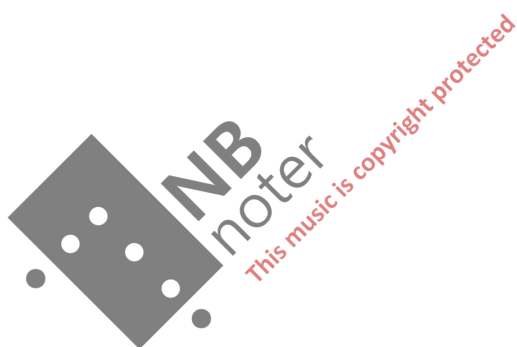
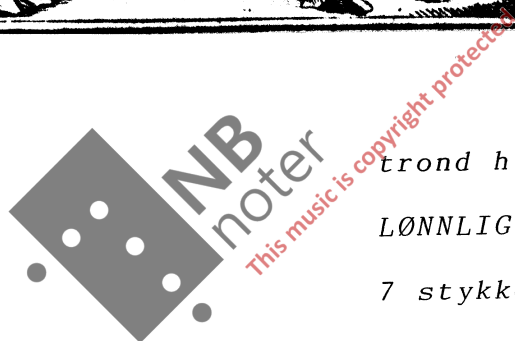


TROND H. F. KVERNO:
Lønnlig i blant oss...







trond h.f.kverno:

LØNNLIG IBLANT OSS . . .

7 stykker for bl.kor a capella

1. (s.3) *Toner julenatt* JUL
 - Franz Grubers Glade jul for SB soli og SSATTBB.
 tekst: B.S.Ingemann fritt etter J.Mohr.
2. (s.9) *Salig er Maria* MARIAS BUDSKAPS DAG
 SATB.
 tekst: Eyvind Skeie.
3. (s.10) *Ave Maria* MARIAS BUDSKAPS DAG
 SATB
 tekst: etter Lukasevangeliet.
4. (s.12) *På pinsedag* PINSE
 SATB
 tekst: Børre A.Knudsen
5. (s.15) *Hør, Israel* 19.SØNDAG ETTER PINSE
 S solo SATB
6. (s.16) *Saligø er de døde* ALLEHELGENSDAG,
 SATBB MINNEGUDSTJENESTE
 tekst: Åpenbaringsboken kap. 14 v.13
7. (s.18) *Tantum ergo sacramentum* SKJÆRTORSDAG,
 tekst: Thomas Aquinas, revs. Ragnhild Foss NATTVERD
 SATB

Disse korstykkene er skrevet primært med liturgien for øye. Alle kan gjøres under nattverdutdeling eller etter trosbekjennelsen. 2,4,5 og 6 kan dessuten gjøres som svar etter en tekstlesning - gjerne i stedet for en menighetssalme. I ovenstående oversikt vil det fremgå hva som er den naturligste kirkeårs plassering. Nr. 5 kan dessuten anvendes i den nye prekegudstjenesteliturgi som innledning til eller gjensvar på lesning av budene med katekismens forklaringer. Nr.7 er opprinnelig hjemmehørende tekstlig til Kristi Løgemes fest, og er de to siste vers av en hymne Thomas Aquinas skrev til denne fest.

THFK

Til far og mor.

Toner julenatt

Trond Kverno 1988
med mel. av Franz Gruber 1818

B.S. Ingemann

Largo

Soli

Bår

Kor

Largo

pp

Lønlig i- blant oss, lønlig i- blant oss, lønlig i- blant oss,

hel- li- ge jul,

e- vi- ge fryd,

lønlig i- blant oss de går,

Hit de fly- ver med

Det er eng- ler som

blant oss de går.

eng- ler da- ler

hel- lig sang med

lønlig i- blant oss, lønlig i-

pa- ra- dis- grønt

hvr- de- ne så

Gla- de

ned i skjul.

himmeisk lyd!

lønlig i- blant oss, lønlig i-

hvor de ser hva for

den- gang Her- ren i

hel- li- ge

1. Gla- de jul,

2. Ju- le- fryd,

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gud er skjønt, lønlig i- blant oss de går, kry- ben lå, e- vig er engle- nes sang, jul } 1. lønlig i- blant oss lede } 2. e- vig er en- - - gle- - nes går, sang, lønlig i- e- vig er". Dynamics include *ff* and *f*. There are some handwritten annotations like "subp" and "V".

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "lønlig i- blant oss de går, e- vig er eng- le- nes sang". Dynamics include *mf* and *f*. There is a large watermark in the center that says "NBM noter" and "this music is copyright protected".

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "blant oss i- de } går } i- blant oss, lønlig i- blant oss de en- - gle- - nes } sang". Dynamics include *mp* and *pp*. There is a large watermark in the center that says "NBM noter" and "this music is copyright protected".

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "(S.:) 3. Fred på jord fryd på jord, (Bar:) 3. Fred på jord, fryd på jord Je- su- går. 3. Fred på jord, fryd på jord,". Dynamics include *f* and *mf*. There is a large watermark in the center that says "NBM noter" and "this music is copyright protected".

Je - su - bar - net blant oss bor. Eng - ler
 bar - net blant oss bor. Eng - ler syn - ger om

Je - su - bar - net blant oss bor. Eng - ler

syn - ger om bar - net så smukt, han har himme - riks dør opp -
 barnet så smukt, han har himme - riks dør opp - lukt.

syn - ger om bar - net så smukt, Han har himmeriks dør opp -

lukt. Sa - lig er engle - nes sang, sa - lig er engle - nes
 Sa - lig er engle - nes sang, sa - lig er en - gles sang,
 lukt. Sa - lig er engle - nes sang, engle - nes sang,

Sa - lig er engle - nes sang, engle - nes sang

sang

sang en- gle- nes sang, en- gle- nes sang, Sa- lig fred,

en- gle- nes sang, en- gle- nes sang, Sa- lig fred,

en- gle- nes sang, en- gle- nes sang, Sa- lig fred,

(S-Bar:) 4. Sa- - lig fred, him- - melk fred

him- melk fred to- - ner ju- - le- natt her- ned, her-

him- melk fred to- - - ner ju- - - le- natt her- ned, her-

to- ner ju- - le- natt her- ned. Eng-ler bringer til

ned Fryd deg hver sjel, ja, fryd deg hver sjel han har frelst!

Fryd deg hver sjel, ja, fryd deg hver sjel han har frelst!

sto-re og små bud om ham som i kryb- ben læ.

Sa--- lig fred, him-- melst fred, fryd deg hver
 Sa--- lig fred, him--- melst fred, fryd deg hver

Fryd deg hver sjel han har frelst
 Fryd deg hver sjel han har
 sjel han har frelst
 sjel han har frelst

frelst!
 Fryd deg hver sjel
 Fryd deg hver sjel han har frelst, ja, fryd deg hver sjel — han har

han har frelst

frelst!

Sa- lig fred, himmelsk fred, sa- - - lig

ppp

fred.

ppp

Melodiformen i v. 3, barytonsoloen, er Grubers original.

Salig er Maria

Lyvind Skeie

Trond Kverno 1988

Allegretto

S
A

1. Sa --- lig er Ma - ri - a ! Å ---pen for sin Gud sa hun
 2. Sa --- lig er Ma - ri - a ! Å ---pen for sin Gud ,mor og
 3. Sa --- lig er Guds kir - ke ! Å ---pen for sin Gud har hun
 4. Sa --- lig er Guds kir - ke ! Å ---pen for sin Gud ser hun

T
B

ja --- til Je - - sus . Lov - - sang bryter ut --- .
 tje - - - ne - - - rin - - - ne . Lov - - sang bryter ut --- .
 gitt --- oss tro - - en . Lov - - sang bryter ut --- .
 Je - - - sus kom - - me . Lov - - sang bryter ut --- .

Hun --- bar ham ved brys-tet . Han ble hennes fred. Pris Ma-
 Født til liv og smer- te er det liv hun bar, født som
 Født --- til liv i då - pen ved Guds Ord og Ånd, bæ - res
 Li - - -vets Ord for- kyn - nes Gra - - ven sprenges her. Nattverd-

ri - - - - a sa - - - lig ! Eng - - ler syn-ger med !
 barn av jor - - den med en him-melsk Far .
 vi i tro - - en av en ska-per - -hånd.
 brø - - - -det de - - - -les . Frel - - se - ren er nær !

Ave Maria

Ikke for langsomt

Trond Kverno 1988

A - ve Ma - ri - a, gra - ti - a ple - - na,

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - - na,

Do - - - mi - nus te - - - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - -

Do - - - mi - nus te - - - cum, be - ne - dic - ta tu in mu - li - -

e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - - tris

e - ri - bus et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris

tu - i Je - sus, ma - - ter De - - i,

Sanc - ta Ma - ri - a,

tu - i Je - sus, ma - - ter De - - i

o - - -ra pro no - bis pec - ca - - -to - ri - bus nunc et in

sub p

pp

o - - -ra pro no - bis pec - ca - - -to - ri - bus nunc et in

ho - ra mor - - -tis nos - tra. A - - - - - men,

ho - ra mor - - -tis nos - tra. A - - - - - men,

a - ve Ma - - ri - a. ri - a. A - - - - - ve !

1.

2.

3.

2.

pp

1.

2.

a - ve Ma - - ri - a. ri - a. A - - - - - ve !

På pinsedag

-En sonett-

Tekst: Børre A. Knudsen

for bl. kor a capella

Trond Kvernø 79/87

Andante
M.M. d=60

På pinse-dag blir Jesus, Krist for- - kla- ret, først da blir korsets

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The time signature is 3/2. Dynamics include *mf*.

bit- re hym- ner sun- get;

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same clef and key signature. The time signature is 3/2. Dynamics include *mf*.

ved Åndens ild er skylden åpen-
mf ved Åndens ild er skylden å- pen-

vi sku-er ham som vi har gjennom- stun- get.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same clef and key signature. The time signature is 3/2. Dynamics include *p*.

ba- ret:

ba- ret:

vi sku-er ham som vi har gjennom- stun- get.

Piu mosso

(b)

PP som dø- - - -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same clef and key signature. The time signature is 3/2. Dynamics include *pp*.

såret i hans si- de føder flam- men som døper jorde-

Så vi blir

per jor- de- rik med skyl- dens

rik med skyldens vann så vi blir truk- ket ned i kristen-

truk- ket ned i kris- ten - dom- men

Allegro

vann og dømmes til den samme død som han. På

dom- men og dømmes til den samme død som han. pp

og dømmes til den samme død som han, som han. På

Piu mosso

Pinse- dag er bød- le- ne kors- tes- tet, nu henger de for-

Pinse- dag er bød- le- ne kors- tes- tet, nu henger de for-

Con moto

ak- tet, pint og kvestet på nagler Ån- den selv har gjennom-

ak- tet, pint og kvestet på nagler Ånden selv har gjennom-

A tempo

glø-det. Ved dom-men er de dypt for Her---ren bøyet, på

glø-det. Ved dom-men er de dypt for Her---ren bøyet, på

kor-set er de høyt med ham opp- høy- et og lever ved den

kor-set er de høyt med ham opp- høy- et og lever ved den

And som har dem dø---det.

And som har dem dø---det.

AMDG

20/5-87
etter en koral fra 79.

Hør, Israel

Evangelieord for 19. s. e. pinse

Trond Kværno 1987

Vivace Hør —, Isra-el —,

Kor *f* p. p. *p* Hør —, Isra-el —, Her-ren vår Gud,

mf Her-ren er én, og du skal el-ske Herren din Gud av hele ditt

f sjel og av all — din for-stand og av hier-te og av hele din

Hør —, Isra-el —, hør —, all — din kraft. Hør —, Isra-el —, hør —, Isra-el,

Is-ra-el —, hør —, Isra-el —, hør —, Isra-el —

Recitando Solo hør Du skal el-ske din nes- - - - te som deg selv.

A tempo Hør —, Isra-el —, hør —, Isra-el!

ritardando *pp*

pp
ritardando

Salige er de døde

- Versikkel -

Trond Kverno 1988

Andante

Kor

Sa - - li-ge er de dø - - - de som dør i Her - ren,

Sa - - li-ge er de dø - - - - - de som dør i

Sa - - li-ge er de dø - - - - - de som dør i

Sa - - li-ge er de dø - - - - - de som dør i

som dør i Her - - - -ren her-ef - ter! Ja, si-er

Her - -ren, i Her - - - -ren her-ef - ter! Ja, si-er

Her - - ren, i Her - - - -ren her-ef - -ter! Ja, si-er

Her - -ren, i Her - - - -ren her-ef - -ter! Ja, si-er Ån - - -den,

Ån - - den, de skal få hvile seg fra sitt ar-beid;

Ån - - - den, de skal få hvile seg fra sitt arbeid; for deres

Ån - - - den, de skal få hvi-le seg fra sitt ar-beid; for deres

de skal få hvi - le seg, hvi-le seg fra - sitt ar-beid; for deres

for de-res gjernin - ger, de-res gjernin-ger føl - ger

gjer-nin- ger, for de-res gjer-nin - ger føl - -ger

gjernin- ger for de-res gjernin - ger PP føl - - ger

gjer-nin-ger for de-res gjernin - ger PP føl - - ger

med dem

med dem. Sa - li - ge, sa - - - - li - - ge.

med dem

med dem

Moderato

1. Tan- tum er - - - - go sac - ra - men - tum
2. Ge - ni - - to - - - - ri, Ge - ni - to - - que

mf

1. Bøyg-de fram — for Gud me æ - - ra
2. Far og Son — me gjev vårt kve - de,

(1.) ve - -
(2.) laus —

(1.) vil
(2.) lo - - -

mf

et an - ti - - - - quum do - cu -
sa - lus, ho - - - - nor, vir - tus

lov og takk — til ho - nom
luk - ke, sig - - - - ning, frygd og

— ne - re - mur cer - nu - i
— et ju - bi - - la - ti - o,
— hans store sak - ra - ment,
— var Gud av hjar - tans trong;

men - tum
quo - que

Præ - stet fi - - - - des
Pro - ce - den - - - - ti

be - ra og med An - - - - dens
gle - de Sæ - le frygd —, for

mf no - - - vo ce - dat ri - tu - i
sit et be - ne - dic - ti - o;

mf som det ny - e lam hev sendt
of - - rar me dei tvo med song.

supple - - men - tum sen - su - um de - fec - tu - i .
 ab ut - - ro - que com - par sit lau - da - ti - o .

ljos vil gje- ra klårt det tan-ken hev kje kjent. (2. vers attacca)
 deim og An - den med vår lov-song stå ein-gong!

sen - su - um de - fec - tu - i. (2. vers attacca)
 com - par sit lau - da - ti - o .

klårt det tan-ken hev kje kjent. (2. vers attacca)
 med vår lov-song stå ein-gong!

A - - men, a - - - men, a - - - -

A - - - - men, a - - - - men, a - - - -

A - - - - men, a - - - - men, a - - - -

- - - men. ff

- - - men. ff

- - - men. ff

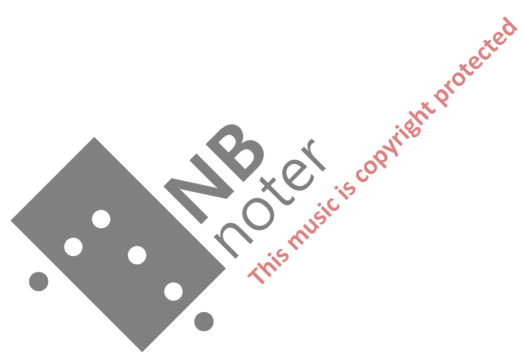
- - - men. ff

Latin: Thomas Aquinas (d.1274)
 Norsk: Ragnhild Foss (1883-1952)

Utførelse:
 Latin v.1-2 med amen,
 deretter norsk v.1-2 med amen.

19.4.88





VISIT [MIC.NO](http://mic.no) FOR
INFORMATION ON NORWEGIAN MUSIC

