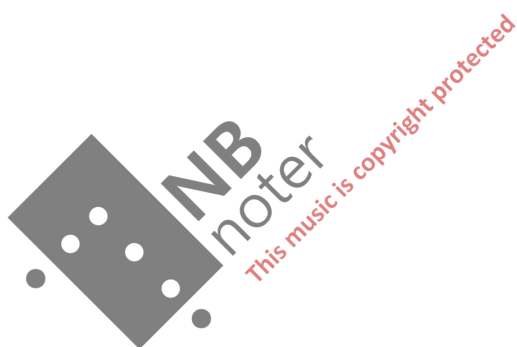


TROND H. F. KVERNO:  
**Ur Bacchi Ordens sånger**





trond h. f. kverno:

"UR BACCHI ORDENS  
SÅNGER"

- tre sanger av carl michael bellman  
i sätning för blandad kör och soli -

I gubben noak s. 1

II viå vid denna källa s. 6

III hör klockorna med ängsligt dån s. 16

Engeset 30/7-95



# UR BACCHI ORDENS SÅNGER

## FREDMANS SÅNG NR: 55

T: Carl Michael Bellman Gubben Noak

M: Från Bellmann-traditionen  
S: Trond H.F. Kværno 1995

Allegro

Sopran  
soto

Alt  
soto

Tenor  
soto

1. Gub-ben No-ak, Gubben No-ak var en heders-man. När han gick ur

När han gick ur

När han gick ur



[A]

ar--ken plan-terad han på mar--ken mycket vin, ja, mycket vin, ja,

ar---ken plan-terad han på mar-ken mycket vin, ja, mycket vin, ja,

mycket vin, ja, mycket vin, ja,

det-ta gjor-de han.

det-ta gjorde han.

det-ta gjor-de han.

divisi

2. Han väl viss-te, han väl viss-te att en män-ska var ———

5. In-ga skä-lar, inga skä-lar, gjor-de då be-svär ———.

torstig av na-  
Då var ej den

2. Han väl viss-te, han väl viss-te att en män-ska var ———

5. In-ga skä-lar, in-ga skä-lar gjorde då be-svär ———.

torstig av na-  
Då var ej den

7. Han väl viss-te, han väl viss-te att en män-ska var ———

5. In-ga skä-lar, inga skä-lar gjorde då be-svär ———.

torstig av na-  
Då var ej den

Sopr.

Alt.

Ten.

8 (TB)

Bas

torstig av na-  
Då var ej den

-tu-- ren  
lä-- ran:

som de an-dra  
jag skall ha den

dju-- ren,  
ä-- ran.

därför han ock,  
Nei, i bot-ten

därför han ock  
Nei, i bot-ten

-tu-- ren  
lä-- ran:

som de an-dra  
jag skall ha den

dju-- ren,  
ä-- ran.

därför han ock,  
Nei, i bot-ten

därför han ock  
Nei, i bot-ten

-tu-- ren  
lä-- ran:

som de an-dra  
jag skall ha den

dju-- ren,  
ä-- ran.

därför han ock,  
Nei, i bot-ten

därför han ock  
Nei, i bot-ten



E

dric-ka, så--dan flic-----ka! Hon gav man sin dric--ka,  
 dric-ka fick jag så--dan flic--ka, gif- - - -  
 dric-ka; fick jag så-dan flic--ka, gifte jag mig, gifte jag mig  
 Hon gav man sin dric-ka; fick jag så-dan flic--ka gifte jag mig,

fick jag sådan flic--ka  
 te jag mig just på stunden nu  
 just på stunden nu  
 gifte jag mig just på stun--den nu

F

4. Då var lus-tigt, då var lus-tigt på vår grö-na jord  
 4. Då var lustigt, då var lus-tigt på vår gröna jord  
 4. Då var lus-tigt, då var lus-tigt på vår grö-na jord  
 4. Då var lus-tigt, då var lus-tigt på vår grö-na jord



G

man fick väl til - bäs - - ta, in - gen torstig näs - ta satt och blängde,

man fick väl til - bäs - - ta in - gen torstig näs - - ta satt och

man fick väl til - bäs - - ta, ingen torstig näs - - ta satt och blängde,

man fick väl til - bäs - - ta, ingen torstig näs - - ta satt och blängde,

satt och blängde vid ett dukat bord — .

blängde, satt och blängde vid ett dukat bord — .

satt och blängde vid ett dukat bord — .

satt och blängde vid et du - kat bord — . Dal. S. al Fine

# FREDMANS EPISTEL NR: 82

T: Carl Michael Bellman  
En Sommarmorgon i det gröna  
- Pastoral -

M: Efter Bellmantraditionen  
S: Trond H.F. Kverno 1995

Moderato

mf cantabile

Tenor solo

Sopran

Alt

Tenor

Bas

Vi-la, vi- - - - la vid den-na käl-la, vår lil-la  
klang vad bu-tel-jer, Ul-la i vå-ra

Vi-la, vi- - - - la vid den-na käl-la, vår lil-la  
klang vad bu-tel-jer

Vi-la, vi- - - - la vid den-na käl-la, vår lil-la  
klang vad bu-tel-jer

Vi-la, vi- - - - la vid den-na käl-la, vår lil-la  
klang vad bu-tel-jer

Vi-la, vi- - - - la vid den-na käl-la, vår lil-la  
klang vad bu-tel-jer

A

fru kost vi fram- - stäl- - - la:  
korgar överst - - - ful- - - la

fru - - kost vi framstäl- - - la;  
Ul- - - la, ö - - verst-ful- - - la,

var lil-la fru - - - kost.....  
i vå-ra kor - - - gar

käl-la - - vår lilla fru - - - kost.....  
Ul-la - - i vår kor - - - gar

fru - - kost fram- stäl- - - la:  
i vå-ra kor - - - gar

rött vin - - med pim-pi- - -  
tömda - - i grä-set

rött - - vin, töm- - - da

rött vin - - med pim-pi-  
tömda - - i gräset

och en hyss  
töm- - da i

1. 2. f

nel-- la -- och en myss skjuten bec -- ka -- sin  
 rul- la --, och känn vad ån- gan dun- star fin! Ditt

och en myss skjuten bec -- ka -- sin  
 och känn vad ån- gan dun- star fin --.

nel-- la -- och en myss skju- -- -- -- ten becka -- sin  
 rul- la --, och känn vad ån- -- -- -- gan dunstar fin.

skju- -- -- -- ten bec- -- -- -- ka -- sin  
 grä- -- -- -- set ..... dun- -- -- -- star fin --.

skju- -- -- -- ten bec- -- -- -- ka -- sin  
 grä- -- -- -- set ..... dun- -- -- -- star fin --.

**B**

tr  
 mid- dags --- vin sku vi ur kru- sen häl- - la med  
 quasi f tr

Ditt mid- - - dags - - vin sku vi häl- - - la  
 quasi f

Ditt mid- dags - vin sku vi häl- - - la  
 quasi f

Ditt mid- dags - vin ur kru- sen - häl- - la  
 quasi f

Ditt mid- - - dags- vin ur kru- sen häl- - la

**C** mf

tr

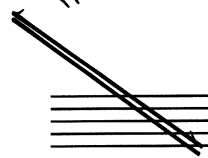
glät-tigt min Vi-la — vid denna käl-la —, hör våra

med slät-tigt min, hör vå- - - ra

med glät-tigt min hör vå- - - ra

med glätigt min Vi-la — vid denna käl-la, hör våra valdhorns

med glät-tigt min, hör vå- - - ra



quasi corni

po. ten. *f* A tempo

valthorns klang, cou- - - sine!

valt- - - horns klang

div. valthorns klang —, cou- - - sine!

valt - horns klang mp

klang, hör våra valdhorns klang, cou- sine!

valt horns klang, cou- - - sine!

unis.

div.

mp

**D** **E**

hor- nens klang, cou- sine!

mf *p quasi corni*

Vald- hornens klang, cou- sine!

mf *div. unis. p*

Vald- hornens klang, cou- sine!

mf *unis. mf*

Vald- hornens klang, cou- sine!

mf

Vald- hornens klang, cou- sine!

Nymfen —, se var hon  
Stundom — en sked hon

S *div.*

A

T kli- ver — och så be- ställsam i sin i- - - - ver  
ö- ser — och ö- ver bunken gräd- dan slö- - - - ser

B *mp*

Nymfen —, se var hon kli- ver — och så be-  
Stundom — en sked hon ö- ser — och ö- ver

**F**

än ägg — och än o-  
flo-ret — i barmen

li-ver — uppå en ro-sig tall-rik  
po-ser — då hon den mandel-tär-tan

ställ-sam i sin i- — ver; än ägg — och än o-  
bun-ken gräd- - dan slö- - - ser; flo-ret — i barmen

li-ver — uppå en ro-sig tall-rik bär  
po-ser — då hon den man-del-tär-tan

bär  
skär

2.

En kyck-ling där —, av den hon  
skär —. En kyck-ling där —,

*dolce*

vin - - gen ri - - - ver, nyss kall - - nad är.  
 av den hon vin - - gen ri - - ver, nyss kall - - nad

**H**  
 Nymfen —, se vad hon kli- ver — och sveltas i ett kärt be--

svär — . Nymfen —, sveltas i ett kärt be--  
 svär — .

NB noter  
 This music is copyright protected



Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "svät-tas i be-svär. Blå-sen, blå-sen, blå-sen". The score includes dynamic markings such as "unis. mp" and "mp".

Handwritten musical score for a vocal ensemble (Tenor solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Blå-sen, i musi-kan-ter vid E-ols blåst från berg och bran-ter Sys-kon, en sup vid dis-ken, och pro se-cun-do en på fis-ken!". The score includes dynamic markings such as "mf" and "p".



K

sjun-gen, små kärleks- pan-ter bland gamla mostrars kält och  
 Krö-garn, den ba-si- lis-ken, summe-rar tavlan full i

sjun- gen bland gam- la mostrars kält och  
 Krö- gern sum- me- rar tavlan full i

sjun-gen, små kärleks- pan-ter bland gamla mos- trars  
 Krö-garn, den ba-si- lis-ken summe-rar tav- lan

sjun- gen bland gam- la mos- trars kält och  
 Krö- gern sum- me- rar tav- lan full i

sjun- gen, kär- leks- pan-  
 Krö- garn, den ba- si- lis-

1.

2.

Watermark: This music is copyright protected

gnag dag. klang, du och jag! klang,  
 gnag dag. klang, du och  
 kält og gnag. full i - dag. klang, du och  
 gnag dag. klang, du och  
 ter. ken. klang, du och

Handwritten musical score for a song. The score consists of six staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "Ul-las a-ma-ran-ter av al-la slag". The second staff has lyrics: "jag, a-ma-ran-ter av al-la". The third staff has lyrics: "jag, a-ma-ran-ter av al-la". The fourth staff has lyrics: "jag, klang, Ul-las a-ma-ran-ter av alla slag". The fifth staff has lyrics: "jag, klang, a-ma-ran-ter av al-la". There are handwritten musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'tr'.

M

Handwritten musical score for a second song. The score consists of five staves. The first staff is the vocal line with lyrics: "Blä-sen, i mu-si-kan-ter, och var och en sin kall-sup". The second staff has lyrics: "slag, och var sin kall-sup". The third staff has lyrics: "slag, och var sin kall-sup". The fourth staff has lyrics: "Blä-sen, i mu-si-kan-ter och var och en sin kallsup, var och en sin kallsup". The fifth staff has lyrics: "slag, var och en sin kall-sup". There are handwritten musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'pd'.

quasi corni

molto rit.

f A tempo

Handwritten musical score for five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of rests in the first two measures, followed by a melodic line in the third measure. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a 'tag!' marking. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a 'tag!' marking. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with a 'tag!' marking and a 'mp' dynamic marking. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps, with a 'tag!' marking and a 'div.' marking. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

Handwritten musical score for five staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with lyrics 'en sin kall- sup tag!'. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with lyrics 'Var en sin kall- sup tag!' and a 'p quasi corni' marking. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with lyrics 'Var en sin kall- sup tag!' and a 'div' marking. The fourth staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with lyrics 'Var en sin kall- sup tag!' and a 'ritardando' marking. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps, with lyrics 'Var en sin kall- sup tag!' and a 'Fine' marking. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and dynamic markings.

# FREDMANS SÅNG NR: 6

## "Över brännvinsbrännaren"

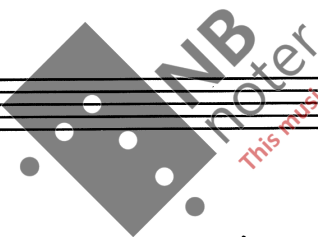
T: Carl Michael Bellman Lundholm  
Allegretto

M: Från 1500-talet, omformat  
i Bellman-traditionen  
S: Trond H. F. Kverno 1995

mp **A**

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'mp'. A box labeled 'A' is present above the piano part. The lyrics are: '1 Hör kloc- kor- na med 3. Din mor- gon- sol brann'. The piano part includes a 'Solo' section with dynamics 'p' and 'mp'.

1. Hör kloc- - kor- na  
3. Din mor- - gon- sol



Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: 'ängsligt säl- lan - då, nu rin- ga för en Bacchi son, för din klar, din mid- dag blott en skymning var, för din'. The piano part includes a 'Solo' section with dynamics 'p' and 'mp'. The lyrics are written in Swedish and include a reference to 'Bacchi'.

- nu rin- - ga för - en Bac - - chi, en Bacchi son  
- brann säl- - lan... din - middag - blott en skymning var

B

rid-darn Lund--holm där i vrån av dö-den upp-  
 nä--sa (AI:) af--ton rod--nan bar-- så röd-lätt och  
 (AI:) Lund--holm, Lund--holm där i vrån, i nan vrån  
 af--ton rod--nan, af--ton rod--nan bar,  
 rid--darn Lund--holm där i vrån, Triddarn Lund--holm där i  
 nä--sa af--ton rod--nan, af--ton rod--nan bar, så  
 för rid--darn Lund--holm där i vrån av  
 din nä--sa af--ton rod--nan bar, så

slu-ken! Se or-dens-pe ru-ken, se stjär--nan på'n!  
 trin-der av mörkblå-a kin-der, hon skug--ga har.  
 (AI:) Se or-denspe- ru-ken, se stjär--nan på'n, se stjär--  
 av mörk-blå-a kin-der, hon skug--ga har, hon skug--  
 vrån röd-lätt, dö-den upp- slu-ken! Se or-dens-pe- stjär--nan på'n  
 röd-lätt och trin-der av mörk-blå-a kinder hon skug--ga har  
 dö-den upp- slu-ken! Se or-dens-pe- ru-ken, se stjär--nan på'n  
 röd-lätt trin-der, mörk--blå-a kin-der hon skug--

C

nan på'n!  
 ga har!  
 2. Hör kloc-kor-na vid mörksens tull! Sov gamle  
 4. Så slås din kam-mar-dörr i lås, din or-dens-  
 2. Hör kloc-kor-na vid mörksens tull! Sov gamle  
 4. Så slås din kam-mar-dörr i lås, din or-dens-  
 2. Hör kloc-kor-na vid mörksens tull! Sov gamle  
 4. Så slås din kam-mar-dörr i lås, din or-dens-  
 nan på'n!  
 ga har!  
 2. Hör kloc-kor-na vid mörksens tull! Sov gamle  
 4. Så slås din kam-mar-dörr i lås, din or-dens-



Lund-hdm, sov, lull lull - ! Cu- pi- - do sjun- - ger vid din  
 kå- pa, kors och kräs - i jor- den mult- na och för--

Lund-hdm, sov, lull lull! Cu- pi- do sjun- ger vid din  
 kå- pa, kors och kräs i jor- den mult- na och för--

Lund-hdm, sov, lull lull! Cu- pi- do sjun- ger vid din mull  
 kå- pa, kors och kräs i jor- den mult- na och för- gäs

Lund-hdm, sov, lull lull! Cu- pi- do sjun- ger vid din  
 kå- pa, kors och kräs i jor- den mult- na och för-

mull. Om nånsinn din ma- ka skull' kysst på din  
 gäs. Din kis- ta man rö- rer, ta i, kommen-

mull. Om nånsinn din ma- ka skull' kysst på din  
 gäs. unis. Din kis- ta man rö- rer, ta i, kommen-

Om nånsinn din ma- ka skull' kysst på din ha- ka, hon  
 Din kis- ta man rö- rer, ta i, kom- men- dö- ver, trom-

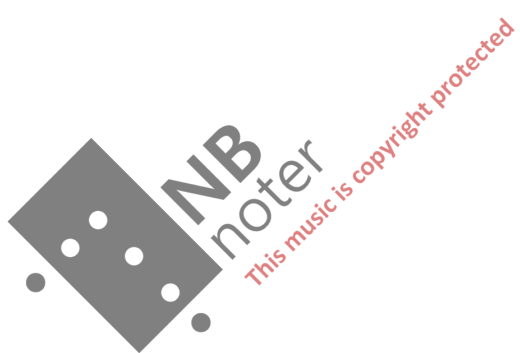
Om nånsinn din ma- ka skull' kysst på din  
 Din kis- ta man rö- rer, ta i, kommen- - -

ha- ka, hon bli- - - vit full.  
 dö- rer, trom- pe- ta- re, solo blås, trom- pe- - - ta- re, blås!

ha- ka, hon bli- - - vit full.  
 dö- rer, trom- pe- ta- re, 3. Din blås, trom- pe- - - rit. ta- re, blås!

bli- - - vit full.  
 pe- ta- re, blås

ha- ka, hon bli- - - vit full.  
 dö- rer, trom- pe- ta- re, blås



VISIT [MIC.NO](http://mic.no) FOR  
INFORMATION ON NORWEGIAN MUSIC

