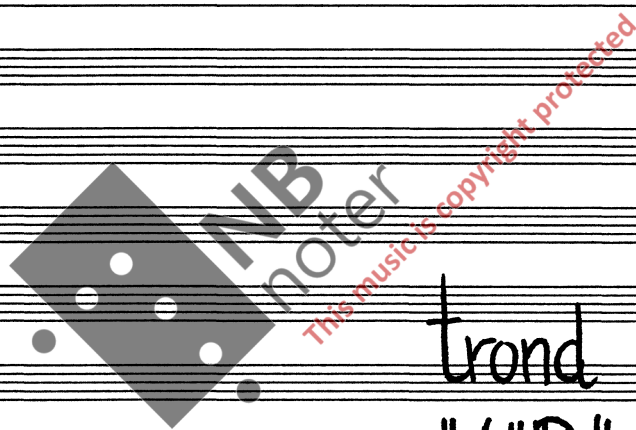
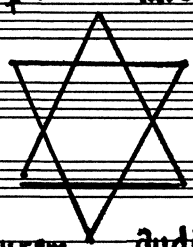


qui habet
auram audiat



trond kverno:

KIRKENS KLIPPE

-kantate til kirkefest-

for kor, orgel, sopran- og barytonsolo,
messingblæsere og pauker

til værnes kirkesteds 900-årsjubileum.

partitur

tekster fra den hellige skrift
og av
n. f. s. grundtvig

K I R K E N S K L I P P E

Kantaten er skrevet til Værnes kirkestedes 900-årsjubileum september 1985.

En middelalderkirke er fra bygningslaugenes side tenkt som et bilde på Salomos tempel i Jerusalem, om ikke i ytre form, så i indre idé. Denne indre idé er søkt fanget opp i denne kantate.

Templet lå på en klippe, Horia, etter tradisjonen det sted hvor Abraham skulle ofre Isak. ("Han som ikke sparte sin egen Sønn"). Kirken er grunnlagt på offeret, og Kirkens Klippe "er Kristus selv". På vei opp til templets forhus skal det etter tradisjonen ha vært 7 trinn - summen av tallet 3 som er Guds tall, og tallet 4 som er den fullkomne jords tall. Kantaten har derfor syv satser, slik også ofte middelalderkirkene har syv trinn ialt på vei opp til alteret.

Tallene 3 og 4 går igjen gjennom hele verket, både enkeltvis, som sum og som multiplikasjon. Her er tre satser med tekst fra tre bibelske salmer (satsene 2, 4, 6)

Den første av disse, nr. 2, representerer kirkens motstykke til templets forgårder og forhus - kirkegård og våpenhus. Mennesket står der, omgitt av forfengelighet på alle kanter, og roper: "Når skal jeg komme og trede frem for Guds åsyn?" Innskutt i denne tekst synger koret fire innslag fra andre skriftsteder, som utsier det samme som gravstenene på kirkegården: "Støv er du, og til støv skal du vende tilbake".

Koralen nr. 3 antyder en løsning. Vi skal videre inn i gudshuset: "Med sølv og gull min kjempe-tropp/jeg frister ei og fester/men sier blott: Guds Fred, statt opp/og sitt blandt kongens gjester."

Sats nr. 4 representerer Det Hellige, altså kirkeskipet. I det Hellige brant paktens syv lysestaker, og nå heter det: "Jeg gleder meg med dem som sier til meg: Vi vil gå til Herrens hus."

Også her har koret fire innskudd, men nå ikke gravstener men merkestener: "Å frykte Herren er begynnelsen til visdom, og å kjenne den Hellige er forstand."

Selve navnet Jerusalem, den by hvor templet lå, oversatte man i middelalderen med: Fredens beskuelse. Og her fortsetter koralen nr. 5 med tekst videre fra Grundtvigs "Den kristne Menighet):

"Min gåte er et guddomsord/som skaper hva det nevner".

Sats nr. 6 representerer så templets 3. avdeling, Det Allerhelligste, kirkens kor. "Hvor elskelige dine boliger er, Herre Sebaot".

Koret er forsoningsofferets sted, det er det sted der brød brytes og vin skjenkes, det som kirkefedrene kaller "udødelighetens legemiddel". Derfor bryter koret inn: "Jeg vet min gjenløser lever, og som den siste skal han stå frem på støvet."

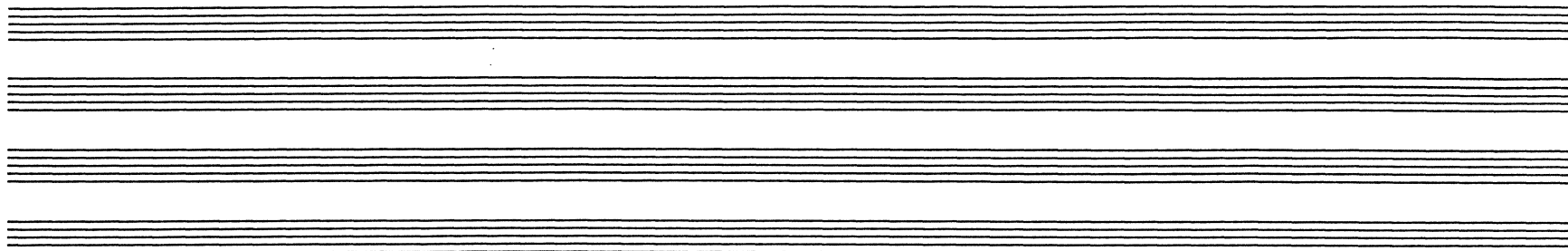
Solistene fortsetter med bønner om at Faderen for dette offers skyld ikke må se til vår ondskap, men til sin Sønn fullbrakte offer: "Gud, se til vårt skjold, og sku din salvedes åsyn".

Og konklusjonen følger så i koralen nr. 7, med underretning om hva vår rolle i dette tempel er: "Her skal bedes/her skal kvedes/her skal kvedes hver helligdag."

Sluttkoralens tekst er fra en kirkeinnvielsessalme av Grundtvig. Og han har kjent muligheten av det sammenstyrtede tempel: I 1807 bombarderte engelskmennene København, og tårnet med klokkespillet, det s.k. "Sangverk" raste sammen. Dette dukker opp flere steder i hans diktning: "Tårner full mange sank i grus", eller i vår tekst: "Tårn skal glippe/kirkens klippe/kirkens klippe er Kristus selv." Kirkehusene kan skifte, men "Aldri rygges/hva der bygges/hva der bygges på klippens grunn."

BESETNING:

4-st. blandet kor,	2 horn
orgel,	2 trompeter
sopran solo	2 tromboner
baryton solo	pauker (3)



duratio: 25 min.

KIRKEN S KLIPPE

Kantate til Værnes kirkestedes 900-årsjubileum
for kor, orgel, sopran og barytonsolo,
seks messingblæsere og pauker

tekster fra Den Hellige Skrift og av
W.F.S. Grundtvig

Trond Kværno 1985

1. Forspill

Andante (♩ = MM 60)

①

Horn I (C) II
 Trompet I (C) II
 Trombone I II
 Pauker h-d-giss

②

③

④

(E) *crescendo*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The word "crescendo" is written below the bottom staff.

Handwritten musical score for the second system, including staves for woodwinds and strings. Dynamic markings include "sub p" and "tr". The word "Attacca" is written below the bottom staff.

(A) Moderato (♩ = MM 76) 2. Salme 42 (Förgården)

Handwritten musical score for the third system, featuring a full orchestral and vocal ensemble. Instruments include Horn, Trompet, Trombone, Pauker (with "fiss" and "sempre p" markings), Sopran solo, Baryton solo, Kior, and Orgel. The vocal line includes the lyrics: "Som en hjort skriker efter rinnende bekker så shri-ker min sjel, så shri-ker min sjel, så shri--ker min sjel efter deg,". Dynamic markings include "mp", "p", "f", "poco a poco", and "cresc.". A large watermark "NB noter" is visible across the page.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the vocal and instrumental parts. The vocal line includes the lyrics: "Min sjel tørster efter Gud, efter den le-vende Gud. Når skal jeg komme og trede frem for Guds a-". Dynamic markings include "pp", "p", "crescendo e accelle", and "rando". The word "Attacca" is written below the bottom staff.

A tempo [poco agitato]

muta h in ass.

syn? mf Somen hjort

Når skal jeg komme og trede frem for Guds åsyn? Min sjel tørster efter Gud, efter den

skriker efter rin-nende bekker, så skriker min sjel, så skrig-ker min sjel efter deg,

pp, mf, p, f, ass.

A tempo

le-vende Gud

Gud

Et menneske, dødt av en kvinne le-ver en stakket stand og mettes med yr-ro, og mettes med

Et menneske, dødt av en kvin-ne le-ver en stakket stand og mettes med ur-ro og mettes med

pp, mp, subp

poco rit. A tempo

Musical score for vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "u-ro. Som en blomst skyter han opp og vis-ner, mp han farer bort som skyg-gen og holder ik-ke stand". The piano accompaniment features chords and melodic lines with dynamic markings like *pp* and *mp*. A section labeled "Muta d in dis" is indicated at the end of the first system.

Horn

Trpt.

Trb.

S.

B.

Kor

Org.

Musical score for brass and organ. The saxophone part (S.) has the lyrics: "Mine tårer er min mat dag og natt fordi - man he-le da-gen si-er til meg: Hvor er din". The organ part (Org.) provides harmonic support with chords and melodic fragments. A watermark "NB noter" is visible across the score.

(E)

Pk.

Musical score for piano and organ. The piano part (Pk.) features a rhythmic accompaniment with chords. The organ part (Org.) includes the lyrics: "Støv er du, og til støv, og til støv skal du vende til-ba-ke, skal du vende til-ba-ke". The organ part also includes the text "Gud?" and "Jeg må".

poco rit. **I** Più tranquillo (♩ = MM 69)

marcato poco rit.

Hvor er din Gud, hvor er din Gud?
 til mig: Hvor er din Gud, hvor er din Gud?

Lær oss å telle våre da-ger så vi kan få vis-dom i
 Lær oss å telle våre da-ger så vi kan få vis-dom i

hjer-tet, få vis-dom i hjer-tet
 hjer-tet, få vis-dom i hjer-tet

Bl.
 Tr.
 Kor
 Org.

Adagio (♩ = MM 54) **3 Korol**

1. Jeg er så underfull en makt hvor rett jeg kom til
 2. Jeg verden alltid var for høit og bar kun torne kro-ne

Horn
 Trompet
 Trombone
 Pauker
 ciss-d-fiss
 Kor
 Orgel

B

C

Handwritten musical score for section B and C. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Norwegian and describe a journey and a return home.

Lyrics:

at peamen, selv med And i pakt ei y klart det kan be skri ve. U- synlig er jeg frem for alt og
 men aldri sto jeg dog for fatt og i at dri falt min tro ne. Med selv og gull min hjempe- tropp jeg

dag så nem a kjen ne som om i himmel høy og stalt jeg sås til ver- dens ende
 jis ter ei og jes ter, men sier blott Guds trod, still opp og sitt dandt kon gens gjester

Handwritten musical score for the final section. It includes piano accompaniment and a vocal line with lyrics.

Lyrics:

maka giss in g, fess in e

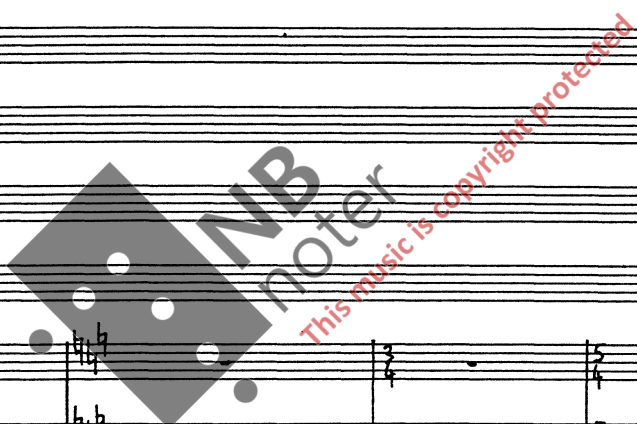
4. Salme 122 (Det hellige)

Allegro ♩ = 100

Horn I
 Trompet I
 Trombone I
 Pauer A-d-e
 Sopran solo
 Bariton solo
 Kor
 Orgel

mf Jeg gleder meg ved dem som sier til meg: Jeg gleder meg ved dem som sier til
f Vi vil gå til Herrens hus!

Ped.



Sopran
 Bariton
 Kor
 Orgel

mf Vi vil gå til Herrens hus, vil gå til Herrens hus! Være fotter står i di-ne porter, Je-ru-sa-lem
f Vi vil gå til Herrens hus, vil gå til Herrens hus! Være fotter står i di-ne porter, Je-ru-sa-lem

Den som
 Den som

Ped.

(D) Andante (♩ = MM 76)

rit.

d.

d.

rit

rit.

prise Herrens navn.
pri-se Herrens navn.

pp

Å fryk-te Herren er be-gynnel-sen, be-gynnel-sen til vis-dom, og å kjen-ne den Hel-li-ge er-fer-
ly-nelse til

A tempo

marcato

marcato

marcato

marcato

det gå dem vel som el-sker deg. det gå dem vel som
-stand. Be om fred for Je-rusa-lem, Be om fred for Je-rusa-lem

(E) (♩ = MM 52)

Bl.

S.

B.

el-sker deg Fred være innenfor dine murer og vel-jerd i dine bor-ger.
Fred være innenfor dine murer og vel-jerd i dine bor-ger. Herren har for-trolig samfunn

Herren har for-trolig samfunn

A tempo (G)

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "med dem som frykter ham, og hans pakt skal bli dem kunnngjørt, hans pakt skal bli dem kunnngjørt".

Piu Allegro

ritardando

Pk

Handwritten musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "venners skyld vil jeg si: Fred være i dag! Fred være i dag!".

accelerando

muta a in giss, e in diss

Fred være i dag. rit.

ritardando

(H)

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are: "Herrens frykter tuket til vis-dom og ydmykhet går forut for a-re".

Attacca.

5. Koral

Andante (♩ = MM63)

①

Horn I & II
Trombone I & II
Pauker
Giss-ciss-diss
Korsopraner

3. Min gäte er et guddoms-ord som skaper hva det nev-ner som fyller daler trint på jord og klip-pene ut-

②

jev-ner. Med det innvi-er jeg min dåp, vel-sig-ner jeg mitt be-ger så hist utspringer li-rets håp og

③

Horn I & II
Tromp I & II
Trb. I & II
Pk.
S
A
T
B
Org.

her det ve-der hva-ger (fatti) 4. Med det jeg skaper ga-de

④

kar for mi-ne kjemper ta-re så de kan le av ba-ne-sår og sprin-ge o-ver gra-ve. Med

(H) (I)

det jeg skaber vin av vaaen og pa-ra-dis av dr-ke, med det jeg skaber lys om land-mens

verden no-per: Mer-ke!

Attacca

6. Salme 84 (Koret)

(A) Moderato (♩ = 114)

Horn I, II

Trompet I, II

Trombone I, II, III

Pauker H-d-fiss

Sopran solo

Bariton solo

Kor

Orgel

Hvor elske-lige dine bo-liger er, Herre Se-ba-ot, Herre Se-ba-ot, hvor elske-lige di-ne bo-liger

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics: "Min sjel længter, ja vænsmekter av længsel efter Herrens forgårder, efter Herrens forgårder. Mitt hjerte og mitt". The score features various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *mf* and *cr*. A tempo marking *accelerando poco cres* is present.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics: "kjød og mitt hjerte og mitt kjød ro-per med fryd til den le-ven-de Gud, til den le-ven-de Gud. Jeg". The score includes tempo markings *ritardando* and *A tempo*. A large watermark "NB notet This music is copy protected" is overlaid on the page.

Handwritten musical score for the third system, labeled "Kor." (Chorus). It includes lyrics: "vet min gjenløser le- ver og som den siste skal han stå frem på sto- vet stå frem på sto-". The score includes dynamic markings like *sub p* and *p*.

Allegretto (C)

Handwritten musical score for voice and piano. The score includes vocal lines with lyrics in Norwegian and piano accompaniment. The lyrics are: "Spurven har jo funnet seg et hus, spurven har jo funnet seg et hus, og svalen et rede, og svalen et rede, og svalen et rede, dine alter, Herre Seba-ot, min konge og min Gud. Gud er oss en Gud til frelse og hos". The score features various musical notations such as dynamics (mp, mf, p, sub p), articulation (accents), and tempo markings (A tempo, poco rit.). There are also some handwritten annotations and a large watermark in the center that reads "NB noter This music is copyright protected".

Allegretto (E)

Handwritten musical score for voice and piano, continuing the piece. The lyrics are: "Herren er det ut-gan-ger fra dø-den, fra dø-den. Herren er det ut-gan-ger fra dø-den, fra dø-den. Nårde van-drer gjennom tå-re-da-len gjør de den til en Nårde van-drer gjennom tå-re-da-len gjør de den til en". The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. It features dynamics (mf, p) and tempo markings (Allegretto). There is a handwritten "Pk." on the left side of the page.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "kilde-vang, og høst-regnet dækker den med vel-sig -- nel-se. mp De går frem fra kraft til kraft til de træer frem for Gud på kil-devang, og høst-regnet dækker den med vel-sig -- nel-se. mp De går frem fra kraft til kraft til de træer frem for Gud på". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp*.

F *Agitato* (♩ = MM100)

Handwritten musical score for the second system, marked **F** *Agitato* (♩ = MM100). It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Si-on. Sion. Og på deres be-sø-kelses-tid skal de træer frem i her-lighet, og som gnis-ter i strå skal de storme frem, skal de Og på deres be-sø-kelses-tid skal de træer frem i her-lighet, og som gnis-ter i strå skal de storme frem, skal de". The score includes dynamic markings like *mf* and *fz*, and a *Ped. 60* instruction.

G *Allegretto*

Handwritten musical score for the third system, marked **G** *Allegretto*. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Herre Gud, Seba-ot, hør min bøn Herre Gud, Seba-ot, hør min bøn stor-me frem vend øret til, Ja-kobs Gud Vend øret til, Jakobs stor-me frem". The score includes dynamic markings like *mf* and *f*.

ritardando →

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

vend öret til, Ja-kobs Gud! Gud se til vårt skjold og sku din sal-vedes a-syn, og sku din salvedes a-syn

Gud! Gud, se til vårt skjold og sku din sal-vedes a-syn og sku din salvedes a-syn

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

De rett-ferdige le-ver e-vig, og i Her-ren er deres lønn, deres lønn

De rett-ferdi-ge lever e-vig, og i Her-ren er deres lønn, deres lønn

7. Koral

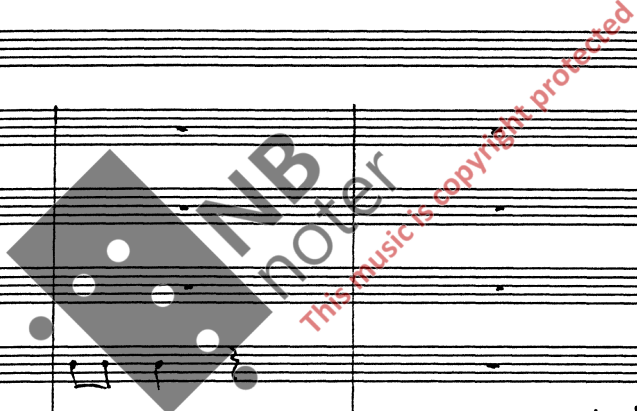
Handwritten musical score for the third system, titled "Vers 1 Andante (♩ = 114 5/6)". It includes parts for Horn, Trompet, Trombone, Pauker H-d-fiss, Sopran solo (eller Baryton), and Orgel.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including lyrics: 1. Her skal be-des, her skal kve-des, her skal kve-des hver hellig-dag

Handwritten musical score for the third system, including lyrics: Tæ-rer skal rin-ne, sorge-ne svin-ne, sorge-ne svin-ne til Guds be-hag

Handwritten musical score for the fourth system, including lyrics: Her skal be-des, her skal kve-des, her skal



Handwritten musical score for the first system. It includes a piano accompaniment with chords and a vocal line with lyrics: "Kve- des hver hel- lig- dag." There are dynamic markings like *p* and *tr*.

B Vers 2

Handwritten musical score for the second system, labeled "B Vers 2". It includes parts for Horns (Horn I, II), Trumpets (Tpt. I, II), Trombones (Tbn. I, II), Percussion (Pk.), and Chorus (Kor). The chorus part has lyrics: "2 læm skal glip- pe, kirkens klip- pe, kirkens klip- pe er Kristus selv, duggen i da len, Helligånd".

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics continue: "ta- len, Helligånd ta- len er klippens selv. — læm skal glip- pe, kirkens klip- pe, kirkens klip- pe er Kristus".

Handwritten musical score for the fourth system, concluding the piece. It includes piano accompaniment and vocal lines. The lyrics "selv." are visible.

Handwritten musical score for the first system, including parts for Horn I, Trumpet I, Trombone I, Percussion, Soprano solo, Baritone solo, Unison choir and congregation, and Organ. The score is in G major and 3/4 time, with various musical notations and dynamics.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines with lyrics and organ accompaniment. The lyrics include: "Fred med hu set, gjennom su set, gjennom su set av Herrens Rost. Alltid her in ne herte ne", "Aldri ryg ges hva der byg ges, hva der byg ges på Klippens grunn. Stormene su ser, folge ne", and "Fred med hu set, gjennom su set, gjennom su set av Herrens Rost. Alltid her in ne herte ne".

Handwritten musical score for the third system, continuing the vocal and organ parts. The lyrics include: "fin ne en e vig trost, en e vig trost. Fred med hu set gjennom su set, gjennom su set av Herrens", "fin ne en e vig trost. Fred med hu set, gjennom su set, gjennom su set av Herrens", and "bru ser, føl gene bru ser forgie ves knu. Al dri ryg ges hva der byg ges, hva der byg ges på Klippens", "fin ne, hjertene fin ne en e vig trost. Fred med hu set gjennom su set, gjennom su set av Herrens".

