

Gisle Kverndokk Te Deum

for sopran, mezzosopran, kor, strykekvartett og orgel



bestilt av Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival

til deres 10-års jubileum

PARTITUR

Te Deum

Preludium

Gisle Kverndokk 2009/2010

Andante espressivo ♩ = ca.66

Andante espressivo ♩ = ca.66

Violin I

Viola

6

Vln. I

mp *pp* *p* *mp*

Vln. II

pp *mp* *pp*

Vla.

pp *p*

Vc.

pp

NB noter

this music is copyright protected

10

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

p

pp

pp

p

pp

p

pp

f

ff

f

ff

f

ff

3

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

ff

ff

Gliss.

ff

Glissando

ff

p

32

Vln. I

mp *p* *pp* *ppp*

Vln. II

mp *p* *pp* *ppp*

Vla.

pp

40

Vln. I

ppp *pp*

Vln. II

ppp *pp*

Vla.

ppp

Vc.

pp

40

Org.

Flute 4'

ppp

8' 16'

NB noter
This music is copyright protected

Grave

46 *con sord.*

Vln. I *pp*

Vln. II *con sord.* *pp*

Vla. *con sord.* *pp*

Vc. *con sord.* *ppp*

Org.

pp

50 *gradually to sul pont.*

Vln. I *dim. al niente*

Vln. II *gradually to sul pont.* *dim. al niente*

Vla. *gradually to sul pont.* *dim. al niente*

Vc. *gradually to sul pont.* *dim. al niente*

Org.

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur

Andante ♩=72

Violin I *senza sord.* *pp*

Violin II *senza sord.* *pp* *simile*

Viola *senza sord.* *pp* *senza sord.* *pp* *simile*

Cello *senza sord.* *pp* *simile*

Organ *pp* 8'

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *pizz.* *p* *l.v.*

Vc. *pizz.* *p* *l.v.*

B *p*

Te De - um lau - da - - mus: te

Org. *p*

11

Vln. I *pizz.* *arco* *sub. ff*

Vln. II *sub. ff*

Vla. *arco* *pp* *pizz.* *sub. ff*

Vc. *arco* *pp* *sub. ff*

S *ff* Te De - - - um

A *ff* Te De - - - um

T *ff* Te De - - - um

B *ff* Te De - - - um

Do - mi - num con - fi - te - mur. De - - - um

Org. *ff*

This music is copyright protected

[illegible]

29

Vln. I *arco*

Vln. II *p arco* *mp* *p*

Vla. *p*

Vc. *arco* *p*

S
ve - - - ne - ra - - - tur.

A
ve - - - ne - ra - - - tur.

T
8
ve - - - ne - ra - - - tur.

B
ve - - - ne - ra - - - tur.

Org. *p*

This music is copyright protected

33

Vln. I *mp* *p* *pp* *pp*

Vln. II *mp* *mp* *pp* *p*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vc. *mf* *p* *mp*

Org. *pp*

pp

37

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *mp* *p* *pp*

Vla. *p* *mp* *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Org.

43 *sul pont.*

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla.

Vc.

A *p* Ti - bi om - nes

T *p* Ti - bi

B *p* Ti - bi om - nes An - ge - li; Ti - bi om - nes An - ge - li; ti -

47 *pizz.* *con sord.* *pp* *con sord.* *pp* *pizz.* *pp* *mp* *mp*

Vln. I *p*

Vln. II *pp* *pp*

Vla. *pp* *pp*

Vc. *pp* *pizz.* *mp*

S *p* Ti - bi om - nes An - ge - li; Ti - bi Cae - li, Cae -

A *mp* An - ge - li; Ti - bi Cae - li, Cae - li, Tibi Cae - li et u - ni - ver - sae Po - te - sta - tes, Po - testa -

T *mp* om - nes An - ge - li; Ti - bi om - nes An - ge - li; Ti - bi Cae - li,

B *mp* bi Cae - li et u - ni ver - sae Po - te - sta - tes, Po - te - sta - tes:

[illegible]

57

Vln. I *arco sul pont. senza sord. p pizz. mp*

Vln. II *p senza sord. arco p*

Vla. *p arco sul pont. pizz. mp*

Vc. *p mp pp p mp*

S
et Se - ra - phim in ces - sa - bi - li, in - - ces - sa - - bi - li vo - ce

A
Se-ra - phim, et Se-ra - phim, Se-ra- phim, in - - ces - sa bi - li vo - ce

T
8 phim, et Se-ra - phim, et Se-ra - phim, et Se-ra - phim, et et Se-ra - phim,

B
Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim Ti - bi Che - ru -

Org. *flutes 8' pp*

57

flutes 8'

pp

NB noter

This music is copyright protected

This musical score is for a section of 'The Mass' by Franz Schubert, specifically the 'Gloria' movement. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The instrumental parts include Violin I and II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is in G major and 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures, with measure numbers 61 and 62 visible. The lyrics are in Latin, and the vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts have various musical notations, including dynamics (p, mp, mf), articulation (arco, pizz.), and phrasing slurs. A large, semi-transparent watermark 'NB noter' is overlaid on the bottom right of the page, with the text 'This music is copyright protected' written diagonally across it.

[illegible]

[illegible]

73

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Org.

Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De -

Do - mi - - - nus Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -

Do - mi - nus De - us Sa - ba-oth. Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi - nus De -

- - tus, Sanc - - - - tus, Do - - - - mi - - -

73

ND Proter

This music is copyright protected

78

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *p* *lv.*

Vc. *mf* *p*

Sop. solo *f*
Do - - - - mi - nus - - - Do - - - - mi - nus - - De - - -

Mezzo solo *f* *p*
Do - - - - mi - nus - - - Do - - - - mi - nus - - De - -

S *p*
- us Sa - ba-oth. Do - mi - nus De - - - us

A *p*
nus. Sa - ba-oth. Do - mi - nus De - - - us

T *p*
8 - us Sa - ba-oth. Do - mi - nus De - us. Do - mi - nus De -

B *p*
nus. Do - mi - nus De -

Org. *p* *pp*

p *pp*

NB! noter
This music is copyright protected

83

Vln. I

p

arco

Vln. II

p

arco

Vla.

p

Vc.

p

arco

Sop. solo

mp

p

us Sa - ba - oth.

Mezzo solo

mp

p

us Sa - ba - oth.

S

pp

Sa - ba - oth.

A

pp

Sa - ba - oth.

T

pp

us Sa - ba - oth.

B

pp

us Sa - ba - oth.

83

Org.

soft reed 8'

GREAT

p

Te Deum laudamus: te Dominum confitemur

22

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

Mezzo solo

B

Org.

ppp

pp

ppp

91

Vln. I

Vln. II

Vc.

Org.

110

Vln. I *pp* *fp* *fp* *pp* *pizz.* *f*

Vln. II *pp* *fp* *fp* *pp* *pizz.* *f*

Vla. *pp* *fp* *fp* *pp* *pizz.* *f*

Vc. *pp* *fp* *fp* *pp* *pizz.* *f*

Sop. solo *p* *mf* *f*
Ple - ni sunt cae - li et ter-ra ma - - - ie - sta - tis glo - ri - ae

Mezzo solo *p* *mf* *f*
Ple - ni sunt cae-li et ter - ra ma - ie - sta - tis glo - ri - ae

S *mp*
glo -

A *mp*
glo -

T *mp*
glo -

B *mp*
glo -

Org. *p*

p

118

Vln. I *p* *f* *p* *pp* *mf*

Vln. II *p* *f* *p* *pp* *mf*

Vla. *p* *f* *p* *pp* *mf*

Vc. *p* *f* *p* *pp* *mf*

Sop. solo *p*
glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - - - ae.

Mezzo solo *p*
glo - ri - ae, glo - ri - ae tu - - - ae.

S *p* *ppp*
- - ri - ae, tu - - - ae.

A *p* *ppp*
- - ri - ae, tu - - - ae.

T *p*
- - ri - ae,

B *p*
- - ri - ae,

Org. *p*

p

NB
noter
This music is copyright protected

124

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

S

A

T

B

Org.

flute 8'

f

p

arco spicc.

mf

mp

mp

mp

mp

p

Te glo - - - ri -

Te glo-ri-o-sus, te glo - ri-o -

Te glo-ri-o-sus, te glo - ri-o -

Te te glo-ri-o - sus te glo-ri-o - sus

Te glo-rius Ap-o-sto lo - rum Te glo-ri-o-sus Ap-o-sto lo - rum

flute 8'

p

129

Vln. I *arco non legato* *mp* *mf*

Vln. II *pizz.* *arco* *mp* *mf*

Vla. *p* *mp*

Vc. *mp*

Sop. solo *mf*
o - sus A - - - po - sto - lo - - - rum cho - rus,

Mezzo solo *mf*
Te glo - ri - o - sus A - - - po - sto - lo - - rum cho - rus,

S *mf*
- - sus Te glo - ri - o - sus A - po - sto - lo - rum cho - rus, cho - - - -

A *mf*
- - sus Te glo - ri - o - sus A - - - po - - - sto - - lo - rum, te glo - ri - o - sus, te glo - ri - o -

T *mf*
8 Ap - o - sto lo - rum te glo - ri - o - sus, te glo - ri - o - sus, A - pos - to - lo - rum, A - po to - - - lo - rum

B *mf*
cho - rus, cho - rus, A - - - po - sto - lo - rum, A - posto - lo - rum cho - rus.

Org. *p*
Reed 8' Nazard 2 2/3'

This music is copyright-protected

[illegible]

137

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

Pro - - phe - - ta - - rum lau - - da - bi - lis

Mezzo solo

Pro - - phe - - ta - - rum lau - - da - bi - lis

S

nu - me - rus, Te Pro - phe - ta - rum lau - da -

A

nu - me - rus, Te Pro - phe - ta - rum lau - da -

T

lau - da - da - bi - lis nu-me-rus, nu-me-rus, Te Pro - phe - ta -

B

lau - da - da - bi - lis nu-me-rus, nu-me-rus, Te Pro - phe - ta -

Org.

137

This music is copyright protected

141

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

Mezzo solo

S

A

T

B

Org.

nu - me - rus,

nu - me - rus,

bi - lis nu - me - rus,

bi - lis

rum

lau da bi - lis

nu - me - rus,

lau - da - bi - lis

mp

145

Vln. I *pizz.* *col legno battuto* *pizz.*

Vln. II *col legno battuto* *mf pizz.*

Vla. *pizz.* *col legno battuto* *mf pizz.*

Vc. *pizz.* *col legno battuto* *mf pizz.*

S *p* nu - me - rus,

A me - rus, nu - me - rus, nu - me - rus,

T *p* 8 lau - da - bi - lis nu - me - rus, nu - me - rus,

B *p* nu - me - rus, nu - me - rus,

Org. 145 *p* Trumpet 8'

This music is copyright protected

150

Vln. I *arco* *f* *pizz.* 3 3 3 3

Vln. II *arco* *f* *pizz.* 3 3 3 3

Vla. *arco* *f* *pizz.* 3 3 3 3

Vc. *arco* *f* *pizz.* 3 3 3 3

S *pp* *ff* Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

A *pp* *ff* Te Mar - - ty - - - rum can - - - di - - -

T *pp* *ff* Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex -

B *pp* *ff* Te Mar - - - ty - - - rum can - - - di - - -

Org. *ff*

ff

ff

155

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Org.

arco

pizz.

er - ci - tus. Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

da - - - tus, lau - - - dat, lau - - - dat ex - er - - - ci - tus.

er - ci - tus. lau - - - dat, lau - - - dat ex - er - - - ci - tus.

da - - - tus, Te Mar - ty - rum can - di - da - tus lau - dat ex - er - ci - tus.

155

ND
noter
this music is copyright protected

160

arco

ff

5

5

5

6

6

Vln. I

Vln. II

arco

ff

5

5

5

6

Vla.

arco

ff

5

5

5

Vc.

ff

5

5

S

A

T

B

Org.

160

NB

noter

This music is copyright protected

[illegible]

181 *p* *pp*

S Te De - um Te De - - - u - - -

A Te De - um Te De - - - u - - -

T Te De - um Te De - - - u - - -

B Te De - um Te De - - - u - - -

Org.

189 *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S *bocca chiusa* m.

A *bocca chiusa* m.

T *bocca chiusa* m.

B *bocca chiusa* m.

Org.

189

194

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Org.

194

NB noter

This music is copyright protected

Allegretto ♩ = ca. 76

Violin I

Flute 8' 4' Larigot 1 1/3

p *mf* *mp*

pizz. *arco*

Organ

SW *pp* *mp*

8' *pp*

Vln. I

mf *p*

Org.

p *pp*

Vln. I

mf *f*

Org.

mp *p*

6 3 3

The musical score is for a piece titled 'Te per orbem terrarum' in 3/4 time, marked 'Allegretto' with a tempo of approximately 76 beats per minute. The score is arranged for Violin I, Flute (8' 4' Larigot 1 1/3), Organ (SW and 8'), and Violin II. The Violin I part begins with a rest, followed by a melody starting on a whole note, marked *p*, then *mf* with a *pizz.* (pizzicato) marking, and finally *mp* with an *arco* (arco) marking. The Organ part features a continuous accompaniment in the right hand, marked *pp* and *mp*, and a bass line in the left hand, marked *pp*. The Violin II part enters at measure 4 with a melody marked *mf* and *p*. The Organ part continues with a melody in the right hand marked *p* and *pp*, and a bass line. The Violin I part returns at measure 8 with a melody marked *mf* and *f*. The Organ part continues with a melody in the right hand marked *mp* and *p*, and a bass line. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (6, 3, 3).

a tempo

Vln. I

pp *p* *mf* *pizz.* *f* *Glissando*

Org.

pp *p* *f* 5 6 5

Vln. I

14 *arco* *p* 3 3

Reed 8'

Org.

f *mp* *p* *mp*

Flute 8' 4' Larigot 1 1/3

Vln. I

18

Sop. solo

mp *p* Te per or - bem ter -

Mezzo solo

p *mp* *p* Te per or - bem ter - ra - - - rum sanc - - - ta

Org.

18 *pp* *mp* 3 *p*

Vln. I

Sop. solo

Mezzo solo

Org.

22

p

mf

p

mf

ra - - - rum sanc - - - - - ta con -

sanc - - - - - ta sanc - ta con - fi -

3 3 5

Vln. I

Sop. solo

Mezzo solo

Org.

25

p

mf

p

mf

p

mf

p

fi - te - tur Ec - - - cle - - - si - - - a,

te - - - tur Ec - - - cle - - - si - - - a,

3 3

29

Vln. I

Sop. solo

Org.

pp *p* *mf* *p*

Te per or - bem

33

Vln. I

Sop. solo

Mezzo solo

Org.

mf *p* *pp* *mf* *mf*

ter - ra -

Te per or - bem ter - ra -

5

36

Vln. I

f

pizz.

mp

p

arco

Vln. II

f

p

pizz.

Vla.

f

p

pizz.

Vlc.

f

p

Sop. solo

36

rum sanc - ta con - fi - te - tur, con - fi - te - tur, con - fi - te - tur, con - fi - te -

Mezzo solo

36

rum sanc - ta con - fi - te - tur, con - fi - te - tur, con - fi - te - tur, con - fi - te -

Org.

36

f

p

f

p

NB

This music is copyright protected

40

Vln. I

mf

f

Vln. II

f

Vla.

f

Vlc.

f

Sop. solo

40

tur, Ecc - le - si - a, Ecc - le - si - a,

Pat - rem — im - men - sae

Mezzo solo

mf

f

tur, Ecc - le - si - a, Ecc - le - si - a,

Pat - rem — im - men - sae

Org.

40

mf

NB noter
This music is copyright protected

46

Vln. I *sub. p* *p*

Vln. II *p* *arco p* *mf*

Vla. *p* *arco p*

Vlc. *p* *arco p*

Sop. solo *mp*
Pat - rem im - men - sae ma - ie - sta - - - - tis.

Mezzo solo *mp*
Pat - rem im - men - sae ma - ie - sta - - - - tis.

Org. *f* *Voix humaine 8'*

p

poco meno mosso e rubato

49

Vln. I *mf* *fp* *fp*

Vln. II *mf* *fp* *sul pont.*

Vla. *mf* *f* *fp* *sul pont.*

Vlc. *mf* *f* *fp* *sul pont.*

Org. *mf* *f* *fp*

3 6 7

52

Vln. I *f* *fp* *f*

Vln. II *fp* *f*

Vla. *fp* *f*

Vlc. *fp* *f*

Org. *p* *f* *f*

10

a tempo

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Sop. solo

Mezzo solo

Org.

pizz.

f

p

arco

mp

pizz.

f

pizz.

f

mf

f

mf

f

f

p

mf

Flute 8' 4' Larigot 1 1/3

Vene - ran - dum vene - ran - dum ve - ne - ran - dum tu - - um - tu -

Vene - ran - dum vene - ran - dum ve - ne - ran - dum tu - - um - tu -

p

mf

p

59 *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

f

f

Sop. solo

- um ve - rum ve-rum et u - - - ni - cum u-ni - cum u - ni-cum

Mezzo solo

- um ve - rum ve-rum et u - - - ni - cum u-ni - cum u - ni-cum

Org.

59

This music is copyright protected

63

Vln. I *f* *arco* *p*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc. *mf*

Sop. solo *p*
Fi-li-um Fi-li-um Fi-li-um;

Mezzo solo *p*
Fi-li-um Fi-li-um Fi-li-um;

Org. *fz* *pp*

This music is copyright protected

66

Vln. I *pizz.* *arco* *fz* *mp*

Org. *SW* *Flute 4'* *Reed 4'* *GR* *p*

3 *6* *3* *6*

69

Vln. I

Org.

71

Vln. I

Sop. solo

Mezzo solo

Org.

mf

f

p

pp

p

p

mf

pp

Sanc - tum - quo - que, sanc - tum - quo - que, sanc -

Sanc - tum - quo - que, sanc - tum - quo - que, —

This music is copyright protected

74

Vln. I *mp*

Vln. II

Vla.

Vlc.

Sop. solo

Mezzo solo

Org.

74

SW 8'

8' 16'

tum_ quo - que, sanc - tum_ quo - que, _____ sanc-tum quoque sanc-tum quoque Pa - ra - cli - tum _____

sanc - tum _____ quo - que, _____ sanc-tum quoque sanc-tum quoque Pa - ra - cli - tum _____

f *p* *f*

81

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vlc. *f* *mf*

Sop. solo
tum, Spi - - - ri - tum Sanc - tum

Mezzo solo
tum, Spi - - - ri - tum Sanc - tum

Org. *p*

Noter
This music is copyright protected

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vlc.

Sop. solo

Mezzo solo

Org.

84

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

quo - que Pa - ra - cli - tum Spi - ri - tum.

pp

This music is copyright protected

Vln. I

Sop. solo

Mezzo solo

Org.

87

mf

p

7

pp

Flute 8' 4' Larigot 1 $\frac{1}{3}$

Vln. I

Org.

90

ppp

pp

mf

94

Vln. I

pizz. *arco*

mf *p* *pp*

niente

Vln. II

pp

Vla.

pp

Vlc.

pp

Org.

pp

Tu Rex gloriae, Christe

58

Allegro moderato, molto maestoso ♩=ca.80

[illegible]

5

Vln. I *fp* *fz fp* *fz fp* *ff fp*

Vln. II *fp* *fz fp* *fz fp* *ff fp*

Vla. *fp* *fz fp* *fz fp* *ff fp*

Vc. *fp* *f* *fz fp* *fz fp* *ff fp*

S *f* Tu Pat - ris sem - pi - ter - nus es Fi -

A *f* Tu Pat - ris sem - pi - ter - nus es Fi -

T *f* Tu Pat - ris sem - pi - ter - nus es Fi -

B *f* Tu Pat - ris sem - pi - ter - nus es Fi -

Org. *ff* *ff* *p* 16'

This music is copyright protected

9

Vln. I *ff* *ff* *fp* *con forza* *ff*

Vln. II *ff* *ff* *fp* *con forza* *ff*

Vla. *ff* *ff* *fp* *con forza* *ff*

Vc. *ff* *ff* *fp* *con forza* *ff*

S *ff* *ff* *ff* *ff*

A *ff* *ff* *ff* *ff*

T *ff* *ff* *ff* *ff*

B *ff* *ff* *ff* *ff*

li - us. Tu Rex glo - ri - ae, Chris - te.

li - us. Tu Rex glo - ri - ae, Chris - te.

li - us. Tu Rex glo - ri - ae, Chris - te.

li - us. Tu Rex glo - ri - ae, Chris - te.

9

Org. *ff* *ff* *ff* *ff*

8' 16'

ff

This music is copyright protected

13

Vln. I *fp* *con forza* *ff*

Vln. II *fp* *con forza* *ff*

Vla. *fp* *con forza* *ff*

Vc. *fp* *con forza* *ff*

S *ff*
Tu Rex glo-ri - ae, Chris - te. Chris - te.

A *ff*
Tu Rex glo-ri - ae, Chris - te. Chris - te.

T *ff*
Tu Rex glo-ri - ae, Chris - te. Chris - te.

B *ff*
Tu Rex glo-ri - ae, Chris - te. Chris - te.

Org. *ff*

This music is copyright protected

16

Vln. I *pizz.* *ff*

Vln. II *pizz.* *ff*

Vla. *pizz.* *ff*

Vc. *pizz.* *ff*

S *ff* Tu Rex glo - ri - ae, _____

A *ff* Tu Rex glo - ri - ae, _____

T *ff* Tu Rex glo - ri - ae, _____

B *ff* Tu Rex glo - ri - ae, _____

Org. *ff*

3 3 3 3 3 3

MB Notes

This music is copyright protected

18

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

Chris - te.

A

Chris - te.

T

Chris - te.

B

Chris - te.

Org.

SW 4'

GR 8'

This music is copyright protected

The musical score is for the piece 'Tu Rex gloriae, Christe'. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello), a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and an organ. The score begins at measure 18. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The vocalists enter with a melodic line, each part starting with a fermata. The organ provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A large watermark 'NMB noter' is visible across the organ part, along with the text 'This music is copyright protected'.

[illegible]

Poco Andante ♩=66

27 *arco*

Vln. II

S

Fi - li - us. *p* *pp* Tu ad li-be-ran - - - - dum *p*

A

Fi - li - us. *p* *pp* Tu ad li-be-ran - - - - dum

Chorus I

T

Fi - li - us. *p*

B

Fi - li - us. *p*

S

Fi - li - us. *p* Tu ad li - be -

A

Fi - li - us. *p* Tu ad li - be-ran-dum sus - pec - tu - rus ho-mi - nem, ho - mi - nem, *p*

Chorus 2

T

Fi - li - us. *pp* Fi - - - - li - us, Fi - li - us, Tu ad li -

B

Fi - li - us. *p* Tu ad li - be-ran-dum sus - pec tu - rus ho-mi - nem, ho - mi - nem, *p*

Org.

27

p

This music is copyright protected.

32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

p

p

p

pp

S

Tu ad li-be-ran - dum

A

Tu ad li-be-ran - dum

Chorus I

T

Tu ad li-be-ran - dum

B

Tu ad li-be-ran - dum

S

ran - dum Tu ad li - be - ran - dum sus - pec - tu - rus, ho - mi -

A

Tu ad li - be - ran - dum sus - pec - tu - rus, sus - pec - tu - rus, sus - pec - tu - rus,

Chorus 2

T

be - ran - dum, Tu ad li - be - ran - dum, Tu ad li - be - ran - dum sus - pec - tu - rus

B

Tu ad li - be - ran -

Org.

32

6

6

6

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

sus - pec - tu - rus, ho - mi - nem,

A

su - nem, ho - mi - nem,

Chorus 1

T

sus - pec - tu - rus, ho - mi - nem,

B

su - nem, ho - mi - nem,

S

nem, ho - mi - nem, ho - mi - nem, Tu ad li - be - ran - dum

A

Tu ad li - be - ran - dum, Tu ad li - be - ran - dum

Chorus 2

T

ho - mi - nem, ho - mi - nem, ho - mi - nem, ho - mi - nem, ho - mi -

B

dum, sus - pec - tu - rus, ho - mi - nem,

Org.

[illegible]

meno mosso

45 *dolcissimo*

Vln. I *pp*

Vln. II *dolcissimo* *pp*

Vla. *dolcissimo* *pp*

Vc. *dolcissimo* *pp*

S *p* non hor - ru - - i - sti non hor - ru - i - sti Vir-gi-nis u - te-rum, Vir-gi-nis Vir-gi-nis u - -

A *p* non hor - ru - - i - sti non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis - u - te - rum, Vir - -

T *p* non hor - ru - i - sti non hor - ru - i - sti Vir - gi - nis u - te - rum, Vir-gi-nis

B *p* non hor - ru - i - sti non hor - ru - i - sti Vir - gi-nis u - te - rum, Vir - gi-nis u - te -

mp

51

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S *p* te - rum, Vir-gi-nis u - te - rum, *pp*

A *p* gi - nis u - te - rum, u - te-rum, *pp*

T *p* u - te - rum, Vir-gi-nis u - te-rum, *pp*

B *p* - - rum, Vir - gi - nis u - te - rum, u - te - rum.

56

Vln. I *fp* *fp* *p*

Vln. II *mf* *f* *p*

Vla. *fp* *fp* *p*

Vc. *p* *f* *p*

S *pp* *p*

A *pp* *p*

T *pp* *p*

B *pp* *p*

Tu, de- vic - to mor - tis mor - tis,

60

Vln. I *f* *f* *sub. p*

Vln. II *f* *f* *sub. p*

Vla. *f* *f* *sub. p*

Vc. *f* *f* *fp*

S *f*

A *f*

T *f*

B *f*

a - - cu le - o, Tu, de - vic - to mor - tis

65

Vln. I *fp* *ppp* *p*

Vln. II *fp* *ppp* *p*

Vla. *fp* *ppp* *p*

Vc. *fp* *ppp* *p*

S *p* *pp* *p*
a - cu - - - le - o, a-pe - ru - is - ti cre - den - ti -

A *p* *pp* *p*
mor - tis a-cu-le - o, a-pe - ru - is - ti cre - den - ti -

T *p* *pp* *p*
a - cu - - - le - o, a-pe - ru - is - ti cre - den - ti -

B *p* *pp* *p*
mor - tis a-cu-le - o, a-pe - ru - is - ti cre - den - ti -

72

Vln. I *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vln. II *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

S *pp*
bus reg - - - - na cae - - - - lo - -

A *pp*
bus reg - - - - na cae - - - - lo - -

T *pp*
bus reg - - - - na cae - - - - lo - -

B *pp*
bus reg - - - - na cae - - - - lo - -



NB
noter

This music is copyright protected

Tu ad dexteram Dei sedes, in gloria Patris

73

Andante maestoso ♩ = 56

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Soprano solo

f *sempre*

Tu ad dex-te - ram De - i se-des, in glo-ri - a Pat - ris. Tu ad dex-te - ram

f *arco* *pp*

ord. *f* *pp*

f *pp*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

De - i se-des, in glo-ri - a Pat - - ris. Tu ad dex -

f *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

mp

NB *This music is copyright protected*

8' 16'

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

p

p

p

p

p

cresc. poco a poco

S

de - i - se-des in glo - ri - a in glo - ri - a Pat - ris, glo - ri - a Pat -

cresc. poco a poco

A

te - ram dex-te - ram, Tu ad dex - te - - - ram

cresc. poco a poco

T

8 ram De - i se - des in glo - ri - - - a in glo - ri - a Pat -

p

cresc. poco a poco

B

Tu ad dex-te - ram, Tu ad dex - te - ram De - - - i

Org.

16

NB noter

This music is copyright protected

20

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

T

B

Org.

ris glo - ri - a

De - i - se - des De - i se - des in glo - ri - a

ris, glo - ri - a Pat - ris, glo - ri - a

se - des, in glo - ri - a Pat - ris, glo - ri - a

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

24

Vln. I *p* *pp* *sul tasto* *pp* 3

Vln. II *p* *pp* *sul pont.* *pp* 3 5

Vla. *p* *pp* *sul pont.* *pp* 3

Vc. *p* *pp* *pizz.* *pp* *mf*

Sop. solo

S *p* glo - ri - a Pat - ris.

A *p* Pa - tris.

T *p* Pat - ris.

B *p* Pat - ris.

Org. *Flute 8' Nazard 2 2/3'* *Flute 8' 4'*

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

This image shows a page from a musical score for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. The score is for a full orchestra and a solo soprano. The instruments and voices shown are Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Soprano solo (Sop. solo), and Organ (Org.). The score is written in G major and 4/4 time. The page number 31 is visible in the top left corner. The music features various musical notations including notes, rests, accidentals, and dynamic markings such as *ord.* and *p*. The lyrics 'es - - - se' and 'ven -' are visible under the Soprano solo part.

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

tu - - - - rus.

chorus 2: *pp*

S

Iu - - - - dex - cre - de - ris - es - se - ven - tu - rus - ven - tu - rus

chorus 2: *pp*

A

Te - er - - - go - quae - - - su - mus, - tu - is

Chorus 2

chorus 2: *pp*

T

Te - er - go - quae - su - mus - tu - is - fa - mu - - - lis

B

chorus 2: *pp*

quos pre - ti - o - - - so san - - - - gui -

Org.

33

This music is copyright protected

36

Vln. I

Vln. II

Vla. *ord.*

Vc. *arco*

Sop. solo *mf*

S *staccato e distintivo* *p*

A *staccato e distintivo* *p*

Chorus I *staccato e distintivo* *p*

T *staccato e distintivo* *p*

B *staccato e distintivo* *p*

S

A

Chorus 2

T

B

Org.

6 7

Te er - - - go quae - su - mus, —

Te er - go quae - - - su - - - mus

Te er - go quae - - - su - - - mus

Te er - go quae - - - su - - - mus

Te er - go quae - - - su - - - mus

ven - - - tu - rus.

fa - mu - lis sub - ve - ni

su - - - ve - - - ni.

- - ne re - de - mis - ti.

NB noter
This music is copyright protected

39

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

tu - - - is - - - fa - mu - - - lis - - - sub - ve - - - ni: - - -

S

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni: quos pre - ti - o - so re - de - mis -

A

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni: quos pre - ti - o - so re - de - mis -

Chorus I

T

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni: quos pre - ti - o - so re - de - mis -

B

tu - is fa - mu - lis sub - ve - ni: quos pre - ti - o - so re - de - mis -

Org.

39

Copyright protected

42 *pizz.*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

42 *f* quos pre - - ti - - o - - so quos pre - ti

S

42 *f* - - - ti. quos pre-ti-o - so quos pre - ti - o-so san - gui-ne

A

42 *f* - - - ti. quos pre-ti-o - so quos pre - ti - o-so san - gui-ne

Chorus I

42 *f* - - - ti. quos pre-ti-o - so quos pre - ti - o-so san - gui-ne

T

42 *f* - - - ti. quos pre-ti-o - so quos pre - ti - o-so san - gui-ne

B

42 *f* - - - ti. quos pre-ti-o - so quos pre - ti - o-so san - gui-ne

Org.

42 *f* Reed 8' 16'

f

45

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

o - - - so - - - san - - - - -

45

S

mf sangui - ne san - gui - ne re - de - misti *f* san - guine re - de - misti,

A

mf sangui - ne san - gui - ne re - de - misti *f* san - guine re - de - misti,

Chorus I

T

mf sangui - ne san - gui - ne re - de - misti *f* san - guine re - de - misti,

B

mf sangui - ne *p* san - gui - ne re - de - misti *f* san - guine re - de - misti,

S

quos *p* pre - - - ti - - - o - - - so *f*

A

quos *p* pre - - - ti - - - o - - - so *f*

Chorus 2

T

quos *p* pre - - - ti - - - o - - - so *f*

B

quos *p* pre - - - ti - - - o - - - so *f*

Org.

45

quos pre - - - ti - - - o - - - so

quos pre - - - ti - - - o - - - so

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

gui - ne re - de - mis - - - ti.

S

re - de-misti, re - de-misti san-gui-ne re - de-misti san-gui-ne re - de-misti san-gui-ne

A

re - de-misti, re - de-misti san-gui-ne re - de-misti san-gui-ne re - de-misti san-gui-ne

Chorus I

T

re - de-misti, re - de-misti san-gui-ne re - de-misti san-gui-ne re - de-misti san-gui-ne

B

re - de-misti, re - de-misti san-gui-ne re - de-misti san-gui-ne re - de-misti san-gui-ne

S

san - - - gui - ne re - - de - mis - ti.

A

san - - - gui - ne re - - de - mis - ti.

Chorus 2

T

san - - - gui - ne re - - de - mis - ti.

B

san - - - gui - ne re - - de - mis - ti.

Org.

48

p

p

This music is copyright protected

51

Vln. I *f*

Vln. II *pizz.* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Sop. solo

S *f*
Ae - ter - na fac cum sanc - - - tis

A *mf*
Ae - ter - na, Ae - ter - na fac cum sanc-tis

Chorus I

T *mf*
Ae-ter-na fac cum sanc-tis, ae-ter-na, ae-ter-na fac cum sanc-tis

B *f*
Ae - - - - ter - - - -

S *mf*
Ae - ter - na, Ae - ter - - - na fac

A *mf*
Ae-ter-na fac cum sanc-tis tu - is in glo - ri - a nu - me - - - ra -

Chorus 2

T *f*
Ae *mf* - ter - na fac cum sanc-tis, cum sanc-tis,

B *f*
Ae - ter - na, Ae-ter-na fac cum sanc-tis tu - is in

p

54

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

S *p* *mf*

A *p* *mf*

Chorus I

T *p* *mf*

B *p* *mf*

S *p* *mf*

A *p* *mf*

Chorus 2

T *p* *mf*

B *p* *mf*

Org.

mf

tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Ae - ter - na, Ae - ter - na fac cum sanc - tis, Ae - ter - na fac cum sanc - tis

cum sanc - tis, ae - ter - na

na fac cum sanc - tis, sanc - tis

cum sanc - tis tu - is, ae - ter - na fac cum sanc - tis ae - ter - na fac cum sanc - tis

ri. Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Ae - ter - na fac cum sanc - tis, Ae - ter - na

cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a glo - ri - a

glo - ri - a nu - me - ra - ri, sanc - tis sanc - tis

57

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

Chorus I

T

B

S

A

Chorus 2

T

B

Org.

57

f

ri - a Ae - ter - na

tu - is in glo - ri - a Ae-ter-na fac cum sanctis tu - is in glo - ri - a nu -

fac cum sanctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri. Ae-ter-na fac cum sanctis tu - is in glo - ri - a

in glo - ri - a glo - ri - a in glo - ri - a nu - me - ra - ri, nu-me-ra - ri. Ae - ter -

tu - is in glo - ri - a ae-terna fac cum sanc-tis, fac cum sanctis Ae-ter-na fac cum sanctis tu - is in glo - ri - a nu -

fac cum sanctis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri, nu - me - ra - ri.

nu - me-ra - ri, nu-mera - ri glo - ri -

in glo - ri - a glo - ri - a in in glo - ri - a nu - me-ra - ri, nu-me-ra - ri. Ae - ter -

f

60

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

S

A

Chorus 1

T

B

S

A

Chorus 2

T

B

Org.

60

fac cum sanc - - - - - tis tu - - - - - is

me - ra - - - - ri. Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - - - - me - - - ra -

nu - me - ra - ri, glo - ri - a - nu - - - - me - ra - ri, glo - ri - a - nu - me - ra - ri. glo - ri - a, glo - ri - a

- - na fac cum sanc - tis Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo -

me - ra - - - - ri. Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - - - - me - - - ra -

Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a, in glo - ri - a, in glo - ri - a nu - me - ra - ri, nu - me - ra - ri, Ae - ter - na fac cum sanc - tis

a. Glo - - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a

- - na fac cum sanc - tis Ae - ter - na fac cum sanc - tis tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - ri, nu - me - ra - ri, ae - ter - na

60

Org.

60

3

63

p

S in glo - ri a nu - - - - me -

p

A ri. Aeterna fac cum sanctis tu-is in glo - ri - a nu - me -

Chorus 1

p 3 3 3 3

T 8 nu-me-ra - ri. Ae-terna fac cum sanctis tu - is in glo - ri - a aeterna fac cum sanctis ae - ter-na fac cum sanctis aeter-na

p

B ri - - - a glo - - - - - - - - - - ri - a

S ri. Aeterna fac cum sanctis tu-is in glo - ri - a nu - me-ra - ri.

p

A tu-is in glo - ri - a in glo-ri - a nu-me-ra - ri, in glo - ri - a nu-me-ra - ri, glo - - - ri - - - a

Chorus 2

p 3 3 3 3

T 8 nu-me-ra - ri. Ae-terna fac cum sanctis tu - is in glo - ri - a aeterna fac cum sanctis ae - ter-na fac cum sanctis aeterna fac cum sanctis,

p

B aeterna fac cum sanctis tu - is in glo - ri - a numera - ri, nu-me-ra - ri. Ae - ter-na fac cum sanctis tu - is in glo-ri a in

63

Org.

p

NB noter

This music is copyright protected

Lento ♩=52

8^{va}

Vln. I *arco* *ppp*

Vln. II *arco* *ppp*

Vla. *arco* *ppp*

Vc. *arco* *ppp*

Sop. solo *p*
Ae-ter-na fac cum sanc-tis tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

S *pp*
ra - - - - - ri.

A *pp*
ra - - - - - ri.

Chorus 1 *pp*
T *pp*
tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

B *pp*
nu-me-ra - - - - ri.

S *pp*
nu - - - me-ra - - - ri.

A *pp*
nu - me - ra - - ri.

Chorus 2 *pp*
T *pp*
tu-is in glo-ri-a nu-me-ra-ri.

B *pp*
glo-ri-a nu-me-ra - - - ri.

Org.

pp

NB
noter
This music is copyright protected

(8^{va})

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Sop. solo

S

A

T

B

70

tutti: *p*

Sal - vum fac po - pu - lum tu - um, Do - mi -

76

pp *mp* *p* *pp*

S

A

T

B

ne, et be - ne - dic he - re di - ta - ti tu - ae. Sal-vum fac po-pu -

83

mp *mf* *p* *mf*

S

A

T

B

lum tu - um, Do-mi - ne, et be - ne - dic he - re di - ta - ti tu - ae. Et

lum tu - um, Do - ne, et be - ne - dic he - re di - ta - ti tu - ae. Et

lum tu - um, Do - ne, et be - ne - dic he - re di - ta - ti tu - ae. Et

lum tu - um, Do - ne, et be - ne - dic he - re di - ta - ti tu - ae. Et

91

f *p*

S re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae -

A re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae -

T re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae -

B re - ge e - os, et ex - tol - le il - los us - que in ae -

98

pp *sostenuto* *ppp* *bocca chiusa*

S ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - nu - m. m.

A ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - nu - m. m. *bocca chiusa*

T ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - nu - m. m. *bocca chiusa*

B ter - - - num, in ae - ter - - - num, in ae - ter - - - nu - m. m. *bocca chiusa*



Andante espressivo ♩ = 60

Violin I

Violin II

Viola

Cello

7

13

20

pp

p

mf

f

ff

sempre

3

5

26

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fp

f

fp

f

fp

30

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

f

36

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

40

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

fp

sempre p

fp

sempre p

fp

sempre p

p

sempre p

A musical score snippet featuring two staves. The upper staff is a treble clef containing several whole notes. The lower staff is a bass clef containing several eighth notes, some grouped by beams. A red diagonal watermark reading "this music is copyright protected" spans across both staves. The word "piano" is written below the first note of the bass staff, and a triplet bracket labeled "3" is placed over three of its subsequent notes.

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Mezzo solo

te. Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus te. be - - - ne-di - ci - mus

Org.

SW

8'

pp

62

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Mezzo solo

te.

Org.

8^{va}

pp

Gamba + Vox celestis 8'

69

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Mezzo solo

mp

Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus

GR

Org.

p

SW

This musical score is for a piece titled 'Interludium - Per singulos dies'. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello) and a Mezzo soloist. The string parts are marked with measure numbers 69 and 70, and the Mezzo solo part is marked with measure number 69. The Mezzo solo part includes the lyrics 'Per sin-gu-los di-es be-ne-di-ci-mus te, be-ne-di-ci-mus' and is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Organ part is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the letters 'GR' and 'SW'. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The string parts are written in treble and bass staves, and the Mezzo solo part is written in a single treble staff. The Organ part is written in a grand staff (treble and bass staves).

[illegible]

[illegible]

(8^{va})

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Mezzo solo

S

A

T

B

Org.

84

in sae - cu - lum, et in sae - cu - - - lum sae - cu - li.

3 sin - gu - los di - es, per sin - gu - los di - es, be - ne - di - ci - mus te.

3 per sin - gu - los di - es, per sin - gu - los di - es, be -

8 be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus

3 per sin - gu - los di - es per sin - gu - los di - es per sin - gu - los di - es

84

6 6 6 6 6 6

This music is copyright protected

87

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Mezzo solo

mf

Dig - na - re, Do - mi - ne, Dig - na - re, Do -

mp

S

Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum,

A

ne - di - ci -

T

te.

B

mp

Et lau - da mus no - - - men tu - um

Org.

p

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

[illegible]

95

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *arco mp*

Vc. *mf*

Mezzo solo
- - re. Di - - e is - to si - ne pec - ca - to

S
no - men tu - - um in sae - cu - lum, et in sae - -

A
no - men tu - - um in sae - cu - lum, et in sae - -

T
8 cu - - - li. Et lau - da - mus

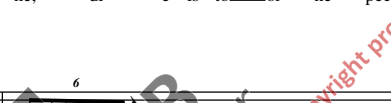
B
cu - - - li. Et lau - da - mus

Org. 95

NB noter
This music is copyright protected

[illegible]

Do-mi - ne, di - e is-to____si - ne pecca-



6 6 6 6 6 6

8' 16'

p

Meditation - "miserere nostri"

104 *speaking in a soft, airy voice* *pp* *whispering*

S Dig-na-re, Do-mi-ne, Dig-na-re, Do-mi-ne, Dig-na-re, Do-mi-ne. Dig-na-re, Do-mi-ne.

A Do-mi-ne, di-e is-to si-ne pec-ca-to nos cus-to-di-re. Dig-na-re, Do-mi-ne, di-e is-to si-ne pec-ca-to nos cus-to-

T *speaking in a soft, airy voice* *pp* *whispering* Dig-na-re, Do-mi-ne, di-e is-to si-ne pec-ca-to nos cus-to-di-re.

B *speaking in a soft, airy voice* *pp* *whispering* Dig-na-re, Do-mi-ne, di-e is-to si-ne pec-ca-to nos cus-to

Org. 8' 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

107 *ppp*

S Dig-na-re, Do-mi-ne.

A di-re.

B di-re.

Org. 107 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 16' Reed 8'

112 *p* *mp*

Flute 8' 4' Nazard 2 2/3'

Org. 112 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5 5

Org.

115

8'

mp

Org.

119

Org.

122

Org.

125

Org.

128

p

*mf*₃

4'

mf

Org.

132

Org.

135

Org.

137

Org.

139

+ Mixtur

f

8' 16'

f

Org.

142

Org.

145

ff

ff

ff

Org.

150

Flute 4'

pp

pp

Org.

159

pp

Org.

165

f

Org.

168

f

f

Org. *ff* **Tutti**

Measures 173-182. The score is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with a trill and a sixteenth-note run, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment with triplets. The dynamic is *ff* and the section is marked **Tutti**.

Poco Allegro

Org.

Measures 179-182. The score is in 12/8 time. The right hand features a melodic line with a trill and a sixteenth-note run, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment with triplets.

Org.

Measures 182-185. The score is in 12/8 time. The right hand features a melodic line with a trill and a sixteenth-note run, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment with triplets.

Andante espressivo

Org. *p*

Measures 186-189. The score is in 3/4 time. The right hand features a melodic line with a trill and a sixteenth-note run, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment with triplets. The dynamic is *p*.

Org.

189

Org.

191

Org.

194

pp

8'

pp

Andante espressivo ♩=56

Soprano solo

Mezzo-Soprano solo

Soprano 1

Soprano 2

Soprano 3

Soprano 4

Alto 1

Alto 2

Alto 3

Alto 4

Tenor 1

Tenor 2

Tenor 3

Tenor 4

Bass 1

Bass 2

Bass 3

Bass 4

p Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi

p Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi

p Mi se re re

p Mi se re re

p Mi se re re

p Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri, Mi se re re nos tri,

p *sprechgesang* Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri. Fi - at mi se ri

p Mi - se - re - re

p Mi - se - re - re

p *spoken* Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri, Mi se re re nos tri,

p Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri, Mi se

p Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri, Mi se

p

Mi se re re nos tri,

mi se re re Mi se re re nos tri,

se re re Mi se re re

nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri.

nos tri, Mi se re re nos tri,

nos tri, Mi se re re nos tri,

nos tri, Mi se re re nos tri,

Domine, Mi - se - re re nos tri, Do - mi - ne,

sprechgesang *p* Miserere nostri, Do-mine, mi-se-re nostri. Fi-at mi-se-ri-cor-di-a

cor di a tu a, Do mi ne, su-per nos, que mad mo dum spe-ra-vimus in te. Mi

sprechgesang nos tri. Fi-at mi-se-ri cor di a tu a, Do-mi-ne, su-per nos, que mad mo dum spe-ra-vi mus

sprechgesang nos tri. Fi-at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Domi-ne, su-per nos, que-mad-

Mi se re re nos tri, Do mi ne, Mi se re re nos tri,

Mi se re re nos tri, Do mi ne, Mi se re re nos tri,

re re nos tri, Do mi ne, mi-se-re-re nos-tri, Do-mi-ne,

re re nos tri, Do mi ne, mi-se-re-re nos-tri, Do-mi-ne,

Sop. solo

Mezzo solo

S 1

Do mi ne, mi - se - re - re nos - - - tri.

S 2

mi se re re Mi se re re

S 3

nos tri, Do mi ne, mi se re re

S 4

Mi se re re nos tri, Do mi ne,

A 1

Mi se re re nos tri,

A 2

Do mi ne, mi - se - - - re - re nos - - - tri.

A 3

Mi se re re

A 4

mi - se - re - re nos - - - tri. Fi - - - at

T 1

tu-a, Do mi ne, su-per nos, que mad mo dum spe ra vi mus in te. Mi se re re

T 2

se re re nos tri, Mi se re re

T 3

in te. Mi - se - re - re. Mi se re re

T 4

mo-dum spe ra vi mus in te. Mi - - - - se - re - - - re.

B 1

Mi - se - - - re - re nos - - - tri, Do - mi - ne,

B 2

mi se re re nos tri, Mi - se - - - re - re nos -

B 3

mi se re re nos tri, Mi-se - rere nostri, Do mi ne, mi se re re

B 4

mi se re re nos tri, Mi - se - re - re nostri, Do mi ne, mi se re re nos tri. Fi - at

mp *p* *spoken*

This music is copyright protected

Sop. solo

Mezzo solo

S 1

S 2

S 3

S 4

A 1

A 2

A 3

A 4

T 1

T 2

T 3

T 4

B 1

B 2

B 3

B 4

Fi - - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - - a, Do -

nos tri, Do mi ne, mi se re re

nos tri. Fi - - - at mi se ri cor di a

mi se re re nos tri. Fi - - - at

mp Mi se re re *p* spoken Mi - se - re re nos - tri,

mp Mi se re re *p* Mi - se - - - re - re

mp Mi se re re *p* Mi - - - se -

mi - se - ri - cor - di - a tu - - a, Do - mi - ne,

nos tri, Mi se re re nos tri,

nos tri, Mi se re re nos tri,

nos tri, Mi se re re nos tri,

Mi - se - re - re nos tri, Do - mi - ne,

mi - se - re - re nos tri, Fi - - - at

- - - tri, Do - mi - ne, mi - se re - re nos -

nostri. Fi - at mi se ri cor di a tu - a, Do mi ne, su - per nos, que - mad - mo - dum spe ra vi mus in te.

mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos, que mad mo dum spe ra vi mus in te.

Sop. solo

Mezzo solo

S 1

S 2

S 3

S 4

A 1

A 2

A 3

A 4

T 1

T 2

T 3

T 4

B 1

B 2

B 3

B 4

mi - ne, su - - per nos,

nos. tri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a

tu a, Do mi ne, su - - - per

mi - se - ri - cor - di - a tu a, Do - - - mi - ne,

Do-mi-ne, mi-se-re-re nos-tri. Fi - at mi-se-ri-cor-di-a tu-a, Do-mi-ne, su-per nos, que mad mo dum

nos - tri, Do - mi-ne, mi - se - re - re

- - - re - re nos - tri, Do - mi - ne, mi - se -

su - - - per nos, que - mad - mo -

Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.

Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.

Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - tri.

mi - se - re - re nos - tri. *spoken* Mi se re re nos tri,

mi - se - ri - cor - di - a tu a, Do - - - mi - ne,

- - tri. Fi - - at mi - se - ri - cor - di - a tu a,

spe - ra - vi - mus in te. spe - ra - vi - mus in te. Mi - se - re - re nos - - - tri,

spe-ra - vi-mus in te. spe-ra-vi-mus in te. Mi - se - re - re nos - - - tri,

Sop. solo

Mezzo solo

S 1

que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

S 2

tu - - - a, Do - mi - ne, su - - - per

S 3

nos, que mad - mo dum spe - ra - vi - mus

S 4

su - - - per nos, que - mad - mo - dum

A 1

spera - vimus in te. Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri. Fi at mi se ri cor di a

A 2

nos - - - tri. Fi - - - at mi - se - ri - cordi - a

A 3

re - re nos - - - tri. Fi - - - at mi - se - ri -

A 4

- - - dum spe - ra - vi - mus in te.

T 1

pp Mi - - se - - - re - re nos - - - tri, Do - mi - ne,

T 2

spoken Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri. Fi at mi se ri cor di a

T 3

spoken Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri. Fi at mi se ri cor di a tu a, Do mi ne,

T 4

Do mi ne, mi se re re nos tri. Fi at mi se ri cor di a tu a, Do mi ne, su per nos, que mad mo dum

B 1

mp su - - - per nos, que - mad - mo - dum

B 2

mp mi se re re nos tri. Do mi ne, mi se re re nos tri.

B 3

mp mi se re re nos tri. Do mi ne, mi se re re nos tri.

B 4

mp mi se re re nos tri. Do mi ne, mi se re re nos tri.

19

Sop. solo

Mezzo solo

S 1

S 2

S 3

S 4

A 1

A 2

A 3

A 4

T 1

T 2

T 3

T 4

B 1

B 2

B 3

B 4

Mi - se - - re - re nos - - tri, Do - mi - ne,

nos, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus

in te. spe - ra - vi - mus in te.

spe - ra - vi - mus in te.

tu a, Do mi ne, su per nos, que mad modum spe ra vi mus in te. Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re

tu - - a, Do - mi - ne, su - - - per

cor - di - a tu - a, Do mi - ne, su - -

Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri. Fi at mi se ri cor di a tu a, Do mi ne, su per nos,

mi - se - re - re nos - tri. Fi - - - at

tu a, Do mi ne, su per nos, que mad modum spe ra vi mus in te. Mi se re re nos tri, Do mi ne,

su per nos, que mad modum spe ra vi mus in te. Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi se re re

spe ra vi mus in te. spe ra vi mus in te. spe ra vi mus in te. spe ra vi mus in te. Mi se re re

spe - ra - vi - mus in te. Mi - se - - re - re

Mi - se - - re - re nos - - tri, Do - mi - ne,

Mi - se - re - re nos - - tri,

Mi - se - - re - re nos - - tri, Do - - mi -

22

Sop. solo

Mezzo solo

Speak freely and repeat until cue:

Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodum speravimus te.

mi - se - re - re nos - - - tri.

in te.

Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi - se -

Mi se re re nos tri, Do mi ne, mi - se -

nos tri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tua, Do mi ne, su - per nos, que mad - mo dum spe ra vi mus in te.

nos, que mad - mo dum spe - ra - vi - mus.

- - - per nos, que mad - mo - - dum spe - ra - vi -

que mad - mo dum spe ra vi mus in te.

Speak freely and repeat until cue:
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodum speravimus te.

mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,

mi se re re nos tri. Fi - at mi se ri cor di a tu a, Do mi ne, su per nos, que mad mo dum spe ra vi mus

nos tri. Fi at mi - se - ri - cor - di - a tua, Do mi ne, su per nos, que mad mo dum spe ra vi mus in te.

nos tri, Do mi ne, mi se re re nos tri. Fi at mi se ri cor di a tu a, Do mi ne, su per nos, que mad

nos - - - tri, Do - mi - ne, mi - se - re - re

mi - se - re - re nos - - - tri. Fi - - - at

Do - mi - ne, mi - se - re - re nos - - - tri.

ne, mi - se - re - re nos - - - tri. Fi - - -

Sop. solo

Mezzo solo

S 1

S 2

S 3

S 4

A 1

A 2

A 3

A 4

T 1

T 2

T 3

T 4

B 1

B 2

B 3

B 4

mi se re re nos tri. Fi at mi se ri cor di a tu a, Do mi ne, su per nos, que mad mo dum spe ra vimus *pp*

re - re nos - - tri. *pp*

re - re nos - - tri. *pp*

pp *speak freely and repeat until cue:*
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodumsperavimus te.

pp *speak freely and repeat until cue:*
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodumsperavimus te.

in te.

mus in te.

su - - - per nos, que - mad - mo - dum *ppp*

pp *speak freely and repeat until cue:*
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodumsperavimus te.

pp *speak freely and repeat until cue:*
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodumsperavimus te.

pp *speak freely and repeat until cue:*
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodumsperavimus te.

mo dum spe ra vi mus in te.

nos - - - tri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,

Fi - - - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do -

at mi - se - ri - cor - di - a tu - - a, Do - mi - ne,

28

Sop. solo

Mezzo solo

S 1 *dim. al niente*

S 2 *in te.*
Speak freely and repeat until cue:

S 3 *Miserere nostri, Domine, miserere nostri.*
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodum speravimus te.
Speak freely and repeat until cue:
dim. al niente

S 4 *Miserere nostri, Domine, miserere nostri.*
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodum speravimus te.
dim. al niente

A 1 *dim. al niente*

A 2 *dim. al niente*

A 3 *pp Speak freely and repeat until cue:*
Miserere nostri, Domine, miserere nostri.
Fiat misericordia tua, Domine, super nos,
quemadmodum speravimus te.

A 4

T 1 *spe - ra - vi - mus in te.*
dim. al niente

T 2 *dim. al niente*

T 3 *dim. al niente*

T 4

B 1 *tu - a, Do - mi-ne, ppp su - - - per nos,*

B 2 *su - - - per nos, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus*

B 3 *- - mi - ne, su - per nos, que - mad - mo - dum*

B 4 *su - - - per nos, que - mad - mo - dum spe - ra - vi -*

NB noter
This music is copyright protected

32 *p*

Sop. solo In te, Do - mi - ne, spe - ra -

Mezzo solo *p* In te, Do - mi - ne,

S 1

S 2

S 3 *dim. al niente*

S 4

A 1 *dim. al niente*

A 2

A 3 *dim. al niente*

A 4 *dim. al niente*

T 1

T 2

T 3

T 4 *dim. al niente*

B 1 *ppp* que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

B 2 in te.

B 3 spe - ra - vi - mus in te.

B 4 mus in te.

NB noter
This music is copyright protected

38

Sop. solo

Mezzo solo

S 1

S 2

S 3

S 4

A 1

A 2

A 3

A 4

T 1

T 2

T 3

T 4

B 1

B 2

B 3

B 4

vi: non con - fun - dar in ae - ter - num. *ppp*

spe - ra - vi: non con - fun - dar in ae - ter - num. *ppp*

NB noter
This music is copyright protected