiviseren noterer)

5.dame: Denne er verdt ca. 200 kroner.

2.dame: Denne 300.

4.dame: Denne tusen.

1.dame: Denne 50 kroner, denne-----

Ole: Å, nei ikke den! Min fars dyrebare cello. den er verdt over 100.000 kroner. Ta alt annet, men ikke celloen!!

Alle: Vi gjør bare vår plikt! (Tar celloen, buen ligger igjen)

Ole: (helt hysterisk): Nei, ikke den!

3.dame: Da setter vi tusen på den.

Alle: Vi gjør bare vår plikt. (Finner nye ting og bærer ut)

2.dame: Nei, nå finner vi ikke mer. Resten er bare skrap! (Peker på malerier og malerutstyr)

1.+3.+4.+5.dame: Resten er bare skrap!

Alle: Resten er bare skrap!

(Veiviseren viser notisblokken til 3.dame)

3.dame: 32.500, det er ikke nok.

Alle: Vi må nok også selge huset. (Forvinner ut)

(Ole sitter fortvilet igjen. Drikker opp resten av brandyen. Ser seg om i den ramponerte leiligheten. Prøver å synge, men får ikke frem en tone. Finner tilslutt frem en sag og spiller med cellobuen)

(Teppe ned. Idioten kommer inn og setter seg på "sandsteinen")

(RECITATIV V)

Idioten: Alle disse folkene som løper forbi, hvorfor har de det så travelt, hvorfor ser de så sinte ut, er d'ikke bedre å sitte på en stein og se på naturen, hvorfor plage andre, slå hverandre, for noe tull, høre fin musikk, se på fuglene, det er noe, det, istedenfor alt dette tøyset, nei, det går ikke bra her i landet, ingen har tid til å stoppe opp, sitte på en stein og se på rådyr og elger, elger og rådyr sitter på en stein, nei, ingen har tid til å

stoppe opp, å nei, nei det går ikke bra her i landet, se på alt dette tøyset, det er ikke som å se på fuglene, høre fin musikk, å, for noe tull, hvorfor slå hverandre, plage andre, se på naturen når man sitter på en stein, det er bedre det, hvorfor ser de så sinte ut, hvorfor har de det så travelt, hvorfor løper alle forbi så fort de kan?! (Rister på hodet, går, orkestermellomspill, skift til scene II) (INTERMEZZO)

SCENE II

(Utenfor Oles hus, noen uker senere. Kveld)(Teppe opp)

(RECITATIV VI)

Camilla (kommer gående med en avis, leser:): "Skandale på ligningskontoret. Papirene til den myrdede ligningssekretæren ved Trangmono ligningskontor avslører et nett av utpressing og korrupsjon. Flere kan vente å få igjen store beløp som de helt vilkårlig har blitt avkrevet". Dette var gode nyheter. Jeg må fortelle det til Ole. (Går mot døra, men finner den låst, og med en plakat "tilsalgs" klistret opp. Forvirret. Plutselig kommer 5 damer løpende med veiviseren bak.)

(PASSACAGLIA II)

5.dame: Husk å gjøre din plikt mot staten!

4.dame: Slik går det når man ikke gjør sin plikt.

3.dame: Han må ha drukket minst to flasker sprit, og hatt fire promille.

2.dame: Det var nok sterkere saker enn alkohol.

1.dame: Hvem er denne karen som ligger her og spyr?

(Alle løper videre)

Camilla: Hvor er denne mannen de skriker om?

Veiviseren: Der er han.

(FINALE)

(Camilla finner Ole liggende, får ham til å våkne. Ole er glad for å se henne. Hun hjelper ham opp og de går langsomt ut av scenen mens hun støtter ham.)

Kor (bak scenen): Haru no no ni,

sumire tsumi ni to,

ko shi ware zo,

no o natsukashimi,

nitoyo ne ni keru.

(En "waka" av den Japanske dikteren Yamabe-no-Akahito)

(Black out, Teppe ned.)

Orkester:

Besetning:

Fl. Fløyte I i C / I Piccolo II i C Picc. II
 Fl. Fløyte II i C / II Piccolo I i C Picc. I

Ob. Obo I i C / I Engelsk horn II i F c.i. II
 Ob. Obo II i C / II Engelsk horn I i F c.i. I

Cl. Klarinett I i C / I Bassklarinett II i B B. II
 Cl. Klarinett II i C / II Bassklarinett I i B B. I Kontrabassklarinett i B CB.

Fag. Fagott
 Fag. Kontrafagott

Tr. Trompet i C / Tr.
 Cor. Horn I i F
 Cor. Horn II i F
 Trbn. Alttrombone
 Trbn. Tenortrombone
 Trbn. Basstrombone
 Tb. Tuba

Slagverk I: Vibrafon I Trommesett: Skarptromme, Hi-hat
 4 Tom-toms, Thin splash cymbal ca. 10"
 Størtromme m/ pedal, Thin crash cymbal ca. 20"
 Heavy ride cymbal ca. 22"
 Medium sizzle cymbal ca. 20"

Slagverk II: Vibrafon II 2 bongoes 2 Roto-toms Størtromme 5 Tempelblokker Ambolt I

Slagverk III: Klokkespill Rørklokker Becken (a2) Tamburin Tam-tam Slapstick

Slagverk IV: Crotales 15 Crotales Stemte gonger Marimba MD 1 par crotales 15 a2 5 Triangler Ringeklokke Ambolt II

Synt. Digital sampling synthesizer m/ sequencer / Klaver
 synt. Pno.

Vi. Violin I (div. \leq 6)
 Vi. Violin II (div. \leq 6)
 Vla. Bratsj (div. \leq 5)
 Vc. Cello (div. \leq 4)
 Kb. Kontrabass (div. \leq 4)



Storband (Innspilt på bånd):

Handwritten musical score for a large band. The score is organized into sections on the left side, with instruments listed on the right side of each section. The instruments are:

- Sax.** (Saxophone section): Klarinett i B (C), Altsaxofon I i Ess (A I), Altsaxofon II i Ess (A II), Tenorsaxofon I i B (T I), Tenorsaxofon II i B (T II).
- Trp.** (Trumpet section): Trompet I i B (I), Trompet II i B (II), Trompet III i B (III), Trompet IV i B (IV).
- Trbn.** (Trombone section): Trombone I (I), Trombone II (II), Trombone III (III), Trombone IV (IV), Tuba (Tb).
- Pno.** (Piano section): Piano.
- Git** (Guitar section): Gitar, Bassgitar.
- Bass** (Bass section): Trommer: (Drums).
- Perc.** (Percussion section): Hi-hat, Skarptromme, Cymbal, Stortromme m/pedal, Treblokk, Liten sirene.

The score includes handwritten notes and musical notation on the staves.

Oppstillingsplan :

Handwritten floor plan for the band. The instruments are arranged in a semi-circle on a stage. The layout is as follows:

- Back Row (Left to Right):** Perc.I, Perc.II, Perc.III, Perc.IV.
- Second Row (Left to Right):** Cor., Trp., Trbn., Tb.
- Third Row (Left to Right):** Cl., Fag., Ob., Pno.
- Fourth Row (Left to Right):** Vl.II, Vla., Cb., Vc.
- Fifth Row (Left to Right):** Vl.I.

Kor (bak scenen)

- A Alter (minst 12)
- T Tenorer (minst 6, men halvparten av altbesetningen)
- B Basser (minst 8, men ferre enn alter)

Solister:

- F. Fortelleren (tallestemme, basso profundo)
- O. Ole Margido Hansen, 25 år, maler (tenoro perplesso)

spiller også på sag:

- E. Espen Larsen, en venn av Ole, 35 år, etablert maler (baryton)
- Ca. Camilla, Oles venninne, 22 år, musikkstudent (mezzo)

- Sk. Fredrik Johansen (kalt "Skarpen"), 50 år, ligningssekretær (dramatisk bass)
- Id. Idioten (basso continuo)

- V. "Veiviseren" (tenor)

- L. Ligningssjefen (tenor) (kan synges av samme sanger som veiviseren)

5 kontordamer ved 1.ligningsavdeling + 5 kontordamer ved 2.ligningsavdeling + 5 kontordamer ved 3.ligningsavdeling + 5 politikvinner + 5 tilfeldig forbigående (5 koloratursopraner) :

- 1. dame
- 2. dame
- 3. dame
- 4. dame
- 5. dame

Hjelpedirigent:

Noen steder hvor deler av orkesteret spiller i hvert sitt tempo, kan det være fordel med en hjelpe-dirigent (de ferreste vil vel kunne slå så pass vanskelig polyrytmikk). Dette kan være konsertmesteren, en repetitør eller en annen som kan taktene klart, tydelig og tempomessig pålitelig. Dette gjelder:

1. Tall [25], [46], [61], [76], [260] : Strykere og treblåsere som fortsetter i 5/8-takt

2. Bassgruppen (fagott, bassklarinet, piano, cello og kontrabass som fortsetter med rytmen:

ved tall [188] - [192] og [193] - [196] .

3. Alle som spiller rytmen: ved tall [209] - 1 før [213] .

ENHVER GOD OPERA SKAL HA EN DÅRLIG LIBRETTO; DERFOR HAR JEG SELV SKREVET DENNE LIBRETTOEN.

SOM KJENT ER MUSIKK ET MYE MER PRESIST "SPRÅK" ENN PROSA, NOE DE DÅRLIGE OVERSETTELSENE NEDENFOR SKULLE BEKREFTE.

Enhver likhet med faktiske personer, hendelser eller forhold er tilfeldig og utilsiktet.



Any likeliness of real persons, happenings or conditions are casual and not intended.



Enhver sannsynlighet for ekte folk, utskeielser eller lufteluker er lokale og ikke alvorlig ment.



Every probability of authentic people, excesses or airyness are local and not serious.



For skikkelige folk er all mulighet for svimmelhet stedbundet og fleipete.



For a decent crew, every possibility to be dizzy is a joke.



En skikkelig arbeider er aldri svimmel uten grunn.



There's always a reason to be giddyworking.



Alltid en grunn til å slappe av.



You can always relax.



Bare gi fa'n ———> Damn it ———> Hold kjeft !

AKT I

INTRO

INTRODUKSJON

5/4 *Molto moderato* (♩=63) (Tempo I)

T.B.L. Op.185

Fl. Picc. II *b₂+* *fff*
 Picc. I *b₂+* *fff*

Ob. I *or* *fff*
 II *b₂+* *fff*

Cl. I *b₂+* *fff*
 II *b₂+* *fff*

Fag. I *b₂+* *fff*
 c

Tr. *b₂+* *fff*
 Tr. 4

Cor. I *or* *fff*
 II *b₂+* *fff*

Trbn. A *b₂+* *fff*
 T *b₂+* *fff*
 B *b₂+* *fff*

Tb. *b₂+* *fff*
b₂+

Perc. V *b₂+* *fff*
b₂+ *fff* (motor off)
 V *b₂+* *fff*
b₂+ *fff* (motor off)
 Crot. *or*
b₂+ *fff*
b₂+ *fff*

Synt. *b₂+* *fff*
 Sample: Vibraphone
 4 *fff* (motor off)

Vi. *pp!* *or* *fff*
pp! *or* *fff*

Vla. *b₂+* *fff*
pp! *or* *fff*

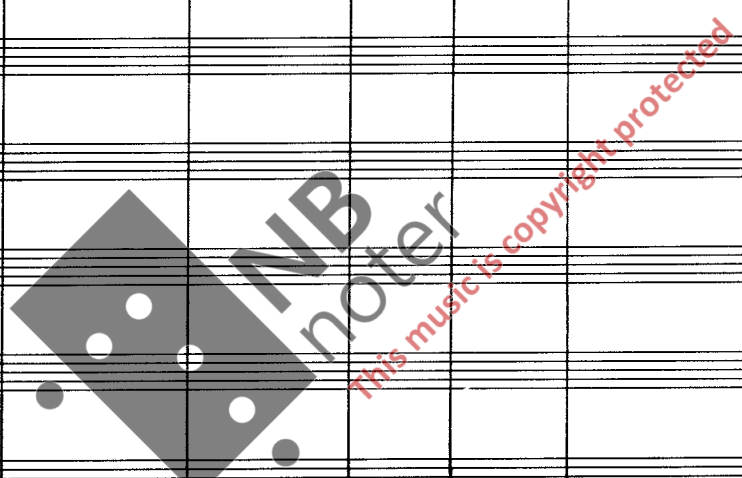
Vc. *dir.* *b₂+* *fff*
b₂+ *fff*

Cb. *dir.* *b₂+* *fff*
b₂+ *fff*
pp!

Orkesterforspill:
 Forteppe med goldt ørkenlandskap,
 rødlige sandsteinsblokker rundt
 omkring, en rødlig sol på den
 disige himmelen. Sufflørboksen
 ser ut som en stor sandstein.

senda vibrato!

unis. V
pp unis.



VI.
Vla.
Vc.
Cb.

(= 1 4:5)

Picc. II
Picc. I
Ob.
Cl.
Fag.
Perc.
Crot.
Strat.

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

$1\frac{1}{8}$ $4\frac{1}{4}$ $1\frac{3}{8}$ $5\frac{1}{4}$ $3\frac{1}{2}$ $1\frac{1}{8}$ ($4\frac{1}{4} + 1\frac{2}{16}$)

sempre tenuto, martellato

damp!

Load sample: Strings (medium vibrato) Upper/Lower program link on

vibr. and.
p. expr.
vibr. and.
p. expr.
vibr. and.
p. expr.

univ.
div.

pp sempre
pp
pp
pp

4/4

3

1/8

4/4

-16-

1/8

4/4

Fl. {

Ob. {

Cl. {

Fag. {

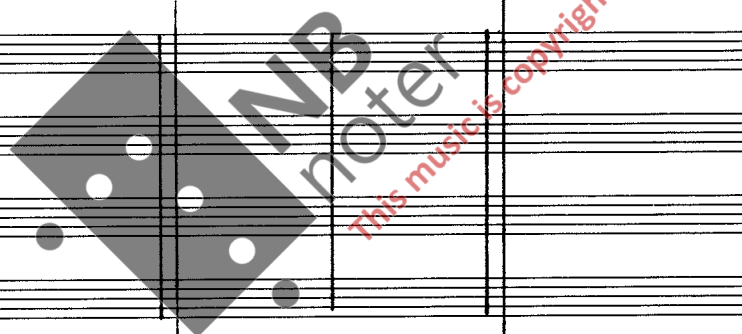
Tr. {

Cor. {

Trbn. { $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{4}{4}$

Tb. {

Perc. {



Synt. {

VI. {

Vla. {

Vc. {

Cb. {

Handwritten musical notation for strings and woodwinds, including dynamics like *dim.*, *pp*, *uniss.*, and *dim. in 4*. Includes markings for *3* and *5* basses.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into five measures, each with a different time signature: 11/8, 4/4, 13/8, 4/4, and 5/4. The instruments are grouped as follows:

- Flutes (Fl.):** Flute I and Flute II.
- Oboes (Ob.):** Oboe I and Oboe II.
- Clarinets (Cl.):** Clarinet in B-flat and Clarinet in A.
- Trumpets (Tr.):** Trumpet I, II, and III.
- Cor Anglais (Cor.):** Cor Anglais I and II.
- Timpani (Trbn.):** Timpani I, II, and III.
- Tuba (Tb.):** Tuba.
- Violins (Vl.):** Violin I and Violin II.
- Violas (Vla.):** Viola.
- Violoncello (Vc.):** Violoncello.
- Double Bass (Cb.):** Double Bass.
- String Basses (Sgrti.):** String Basses I and II.
- Percussion (Perc.):** Percussion I, II, and III.

The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f, mf, sf, sfz, fff, ppp), articulation (acc, stacc, marcato), and performance instructions (morendo, con sord., senza sord., cup. muto, l.v., loco.). There are also handwritten annotations like "3x8v" and "22bassa". A large watermark "Musical Copyright Protected" is visible across the center of the page.

RECITATIV I

5

Fl. Pic. II
Fl. Pic. I

Ob. I
Ob. II

Cl. I
Cl. II

Fag. C.

Tr.

Cor.

Tbn. A
Tbn. B
Tb.

Perc.

Synth.

Viol. I
Viol. II
Vla.
Vc.
Cb.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Tacet!
damp!
damp!
damp!
damp!

Loadsample: Upper: Ondes martenot split point: g⁸
Lower: Acoustic piano (later)

(Grottesk utseende person, store ører og øyne, skallet, vrifler som en grid)

(Kommer frem bak suffler boksen)

Fortelleren:
"Historien dere nå skal høre, skjedde for lenge siden, i plastalderen, i tiden før Gudene straffet oss mennesker ved å sende glødende skyer av varm, giftig lukt som drepte nesten alt liv. På bilder fra den tiden kan vi se at menneskene da var vakre og levde i en fin natur. De var rike, hadde mange flotte maskiner og kunne til og med fly, forteller gamle skrifter. Men menneskene var onde og skadet hverander, slik denne historien forteller. Manuskriptet er funnet i et av de områdene hvor vi vanligvis ikke går på grunn av den farlige strålingen, og foregår for lenge siden i---"(avbrutt av ork.)"

div. in 3
div. in 3
div. in 3
div.

morendo
morendo
morendo

SCENE I

(Orkesteret avbryter fortelleren, som flykter ut. Teppe fort opp)

(Scene I : Oles arbeidsværelse, formiddag i begynnelsen av april. Ole holder på med et maleri.)

Ting ligger slengt rundt overalt, rotete. Plutselig (tall 7) kommer Espen styrtende inn:)

TOCCATA

6 $\frac{7}{8}$ Allegro nervoso ($\text{♩} = 140$, sempre non rubato) (Tempo II)

7 $\frac{5}{8}$ (2+3+3+2 sempre)

8

Picc. II
Picc. I
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. B. I
Fag. I
Fag. C

pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre

Tr.

Cor.

Trbn. A
Trbn. T
Trbn. B

Tb.

mf
mf
mf
mf
mf

Per.

Synt.

O.
E.

Hva er det som har hendt, da?
u- te; pur-ken er et-ter meg!

P
cresc. ---
Du har sik-kert hørt at dem svi-na på
lig-nings-kon-to-ret,

Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
p



pp!

Picc. II

Picc. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. C

p, *cresc.*...

p, *cresc.*...

p, *cresc.*...

p, *cresc.*...

p, *cresc.*...

p, *cresc.*...

p, *cresc.*...

Tr.

Cor. I

Cor. II

Fbn.

Tb.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Perc.

Temp. bl.

M. D.

p

p

p, *cresc.*...

(tr. stikker)

Synt.

O.

E.

mf, *cresc.*...

f

lig-nings-kon-to-ret, har lagt på inn-tek-ten min sånn at jeg ik-ke kan be-ta-le skat-ten, og et-ter på sendt folk til meg for å pant-set-te ut-styr.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

arco

p

cresc....

cresc....

cresc....

cresc....

9

10

Fl. I
Fl. II
Ob.
Cl. I
Cl. II
Fag.
Tr.
Cor.
Tbn.
Tb.

Musical score for woodwinds and brass instruments. Measures 9-10. Includes parts for Flute I and II, Oboe, Clarinet I and II, Bassoon, Trumpet, Cor Anglais, Trombone, and Tuba. Dynamics include p+, b p+, # p+, and mf.

Tr.
Cor.
Tbn.
Tb.

Musical score for brass instruments. Measures 9-10. Includes parts for Trumpet, Cor Anglais, Trombone, and Tuba. Dynamics include p and mf.

Perc.
M.

Musical score for percussion and mellophone. Measures 9-10. Includes parts for Timpani (Timp.) and Mellophone (M.). Dynamics include p sempre, cresc., and mf.

Scrit.

Musical score for strings. Measures 9-10. Dynamics include mf and *leo (dos piano)*.

O.
E.

Musical score for organ and electric bass. Measures 9-10. Dynamics include p+.

De der-re tul-ling-e-ne skjøn-ner jo ing-en ting, og har nes-ten ø-de-lagt job-ben min. Det-te er tju-e-ri!

Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for strings. Measures 9-10. Includes parts for Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Dynamics include mf.



Fl. Picc. II *ff*

Fl. Picc. I *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Fag. *ff*

Tr. *ff*

Cor. I *ff*

Cor. II *ff*

Trbn. B *ff*

Trbn. E *ff*

Tb. *ff*

Perc. *ff*

Vc. *ff*

Vcllo *ff*

Violoncello *ff*

Synth. *ff*

O. *ff*

E. *ff*

V. *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

mf

Ta det nå litt med ro!

ANB noter
This music is copyright protected

→ Vc.
→ Perc.
→ Crot.

12

Fl.

Ob.

Cl. I
B.I

Fag. I
C.

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

Perc.

Sngt.

O.
E.

Vl.

Vn.

Vc.

Cb.

Vil du ha et glass vin? (Skjenker i)
(Nikker) (Drikker glasset i en slurk) Og nå har han der-re Skar-pen på lig-nings- kon-to- ret, lig-nings-kon-to-ret

f

mp

mp

mp

f

cresc. p.a.p.

cresc. p.a.p.

cresc.

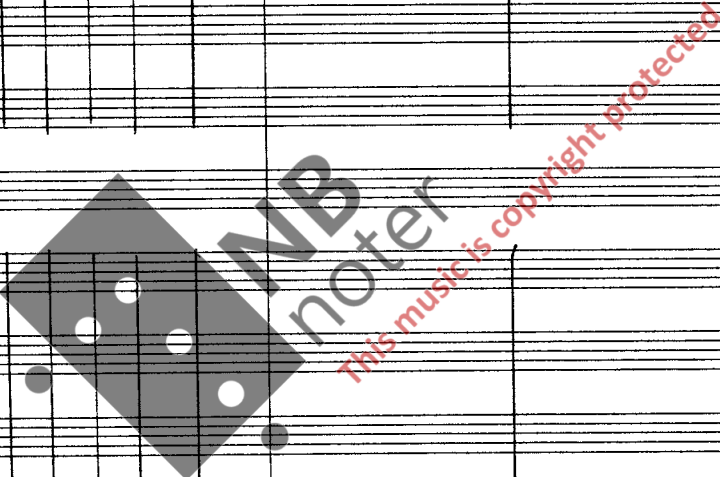
cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.



13

Picc. II
Picc. I

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

C.

mf

f

ff

ffsub.

p

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

mf

f

ff

ffsub.

p

Perc.

V.

V.

Foot.

p

f

ff

ffsub.

Synt.

(: amart.)

mf

ff

ffsub.

O: piano

O.

E.

cresc.---

ff

Har

fått tak i no-en av dem ma-le-ri- e-ne som ble stjælt og på-står at jeg har solgt dem svart.

Vi.

Va.

Vc.

Cb.

ff

ffsub.

p

ff

14

15

4/4

11/8

Fl. I & II (Pic. I & II) *p*
 Ob. I & II *p*
 Cl. I & II (B♭) *p*
 Bassoon II in B♭ *p*
 Contrabass in B♭ *p*
 Fag. I & II *p*
 Tr. I & II *p*
 Cor. I & II *p*
 Trbn. A, T, B *p*
 Tb. I & II *p*
 Perc. (L.v.) *p*
 Synt. *p*
 O. & E. *p*
 VI. I & II *p*
 Vla. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

→ Flauto I in C
 → Bassoon II in B♭
 → Contrabasso in B♭

damp!
 damp!
 damp!
 damp!

mp, sotto voce
 Jeg har jo solgt no-en trykk rust-fritt for å fi-nan-si-e-re
 (archi: in-tempo ♩=140)

unis.
p
 unis.
p
 unis.
p

(2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)



Handwritten musical score for page 27, featuring various instruments and a vocal line.

Tempo and Meter Changes:

- 6/8
- 4/4
- 13/8
- 7/8
- 4/4
- 6/8
- 4/4

Instrumentation:

- Fl. Picc. I
- Ob.
- Cl. B. II
- Cl. C.B.
- Fag.
- Tr.
- Cor.
- Trom.
- Tb.
- Perc.
- Synt.
- O.
- E.
- Vi.
- Va.
- Vc.
- Cb.

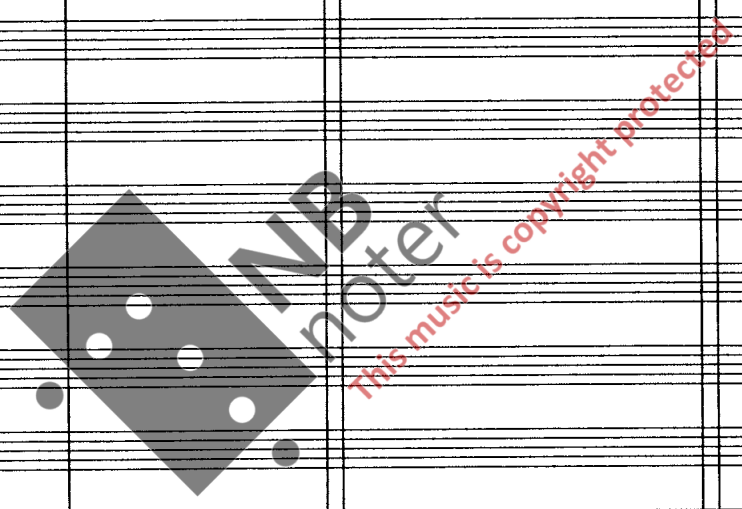
Handwritten Annotations:

- prepr. 5:6* (written above the Fl. Picc. I staff)
- mp* and *p* (written below the Cl. B. II staff)
- o.m.* (written above the Synt. staff)
- pi. poco vibr.* (written below the Synt. staff)
- 5:6* (written above the vocal line)
- 3* (written above the vocal line)
- P* (written above the vocal line)

Vocal Line (E.):

Hva har du tenkt å gjøre nå, da?
 det ny-e ut-sty-ret fra Li-sarb, men det-te er ba-re små-ting mot det den gang-ster'n har plus-sa på.

Measure Numbers: (9) through (24)



[16] 5/8 Tutti: Tempo II (♩=140)

F1. Picc. I
Ob. I, II
Cl. B II, CB, J
Fag. I, C, J

pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre
pp sempre

Tr. *straight mta*
Cor.
Tbn.
Tb.

O.
E.

pp sempre

Jeg må kom-me meg u t av det-te id-di- ot- lan-det. Verk-ste-det er solgt, og jeg har al-le- re-de be-stilt bil-lett til Aib-mag.

Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

pp
pp
pp
pp

17

Fl. *Picc.*

Ob.

Cl. *B. II*

Cl. *C.B.*

Fag. *I*

Fag. *C.*

Tr.

Cor. *I*

Cor. *II*

Trbn. *A.*

Tb.

Perc.

Scrit.

O.

E.

Jeg har nes-ten in-gen pen-ger ak-ku-rat nå.
Men du har sjekk-hef-te.

Ut-sty-ret har jeg fått sendt et-ter, men jeg tren-ger litt til tu-ren.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

arco

PPP

PPP

PPP

PPP

PPP

(2)

(3)



18

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

Perc.

Synt.

O.
E.

Vl.

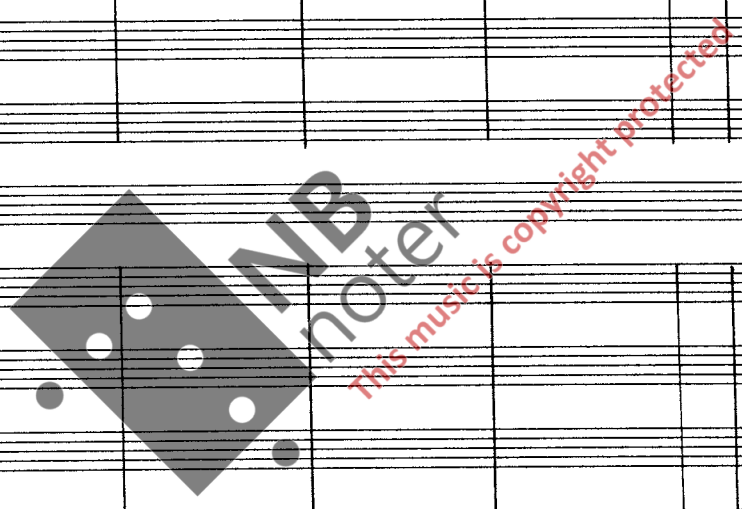
Vla.

Vc.

Cb.

Jeg skal be-ta-le deg fort til- ba-ke.
Hvor my-e tren-ger du?
Tre tu-sen skul-le hol-de.
(skriver)
Det er ik-ke dek-ning, men--
Ba-re

(4) (5) (6) (7) (8) (9) (10)



RECITATIV II

4/4 Tempo I

Tempo III

Sub. I=63

Piu mosso

7/8 -31-

19

20

Handwritten musical score for RECITATIV II, page 31. The score is in 7/8 time and includes parts for various instruments and a vocal soloist.

Instrumentation: Flute I (Picc. I), Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Trumpet I, II, & III, Trombone I, II, & III, Tuba, Percussion (Ringsklokke, Crotales), Synthesizer, and Camilla (Vocal Soloist).

Tempo and Performance Instructions: Tempo I (4/4), Tempo III (Piu mosso). Performance markings include *senza word.*, *gna*, and *Load sample: Saxophone*.

Lyrics and Dialogue:

- Camilla: (Det ringer på. Espen løper ut bakveien) Ha det!
- Camilla: (Camilla kommer inn) Jeg hør-te det var
- Instrumental parts include markings like *div.in 2*, *div.in 3*, and *div.in 2*.

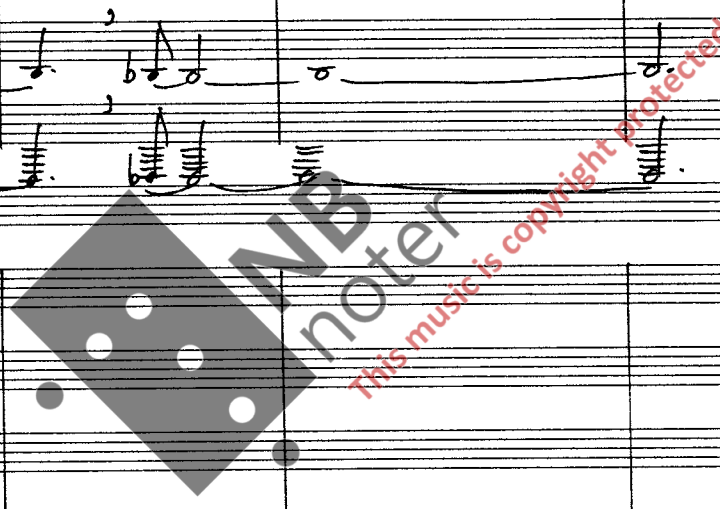
Handwritten Annotations: The score features several handwritten notes and markings, including "G.P." (Grand Pause) and "G.P." (Grand Pause) in multiple staves, and a large "Copyright" watermark.

Handwritten musical score for brass and woodwind instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horns (Cor.), Trombone (Tbn.), and Tuba (Tb.). A circled number '21' is present at the top of the first measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Empty musical staves for Percussion (Perc.) and Synthesizer (Synt.).

Vocal line (C. O.) with lyrics: "folk her Det var Es-pen, han sit-ter vir-ke-lig midt i smør-ø-y-et, og flyk-ter al-le-re-de i dag til Aib-mag. Jeg måt-te lå-ne ham litt til rei- sen." The lyrics are written below the vocal staff. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Empty musical staves for Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).



Fl. I (b) e

Fl. II (b) a

Ob. I (b) e

Ob. II (b) a

Cl. I (b) e

Cl. II (b) a

Fag. C. (b) e

Fag. G. (b) e

Tr.

Cor. I (b) a

Cor. II (b) a

Trbn. A (b) a

Trbn. B (b) a

Tb. (b) e

Perc.

Synt. (Sax.)

C. *mf* Men du er jo all-tid selv blakk. *mp* Du må slut-te å ba-re ten-ke på an-dre! Har du ik-ke nok proble-mer selv, om ik-ke

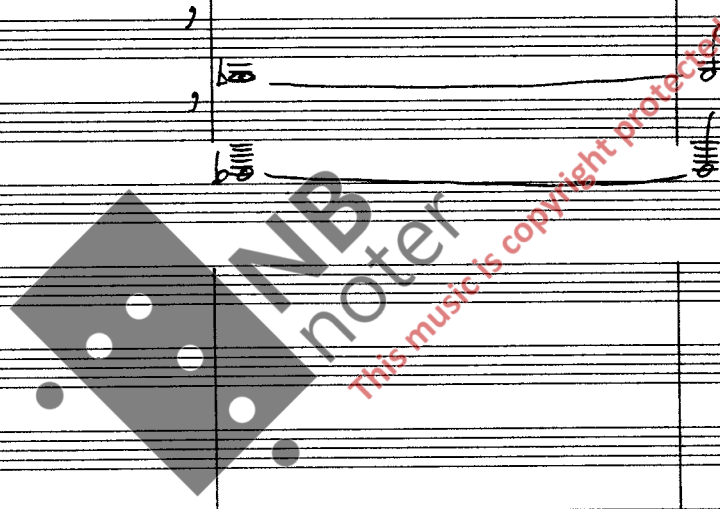
O. Et li-te o-ver-trekk tå-ler jeg vel. Ca-mil-la, det var

VI. *f*

Vla. *dir. f*

Vc. *dir. f*

Cb. *f*



22

3/4 2/4 3/4 4/4 3/4 2/4 3/4

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

Perc.

Ringeblokke

Synt. Load sample: Vibraphone



C. *p, expr.* *pp*

o. *pp*

hyg-ge-lig å se deg. Vil du ha et glass vin? Nei takk, ikke så tid-lig på da-gen. Jeg skal på kon-ser-va-to-ri-et om en ti-me.

Vl. *p* *pp* *pp unis.*

Vla. *p* *pp* *pp unis.*

Vc. *p* *pp* *pp unis.*

Cb. *p* *pp* *pp unis.*

attach
Subito!

TEMA

Tempo II (♩=140)

3 $\frac{7}{8}$ $\frac{5}{8}$ **4**

Fl. Picc. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, Bass

Fag. I, II

Tr.

Cor. I, II

Trbn. I, II

Tb.

Perc.

→ Trommesett

→ MD

Scythi (Vim.)

C.

O.

Spoliti-
kvinner

(Det ringer på) (Åpner)

(5 politikvinner kommer)

Politiet. (Alle viser legitimasjon og begynner straks å ransake huset uten noen forklaring)

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

uniss.

Puniss.

Psub.

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The section is titled "(Sempre tempo II)". It includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *pizz* and *arco*.

Handwritten musical score for woodwinds and strings. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombones. The section contains lyrics in Norwegian: "Hvem har la-get det-te", "viser dem til Ole:", "(Tar to lit-gra-fier og", "(Vel-ter forskjell-i-ge ting, holder på å trå-kke på en cel-lo som står midt på gul-ve-t)", and "For-sik-tig!".

Handwritten musical score for percussion and brass. It includes staves for Percussion (M, T, V, Trummesett), Trombones (Tb.), Trombones (Tbn.), and Cornets (Cor.). The section is titled "Subito Tempo IV (120) Allegro ritmico" and includes a tempo change to $\frac{3}{8}$ and $\frac{13}{16}$. The music is characterized by a strong, rhythmic pulse.

Handwritten musical score for brass and woodwinds. It includes staves for Trumpets (Tr.), Trombones (Tbn.), Cornets (Cor.), and Flutes (Fl.). The section is titled "(Sempre tempo II)" and includes a measure number "25" in a box. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Fl. I, Fl. II, Ob., Cl. B.II, Fag. I, Fag. C.

6/8, 26/8, 11/8

ff, *martellato*

Tr., Cor., Trbn. A, Trbn. B, Tb.

5/8, 19/16

ff, *martellato*

Perc., Synth.

12/8, 12/8

ff, *martellato*

(Vibr.)

Vocals 1-6

Be-vis-ma-te-ri-a-le!

(Noterer noe i en liten bok)

Es-pen La----

Vi., Vla., Vc., Cb.

6/8

ff, *martellato*

dir.

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into four systems of staves. The first system includes Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Trumpets (Tr.), Cor Anglais (Cor.), Trombones (Tbn.), and Tubas (Tb.). The second system includes Percussion (Perc.) and Synthesizer (Synth.). The third system contains vocal parts numbered 1 through 5. The fourth system includes Violins (Vl.), Violas (Vla.), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.).

Key features of the score include:

- Tempo/Time Signature Changes:** Handwritten markings at the top indicate changes from 11/8 to 15/8, and later to 11/8, 15/8, and 16/8.
- Rehearsal Mark:** A box containing the number "27" is placed above the first system.
- Performance Instructions:** The vocal parts include the instruction "(Bærer litografiene ut)" and "(Kommer inn igjen)".
- Handwritten Annotations:** The word "gva" with an arrow is written above the Synth. staff.
- Watermark:** A diagonal watermark reading "Public domain" is visible across the middle of the score.

The score is written for orchestra and voice. The top section includes parts for Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet in B-flat I and II, Bassoon I and II, Trumpet I and II, Trombone I and II, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Snare Drum, and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal part is for a single voice. The score is divided into measures with various time signatures: 7/8, 9/16, 7/8, 28/4, 7/8, 9/16, 7/8, and 4/4. A red watermark 'MB Peter' is visible across the middle of the page. There is a box around the 28/4 time signature. The vocal line has lyrics in Norwegian: 'Men jeg har jo fått; men jeg har jo fått, men jeg har jo fått, fått det av ham.' There are also some notes and markings like 'Tr. sax', 'T. blokk + Bongoro + 4 + 4 + 4', and 'x = rim shot'.

Tr. sett
T. bbl bbs
Bongos
Tap-tam Tamburin
mf *mf* *fz*
mf *mf*
mf
mf
1
2
3
4
5
0

29
Perc.
mf
mf
Tri.
(w/marimba mallet)
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
mf
1
2
3
4
5
0

Musical score with staves for Fl., Ob., Cl., Fag., Tr., Cor., Trbn., Tb., Perc., Sgnt., and strings (Vi., Vla., Vc., Cb.). Includes handwritten notes like 'chaka w/pedal', 'Tub. bells', and lyrics 'fått det av ham! ha, ha, ha!'. Features a large watermark 'IMB Moter' and 'this music is copyright protected'.

5/8

6/8

14/16 (4+3+3+4)
32

Tr.

Cor.

Tbn. A cup mute
P cup mute
P cup mute

Tb. conrod.
P

Perc.

Tempo: *f sub.*

5/8

6/8

14/16

Synt.

1

2

3

4

5

0.

Vi. *1 solo*
mf, expr.

Vla. *arco solo*

Vc. *arco solo*

Cb. *Ca. Scando*
mf, expr.



Fl.

Ob.

Cl. *B. II*

Fag.

Tr.

Cor.

Tbn. *A.*

T.

B.

Tb.

Perc. *Temp. vl.*

T.-tam.

Sopr.

1

2

3

4

5

0.

-ret snak-ke med deg. Ta med al- le de pa-pi- re-ne du skul- le vi-se!

(Finner frem an stor bunke papirer, og leter etter en konvolutt.)

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

34

Fl. Picc. I
 mp sub.

Ob.

Cl. B. II
 CB

Fag. C.

Tr.

Cor.

Trbz. A.
 T.
 B.

Tb.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

Perc. Temp. d.

Rongorog
 (Roster, tom)

Scnd.

1
 2
 3
 4
 5
 0.

Fort, det has-ter, fort, det has- ter!

Vl. Tutti

Vla. div.

Vc. Tutti

Cb. Tutti

mp

(senza cresc.!)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

Perc.

Synt.

1,2

3,4

5

C.

O.

Fort, det has-ter, fort, det has-ter, fort, det has-ter, fort, det has-ter!

(Alle drar ham med seg ut)

(Følger etter på avstand)

VI.

Va.

Vc.

Cb.

(Teppe fort ned. Skift til Scene II)

3) **Tempo IV** ($\text{♩} = 120$)

35 $\frac{12}{8}$ *gva* $\frac{11}{8}$ $\frac{11}{2}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{15}{8}$

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II
Tr. I
Tr. II
Cor. I
Cor. II
Tbn. A
Tbn. B
Tbn. C
Tb.
Perc. V
Perc. G
Perc. M
Synt. (Vibr.)
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

Rit. al (♩=70) - - - -

Tempo II
♩=140

36

37

Handwritten musical score for orchestra, measures 36-37. The score is in 8/8 time and includes parts for Flute I, Oboe I, Clarinet Bb, Bassoon, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Percussion, and Strings. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A large watermark 'MUSIC IS COPYRIGHT PROTECTED' is visible across the center of the page. The score includes various performance markings such as *giva*, *loco*, and dynamic markings like *fff*. The tempo is marked *Rit. al (♩=70)* and *Tempo II (♩=140)*. The key signature has one sharp (F#).

5/8

-49-
37

2

(Tempi diversi)

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is written in 5/8 time and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horn (Cor.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Percussion (Perc.), Synthesizer (Synth.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is divided into two main sections, each with a key signature change to D major. The first section is marked with a tempo of $\text{Tempo I } (\text{♩} = 63)$ and includes markings for *gua*, *rep. nX*, *Tempo II* ($\text{♩} = 140$), *Tempo III* ($\text{♩} = 90$), *Tempo IV* ($\text{♩} = 120$), *Tempo V* ($\text{♩} = 80$), *Tempo VI* ($\text{♩} = 100$), and *p. con slancio*. The second section is marked with a tempo of $\text{Tempo I } (\text{♩} = 63)$ and includes markings for *gua*, *rep. nX*, *Tempo II* ($\text{♩} = 140$), *Tempo III* ($\text{♩} = 90$), *Tempo IV* ($\text{♩} = 120$), *Tempo V* ($\text{♩} = 80$), *Tempo VI* ($\text{♩} = 100$), and *p. con slancio*.

There are several handwritten annotations and markings throughout the score, including *div. in 6*, *in 3*, and various dynamic markings like *f*, *mf*, and *p*. The score also features a large watermark that reads "IMB noter" and "This music is copyright protected".

3

4

5

Fl. Picc. I

Ob.

Cl. CB.

Fag. C.

Tr.

Cor.

Trbn. Eb

Tb.

Perc.

Synth.

VI.

Vla. div. in 4

Vc. div. in 4

Ob.

Load sample: Flute, pochissimo vibrato, no chorus

Tempo I (♩=63) rep. n X

Tempo II (♩=140)

P. marc.

Tempo III (♩=90)

P. canz.

Tempo IV (♩=120)

P. legg.

Tempo V (♩=100)

P. con slancio

Tempo I (♩=63) rep. n X

Tempo II (♩=140)

P. marc.

Tempo III (♩=90)

P. canz.

Tempo IV (♩=120)

P. legg.

Tempo I (♩=63) rep. n X

Tempo II (♩=140)

P. marc.

Tempo III (♩=90)

P. canz.

Tempo IV (♩=120)

P. legg.

9 10 11 12 13 14 15 16 17



Handwritten musical score for orchestra, starting at measure 38. The score is divided into three sections marked with circled numbers 1, 2, and 3.

Section 1 (Measures 38-41): Tempo I (♩ = 63). Dynamics: *mp, espressivo*. Instruments: Fl., Ob., Cl., Fag., Tr., Cor., Tbn., Tb., Perc., Syst., Vl., Vla., Vc., Cb.

Section 2 (Measures 42-45): Tempo II (♩ = 140). Dynamics: *mf, ritmico*. Includes a *rep n X* marking.

Section 3 (Measures 46-49): Tempo III (♩ = 90). Dynamics: *f, cantabile*. Includes a *rep n X* marking.

Percussion (Perc.): Measures 18-26 are marked with asterisks (*). Dynamics: *cresc. p.a.p.*

String Section (Vl., Vla., Vc., Cb.): Dynamics: *cresc. p.a.p.*

Other markings: A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the score. There are also several handwritten curved lines above the woodwind and string staves.

4/4

(lunga)

④ ⑤

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. II

Tr.
Cor. I
Cor. II

Tempo IV (♩=120)
ff, con spirito
ff, con spirito
ff, con spirito

Tempo IV (♩=90)
ff, con spirito
ff, con spirito
ff, con spirito

rep. n X
cresc. molto --
cresc. molto --
cresc. molto --

Trbn. I
Trbn. II
Tb.

ff, con spirito
ff, con spirito
ff, con spirito

cresc. p.a.p. --
cresc. p.a.p. --
cresc. p.a.p. --

Perc.
(27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34)

Synt.
dioten

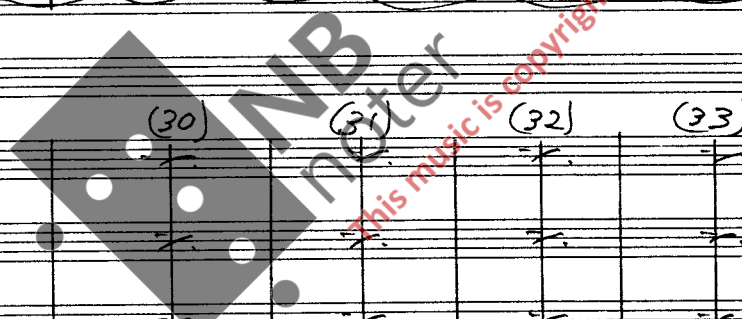
Vl. I
Vl. II
Va.
Vc.
Cb.

pp!
pp!
pp!

unis.
unis.

(Flute) pp!
gliss.

(Kommer inn og setter seg på "sandsteinen")



RÉCITATIF III

(Tempo III (♩=90)) Senza misura

39

Fl. I
p sempre, dolcissimo

Fl. II
p sempre, dolcissimo

Cl. I
p sempre, dolcissimo

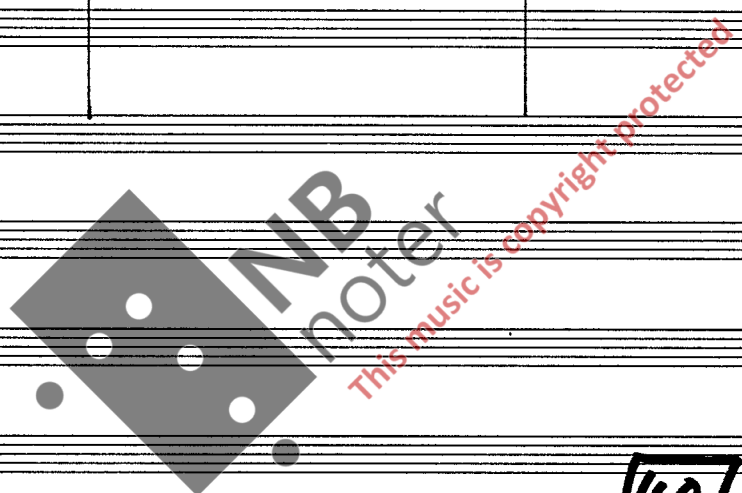
Synt.

Vc.
Cb.

Id.
p sempre, dolcissimo

(sempre dolcissimo)

Al-le dis-se fol-ke-ne som lø-per for-bi, hvor-for har de det så tra-velt, hvor-for ser de så sin-te ut, er d'ik-ke bed-re å sit-te på en



40

Fl. I
p sempre, dolcissimo, p!

Fl. II

Cl. I
Cb.

Synt.

Vc.
Cb.

Id.
(falsello ad lib.)

stein og se på na-tu-ren, hvor-for pla-ge an-dre, slå hver-an-dre, for nøe tull, hø-re fin mu-sikk, se på fug-le-ne, det er nøe det, i-

Fl. I

B. II

Cl. CB.

Synt.

Id.

Vc.

Cb.

-ste-den-for alt det-te tøy-set, nei, det går ik-ke bra her i lan-det, in-gen har tid til å stop-pe opp, sit-te på en stein å se på

41

Fl. I

B. II

Cl. CB.

Synt.

Id.

Vc.

Cb.

rå-dyr og el-ger, el-ger og rå-dyr sit-ter på en stein, nei, in-gen har tid til å stop-pe opp, å nei, nei det går ik-ke bra her i lan-det,

42

Fl.

Cb.

Cl.

CB.

Fag.

Tb.

Cor.

Trbn.

Tb.

Perc.

Synt.

Id.

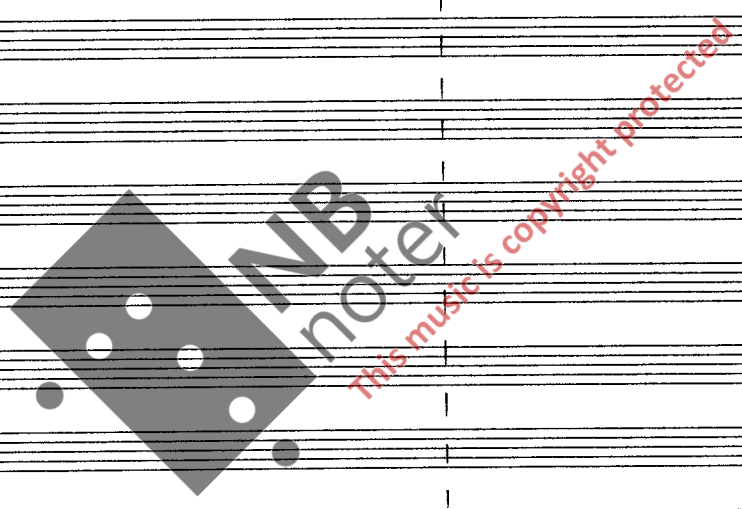
se på alt det-te tøy-set, det er ik-ke som å se på fug-le-ne, hø-re fin mu-sikk, å, for no-e tull hvor-for slå hver-an-dre, pla-ge an-dre, se på na-tu-ren

VI.

Vla.

Vc.

Cb.



VAR. I

Tempo II (♩=140)

43 7/8

Fl. Picc I

Ob. II

Cl. B. II

Cl. C. B.

Fag. C.

Tr.

Cor.

Trbn. A B

Tb.

Perc. foot.

Synt.



Id.

når man sit-ter på en stein, det er be-dre det, hvor-for ser de så sin-te ut, hvorfor har de det så travelt, hvorfor løper alle forbi så fort de kan !?!

(Rister på hodet, går ut)

div. in 3

div. in 2

div. in 3

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

ff sub.

ff sub.

ff sub.

attacca subito!

44 5/8 SCENE II

→ Muta in piccolo II in C

(Teppe fort opp. Scene II: Ligningskontoret)

Fl. → Muta in piccolo II in C

Ob. I → Muta in Corno Inglese II in F

Ob. II → Muta in Corno Inglese I in F

Cl. I → Muta in Clarinetto I in C

Cl. II → Muta in Clarinetto II in C

Fag. → Muta in Clarinetto II in C

Tr. → Muta in piccolo II in C

Cor. I → Muta in piccolo II in C

Cor. II → Muta in piccolo II in C

Trbn. A → Muta in piccolo II in C

Trbn. B → Muta in piccolo II in C

Tb. → Muta in piccolo II in C

Perc. → Muta in piccolo II in C

Synt. → Muta in piccolo II in C

1. dame

2. & 4. dame

3. dame

Værtsoren

Ole

(Ole blir kastet ut av en politibil utenfor ligningskontoret)

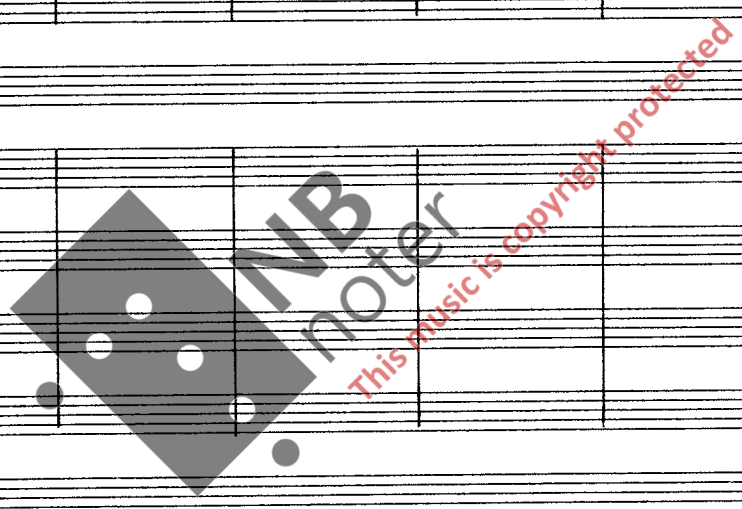
(Spør en mann) *mf*
Unn-skyld, vet De hvor lig-nings-kon-to-ret

Vl. → Muta in piccolo II in C

Vla. → Muta in piccolo II in C

Vc. → Muta in piccolo II in C

Cb. → Muta in piccolo II in C



Fl. Picc. II
Picc. I
Ob. C. I. I
C. II
Cl. I
II
Fag. I
II

Tr.
Cor. I
II
Tbn. A
B
Tb.

Perc. V
C
M

Synth.

1.
2.3.4.5.
V.
O.

Der er det? (Peker på en bygning)
er?

(Kommer inn i 1. ligningsavdeling, hvor det sitter 5 kontordamer med blått hår)

Unn-skyld, jeg skul-le snak-ke med Jo-han-sen.

VI.
Vla.
Vc.
Cb.



(Sempre tempo II)

(d=d+) Subito $\text{♩} = 140$

46

Fl. I & II, Piccolo I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Fagotto

$\frac{7}{8}$ Subito tempo IV ($\text{♩} = \frac{1}{20}$)

Trasversali (Tr.), Cori (Cor.), Trombe (Trbn.), Tubi (Tb.)

Percussion (Perc.)

Synth.

Vocal parts (1, 2.3.4, 5, V., O.)

Hvem er den-ne ka-ren som kom-mer her og spør?
(Utæn å se opp fra papirene)

(Sempre tempo II)

VI., Vla., Vc., Cb.

4/8

12/8

11/8

Picc. II
Picc. I (b)
Cl. I
Cl. II (b)
Fag.

Tr.
Cor.
Trbn.
Tb.

Perc.
Synth.

1
2
3
4
5
0.

Mar-gi-do Han-sen.

(Gir ham et skjema)

(Skriver)

Fød-sels-num-mer, fød-sels-num-mer, num-mer, num-mer, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig,

Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

Fl. I, Fl. II, Cl. I, Cl. II, Fag. I, Fag. II, Tr. I, Tr. II, Cor. I, Cor. II, Trbn. I, Trbn. II, Tb., Perc., Sgnt., 1, 2, 3, 4, 5, O, Vl., Vla., Vc., Cb.

num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels-num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,

num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels-num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,

num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels-num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,

num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels-num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,

num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels-num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,

1) Eller høyeste tone

Fl. I & II
 Ob. I & II
 Cl. I & II
 Fag.
 Tr.
 Cor. I & II
 Trbn. I & II
 Tb.
 Perc.
 Sngl.
 1
 2
 3
 4
 5
 0
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer,
 lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro
 sent!
 sent!
 sent!
 sent!
 sent!
 sent!
 (Er ferdig med å skrive, blir stadig mer utålmodig)
 V V

This music is copyright protected

9/16

7/8

49 4/4

Subito tempo II (♩ = 80)

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The score includes parts for Piccolo I & II, Flute I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, Trombone III, and Tuba. The music is written in a key with one flat (B-flat major or D minor) and features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Handwritten musical score for Percussion. The score includes parts for Snare Drum, Tom-toms, and Cymbals. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. A red watermark "Copyright" is visible across the score.

Handwritten musical score for vocal soloists and strings. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) include lyrics in Norwegian: "Nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke Jo- han- sen, Nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke Jo- han-sen, Han-sen,". The string parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and phrasing.

Tr.-sell.

7. blok + Sapes

Perc.

6D

M1

mf *mf* *f*

dim... *--p*

Tam-tam Tamburin

1 *mf* Jo- han- sen,

2 *dim...* *--p* nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke,

3 Jo- han- sen, Jo- han- sen, hvem er det?

4 *dim...* nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke,

5 *mf* Jo- han-sen, Jo- han-sen,

50

Perc.

mf *p* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tri. *f* *(w/marimba mallet)* *Cont.* *Mar.*

1 hvem er det?

2 nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke hit! Hvem?

3 Jo- han- sen, Jo- han- sen, hvem er det?

4 nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke hit!

5 Jo- han-sen, jo, hvem er det?

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr.
Cor.
Trbn.
Tb.

Tr. solo
T. block
R. block
T. tam
T. cym.
T. snare
T. tom
T. bass

(c. ch. w/ pedal) 7/8 13/16 7/8 13/16

pp

Synt.

1
2
3
4
5

Hvem? Ja, hvem er det? av-de-ling.
Ja, hvem er det? av-de-ling.
Ja, hvem er det? av-de-ling.
men til an- nen lig-nings-av-de- ling.

(Ser opp plutselig, smiler kunstig) Husk å

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

5/8

6/8

53 14/16

-67- (Picc., Fag.); d. = d ≈ 46

Picc. II
Picc. I
Cl. II
Cl. I
Cl. I
Cl. I
Fag. C.

Handwritten musical notation for woodwinds. Includes notes, rests, and dynamic markings like *mf, expr.* and *p*. There are some handwritten annotations like 'F' and 'II' with arrows.

Tr.
Cor.
Tbn.
Tb.

Handwritten musical notation for brass instruments. Includes notes, rests, and dynamic markings like *p*.

Perc.

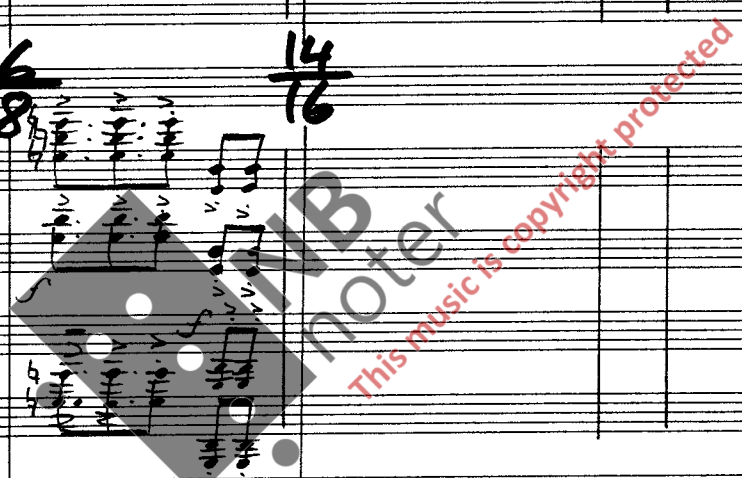
Handwritten musical notation for percussion. Includes various rhythmic patterns and dynamic markings like *f sub.*. Time signatures 5/8, 6/8, and 14/16 are indicated above the staff.

Synt.
1
2
3
4
5

Handwritten musical notation for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) and vocal parts. Includes lyrics: "trek- ke" and "kø-lapp!". A note "(Ole går)" is written in the vocal line.

VI.
Va.
Vc.
Cb.

Handwritten musical notation for string instruments (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso). Includes notes, rests, and dynamic markings.



Fl. Picc. II

Picc. I

Ob. C. II

C. I

Cl. I

II

Fag. I

C

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

O. (Spør en mann)

Unn-skyld, vet De hvor an-nen lig-nings-av-de-ling er.

Veiv.

Der er det ! (Peker nedover)

54

5

3

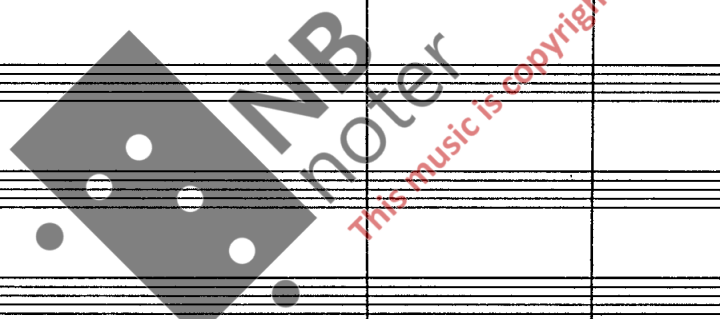
mf

f

3

14/16

(Går)



(Picc., Fag.: d=b..)

55

Fl. Picc. II

Picc. I

Ob. C.i. II

C.i. I

Cl. I

II

Fag. I

C.

II

III

Tr.

Cori I

II

A

Trbn. T

B

Tb

Perc.

Tom

O.

(Går opp og ned trapper, finner ikke frem)

VI. I

Vc.

Cb.

1 solo

P

FL.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Cor.

Tbn.

Tb.

Perc.

Synt.

O.

Vl.

Vla.

Vc.

Vcb.

7 Tutti

The score is a handwritten musical score for page 70. It features a variety of instruments: Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horn (Cor.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Percussion (Perc.), Synthesizer (Synt.), and Strings (O., Vl., Vla., Vc., Vcb.). The percussion part is particularly detailed, with notes for 'tom-toms' and 'timpani' and dynamic markings like 'f'. The string section is mostly marked with a slash, indicating they are silent. The woodwind and brass sections also have slashes, suggesting they are silent or playing a simple accompaniment. The score is written in a standard musical notation style with a large watermark 'NB Noter' and 'this music is copyright protected' overlaid.

Tempo IV (♩=120)

56

12/8 11/8 11/2 11/8 15/8

Fl. Picc. I, Fl. Picc. II, Ob., Cl., Fag., Tr., Cor., Trbn., Tb., Perc., Synth., Vl., Vla., Vc., Cb.

12/8 11/8 11/2 11/8 15/8

Rit. al (♩=70) - - - -

57 8/8 58 7/8

The score is written for a full symphony orchestra. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Trumpets, Cor Anglais, Trombones, Tubas). Below that is the Percussion section, followed by the String section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The score features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, and *fff* are used throughout. Performance instructions include *Rit. al* (ritardando) and *grva* (grave). The tempo is marked as *Tempo II* with a quarter note equal to 140 beats per minute. The time signature changes from 8/8 to 7/8. A large watermark 'Inter' is overlaid on the page.

59 5/8

Fl. Picc. II f. *p*

Ob. C. II *p*

Cl. I *p*

Fag. C. *p*

Tr. *p*

Cor. I *p*

Trbn. *p*

Tb. *p*

Perc. *p*

Synt. *p*

1. dame

2. & 4. dame

5. dame

Vejviseren

Ole

(Spør en mann) *mf*

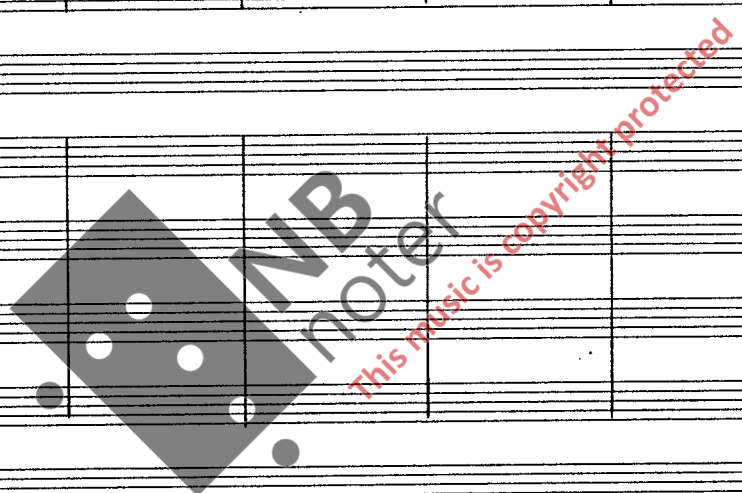
Unn-skyld, vet De hvor an-nen lig-nings-av-de-ling

Vl. *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*



Fl. Picc. II
Picc. I
Cl. I
Cl. II
Fag. I
Fag. C.
Tr.
Cor.
Trbn. A
Trbn. B
Tb.
Perc.
Syst.
I.
2.3.4.5.
V.
O.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Der er det? (Peker oppover)
er?

(Kommer inn i 2. ligningsavdeling, hvor det sitter 5 kontordamer med grønt hår)

Unn-skyld, jeg skul-le snak-ke med Jo-han-sen.

Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

-75- (Sempre tempo II)

(d=d+) Subito $\lambda=140$

61

Fl. Picc. II $b\flat+$ # $p+$ # $p+$ $p+$ $p+$

Picc. I $b\flat+$ # $p+$ $p+$ $p+$ $p+$

Cl. I $p+$ $p+$ $b\flat+$ # $p+$ # $p+$

Cl. II $b\flat+$ $b\flat+$ # $p+$ $p+$ $p+$

Al. I $b\flat+$ # $p+$ # $p+$ $p+$ $p+$

Al. II $p+$ $p+$ $p+$ $p+$ $b\flat+$

Fag. C. $b\flat+$ $b\flat+$ # $p+$ # $p+$ $p+$ $p+$

7/8 Subito tempo IV ($\lambda=7/20$)

Tr. $d+$ $d+$ $d+$ $b\flat+$ # $d+$

Cor. I $p+$ $b\flat+$ $b\flat+$ # $d+$ $d+$

Cor. II $d+$ $d+$ $d+$ $b\flat+$ # $d+$

Trbn. I $d+$ $d+$ $d+$ $b\flat+$ # $d+$

Trbn. II $d+$ $d+$ $d+$ $b\flat+$ # $d+$

Tb. $d+$ $d+$ $d+$ $b\flat+$ # $d+$

Perc. \rightarrow Trommesett

Vcl. I $d+$ $d+$ $d+$ $b\flat+$ # $d+$

Vcl. II $d+$ $d+$ $d+$ $b\flat+$ # $d+$

Cb. $d+$ $d+$ $d+$ $b\flat+$ # $d+$

Synth.

1. $\text{Hvem er den-ne ka-ren som kom-mer her og spør?}$
 (Uten å se opp fra papirene)

2.3.4.

5.

V.

O. $b\flat+$ # p

(Sempre tempo II)

VI. $arco$

Vla. $arco$

Vc. $arco$

Cb. $arco$

4/8 6/8 7/8

11/8

Fl. Picc. II
Fl. I (b)
Ob. C. II (b)
Cl. I (b)
Cl. II (b)
Fag. C

Tr.
Cor. I
Cor. II
Tbn. A
Tbn. B
Tb.

Perc. Tr. set
Vc.
Mb.
Synt. (Vib.)

1
2
3
4
5
0.

Fød-sels-num-mer, fød-sels-num-mer, num-mer, num-mer, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig,
Fød-sels-num-mer er vik-tig. Fød-sels-num-mer, fød-sels-num-mer, num-mer, num-mer, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig,
Fød-sels-num-mer er vik-tig. Fød-sels-num-mer, fød-sels-num-mer, num-mer, num-mer, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig,
Fød-sels-num-mer er vik-tig. Fød-sels-num-mer, fød-sels-num-mer, num-mer, num-mer, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig,
Fød-sels-num-mer, fød-sels-num-mer, num-mer, num-mer, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig,
(Gir ham et skjema) Fød-sels-num-mer, fød-sels-num-mer, num-mer, num-mer, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig,
(Skriver)

Mar-gi-do Han-sen.

Vc.
Vla.
Vc.
Cb.

11/2

11/8

15/8

Fl. I, Fl. II, Ob., Cl. I, Cl. II, Fag., Tr., Cor. I, Cor. II, Trbn. A, Trbn. B, Tbn.

Perc.

Synt.

1, 2, 3, 4, 5, 0.

num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels-
 num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,
 num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels-
 num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,
 num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels-
 num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,
 num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels-
 num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,

VI., Vla., Vc., Cb.

div. in 2 unis.
 div. in 2 unis.
 I. met. div.
 I. met. unis.

Perc. II
 Perc. I
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I
 Cl. II
 Fag.
 Tr.
 Cor. I
 Cor. II
 Trbn. I
 Trbn. II
 Tb.
 Perc.
 Sant.
 1
 2
 3
 4
 5
 0
 Vl.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer,
 lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-
 num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer,
 lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-
 num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer,
 lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-
 num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer,
 lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-
 num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer,
 lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-

sent!
 sent!
 sent!
 sent!
 sent!
 sent!
 sent!

(Er ferdig med å skrive, blir stadig mer utålmodig)

This music is copyright protected

Subito tempo II (d=80)

9/16

7/8

64 4/4

Handwritten musical score for woodwinds and strings. The score includes staves for Flute I (Fl.), Flute II (Fl.), Clarinet in Bb (Cl.), Clarinet in C (Cl.), Alto Saxophone (Al.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Cor Anglais (Cor.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). The music is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo is marked 'Subito tempo II (d=80)'.

Handwritten musical score for Percussion (Perc.). The score includes staves for Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo is marked '9/16'.

Handwritten musical score for voices. The score includes staves for Soprano (Sopr.), Alto (1), Tenor (2), Bass (3), and Bass (4). The lyrics are in Norwegian: "Nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke Jo- han- sen, Nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke Jo- han- sen, Han- sen,". The tempo is marked '9/16'.

Handwritten musical score for strings. The score includes staves for Violin I (Vl.), Violin II (Vla.), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo is marked '9/16'.

Perc.

Tr. sell.

T. blokkt
+ Boupes

6D

M

Tam-tam Tamburin

1

2

3

4

5

Jo- han- sen,

nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke,

Jo- han- sen, hvem er det?

nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke,

Jo- han- sen, Jo- han- sen,

65

Perc.

Tri.

(w/marimba mallet)

Crot. Mar.

1

2

3

4

5

hvem er det?

nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke,

Jo- han- sen, Jo- han- sen, hvem er det?

nei, nei, nei, du skal nok ik-ke, nei, nei, nei, du skal nok ik-ke,

Jo- han- sen, jo, hvem er det?

nei, nei, nei, du skal nok ik-ke hit! Hvem?

nei, nei, nei, du skal nok ik-ke hit!

Perc.

1 *ppsub.* Ja, hvem er det? Jo- han-

2 *ppsub.* Ja, hvem er det?

3 *ppsub.* Jo- han- sen, Ja, hvem er nå det?

4 *ppsub.* nei, nei, nei, du skal nok ik-ke nei, nei, du skal nok ik-ke hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit, hit.

5 *ppsub.* Jo- han-sen, hvem? Nei nei, nei, du.

Perc.

1 *mf* -sen, Jo-han-sen,

2 *mf* men til tre-dje lig-nings- -av- de-ling, ja, ja.

3 *mf* Ja, hvem er nå det?

4 *mf* -av- de-ling, ja. Jo-han-sen.

5 skal nok ik- ke hit, nei, nei, nei, Men til tre-dje men til tre-dje

(choke w/ palm) 67 $\frac{7}{8}$ $\frac{13}{16}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{13}{16}$

Per.

Synt.

1. Hven? Ja, hvem er det?

2. Ja, hvem er det? av-de-ling.

3. Jamhvem er det? av-de-ling.

4. av-de-ling.

5. men til tre-dje lig-nings-av-de-ling.

0. (Ser opp plutselig, smiler kunstig) Husk å

NB noter
This music is copyright protected

5/8

6/8

- 83 -
68 14/16

Fl. Picc. II, Picc. I, C.i. II., C.i. I.

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. C.

Tr.

Cor. I, II, A

Trbn. I, II, B

Tb.

Perc. (includes *MD* and *Sub.*)

Synt. Load sample: Strings, minor chord

1.2.

3.4.

5. *trek- ke* *kø-lapp!*

0. (Går)

Vl.

Vc.

Cb.

69

Picc. II
Fl.
Picc. I
Ob.
Cl. II
Cl. I
A.
Fag.

Tr.
Cor.
Trbn.
Tb.

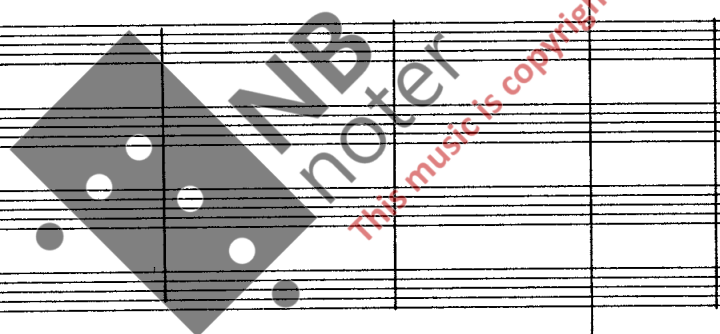
Perc.

Synt.

V.
Vl.
Vc.
Cb.

(Spør en mann) *mf* Unn-skyld, vet De hvor tre- dje lig-nings- av-de-ling er. *f* Der er det! (Peker oppover)

(Går)



70

Fl. II
Fl. I
Ob. II
Ob. I
Cl. I
Cl. II
Fag. C
Fag. B

Handwritten musical score for woodwinds. Includes parts for Flute II, Flute I, Oboe II, Oboe I, Clarinet I, Clarinet II, Bassoon C, and Bassoon B. The score features various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. A time signature change to 14/16 is indicated.

Tr.
Cor. I
Cor. II
Tbn. A
Tbn. T
Tbn. B

Handwritten musical score for brass instruments. Includes parts for Trumpet, Cor Anglais I and II, Trombone A, Trombone T, and Trombone B. The score features various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*. A time signature change to 14/16 is indicated.

Perc.

Handwritten musical score for Percussion. Includes a section with a rhythmic pattern and a note labeled "Roto-toms".

Synt.

Handwritten musical score for Synthesizer. Includes a section with a rhythmic pattern and dynamic markings *gva* (enfl. etc.) and *ff*. A note says "Load sample: Vibraphone".

O.
(Går opp og ned trapper, finner ikke frem)

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Handwritten musical score for strings. Includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features various notes, rests, and dynamic markings such as *unis.* and *mf*.

Fl. Picc. II
Fl. Picc. I
Ob. C.II
Ob. C.I
Cl. I
Cl. II
Fag. C.
Fag. B.
Tr.
Cor. I
Cor. II
Trbn. A
Trbn. B
Tb.
Perc. Rob-toms + Bongos
Sargt.
O.
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

This page of a handwritten musical score, page 86, contains the following parts and details:

- Flutes:** Picc. II and Picc. I. Both parts play a melodic line with slurs and accents.
- Oboes:** C.II and C.I. Both parts play a melodic line with slurs and accents.
- Clarinets:** I and II. Both parts play a melodic line with slurs and accents.
- Bassoons:** C. (C) and B. (B). Both parts play a melodic line with slurs and accents.
- Trumpets:** Tr. (Trumpet). Plays a rhythmic pattern of eighth notes.
- Coronets:** Cor. I and Cor. II. Both parts play a melodic line with slurs and accents.
- Trumpet/Bassoon:** Trbn. A and Trbn. B. Both parts play a melodic line with slurs and accents.
- Tuba:** Tb. (Tuba). Plays a melodic line with slurs and accents.
- Percussion:** Perc. (Rob-toms + Bongos). Plays a rhythmic pattern of eighth notes with triplets and accents.
- String Section:** Sargt. (Sargt.), O. (O.), VI. (VI.), Vla. (Vla.), Vc. (Vc.), and Cb. (Cb.). All parts are marked with a slash, indicating they are not to be played.

Tempo IV (♩=120)

71 12/8

11/8

11/2

11/8

15/8

Fl. Picc. II, Picc. I, Ob. I, II, Cl. I, II, Fag. C, Tr., Cor. I, II, Trbn. A, B, Tb., Perc. V, G, MD, Synth. (Vib.), Vl. div., Vla. div., Vc. div., Cb. div.

Rit. al (♩ = 70) - - - -

72

8/8

7/8

Fl. I & II

Ob. I & II

Cl. I & II

Fag. I & II

Tr.

Cor. I & II

Tbn. A & B

Tb.

Perc.

Syncl.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

74 5/8

Fl. Picc. II f

Fl. Picc. I f

Ob. C. II f

Ob. C. I f

Cl. I f

Cl. II f

Fag. C. f

Tr. f

Cor. I f

Cor. II f

Trbn. B f

Tb. f

Perc. f

Synt. f

1. dame

2. 3. 4. dame

5. dame

Vairisera

Ob. (Spør en mann) *mf*

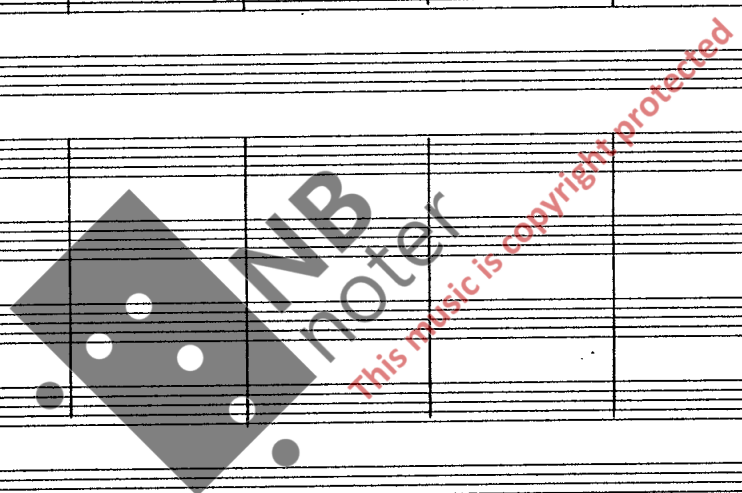
Unn-skyld, vet De hvor tre-dje lig-nings-av-de-lin

Vl. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*



75

Fl. Picc. II, Picc. I, C. i. I., C. i. II., Cl. I, II, Fag. I, II, Tr., Cor., Trbn. A, B, Tb., Perc., Syst., V., O., Vl., Vla., Vc., Cb.

Der er det? (Peker ~~hø~~ over)

er? (Kommer inn i 3. ligningsavdeling, hvor det sitter 5 kontor damer med rosa hår)

Unn-skyld, jeg skul-le snak-ke med Jo-han-sen.

Pizz., Pizz., Pizz., Pizz., Pizz., Pizz.

♩=112

D) Eller høyeste tone (tonen skal sprekk)

(d=d+) Subito $\downarrow = 140$

76

Fl. Picc. II b \flat + # \sharp + # \sharp + p + p +

Picc. I b \flat + # \sharp + p + p + p +

Cl. I p + p + b \flat + # \sharp + # \sharp +

Cl. II b \flat + b \flat + # \sharp + p + p +

Fag. I b \flat + # \sharp + p + p + p +

Fag. II p + p + p + p + b \flat +

Fag. C. b \flat + # \sharp + p + p + p +

Tr. p + p + p + p + p +

Cor. I p + b \flat + b \flat + # \sharp + d +

Cor. II p + p + p + b \flat + # \sharp +

Trbn. I p + p + p + p + p +

Trbn. II p + p + p + p + p +

Tb. p + p + p + p + p +

7/8 Subito tempo IV (d = 120) 13/16

Tr. p + p + p + p + p +

Cor. I p + b \flat + b \flat + # \sharp + d +

Cor. II p + p + p + b \flat + # \sharp +

Trbn. I p + p + p + p + p +

Trbn. II p + p + p + p + p +

Tb. p + p + p + p + p +

Perc. \rightarrow Trommsett

Vcllo I p + p + p + p + p +

Vcllo II p + p + p + p + p +

Perc. III p + p + p + p + p +

Perc. IV p + p + p + p + p +

Synth. p + p + p + p + p +

1. Hvem er den-ne ka-ren som kom-mer her og spør?

2.3.4. (Uten å se opp fra papirene)

5.

V.

O. b \flat + # \sharp +

(sempre tempo II)

VI. arco p + p + p + p + p +

Vla. arco p + p + p + p + p +

Vc. arco p + p + p + p + p +

Cb. arco p + p + p + p + p +

4/8 **7/8** 11/8

Picc. II
Fl. I (b)
Cl. III
Cl. II (b)
Cl. I (b)
Fag. C

5/8 19/16

Tr.
Cor. I
Cor. II
Tbn. A
Tbn. B
Tb.

5/8 19/16 12/8 11/8

Perc.
Tr. set
Vib.

1
2
3
4
5
0.

Fød-sels-num-mer er vik-tig. Fød-sels-num-mer, fød-sels-num-mer, num-mer, num-mer, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig, num-mer-et, num-mer er vik-tig, vik-tig.

(Gir ham et skjema)

(Skriver)

Mar-gi-do Han-sen.

6/8

Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

Fl. I & II

Ob. I & II

Cl. I & II

Fag.

Tr.

Cor. I & II

Tbn. A, B

Tb.

Perc.

M.

Synt.

gva ->

1

2

3

4

5

0.

num-mer-et, num-mer-et, num-mer, num-mer, har du kø-lapp, har du kø-lapp, hva er fød-sels- num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lø-pe-num-mer,

VI.

Vla.

Vc.

Cb.

div. 1^a unis.

div. 2^a unis.

div. 3^a unis.

div. 4^a in 2.

div. 5^a unis.

div. 6^a unis.

div. 7^a unis.

div. 8^a unis.

div. 9^a unis.

div. 10^a unis.

I. metà div.

I. metà unis.

Score for Percussion II, Flute I, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Trumpet I & II, Horn I & II, Trombone I & II, Tuba, Percussion, and Singers.

Perc. II
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr.
Cor.
Trbn.
Tb.
Perc.
Sngt.
1
2
3
4
5
0
VI.
Vla.
Vc.
Cb.

num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro- sent!
num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro- sent!
num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro- sent!
num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro- sent!
num-mer, num-mer-et, num-mer-et, num-mer, lø-pe-num-mer, num-mer, lig-nings-år-år-år-år, skat-te-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro-pro- sent!

(Er ferdig med å skrive, blir stadig mer utålmodig)

grø →

lococo

→ Tr. solo

V V

Subito tempo II (♩ = 80)

9/16

7/8

79 4/4

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The instruments listed on the left are Flute I & II, Clarinet I & II, Alto Saxophone, Bassoon, Trumpet I, Trumpet II, Trombone I, Trombone II, and Trombone III. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fz* and *ff*. The key signature is B-flat major, and the time signature changes from 9/16 to 7/8 and then to 4/4.

Handwritten musical score for percussion and strings. The percussion part includes snare drum, tom-toms, and cymbals, with a specific instruction: "T. blocker + Congas, Roto-toms". The string part includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ppz*, *pp*, *arco*, and *div.*. The time signature changes from 9/16 to 7/8 and then to 4/4.

Fl. Picc I mf Picc II

Ob.

Cl. I mf Cl. II mf

Fag. 2/4 mf, cant. 4/4 mf, cant.

Tr.

Cor. I P Cor. II P Cor. III P

Trbn. 1 2/4 mf, cant. B.

Tb. mf, cant.

14/16

Perc.

Synd.

1

2

3

4

5

0.

Har du truk-kef kø-lapp?

Sitt ned og vent litt.

Ja. (Viser kø-lappen)

(Tar kø-lappen)

VI.

Vla.

Vc. unis. 1 2/4 mf, cant.

Cb. mf, cant.



84

85

Picc. II
 Picc. I
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Cl. I
 Cl. II
 Fag.
 Tr. I
 Cor.
 Trbn.
 Tb.
 Perc.
 Synt.
 Vc.
 Vla.
 Vln. I
 Vln. II

This music is copyright protected

Fl.

Ob.

Cl.

Fag. *I*

Tr.

Cor.

Tbn.

Tb.

Perc. *Repetitions*

Synth.

O.

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Subito Tempo III (♩=90)

Senza misura

87

8/8

88

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag.

Tr.

Cor. I

Cor. II

Tbn. A

Tbn. B

Tb.

Perc.

Synth.

Load sample: Male voice "basso profondo" on "ah"

Sequencer: Record
Seq. loop: On

mp!, cantabile

Vi.

Vla.

Vc.

Cb.

Synt.

0.

(Lei av å stå og vente, setter seg)

89 (looping starting ("Canon"))

Seq.: overdub

Synt.

0.

Poco a poco accel. al Temp IV
(♩=120)

90

Synt.

0.

(Stadig mer utålmodig, ser på klokken)

Synt.

0.

91

Synt.

O.

--- ♩=120 92

Synt.

O.

(Reiser seg brått opp, ser sint på damene. Ingen reaksjon)

93

Synt.

O.

(Ser på klokken, samler sammen papirene)

Synt.

O.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

G.P.
10"

G.P.
10"

Perc.

G.P.
10"

Synt.

Set F2 lower Tuning: 2x8bars Set F2 to minimum Internal clock grad. rit
Volume fade out 30"

Load sample: Vibraphone

1

2

3

4

5

O.

V.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

(Tar opp en stemmegaffel) Følg den-ne man-nen til rom tre-hundre-og

(Tar opp en stemmegaffel) Følg den-ne man-nen til rom tre-hundre-og

(tar opp en stemmegaffel) Følg den-ne man-nen til rom tre-hundre-og

(Tar opp en stemmegaffel) Følg den-ne man-nen til rom tre-hundre-og

(Tar opp en stemmegaffel) Følg den-ne man-nen til rom tre-hundre-og

(Gjør seg klar til å gå)

(Kommer plutselig inn)

G.P.
10"

P=1) -106- **95** Tempo II (♩=140)

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into several sections:

- Woodwinds:** Flutes (Fl. I, Fl. II), Oboes (Ob. I, Ob. II), Clarinets (Cl. I, Cl. II), Bassoons (Fag. I, Fag. II), and Truets (Tr.).
- Brass:** Horns (Cor. I, Cor. II, Cor. III, Cor. IV), Trumpets (Trbh. I, Trbh. II, Trbh. III, Trbh. IV), and Trombones (Tb. I, Tb. II, Tb. III, Tb. IV).
- Percussion:** Perc. (including timpani, crotales, and other instruments), and a section for strings (Str.) with parts for Violins I, Violins II, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses.
- Other:** A section for Synthesizer (Synth.) and a section for strings with specific instructions like "(Følger etter)", "(Går)", "(Peker på en dør. Går selv videre)", and "(Banker på)".

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *pp!*, *mf*), and articulation marks. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

SCENE III

Tempo di menuetto (♩=120) (Tempo IV)

96 3/4

O. Skarpen

G.P. (Åpner)

Koom inn!!

(Kommer inn på Skarpens kontor: Han sitter ved en enorm kontorpult og blar i noen papirer. Fra radioen høres svak klassisk musikk (fra Haydn's "Kaiser-Kwartett"). På veggene henger utsøkt moderne kunst innkjøpt av ligningskontoret. På et staf-feli i et hjørne ved vinduet står et grusomt, halvferdig maleri og en del utstyr. Ole ser seg litt forvirret rundt omkring. Skarpen ser ikke opp.)

VI. Vln. Vcl. Vla. Cb.

G.P. Solo P

97

O. Sk.

VI. Vla. Vc.

noter This music is copyright protected

98

O. Sk.

Na- m- n, fød- sels-num-mer og skat-te- år?

O-le Mar-

VI. Vla. Vc.

PP V

99



Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

O.

Sk.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

-gi- do Han-sen, tret-ten-
 (Ser plutselig opp, avbryter)
 Å, er det deg, din svin- dlar og skat- te-sny-tar. Har du pa-pi- ra eg baud deg ta med ?

Det er

pizz. arco

RONDO, del I

4/4 Tempo II (♩ = 140)

5/4 4/4

100

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. C

Tr. I, II

Cor. I, II

Trbn. A, T, B

Tb.

Perc.

Sax. (Vibr.)

O.

Sk. *dis-se. (Gir fra seg papirene)*
(Slår av radioen) (Blar i papirene)

Vl. *Tutti*

Vla. *Tutti*

Vc. *Tutti*

Cb.

mf, ruidoso
Eg ser du ko-sar deg med kunst.

attacca,

5/4 4/4
101

Picc. II
 Picc. I
 Ob. c.i. II
 Ob. c.i. I
 Cl. I
 Cl. II
 Fag. c.
 Tr.
 Cor. I
 Cor. II
 Tbn. A
 Tbn. T
 Tbn. B
 Tb.
 Synth.
 Sk.
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 110, featuring various instruments and a vocal line. The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The vocal line (Sk.) contains the lyrics: "Eg li-kar óg kunst. (Peker på veggene) Eg li-kar. óg kunst. (Peker på veggene)".

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score includes staves for Piccolo (Picc. I, II), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horn (Cor.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Synthesizer (Synth.), and String (Sk.).

Key features of the score include:

- Tempo/Time Signature:** $5/8$ and $4/4$ are handwritten above the score.
- Measure Marking:** A box containing the number **102** is present.
- Dynamic Markings:** *p!*, *mf*, *f*, and *sub.* are used throughout.
- Performance Instructions:** *grac.* is written above the strings.
- Watermark:** A large watermark for "NB noter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

Kva sy-nest du om ma-le-ri-a som lik-nings-kon-to-ret har kjøpt inn? Har du sett den ny-e kom-pækt-disk-spe-la-ren som

15/8

4/4

103

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Piccolo (I & II), Oboe (I & II), Clarinet (I & II), Bassoon (I & II), Trumpet (I & II), Trombone (I & II), Tuba, Percussion (15 instruments), Synthesizer, and Voice (Sk.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 15/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The percussion part includes a variety of instruments such as Snare, Hi-Hat, Tom-tom, Gong, and Cymbal.

The voice part (Sk.) has the following lyrics: *kon-to-ret har skaf-fa seg? Han har en fram-i-frå lyd-åt-gje-ving, det kan ik-kje hen-de no- ko ga-le med han. (Legger inn en CD)*



Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fag. I, II
Tr.
Cor. I, II
Trbn. I, II
Tb.
Perc. (T-tam, Gong)

Subito string (d=100)

Synt.
Sk.

ori-gi-nal-me-lo-di av Glenn Myl-lar. Den hei-ter visst "Stjar-ner, Stri-per og Me-dal-jar" ei-ler no-ko sa-nt.

STORBANDBESETNING:

- B-klarinet
- Altsaxofon I, II
- Tenorsaxofon I, II
- Trompet I, II, III, IV i B
- Trombone I, II, III, IV
- Tuba
- Piano
- Gitar
- Bassgitar
- Trommesett



Storband (på bånd)

Sax. I, II
Trp. I, II, III, IV
Trbn. I, II, III, IV
Perc.
Git.
Bass.
3/2 Perc.

7/4

5/4

3/2

5/4

7/4

3/2

V.I. I, II
Vla.
Vc.
Cb.

106

(Leser igjennom bilagene, litt irritert over at det stemmer)

Sk.

U.

AI

AII

TI

TII

Trp.

I

II

III

IV

V

Tbn.

I

II

III

IV

Tb.

ho.

Git.

Bass

Perc.

Small siren

ff

f (ord. swing)

gliss.

MB noter

This music is copyright protected

107

Sk.

Sax.

Trp.

Trbn.

Tb.

no.

Git.

Bass

Perc.

wood block

p sub.

f

p

watermark: NB noter This music is copyright protected

1/2 [108] 2/2

Sk.

Sax.

Trp.

Hon.

3 no.

Git.

Bass

Perc.

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score includes parts for Saxophone (Sax.), Trumpet (Trp.), Horns (Hon.), Piano (3 no.), Guitar (Git.), Bass, and Percussion (Perc.). The music is in 1/2 and 2/2 time signatures. The saxophone and trumpet parts feature complex rhythmic patterns and glissando effects. The piano part includes a large chordal structure with a '1/2 2/2' time signature change. The guitar part is mostly rests with some chordal notation. The bass and percussion parts provide a steady rhythmic foundation.

109

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is organized into several sections:

- Sk.** (Soloist): A single staff with a melodic line.
- Sax.** (Saxophones): Five staves labeled A.I, A.II, T.I, and T.II.
- Trp.** (Trumpets): Four staves labeled I, II, III, and IV.
- rhn.** (Rhythm Section): Five staves for Drums (I-IV) and Tuba (Tb.).
- 2no.** (2nd Horn): A staff with notes and chord symbols.
- Git.** (Guitar): A staff with slash marks indicating chords.
- Bass**: A staff with a bass line.
- Perc.** (Percussion): A staff with a wood-block pattern.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *p sub.* and *p*. A large watermark "NBM notepad" is visible across the center of the page.

110 $\frac{3}{2}$

Sk.

u.

AI

A.II

TI

T.II

TP.

I

II

III

IV

Rbn.

I

II

III

IV

Tb.

Pho.

Git.

Bass

Perc.

This music is copyright protected



3/2

3/2

sk.

Sax.

Trp.

Trbn.

Pno.

Git.

Bass

Perc.

u.

A.I

A.II

T.I

T.II

I

II

III

IV

V

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is divided into systems for strings (sk.), saxophones (Sax.), trumpets (Trp.), trombones (Trbn.), piano (Pno.), guitar (Git.), bass, and percussion (Perc.). The saxophone section includes parts for Alto I (A.I), Alto II (A.II), Tenor I (T.I), and Tenor II (T.II). The trumpet section has four parts (I-IV), and the trombone section has five parts (I-V). The piano part includes chord symbols and a bass line. The guitar part shows rhythmic notation. The bass part includes a bass line and chord symbols. The percussion part is marked with slashes. The score features complex phrasing with slurs and accents, and includes a key signature change to B-flat major and a time signature change to 3/2. A large watermark 'Musescore.com' is visible across the center of the page.

112 3/2

3/2

113 3/2

Sk.

Sax. A.I. A.II T.I T.II

Trp. I II III IV

Tbn. I II III IV

Tb.

no.

Git.

Bass

Perc.

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score is divided into two sections, 112 and 113, both in 3/2 time. Section 112 spans measures 1-4, and section 113 spans measures 5-8. The ensemble includes Skat (Sk.), Saxophones (A.I, A.II, T.I, T.II), Trumpets (Trp. I-IV), Trombones (Tbn. I-IV), Bass, Guitar, and Percussion. The saxophones and trumpets play melodic lines with various dynamics and articulations. The trombones play harmonic support with slurs and accents. The bass and guitar provide a rhythmic and harmonic foundation with chords and bass lines. The percussion part is indicated by a series of vertical lines representing rhythmic patterns.

Subito march

114

Sk.
u.
f (Litt forbauset over musikken) (Glad for at det kommer en marsj)

Sax.
A.I. f
A.II f
T.I f
T.II f

Trp.
I
II
III
IV
V

Trm.
II b
III
IV
Tb.

Pno.
Bb6 Bb7 Eb6 ebm6 Bb am sus4 dm7 gm7 Cm7 F7 Bb6

Git.
Bb6 Bb7 Eb6 ebm6 Bb am sus4 dm7 gm7 Cm7 F7 Bb6

Bass

Perc.

pp, sempre leggiero

pp!

pp!

pp!

pp!

pp!

pp!

pp!

pp!

pp!

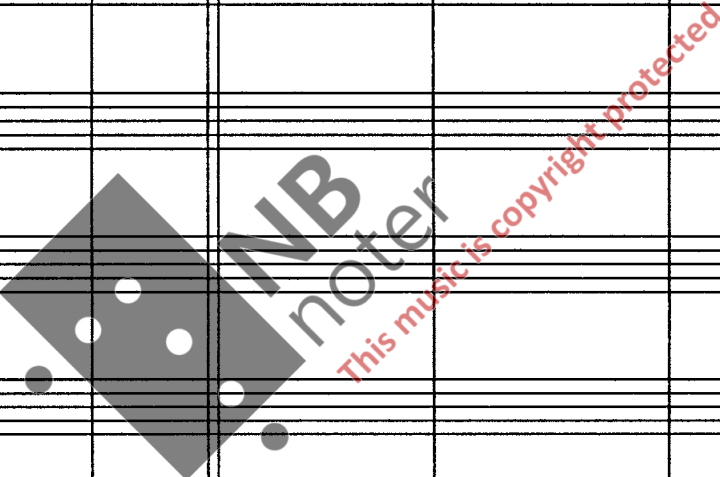
pp!

pp!

pp!

pp!

pp!



(Irritert)
G.P. ("Hakk i plata (Dunker i spilleren)

(Dunker)
G.P.



(CD går normalt)

Sk.
a.
2 (Hakk) (Hakk)

Sax.
A.I
A.II G.P. G.P.
T.I
T.II G.P. G.P.

Trp.
I
II G.P. G.P.
III
IV G.P. G.P.

Tbn.
I
II G.P. G.P.
III
IV G.P. G.P.
Tb.

Pro.
E E E E
2 E E E E E E E

Git.
E E E E
G.P. 2 E G.P. E E E

Bass
G.P. G.P.

Perc.
2

Watermark: NB noter This music is copyright protected

Poco a poco accel (Al doppio tempo)¹⁾ - - - -

(Plutselig går musikken fortere. Skarpen stadig mer irritert)

The musical score is written for a jazz ensemble. It includes the following parts:

- Sax. (Saxophone):** Four parts (A.I, A.II, T.I, T.II) with a melodic line. Markings include *slow gliss* and *sim.* (sustained).
- Trp. (Trumpet):** Four parts (I, II, III, IV) playing rhythmic patterns.
- Tbn. (Trombone):** Four parts (I, II, III, IV) playing rhythmic patterns.
- Pno. (Piano):** Harmonic accompaniment with chords: H7, H7, H7, H7, H7, C7, F, H, C#7, D7.
- Git. (Guitar):** Harmonic accompaniment with chords: H7, H7, H7, H7, H7, C7, F, H, C#7, D7.
- Bass:** Harmonic accompaniment with notes: #, #, #, #, #, #, #, #, #, #.
- Perc. (Percussion):** Rhythmic accompaniment with a steady pattern.

1) accelerate to double speed, like a gramophone going faster and faster.

Sk. *cl.* *p. cresc. ---*

Sax. *A. I.* *p. cresc. ---*
A. II *p. cresc. ---*
T. I. *p. cresc. ---*
T. II *p. cresc. ---*

Trp. *I* *p. cresc. ---*
II *p. cresc. ---*
III *p. cresc. ---*
IV *p. cresc. ---*

Rbn. *I* *p. cresc. ---*
II *p. cresc. ---*
III *p. cresc. ---*
IV *p. cresc. ---*
Tb. *p. cresc. ---*

Pno. *p. cresc. ---*

Git. *p. cresc. ---*

Bass *p. cresc. ---*

Perc.

slow glass
sim.

Ab Ab A9 Bb Eb7 Eb7 E9 am b7m h7m Cm am b7m

Ab Ab A9 Bb Eb7 / / / / / / / / / /

Rit. molto

126

(♩=100)
a Tempo
(Swing)

117 3/4

♩

117

(Dunker i spilleren, som igjen går normalt)

(Slår av)

Handwritten musical score for a jazz ensemble. The score includes parts for Sk. (Saxophone), Sax. (Saxophone), Trp. (Trumpet), Trbn. (Trumpet/Bass), Pno. (Piano), Git. (Guitar), Bass, and Perc. (Percussion). The music is in 3/4 time and features complex melodic lines, harmonic structures, and dynamic markings. A large watermark 'IMB noter' is visible across the center of the page.

1) Sudden stop. No reverberation on tape!

119 Subito tempo II (♩=140)

120

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into two measures, 119 and 120. The instruments listed include Flutes (Picc. I & II), Oboes (C.I. & II), Clarinets (I & II), Bassoon, Trumpets (A, B), Trombones (A, B, C), Tuba, Percussion (marked with a 5/8 time signature), Saxophone, Oboe, and Soloist (Sk.).

The vocal soloist part (Sk.) includes the following lyrics in Norwegian:

... (Plutselig irritert over noe i papirene)

Det-te kan eg ik-ke god-kjen-ne.

Hvor-for ik-ke?

The score features various dynamic markings such as *pp sempre*, *mp*, *f*, and *p*. There are also performance instructions like "Load sample: saxophone" and "pizz." (pizzicato) for the strings. The tempo is marked "Subito tempo II" with a tempo of 140 beats per minute.



7/8 5/8 6/8 8/8 9/8 [12] 2/4

Picc. II
Picc. I
Ob. II
Ob. I
Cl. I
Cl. II
Fag.
Tr.
Cor. I
Cor. II
Trbn. A
Trbn. B
Tb.
Perc.
Synth.
O.
Sk.
Vl.
Vla.
Vc.
Cb.

Er det no-e galt i kvit- te-ring-e-ne?
Du må da skjø-na at ein ik-kje kan dri-va ei verk-semd med så man-ge ut-gif-ter.

pp *crac.* *arco* *in 3* *fff*

This music is copyright protected

7/8 3/8 5/8 7/8 5/8 2/8 [22] 5/8 (in 1)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

Perc.

Strnt.

Sk.

Vl.

Vla.

Vc.

Cb.

This music is copyright protected

INB noter

Det-te er inn-tek-ter til å skaf-fa seg ut-gif-ter, og det kan eg ik-kje god-ta. Du må skat-ta av hei-le

mf 4:57 | 6:57 | 4:57

Tempo VII (♩=112)

123 2/4

3/8 2/4

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horn (Cor.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), Percussion (Perc.), Synthesizer (Synt.), and Voice (Sk.).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The percussion part includes a snare drum (snr) and a cymbal (cot.) with specific rhythmic markings.

The voice part (Sk.) has lyrics in Norwegian: "inn-tek-ta di. Eg kan ik-kje god-ta no-ko frå-drag. Be-ta-ler du skatt for ma-le-ri-e-ne og".

The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano). There are also performance instructions like "P. ironico" and "div. unis." (divisive unison).

A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

RONDO, del II

7/8 2/4 5/4 [124] 2/4 4/4 5/4 4/4

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. Fag. Tr. Cor. Trbn. Tb. Perc. Scnt. O. Sk. Vl. Vla. Vc. Cb.

C-D-spil-le-ren på kon-to-ret?
Hold kjert!! Det er ei heilt an-na sak!
(Plutselig innsmigrende, legger papirene vekk)
Eg ba deg ei-gent-leg å ko-ma

gna- - - - -
(Vibr.)

ff *mf* *div.* *p* *f*



125

5/8

Fl. Picc. II, Picc. I, Ob. C. II, C. I, Cl. I, II, III, Fag. C.

Tr., Cor. I, II, A, B, Trbn. I, II, Tb.

Perc.

Synt.

O. Sk.

hit på grunn av ei an-nan sak. Den kjel-trin-gen Es-pen Ol-sen har eg vo-re på jakt et-ter len-ge. Han la-gar nok-re

Vi. I, Vla., Vc.,Cb.



126 4/4

Fl. Picc. II, Picc. I, C. II, C. I, I, II, C., Tr., Cor. I, II, Trbn. A, B, Tb., Perc., Synth., O., Sk., VI., Vla., Vc.,Cb.

mf, *f*, *sub.*, *5*, *8va*, *5:4*, *f*, *Skaal til å si noe*, *(Avbryter:)*

fæls-le-ge klus-se-ri, og sei-er han er ein kunst-nar. Ha, ha, ha, ha, ha. Du veit kvar han er. Di ei-nas-te sjan-

15/8

127

4/4

Fl. Pic II #F 4F F 4F ...

Fl. Pic I #F 4F F 4F ...

Ob. C.II 4F #F 4F F ...

Ob. C.II #F 4F F 4F ...

U. I #F 4F F 4F ...

U. II #F 4F F 4F ...

Fag. C. #F 4F #F 4F #F 4F ...

Fag. C. #F 4F #F 4F #F 4F ...

Tr. #F 4F #F 4F #0...

Cor. I 4F F 4F F ...

Cor. II 4F F 4F F ...

Trbn. A #F 4F 4F ...

Trbn. B #F 4F #F 4F #F 4F ...

Tb. #F 4F #F 4F #F 4F ...

Perc. V 4F 4F 4F 4F ...

Perc. VI 4F 4F 4F 4F ...

Perc. Gong

Start

Tam-tam

Synt. Load sample: Strings, Tuba, Timpani (all octaves)

O. Jeg vet ik-ke!

Sk. -se er å sei-e meg kvar han har gjøymd seg. (Brutalt:) Kvar er Es-pen? Al-ter-na-ti-vet er

VI

Va.

Vc.

Cb.

(♩=♩) (♩=56)

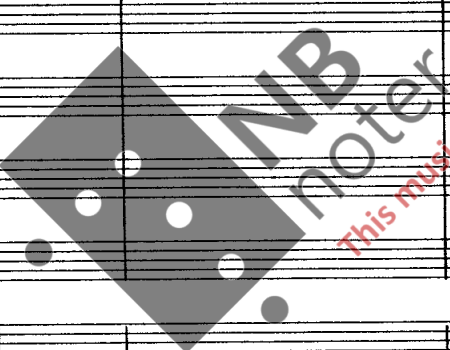
128 7/4 3/2 5/4 7/4

Fl. I, Fl. II, Ob., Cl., Fag., Tr., Cor., Tbn., Tb., Perc., Synth., Sk., VI-I, VI-II, Vla., Vc., Cb.

(Irritert:) Jeg si-er ik-ke hvor han er!
 fem-ti-tu-sen i straf-fe-lik-ning. Eg skal knek-kje deg full-sten-dig. Ingen kjem un-na Skar-pen

div. in 3 1.+3.
con sord. 2.
div. in 3 1.+3.
con sord. 2.
con sord. div.
con sord. div.
con sord. div.

(Strings:)



INTER II

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into five measures with changing time signatures: 5/4, 4/4, 5/4, 7/4, and 4/2. The music is in a key with one sharp (F#) and one flat (Bb). The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Percussion (Perc.), Strings (Str.), and Vocal Soloist (Sk.).

Tempo markings include *Subito tempo II* (♩=140), *Subito tempo VII* (♩=112), and *Subito tempo V* (♩=80). The score also includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, *f*, and *ppp*.

Lyrics for the vocal soloist are written in Norwegian: "u-tan å sam-ar-bei-de. Kvar er han?" and "(Rasende) Jag for-tel-ler in-gen-ting til en kjel-tring som deg." The second part of the score includes the lyrics: "(Rolig) OK. Du får det som du vil. Altså: Femtitusen etterlikna Spå grunn av manglande dokumentasjon."

Performance instructions for the strings include *poco a poco senza sord.* and *p.a.p. senza sord.*

Handwritten annotations include a box around the number 129 and a large watermark that reads "MB noter" with the text "This music is copyright protected" overlaid diagonally.

130

Fl. Picc. II, Picc. I

Ob. I, II

Cl. I, II

Fag. C

Tr.

Cor. I, II

Tbn. A, T, B

Tb.

Perc. VCI, VCII, G, MD

Synt. (Vib.)

Vl. div.

Vla. div.

Vc. div.

Cb. div.

O.

Sk.

1. Dame

2. 3. 4. 5. Dame

12/8, 11/8, 11/2, 11/8, 15/8

ff, sf, f, mf, p

3

8va →

(Skriver fort på selvangivelsen)

(Slår et nummer på calling-systemet)

(♩=56)

(2/2)

(4/4)

8/8

131

132

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II
Fag. I, II
Tr. I, II
Cor. I, II, III, IV
Tbn. I, II, III
Tb.
Perc.
Synth.
Vl. I, II
Vla.
Vc.
Cb.

ffz, *morendo*, *pp*, *con ped.*

(Rekker ikke å reagere raskt nok)

(River fort istykker kvitteringene og kaster dem i papirkurven)

(5 kontordamer fra 3. Iigningsavdeling kommer, 1. dame tar den "ferdige" selvangivelsen)

1-5

133

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Fg., Tr., Cor., Trbn., Tb.

f *molto* *espr.*

Tr., Cor., Trbn., Tb.

f *molto* *espr.*

Str., Syn.

f *molto* *espr.*

O. Sk. I. 2.345

Det-te har du ik-ke lov til!
Eg har lov til kva eg vil!

(Går ut med selvangivelsen)
(Fører Ole bort)

(Står og beundrer seg selv i speilet)

Vl., Vla., Vc., Cb.

f *molto* *espr.*



4/3 2/2 3/2 3/4 2/2

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into several systems of staves. The top system includes Piccolo II and I, Flute II and I, Oboe II and I, Clarinet II and I, Bassoon II and I, Trumpet I and II, Trombone I and II, Percussion, Strings, and Violoncello. The bottom system includes Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and is marked with various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *sfz*. A large watermark 'NMI noter' is visible across the center of the page, along with the text 'This music is copyrighted and protected'.

14/8

18/8

$\text{♩} = \text{♩} = 56$

135

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into several systems of staves:

- Flutes:** Fl. I and Fl. II (Piccolo II).
- Woodwinds:** Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Trombones (Tr., Sr., Tbn., Tba.).
- Brass:** Trumpets (Tr., Sr.), Trombones (Tbn., Tba.), and Tuba (Tb.).
- Other:** Percussion (Perc.), Strings (Str.), and Keyboard (Sk.).
- Violins and Cellos/Double Basses:** Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Va.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page, with the text "This music is copyright protected" written diagonally below it.

2/2 9/8 5/8 5/4 5/2 5/1 13/8 3/2

Picc. II
Picc. I
Cl. II
Cl. I
Fl. I
Fl. II
Fag. I
Fag. II
Tr. I
Tr. II
Cor. I
Cor. II
Fbn. I
Fbn. II
Tb. I
Tb. II
Perc.
Grot.
Str. I
Str. II
Sk.
Vi. I
Vi. II
Vla.
Vc.
Cb.

(damp all)
(damp all)
(damp all)
(damp all)
(Vibr.)
ff. maestro
For ein
div. in 3
div. in 3
div.
div.

→ Klocher

4/2

137

3/2 2/2 3/4 4/4

Fl. Pic. II, Pic. I, Cl. C. I. II, Fag. C.

Musical notation for woodwinds including Piccolo II, Piccolo I, Clarinet C. I. II, and Bassoon C. The score shows various notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, *pp*, and *mf*.

Tr., Cor., Tbn., Tb.

Musical notation for brass instruments including Trumpet (Tr.), Horns (Cor.), Trombones (Tbn.), and Tuba (Tb.). The score features notes, rests, and dynamic markings like *f*, *p*, and *pp*.

Per.

Musical notation for the Percussion (Per.) section, showing rhythmic patterns and dynamic markings.

Synth.

Musical notation for the Synthesizer (Synth.) section, showing notes and rests.

Sk.

Musical notation for the vocal line (Sk.), showing notes, rests, and lyrics.

lat-ter-leg tosk. Tenk å tru at han skul-le lu-ra meg. Lura meg! In-gen kan stog-ga meg. Eg er den mek-ti-gas-te

5/4 4/2 3/2 5/3 (d=96) 4/2 3/2 2/2 4/2 7/4

[138]

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is divided into measures corresponding to the time signatures listed at the top: 5/4, 4/2, 3/2, 5/3 (d=96), 4/2, 3/2, 2/2, 4/2, and 7/4. The instruments listed on the left include Flutes (Picc., I, II), Oboes (I, II), Clarinets (I, II), Bassoon, Trumpets (I, II, III), Trombones (I, II, III), Tuba, Percussion (Cym., Gong, etc.), Strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass), and Voice (Sk.).

The score contains various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp, p, mf, f), articulation marks, and performance instructions like *div. in 4*, *div. in 3*, and *div. in 2*. A large watermark "NB notet" is visible across the center of the page, along with the text "This music is copyright protected".

The vocal line (Sk.) includes the following lyrics: man-nen i by-en. Eg skal pres-sa saf-ta ut av al-le des-se snyl-tan-de kunst-na-ra-ne. Det er eg som er ein ek-te kunst-nar. Sa-man-lik-na med

9/4 3/2 15/4 5/4 (♩=128) 4/4

139

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is divided into measures with time signatures 9/4, 3/2, 15/4, 5/4, and 4/4. The tempo is marked as ♩=128. The instruments include Piccolo I & II, Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II, Bassoon I & II, Trumpet I & II, Trombone I & II, Tuba, Percussion, and strings (Violin I & II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The vocal line (Soprano) has lyrics in German: "meg er den-ne 0-le ber-re ein tosk, ein dverg. (Kommer plutselig inn:) En dverg, en dverg, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom, bom -----(etc. (bare bom, bom, ---))". The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (div. dir.). A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

143

Fl.

Ob.

Cl.

Org.

C.

5. dame

Sk.

ld.

(Kommer inn på kontoret)

al-le vi-ka, eg er den mek-ti-gas-te man-nen i by-en. Med nok-re få tal på eit pa-pir kan eg knek-kje sjølv den

Fl.

Vla.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

VV

144

145

Fl. I

Ob. C.I.I

Fag. I

Sk. 5.

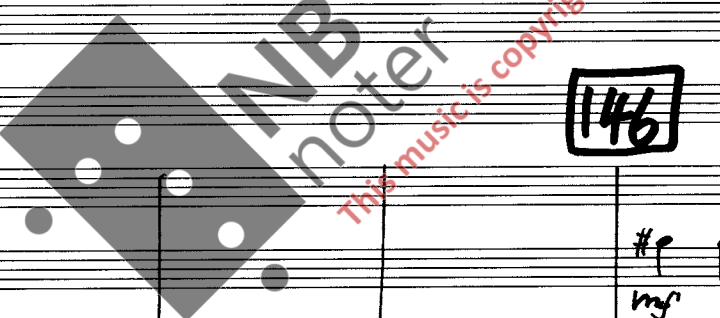
ld.

Vc.

Cb.

Husk å trek-ke kø-lapp, kø-lapp, kø-lapp, husk, husk, husk, husk å trek-ke kø-lapp,
ri-kas-te. For meg må al-le vi-ka, eg er den mek-ti-gas-te man- nen i by-en. Med nok- re

(Ser seg forundret omkring)



146

Fl. Picc. I

Ob. C.I.I

Fag. I

4.

Sk. 5.

ld.

Vc.

Cb.

(Kommer inn på kontoret:)

Nei, nei du skal ik-ke nei, nei, du skal ik-ke
å trek-ke kø-lapp, å trek-ke kø-lapp, å trek-ke kø-lapp, kø-lapp, kø-lapp, kø-lapp. Husk å trek-ke kø-lapp,
få tal på eit papir kan eg knek- kje sjølv den ri-kas-te. For meg må al- le vi-ka,

(Rister på hodet)

147

7. Fl. I

Ob. C. I

Cl. I

Tr.

4.

5.

Sk.

ld.

hit, nei ik-ke hit, nei ik-ke hit, nei du skal ik-ke hit, hit, hit, nei, du skal nok ik-ke hit,

kø-lapp, kø-lapp, husk, husk, husk, husk å trek-ke kø-lapp, å trek-ke kø-lapp, å trek-ke kø-lapp, å trek-ke kø-lapp,

eg er den mek-ti-gas-te man- nen i by-en. Med nok- re få tal på eit pa- pir kan eg knek- kje

gnt.

Load sample : church organ

Vc.

Cb.

148

Fl. Picc. I

Ob. Cl. I

Fag. I

Tr.

3. <Kommer inn på kontoret:>

4. hit, skal, nei, nei, du skal ik-ke nei, nei, du skal ik-ke

5. kø- lapp, kø- lapp. Husk å trek-ke kø- lapp,

Sk. sjølv den ri-kas-te. For meg må al- le vi- ka,

Id. <Rister på hodet, går ut>

Vc.

Cb.

149

Fl. Picc. I

Ob. Ci. I

Cl. I

Fag.

Tr.

1.

2.

3.

4.

5.

Sk.

Vc.

Cb.

<Kommer inn på kontoret:>

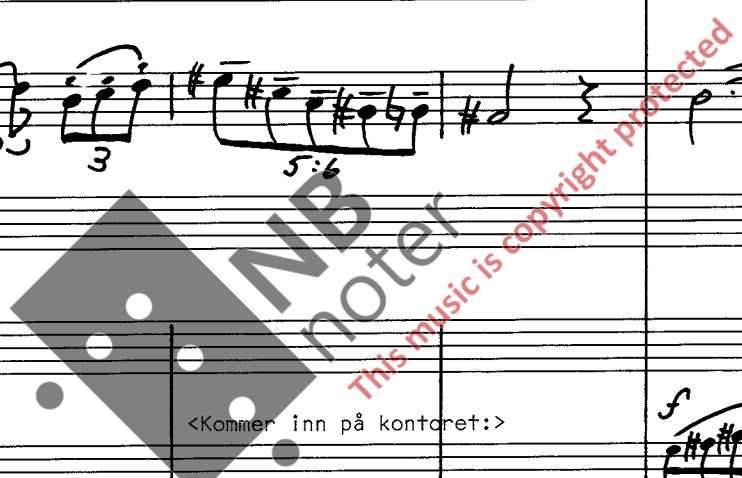
Fød- sels-num-mer, fød- sels-num-mer, num- mer, num-mer,

sitt ned og vent, sitt og sitt og sitt ned og sitt ned, sitt ned og vent, sitt, ned og

hit, nei ik-ke hit, nei ik-ke hit, nei du skal ik-ke hit, hit, hit, nei, du skal nok

kø-lapp, kø-lapp, husk, husk, husk, husk å trek-ke kø-lapp, å trek-ke kø- lapp, å trek-ke

eg er den mek-ti-gas-te man- nen i by-en. Med nok- re få-tal på eit pa- pir kan



150

Picc. II
Fl. Picc. I
Ob. C. i. I
U. I
Fag. I C.

Tr.

1.
3.
2.
4.
5.
Sk.
Vc.
Cb.

<Kommer inn på kontoret>

Hvem er den-ne ka- ren, Hvem er den-ne
vent litt, vent litt, vent litt. Sitt ned og vent litt og sitt ned og vent litt og sitt ned og vent, sitt ned og vent litt og sitt ned og

nu- mer, fød-sels-num-mer-et er vik-tig fød-sels-num-mer-et er vik-tig. Fød- sels- num- mer er

ik- ke hit, hit, skal, nei, nei, du skal ik-ke nei, nei, du

kø-lapp, å trek- ke kø- lapp, kø- lapp, kø- lapp. Husk å trek-ke kø-

eg knek- kje sjølv den ri-kas-te. For meg må al- le vi-

Fl. Picc. II, Picc. I, C.ii.II, C.ii.I, A., Trg., Tr., Cor., Trbn., Tb., Syncl., 1., 2., 3., 4., 5., Sk., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc.,Cb.

151

cresc., *p!*, *molto cresc.*, *pp!*, *molto cresc.*, *pp!*, *molto cresc.*, *pp!*, *molto cresc.*, *pp!*, *molto cresc.*

(organo a piena voce)

ka- ren som kom- mer her, kom- mer her og spør?!
vik- tig, fød- sels- num- mer er vik- tig, vik- tig!
sitt og sitt ned og vent, sitt ned og vent, sitt og sitt og sitt ned og sitt ned, sitt ned og vent, vent!
skal ik-ke hit, nei ik-ke hit, nei du skal ik- ke hit. nei!
lapp, kø- lapp, kø- lapp, husk, husk, husk, husk, husk!
-ka, eg er den mek- ti- gas- te man- nen i by- en. Med nok- re

div. *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*, *f*, *cresc.*



Picc. II
 Fl.
 Picc. I
 Ob.
 C. II
 C. I
 Cl.
 Fag.
 C.

Tr.
 Cor.
 Trbn.
 Tbn.

Perc.

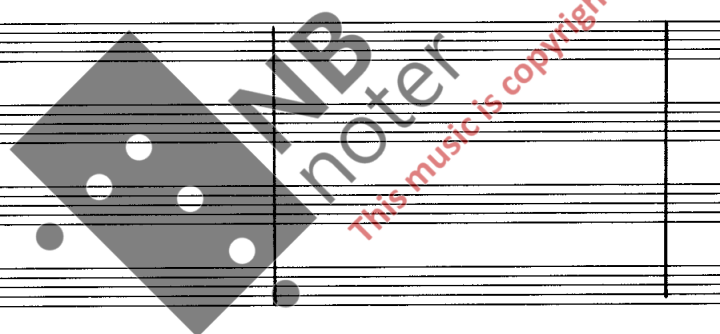
Synt.

(Alle snubler ut av kontoret)

1.-5.
 Sk.
 få tal på eit pa- pir kan eg knek- kje sjølv den ri- kas- te. Med

(NB. Skal synges selv om det blir fullstendig overdøvet av orkesteret)

VI.
 I
 VI.
 II
 Vla.
 Vc.
 Cb.



Subito molto maestoso (♩=96)

152

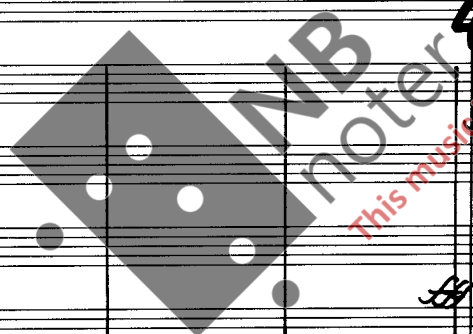
Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horn (Cor.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tb.), Percussion (Perc.), Violin (Vl.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The tempo is marked "Subito molto maestoso (♩=96)".

Lyrics for the voice part (Sk.):
 nok-re få tal på eit pa- pir kan eg knek-kje sjøl den ri-kas-te!!

Performance markings include "lungheissima, senza dim.", "tacet!", and "div." (divisi).

Tempo changes are indicated by markings such as $\frac{4}{4}$, $\frac{3}{4}$, and $\frac{4}{4}$.



INTER III (In tempo!)

153

Fl. Picc. II
Picc. I
Ob. C. i. II
i. i. I
I
II
I
II
C.
T.
Cor. I
II
A
K
T
K
P
Tb.
Tb.

Ca. (Kommer inn, rasende:)

(Kommer og viser Ca. Inn)

Hva er det du til-la-ter deg! Tror du det går an å bru-ke ut-pres-sfings-me-to-der mot al-le folk? Vi

Veiv. (Veiv. går ut)

Der er det.

SK.

Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

RONDO IV

accel. ---

a tempo

[154] 3/2

4/4

3/4

9/8

4/4

Fl. Picc. II (b) \circ p.

Fl. Picc. I (b) \circ p.

Ob. C.i. II p.

Ob. C.i. I p.

Cl. I p.

Cl. II (b) \circ p.

Fag. C. p.

Fag. G. p.

Tr. p.

Cor. I p.

Cor. II p.

Trbn. I p.

Trbn. II p.

Tb. p.

Ca. lar oss ik-ke knek- ke av di-ne ma-fi-a-me-to- Det hø-ver ik-kje for ei så vén kvin-ne å ve-ra så ra-san-de. Skal det ve-re eit glas

Sk. *p, usingando* *mf* *mf* *p, falsetto*

Vl. p.

Vla. p.

Vc. *div.* *p* *b \flat* *d.* *d.* *7* *pp*

Cb. *div.* *p* *b \flat* *d.* *d.* *7* *pp*

This music is copyright protected

Molto accel. -- Sub. a tempo IX (♩ = 96)

3/4 3/2 4/4

155

Fl. Picc. I

Ob. C. i. II, C. i. I

Cl. I, II

Fag. C.

Tr.

Cor.

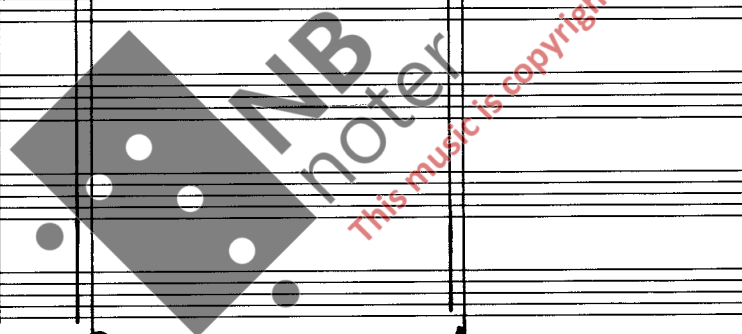
Trbn.

Tb.

Ca. (Rister på hodet)

Sk. (Skjenker likevel to glass) p

vis-ki? Eg gjer ber-re mi plikt, og mei-ner slett ik-kje å ska-da no-kon.



VI. (Violins)

Vla. (Viola)

Vc. (Violoncello)

Cb. (Kontrabass)

con sord. div. in 3

(senza sord.)

pp

156

Fl.

Ob. *G.I*

Cl.

Fag.

Tr.

Cor.

Trbn.

Tb.

Per.

Synt.

Ca.

Sk.

Vi.

Vla.

Vc.

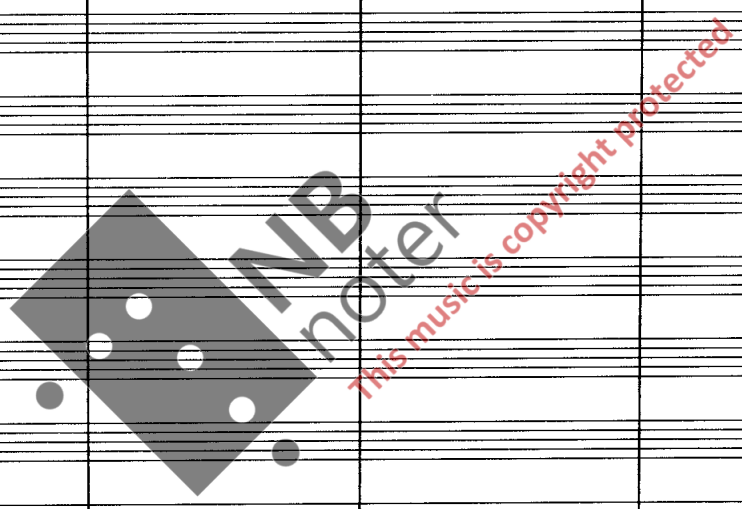
Cb.

Load sample: Synth bass

p, cresc. - -

cresc.

Den-ne O-le er jo ber-re ein tosk, ein fat-tig li-ten tul-ling som ik-kje hø-ver for ei jen-te som deg. Men viss du ab-so-lutt vil red-de



157

Fag., B. trbn., Synt., Vc., Cb.: Sempre tempo IX ($\downarrow = 96$)

Subito tempo X ($\downarrow = 84$)

Woodwinds: Fl. (Picc. II, Picc. I), Ob. (C. II, C. I), Cl. (II, I), Fag. (C.), Tr., Tbn. (B.), Tb.

Strings: Violins I & II, Violas, Cellos, Double Basses (Cb.)

Other: Perc. (starting with a rest), Synth.

Voice: Soloist (Sk.)

Lyrics:
 den-ne O-le, kan du jo sei-e meg kvar Es-pen er?
 Hva er det du prø-ver deg på?!
 Eg freis-ter ber-re a

Performance Notes:
 - Fl. C. I: $1-3 \overline{7} \overline{3} \overline{7}$
 - Perc.: *stortr.*
 - Synth.: *(Synthbass) f. sub.*
 - Perc. (second staff): *sempre secco f. sub.*
 - Vc.: *f. sub. pizz.*
 - Cb.: *f. sub.*

158

Fl. Picc. II
 Fl. Picc. I
 Cl. C. II
 Cl. C. I
 Cl. I
 Cl. II
 Fag. C.
 Tr.
 Cor.
 Tbn.
 Tb.
 Perc. V.D.
 Stadr.
 OGD
 MD
 Spt.
 Ca.
 Sk. *>retter fort:>*
 ve-re for-nuf-tig, or-sak røy-n-sle-full. Es-pen har jo ei-gent-leg ut-nyt-ta O-le all-tid. Han er ik-kje no-kon
 V.I.
 V.II
 Vc.
 Cb.



159

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes staves for Picc. I & II, Ob., Fl., Perc., Tr., Tbn., Tb., Ca., Sk., Vln., Vla., Vcl., and Cb. The percussion part features a complex rhythmic pattern with various instruments like snare, tom, and cymbal. The vocal part includes lyrics in Norwegian: "ek-te ven. Nå, kva sei-er du?". The string section has dynamic markings like *pp* and *arco*. There are also handwritten notes like "Load sample: Vibraphone" and "p, sotto voce".



6/4

Load sample: Vibraphone

p, sotto voce
 Han tar førs-te fly til Aib-mag. <faller sammen>
 x x x x
 <slår 4 siffer på calling-systemet>

♩ = 1 Subito tempo VII (♩ = 112) - 163 -

160 $\frac{12}{8}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{11}{12}$ $\frac{11}{8}$ $\frac{15}{8}$

(5 politikvinner kommer løpende)

(Sier raskt og brutalt:) Arrester Espen Olsen på flyplassen for flyet til Aibmag gjengt Snøgt !!

Og utpanting for 50.000 kroner skal straks skje hjå Ole Hansen!

1.-5.
Sk.

161

8/8

Handwritten musical score for page 164, featuring a variety of instruments and dynamic markings.

Instrumentation:

- Flutes (Fl.):** Flute I and Flute II parts.
- Oboes (Ob.):** Oboe I and Oboe II parts.
- Clarinets (Cl.):** Clarinet I and Clarinet II parts.
- Bassoons (Fag.):** Bassoon part.
- Trumpets (Tr.):** Trumpet part.
- Cor Anglais (Cor.):** Cor Anglais part.
- Trumpets in B-flat (Tbn.):** Trumpets in B-flat I and II parts.
- Tubas (Tb.):** Tuba part.
- Drum Set (Perc.):** Percussion part including snare, tom, and cymbal.
- Synthesizer (Synth.):** Synthesizer part.
- String Section (Sk. 1-5):** Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass.

Dynamic Markings: *cresc.* (crescendo) is used extensively across all parts, indicating a gradual increase in volume. *ff* (fortissimo) markings are present at the end of several staves.

Other Notations: The score includes numerous triplets (indicated by a '3' over a group of notes), slurs, and various articulation marks. A large watermark '88' is visible in the center of the page.

Handwritten musical score for orchestral instruments. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1-4, and the second system covers measures 5-8. The instruments listed on the left include Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Trumpet I, II, and III, Trombone I, II, and III, Percussion, and Strings. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*, *mp*, and *p*. A large watermark for 'NB noter' is visible in the center of the page.

Vocal score for Soprano (Sopr.) and Chorus (Ca., Sk.). The Soprano part begins with the lyrics "Ja-vel!" and continues with "Hva! Er det sånn du hol-der ord. Ut-spres-sin-ger og svin-del! Jeg skal". The Chorus part includes the lyrics "<Slenger glasset i veg-gen, rasende:>". The score includes musical notation for the vocal lines, including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Norwegian.

164

Fl. II *p* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Fl. I *p* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Ob. II *p* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Ob. I *p* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Cl. II *p* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Cl. I *p* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Fag. *mf* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Tr. *p* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Cor.

Fbn.

Tb.

perc.

gnd. *p* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Ca. *mf* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

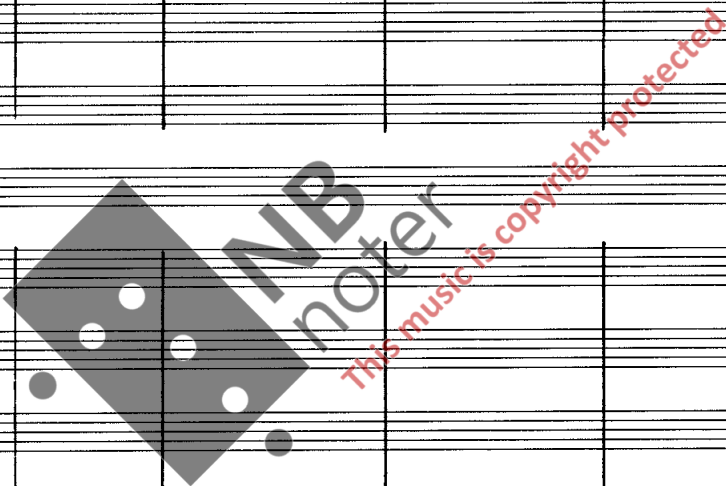
Sk. plikt! Ta no det- te med litt fat-ning. Lat oss ten-kje nøy-e o-ver sa-ka. Det fin- nest fort-satt ei

Il. *mf* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Vla. *mf* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Vc. *mf* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}

Cb. *mf* \dot{a} \dot{a} \dot{a} \dot{a}



5/8 4/4 [165]

Fl. Pic. II, Pic. I, Cl. II, Cl. I, A. I, A. II, Fag. C. P., Tr., Cor. I, Cor. II, Tbn. I, Tbn. II, Perc., Synch., Ca., Sk., Vl. I, Vla., Vc., Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score includes staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon), brass (Trumpets, Horns, Trombones, Tuba), percussion, strings, and a vocal soloist (Sk.). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including a 5/8 time signature and a 4/4 time signature. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes performance instructions like *sub.* and *fin.*. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

<Soper opp glassskårene og skjenker i et nytt glass>
 sjan-se til å rede-de 0-le.

15/8 [166] 4/4

Handwritten musical score for a symphony orchestra and voice. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), percussion (Cymbals, Snare, Bass Drum, Tom-toms), and voice (Soprano). The music is in 15/8 time, with a key signature of one flat (B-flat major/D minor). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, mf, p), and articulation marks. A large watermark 'NMI 36-linier' is visible across the center of the page. The lyrics 'Eg kan fram- leis god- ta sjøl- mel- din- ga for' are written below the voice staff.

(♩=56)

INTER II

7/4

4/4

167

The musical score is a handwritten manuscript for a symphony orchestra. It includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), percussion (Snare, Cymbal), and strings. The score is in 7/4 and 4/4 time signatures. It features various dynamics such as *f*, *ff*, *pp*, and *p*, and includes performance instructions like *morendo* and *con ped.*. A large watermark "MB noter" is visible across the center of the page.

1) Dersom sangerne ikke har kraftig nok stemme til å komme igjennom, spiller blåsere ikke lange toner fra 2. takt. Alle nye innsatser spilles: \hat{p}

168

♩ = 112

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score includes parts for Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets (Cl.), Bassoons (Fag.), Trumpets (Tr.), Trombones (Tb.), Percussion (Per.), and Strings (Str.). The vocal part (Sk.) features lyrics in Norwegian: "Viss du vil red-de Ole frå eit liv som u-te-lig-gar. Har du ber-re ein mo-ge-leg-skap: Du må ver-te mi!"

Key features of the score include:

- Time signature changes: 3/2, 4/4, 3/4, 2/4.
- Tempo markings: *Andante*, *pp*, *p dolcissimo*, *pp dolcissimo*.
- Performance instructions: *Staccato*, *Klokke*.
- Handwritten annotations and markings throughout the score.

4/4

3/2

5/4

4/4

11/8

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is divided into five measures, each with a different time signature: 4/4, 3/2, 5/4, 4/4, and 11/8. The instruments listed include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Trumpet (Tr.), Horn (Cor.), Trombone (Trom.), Tuba (Tb.), Percussion (perc.), and Strings (Str.). The vocal soloist (Ca.) has lyrics in Norwegian: "For en sim-pel ut-pres-sing! Fem-ti-tu-sen i ut-pan-ting er nok til å set-je han på ga-ta. Det-te er van-vit-tig! To u-te-lig-gara frau i-hel i". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (pp!), and articulation marks. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

46 ARIA

4/4

169 (♩=56)

C.I. I
II Start.

Cl. b
P. *dolcissimo, doloroso*

Per.
ppp

Ca.
Hold kjæft!! <For seg selv:> *P. dolcissimo, doloroso*
Faller sammen på gulvet> Alt er for- bi. Den-ne kjelt-rin-gen har ø-de-lagt alt. Hva skal jeg, hva skal jeg.

Sk.
går.

VI.
pp

Vla.
div. in 3
pp

Vc.
pp

Cb.
pp

1) Eller dybeste tone 2) Eller høyeste tone

170

Fag.
C.I. I

Cl. b
Fag. *ppp*

Per.
ppp

Ca.
gjø-re? Hel-ter dø- enn å of-re meg for en slik tul-ling. Jeg vet ik-ke hva jeg skal gjø-re, jeg vet ik-ke hva jeg skal gjø-re.

VI.
ppp

Vla.
ppp

Vc.
ppp

Cb.
ppp

o=od
5/8 = 1
CODA
-173-
[170] 7/8 Subito tempo II (♩ = 140)
5/8

Handwritten musical score for a symphony orchestra. The score is divided into several systems of staves, each representing a different instrument or section. The instruments listed on the left include Piccolo I and II, Flute I and II, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Trumpet I, II, and III, Trombone I, II, and III, Percussion (Grot.), Violin I and II, Viola, Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. A tempo change to 'Subito tempo II' is indicated, with a metronome marking of ♩ = 140. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and syncopation. A large watermark 'MP3 Download' is visible across the center of the page. At the bottom, there are handwritten annotations: 'attacca subito! (senza //)' and 'Ca-mil-la'.

171

Picc. II
Picc. I
Cl. II
Cl. I
A.
Fag.
Tr.
Cor.
Tbn.
Tb.

Tr.
Cor.
Tbn.
Tb.

Perc.
M.C.

Synth.

Load sample: Acoustic piano, upper
Ondes martenot, lower

[split point:]

Ca.
Sk.

<forsvarer seg>

en-de-læg mi! <Løper mot henne> <Voldtektsforsøk>

Vi.
Vla.
Vc.
Cb.

senza sord. pizz.



172

173

Fl. Picc. I, C.ii.II, Ob. C.ii.I, Cl. I, II, III, Fag. C.

mf. cresc. --

Tr. Jr., Cor. I, II, III, Fbn. T, B, J, Tb.

mf

Perc. Trip. bl., MD

mf. cresc. --

mf. cresc. -- → Becken(a2) //

Syncl.

mf

Ca. <Må nesten gi opp>

Sk. <Sloss, men Skarpen er sterk>

Vi. arco, Vla. arco, Vc. arco, Cb. arco

mf. cresc. --

174

Picc. II
 Fl.
 Picc. I
 Ob.
 Cl.
 Fag.

Tr.
 Cor.
 Fbh.
 Tb.

Temp.
 Perc.
 MD

Syncl.

Ca.
 Sk.

<Klarer å rive seg løs>
 <River til seg CD-spilleren og slår den i hodet på Skarpen>
 <Tar kvelertak på Camilla>

Vi.
 Vla.
 Vc.
 Cb.

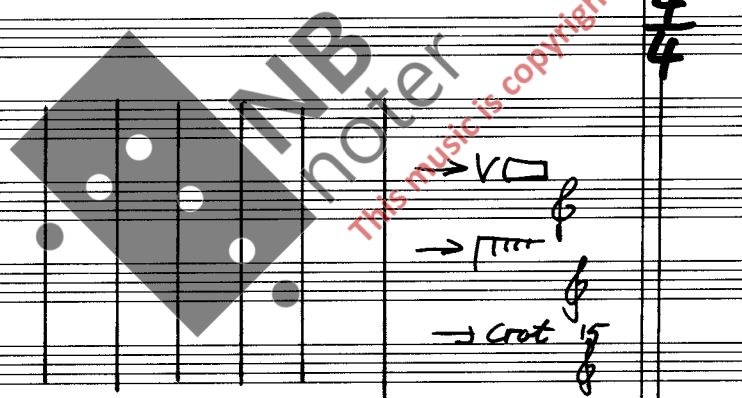
Subito tempo I (♩=63)

175 $\frac{4}{4}$

Pic. II
 Fl. I
 Fl. II
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I
 Cl. II
 Fag. I
 Fag. II
 Tr.
 Cor.
 Fbn.
 Tb.
 Perc.
 Ca.
 Sk.
 Synth.
 Vl. I
 Vl. II
 Vc.
 Cb.

Move split-point to top key
 (condas martent) f A P
 (a.m.) $ppp!$
 Dø! Dø! Dø!!
 Han er død.
 <Segner om>

f p
 pp
 $pp!$
 $pp!$



1) Eller dybeste tone

Subito tempo II (♩=140)

176

177

Handwritten musical score for a full orchestra and strings. The score is divided into two measures, 176 and 177, and further into three sections with time signatures 4/4, 1/32, and 4/2.

Instrumentation: Picc. II, Fl. (Picc. I, II), Ob. (I, II), Cl. (I, II), Fag., Tr., Cor., Tbn., Tb., Perc., Synth., Ca., Sk., Vl., Vla., Vc., Cb.

Measure 176: Contains rests for woodwinds and strings. Dynamic markings include *pp* and *ppp*. Includes a box labeled "15 bassa" and a note "senza cresc.!".

Measure 177: Features complex rhythmic patterns and dynamics ranging from *pp* to *fff*. Includes markings like "Tutti, div. in 3", "in 2 sua loco", and "unis. (senza gual.)".

Section 1 (4/4): Starts with a *G.P.* (Grand Pause) marking. Includes dynamic markings like *pppp!* and *pppp!*.

Section 2 (1/32): A very fast section with *pppp!* dynamics.

Section 3 (4/2): Slows down to a 4/2 time signature, ending with *G.P.* markings.

Additional Notes: "I", "Ba. sol.", "Piano", and "Tutti, div. in 3" are scattered throughout the score.

