

Stemmen fra oven

en musikalsk påskekrim

for forteller og vokalensemble (SSATBB)

Tekst: Knut Nærum
Musikk: Gisle Kverndokk

Bestilt av Nordic Voices

Støttet av Norsk Kulturråd

2016

"Stemmen fra oven"

1. Overture - "Det er noe med påsken"

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Largo ♩ = 72

mp *mf*

Soprano 1
Da da ta da da da da da da da ta da da da da

Soprano 2
Da da ta da da da da da da da ta da da da da

Alto
Da da ta da da da da da da da ta da da da da

Tenor
Da da ta da da da da da da da ta da da da da

Baritone
Da da ta da da da da da da da ta da da da da

Bass
Da da ta da da da da da da da ta da da da da

f **p**

S 1
da da da da da da da da da da da da da da da da

S 2
da da da da da da da da da da da da da da da da

A
da da da da da da da da da da da da da da da da

T
da da da da da da da da da da da da da da da da

B
da da da da da da da da da da da da da da da da

B
da da da da da da da da da da da da da da da da

12

mp

S 1 da da da da da dalio da da dalio da da

mf

S 2 da da da dan da dan da dan da dalio-da da dalio da da dan da

mp

A a du du du du du du du du du du du du du du du du

mp

T du du du du du du da da da

mf

B a da da da da da da da

mp

B a a da ra

17

mf

S 1 du du du du du du du du du du du du du du du du

f

S 2 dan da dan da don do do du du du du ru du

f

A do du du du du du du du ru

f

T do du du du du du du du

mf

B da du du du du du du du du du du du du

f

B da da da do do du

22

S 1

du-ru du

da-ra-ra

S 2

du-ru du

da-ra-ra da-ra-ra da-ra-tat-ta

A

du. dan da dan da dan da dan da da da

da-ra-ra da-ra-ra da-ra-tat-ta

T

8

o

da da da

B

du

du du du du du du

B

du

o

du du du du du du

26

S 1

da - ra - ra — dan da dan da dan da dan da da da

S 2

— da - ra - ra da - ra - ra da - ra - ra dan da dan da da —

A

— da - ra - ra da - ra - ra da - ra - ra — ra ra

T

8

da ra ra da ra ra

B

— du du du du du du da ra ra ra

B

— dan da dan da

37

S 1
bam bam bam bam bam bam da da da da da da da da

S 2
bam bam da da da da da da da du du du du du du

A
bam bam bam bam bam bam da da da da da da da da da da

T
bam da da da da da da da du du du du du du

B
ba ba ba da da da da da da da da

B
bam bm bam da da da da da da da da

[illegible]

46 *p*

S 1 tu ru du tu ru du tu ru du

S 2 *p* bam bam bam bam bam bam bam bam

A *p* du du du du du du du du du du

T *p* bam bam bam bam bam bam bam du du du

B *p* da du du du du du du du du tu ru

B *p* da do

51 *f*

S 1 tu ru du tu ru du da da da da da

S 2 *f* bam du ru du du du du du du du du du du du du du du du du

A *f* du du da da da da da da da

T *f* tu da da da du du du du du du

B *f* tu tu da da da

B *f* do do da da

56

S 1

da da da da ra ta da ra ta

S 2

da da da da da du Da

A

da da da du Da

T

8 du du du du du du du da dalio da

B

da da da dan da dan da dalio da da dalio da

B

da da da dan da dan da dalio da da dalio da

pp *p* *pp* *p* *p*

61

S 1

Da dalio da da dan da dan da dan da da

S 2

dalio da da dalio da da

A

dalio da da dalio da dan da dan da dan da dan da

T

8

B

B

p

64

S 1

du du du du du du du

S 2

do ro ro ro

A

da da da da da da da da *p* du du du du du du

T

8 dan da dan da dan da dan da da do

B

p dan da dan da dan da dan da da do da

B

p dan da dan da

68

S 1

p *pp*

S 2

bam bam bam bam ba du du du du du du

A

pp

T

8 du du du du du du

B

do da o

B

dan da dan da

Poco meno ♩ = 66

73

mp

S 1 Det fin-nes inn-slag i pås-ken, som vi ik-ke vil kom-pro-

S 2

A

T

B

B

78

mp mis-se med. Det vir-ker som vi tren-ger tre ting. *p* Og lam-me-stek *mf* og

S 2 *mp* Det vir-ker som vi tren-ger tre ting. *p* Og lam-me-stek *mf* og

A *mp* Det vir-ker som vi tren-ger tre ting. *p* Og lam-me-stek *mf* og

T *mp* Det vir-ker som vi tren-ger tre ting. *p* Og lam-me-stek *mf* og

B *mp* Det vir-ker som vi tren-ger tre ting. *p* Og lam-me-stek *mf* og

B *mp* Det vir-ker som vi tren-ger tre ting. Mar-si - pan *mf* og

Det vir-ker som vi tren-ger tre ting. og

83

mp

S 1 krim. _____ Og pås-ken blir ik - ke den sam - me _____ hvis vi

p

S 2 krim. _____ Du du _____ du

p

A krim. _____ Du du _____ du du du du

p

T 8 du du du du du du du du du du du du du du du du _____

p

B krim, krim, krim, krim, krim, krim. _____

B krim. _____

87

S 1 tar bort en av dis-se tre. Men den vik-tig-ste av dis-se tre ting, er dre - ping. _____

mp

S 2 en _____ av dis-se _____ Men den vik-tig-ste av dis-se tre ting, er dre - ping. _____

mp

A du du du. Men den vik-tig-ste av dis-se tre ting, er dre - ping. _____

mp

T 8 dis-se tre. Men den vik-tig-ste av dis-se tre ting, er dre-pin, dre-ping, dre-ping.

p

B o _____ Men den vik-tig-ste av dis-se tre ting, er dre - ping. _____

p

B o _____ Men den vik-tig-ste av dis-se tre ting, er dre - ping. _____

92

p

S 1 Dre - ping, dre - ping.

S 2 Dre - ping, dre - ping.

A Dre - ping, dre - ping.

T 8 dre - ping, dre - ping dre - ping vik - tigst er dre - ping, dre - ping.

B Dre - ping, dre - ping.

B Dre - ping, dre - ping. Det er

96

p

S 1

S 2

A Det er no - e med

T 8 Fa - mi-li-en. Fa - mi - li -

B *p* Det er no-e med å sam-le fa - mi-li-en. Fa - mi - li -

B 3 no-e vi tren-ger i fe-ri-er. Fe - ri - er,

101

f Til det ik-ke fins no-e tvil ig-

p Det er no-e med å lø-se mys - te-ri-er. *f* ik-ke fins no-e tvil ig-

A hjer-ne-trim. Trim, *f* ik-ke fins no-e tvil ig-

T 8 - en, fa - mi - li - en. *f* ik-ke fins no-e tvil ig-

B - en, fa - mi - li - en. *f* ik-ke fins no-e tvil ig-

B fe - ri - er. Mys - ste-ri-er. *f* ik-ke fins no-e tvil ig-

105

p jen. Og der-for ser vi så gjer - ne krim.

S2 jen. Ser vi gjer-ne krim.

A jen. Ser vi *p* du du du du du du du du du du du du

T 8 jen. Og der-for ser vi krim, krim, krim.

B jen. Krim.

B jen. Krim.

110

S 1

S 2

A

T

B

B

pp

du du du du du du du du du du du du

du du du du ru du, du ru du, du ru du.

Du du du du du du du du du. o

Du du du du. o

116

S 1

S 2

A

T

B

B

pp

Du du

du du du du du du du du du du du du

o

o

o

121

S 1

du

S 2

du

A

pp

do do do do ro to do ro to

T

8

o o o o o

B

o o o o o

B

o o o o o

128

pp

S 1

pp

S 2

pp

A

8

T

B

pp

B

pp

o o o o o

stop cue: KNUT: ... en blass marsmåne
skjelnet vi stålrørstillaset omkring tårnet.

136 *rep. ad lib.*

S 1

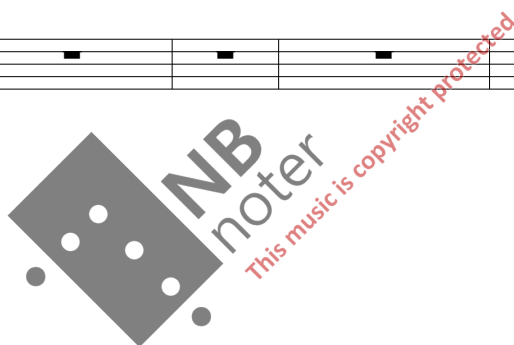
S 2 *pp*
m

A *pp*
m

T *pp*
m *pp* *fade out*
m *fade out*

B o m m

B



Score

2. Ungdommen har sex på tv

cue: ...Sangstemmen er vel en av disse tingene som er så privat at man bare kan vise den for fremmede.

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Allegretto ♩ = 72

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Baritone, Bass, and Chorus (S1, S2, A, T, B, B).

Lyrics:

Ung-dom-men har sex på t - v. Ung-dom-men dusj - er med tru - se.

Al - le vil mø - te ny - e menn' - sker. In - gen vil ha dem i hu - set.

Watermark: NB noter This music is copyright protected

5

mp

S 1 Al-le står fram i me-di-a.

mp

S 2 Al-le står fram i me-di-a.

mp

A Al-le står fram i me-di-a.

f *mp*

T Da - mer i kom-pre - sjons - tights vi - ser for-mer når de tre-ner. Al-le står fram i me-di-a.

f *mp*

B Da - mer i kom-pre - sjons - tights vi - ser for-mer når de tre-ner. Al-le står fram i me-di-a.

f *mp*

B Da - mer i kom-pre - sjons - tights vi - ser for-mer når de tre-ner. Al-le står fram i me-di-a.

8

p

S 1 In - gen vi - ser hva de tje - ner.

p

S 2 In - gen vi - ser hva de tje - ner.

p

A In - gen vi - ser hva de tje - ner.

p

T In - gen vi - ser hva de tje - ner.

p

B Hva de tje - ner.

p

B Hva de tje - ner.

Score

3. Kirken, den er et gammelt hus

cue: ... «Du kan få låne en hjelm», sa hun.

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Andante ♩ = 80

p

Soprano 1
Kir - ken, den er et gam - melt hus. En gang må tår - ne - ne fal -

p

Soprano 2
Kir - ken, den er et gam - melt hus. En gang må tår - ne - ne fal -

p

Alto
Kir - ken, den er et gam - melt hus. En gang må tår - ne - ne fal

p

Tenor
Kir - ken, den er et gam - melt hus. En gang må tår - ne - ne fal -

p

Baritone
Kir - ken, den er et gam - melt hus. En gang må tår - ne - ne fal -

p

Bass
Kir - ken, den er et gam - melt hus. En gang må tår - ne - ne fal -

8

S 1
le, der - som det ik - ke be - vil - ges til - strek - ke - lig til ved - li - ke - hold. *mf* Det

S 2
le, der - som det ik - ke be - vil - ges til - strek - ke - lig til ved - li - ke - hold. *mf* Det

A
le, der - som det ik - ke be - vil - ges til - strek - ke - lig til ved - li - ke - hold. *mf* Det

T
le, der - som det ik - ke be - vil - ges til - strek - ke - lig til ved - li - ke - hold. *mf* Det

B
le, der - som det ik - ke be - vil - ges til - strek - ke - lig til ved - li - ke - hold. *mf* Det

B
le, der - som det ik - ke be - vil - ges til - strek - ke - lig til ved - li - ke - hold. Det

15

S 1 er al-min - ne-lig bon-de-vett. Vi har ø - ko-no-mi - kon - troll.

S 2 er al-min - ne-lig bon-de-vett. Vi har ø - ko-no-mi - kon - troll.

A er al-min - ne-lig bon-de-vett. Vi har ø - ko-no-mi - kon - troll, men et skrek-ke - lig trangt bud -

T er al-min - ne-lig bon-de-vett. Vi har ø - ko-no-mi - kon - troll, men et skrek-ke - lig trangt bud -

B er al-min - ne-lig bon-de-vett. Vi har ø - ko-no-mi - kon - troll, men et skrek-ke - lig trangt bud -

B er al-min - ne-lig bon-de-vett. Vi har ø - ko-no-mi - kon - troll, men et skrek-ke - lig trangt bud -

20

S 1 *f* Ny - bygg og gam - le *p*

S 2 *f* 0 Ny - bygg og gam - le *p*

A *f* sjett. Bud sjett. Ny - bygg og gam - le *p*

T *f* sjett. Bud - sjett. Ny - bygg og gam - le *p*

B *f* sjett. Bud - sjett, bud - sjett. Ny - bygg og gam - le *p*

B *f* sjett. Bud - sjett. Ny - bygg og gam - le *p*

26

S 1 bygg spil-ler i hver si - ne li - gaer. Mu-rer av stein står ik-ke e - vig. Kir - ken skil-ler

S 2 bygg spil-ler i hver si - ne li - gaer. Mu-rer av stein står ik-ke e - vig. Kir - ken skil-ler

A bygg spil-ler i hver si - ne li - gaer. Mu-rer av stein står ik-ke e - vig. Kir - ken skil-ler

T bygg spil-ler i hver si - ne li - gaer. Mu-rer av stein står ik-ke e - vig. Kir - ken skil-ler

B bygg spil-ler i hver si - ne li - gaer. Mu-rer av stein står ik-ke e - vig. Kir - ken skil-ler

B bygg spil-ler i hver si - ne li - gaer. Mu-rer av stein står ik-ke e - vig. Kir - ken skil-ler

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

31

S 1 seg sånn sett ik - ke fra en ski-gard. Ski - gard, ski -

S 2 seg sånn sett ik - ke fra en ski-gard. Ski -

A seg sånn sett ik - ke fra en ski-gard. Ski - gard. Ski -

T seg sånn sett ik - ke fra en ski-gard. Ski - gard. O

B seg sånn sett ik - ke fra en ski-gard. Ski - gard. O

B seg sånn sett ik - ke fra en ski-gard. Ski - gard.

p *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

S 1
gard. 0

S 2
gard. 0

A
gard. 0

T
8 0 0

B
pp 0 0

B
0 0

**NB**
noter*This music is copyright protected*

Score

4. Dårlig stemning

Tekst: Knut Nærum

cue: ... En mannestemme og en kvinnestemme bet hverandre av.

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Moderato ♩ = 76

bocca chiusa

mf

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Knut: «Hvis du er misfornøyd – », ropte han. – forts...

S 1

S 2

A

T

B

B

pp

Dår - lig stem - ning,

dår - lig stem - ning.

pp

Dår - lig stem - ning,

dår - lig stem - ning.

o

o

6

S 1

S 2

A

T

B

B

Dår - lig stem - ning,

dår - lig stem - ning.

Dår - lig stem - ning,

dår - lig stem - ning.

9

S 1

S 2

A

T

B

B

Dår - lig stem - ning,

dår - lig stem - ning.

ppp

Dår - lig stem - ning,

dår - lig stem - ning.

ppp

pp

Dår - lig stem - ning,

dår - lig stem - ning.

pp

Dår - lig stem - ning,

dår - lig stem - ning.

... Cue: «Ellers hadde vi ikke kranglet på den måten»,
forklarte han, med et smil like gult som fingrene.

12 **rep. ad lib. *mf***

S 1 Dår - lig stem - ning.

S 2 *mf* Dår - lig stem - ning.

A *mf* Dår - lig stem - ning.

T *mf* Dår - lig stem - ning.

B *ppp* 0 Man skjøn-ner at no-e er i end - ring. —

B *ppp* 0

15 ***mp***

S 1 ***p*** Man a - ner vel hvem som skal dø. —

S 2 Dår - lig stem - ning.

A 3 Des-su-ten er Staf-fan en mann u - ten hem - nin - ger. —

T ***p*** Dår - lig stem - ning.

B ***mp*** Man a - ner vel hvem som skal dø. —

B ***p*** Dår - lig stem - ning.

18

pp *poco sostenuto*

S 1 Dår - lig stem - ning. Man an - er vel hvem som skal dø.

S 2 *pp* Dår - lig stem - ning. Man an - er vel hvem som skal dø.

A *pp* Dår - lig stem - ning. Man an - er vel hvem som skal dø.

T *pp* Dår - lig stem - ning. Man an - er vel hvem som skal dø.

B *> pp* Man an - er vel hvem som skal dø.

B *pp* Dår - lig stem - ning. Man an - er vel hvem som skal dø.

NB noter
This music is copyright protected

Score

5. Kortvokst

Tekst: Knut Nærum

cue: "Han rynket den høye pannen
og føttene sparket engasjert i luften"

Musikk: Gisle Kverndokk

Tempo di Minuetto ♩ = 92

Soprano 1
Er det for - budt å si dverg? Det er ik - ke det. Ba - re u - høf - lig å

Soprano 2
Er det for - budt å si dverg? Det er ik - ke det. Ba - re u - høf - lig å

Alto
Er det for - budt å si dverg? Det er ik - ke det. Ba - re u - høf - lig å

Tenor
Er det for - budt å si dverg? Det er ik - ke det. Ba - re u - høf - lig å

Baritone
Er det for - budt å si dverg? Det er ik - ke det. Ba - re u - høf - lig å

Bass
Er det for - budt å si dverg? Det er ik - ke det. Ba - re u - høf - lig å

S 1
kal - le folk det de ik - ke vil kal - les. Sånn er - re blitt at man ik - ke får si sånt som

S 2
kal - le folk det de ik - ke vil kal - les. Sånn er - re blitt at man ik - ke får si sånt som

A
kal - le folk det de ik - ke vil kal - les. Sånn er - re blitt at man ik - ke får si sånt som

T
kal - le folk det de ik - ke vil kal - les. Sånn er - re blitt at man ik - ke får si sånt som

B
kal - le folk det de ik - ke vil kal - les. Sånn er - re blitt at man ik - ke får si sånt som

B
kal - le folk det de ik - ke vil kal - les. Sånn er - re blitt at man ik - ke får si sånt som

14 *f*

S 1 folk tar seg nær av for da blir de lei seg. Selv om vi sa det før.

S 2 folk tar seg nær av for da blir de lei seg. Selv om vi sa det før.

A folk tar seg nær av for da blir de lei seg.

T 8 folk tar seg nær av for da blir de lei seg.

B folk tar seg nær av for da blir de lei seg. Selv om

B folk tar seg nær av for da blir de lei seg. Selv om vi sa det før.

19

S 1

S 2 *mf* Al - le er det synd på.

A *f* 3 Selv om vi sa det før.

T 8 *f* 3 Selv om vi sa det før. *p* Al - le er det synd på.

B 3 *p* vi sa det før. Al - le er det synd på.

B *p* Al - le er det synd på.

24

mf

S 1

Hva slags ver - den har vi fått?

mf

S 2

Hva slags ver - den har vi fått?

mf

A

Al - le skal bli skjerm - et. Hva slags ver - den har vi fått? har vi fått?

p

T

Al - le skal bli skjer - met. Hva slags ver - den har vi fått? har vi fått?

mf

B

Al - le skal bli skjer - met. Hva slags ver - den har vi fått? har vi fått?

mf

B

Al - le skal bli skjer - met. Hva slags ver - den har vi fått? Hva slags ver - den?

30

p

S 1

In - gen kan for - nær - mes, u - ten å bli for - nær - met.

p

S 2

In - gen kan for - nær - mes, u - ten å bli for -

p

A

In - gen kan for - nær - mes, u - ten å bli for - nær - met.

p

T

In - gen kan for - nær - mes, u - ten å

p

B

In - gen kan for - nær - mes,

p

B

In - gen kan for - nær - mes, u - ten å

33

S 1

S 2

A

T

B

B

nær - met.

U - ten å bli for - nær - met.

bli for - nær - met.

u - ten å bli for - nær - met.

bli for - nær - met.

U - ten å bli for - nær - met.

Så langt er det gått.

f Så langt er det gått.

f Så langt er det gått.

f Så langt er det gått.

f Så langt er det gått.

f Så langt er det gått.



This music is copyright protected

Score

6. Løse steiner

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

cue: ... Uten å se på oss sang
han tre høye og klokkeklare toner.

«Der er veien til scenen.»... (forts) -
cue: ... Derfor er døren til
trappegangen låst, og nøkkelen
henger inne hos meg.»

Poco Moderato ♩ = 76

Rubato

Soprano 1
Lø - se stei - ner.

Soprano 2
Lø - se stei - ner

Alto
Lø - se stei - ner.

Tenor
Ah! Lø - se stei - ner

Baritone
I

Bass
I

S 1
Man

S 2
Man reg-ner med av no - e.

A
Et bil-de av en trus-sel fra tår-net. Man reg-ner med at no - e.

T
No - e el - ler

B
tår - net. Man ser at det-te teg - ner... Man

B
tår - net... Man reg-ner med av no - e.

8

S 1 reg - ner med at no - e el - ler no - en *pp* No - en fal - ler ned.

S 2 *pp* No - en fal - ler ned.

A fal - ler ned.

T no - en. *p* fal - ler ned.

B reg - ner med at no - e el - ler no - en *p* fal - ler ned.

B *p* fal - ler ned.



NB
noter

This music is copyright protected

Score

7. Vi er ikke et kor

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

cue: ...Den ene mannen sang så dypt
at vi *følte* stemmen mer enn vi hørte den.

Stop cue:
«Da har vi vel hilst på
hele koret», sa Qvist.

Alle ble stille. Sangerne snudde seg
forventningsfullt mot Karla.
«Vi pleier å kalle oss *vokalensemble*»,
forklarte hun.

Poco Agitato ♩ = 80

ad lib: Oppvarming!

Soprano 1 *pp*

Soprano 2 *pp*

Alto *pp*

Tenor *pp*

Baritone *pp* *mf*

Bass *pp*

Hvis vi får lov: Vi er ik - ke et kor. Vi er et vo -

5 *mf*

S 1 Hvis vi får lov: Vi er ik - ke et kor. Vi er et vo - kal - en - sem - ble.

S 2

A *mf*

T

B kal - en - sem - ble. ____ Vi vet det ____ fins man - ge som tror at vi er et kor. ____

B

8

S 1 Vi vet det fins man - ge som tror at vi er et kor.

S 2

A lov: Vi er ik - ke et kor. Vi er et vo - kal - en - sem - ble. *mf*

T 8 Hvis vi får

B De tror det for - di det er snakk om vo - kal har - mo - ni. Vok

B

10

S 1 *mf* De tror det for - di det er snakk om vo - kal har - mo - ni.

S 2 Hvis vi får lov: Vi er ik - ke et kor. Vi er et vo -

A Vi vet det fins man - ge som tror at vi er et kor, at vi er et

T 8 lov: Vi er ik - ke et kor. Vi er et vo - kal - en - sem - ble.

B al har - mo - ni. *mf*

B Hvis vi får lov: Vi er ik - ke et kor.

12 *f*

S 1 Med sop - ran.

S 2 kal - en - sem - ble. Med so - pran.

A kor, at vi er et kor. *f* Og alt.

T *f* Og te - nor.

B *f* Og ba - ry - ton.

B Vi er et vo - kal - en - sem - ble. *f* Og bass.

15 *mp*

S 1 Men i kor syn - ger fle - re det sam - me. Vi syn - ger

S 2 Men i kor syn - ger fle - re det sam - me. *mp* Vi syn - ger hver vår

A *mp* Det gjør ik - ke vi. Vi syng - er hver vår

T *mp* Det gjør ik - ke vi. Vi, det gjør ik - ke vi,

B *mp* Vi syn - ger hver vår grei - e.

18

S 1 hver vår grei - e, grei - e. Vi er lei - e, er

S 2 grei - e. Vi er lei - e, lei - e. Hva mer kan vi

A grei - e. Til for - skjell fra kor. Vi er le - ie. Hva mer kan vi

T gjør ik - ke vi. *mp* Vi syn - ger hver vår

B *mp* Vi syn - ger hver vår grei - e, hva

B Hver vår grei - e, hver vår grei - e. Vi er le - ie. Vi er lei - e.

20

S 1 lei - e, er lei - e. Hva mer kan vi si?

S 2 si? Hva mer kan vi si, kan vi... Hva mer kan vi si? Hva mer kan vi si?

A si? Hva mer kan vi si? Hva mer kan vi si?

T grei - e. Hva mer kan vi... Vi er en grup-pe som

B mer kan vi si? Hva mer kan vi si?

B Hva mer kan vi si? Vi er

23

S 1

S 2

A

T

B

B

p

Som syn - ger i lag.

p

Vi er en grup-pe som syn-ger i lag, men vi er et vo-

syn-ger i lag, men vi er et vo - kal - en - semb-le.

p

Vi er en grup-pe som syn-ger i lag, i lag. Men vi er et vo-

p

en grup - pe som syn - ger i lag, _____

26

S 1

S 2

A

T

B

B

mf

En ha - ne er ik - ke en tup - pe. En som - mer-fugl ik - ke en pup - pe.

mf

Men; En ha - ne er ik - ke en tup - pe, *mf* en som-mer-fugl ik - ke en

kal - en - semb - le. _____ En ha - ne er

mf

kal - en - sem - ble. En ha - ne er ik - ke en

_____ i lag.

28

S 1 Ung - dom er ik - ke gam - mel. En gry - te - rett ik - ke en sup - pe.

S 2 pup - pe, en pup - pe. Ung-dom er ik - ke gam - mel, en gry - te - rett ik - ke en sup - pe.

A ik - ke en pup - pe er ik - ke en sup - pe.

T *mf* Ung - dom er ik - ke gam - mel. En gry - te - rett ik - ke sup - pe.

B *mf* tup - pe. Ik - ke pup - pe. Ik - ke gam - mel. Ik - ke sup - pe.

B En som - mer-fugl er ik - ke en pup - pe. En gry - te - ret er ik - ke en sup - pe.

30 *ff*

S 1 *ff* Vi er en grup-pe vi er ik - ke et kor. *p* Vi er et vo - kal-en - sem-ble. Vi er et vo-

S 2 *ff* Vi er en grup-pe vi er ik - ke et kor. *p* Vi er et vo-kal-en - sem-ble.

A *ff* Vi er en grup-pe vi er ik - ke et kor. *p* Vi er et vo-kal-en - sem-ble.

T *ff* Vi er en grup-pe vi er ik - ke et kor. *p*

B *ff* Vi er en grup-pe vi er ik - ke et kor. *p*

B *ff* Vi er en grup-pe vi er ik - ke et kor. Vi er et vo-

34

S 1 kal - en - sem - ble. _____ *p*

S 2 _____ No'

A Det er ik - ke vik - tig. _____ Vik -

T *p* 8 Det er ik - ke vik - tig. Ik - ke no' stress. _____ *p*

B kal - en - sem - ble. Ik - ke no' stress. _____

B _____ *p* Ik - ke no' stress. _____ Ik - ke no'

36 *p*

S 1 Ik - ke no' stress, ik - ke no' stress, ik - ke no' stress, ik - ke no' stress, no' _____

S 2 stress. Ik - ke no' stress, ik - ke no' stress, ik - ke no' stress, stress, _____

A - - - - - tig. Ik - ke no' _____ stress, no' _____

T 8 Stress, ik - ke no' stress, stress, stress. _____

B _____ No' stress, men vi er

B stress. Ik - ke no' stress. Ik - ke no' stress,

38

S 1 stress, no' stress, no' no' no' no' no'

S 2 ik - ke no' no'

A stress, no'

T Men vi er et fri tonehøyde vo - kal - en - sem - ble, men vi er et vo - kal - en - sem -

B perkussivt et vo k k ll n n s s

B Ik - ke no' stress. Ik - ke no' stress.

40

S 1 *mf* talt stress, stress, stress, stress, stress, stress. *pp* Stemmegaffel, på notestativet.

S 2 *mf* talt Vi er et vo - kal - en - sem - ble, vi er et vo - kal. *pp* Stemmegaffel, på notestativet.

A *mf* *pp* Stemmegaffel, på notestativet.

T *mf* *pp* Stemmegaffel, på notestativet.

B *mf* *pp* fri tonehøyde v k l r

B Vi er et vok - a - - - - bl.

43

p *f*

S 1 Det er er ik - ke vik - tig. Men vi er et vo - kal - en - sem - ble.

S 2 Men vi er et vo - kal - en - sem - ble.

A Men vi er et vo - kal - en - sem - ble.

T *p* *f* Stemmegaffel, på notestativet. Ik - ke no' stress. Men vi er et vo - kal - en - sem - ble.

B *f* Stemmegaffel, på notestativet. Men vi er et vo - kal - en - sem - ble.

B *f* Men vi er et vo - kal - en - sem - ble.

8. Oppvarming: "Litt hosting"

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Cue: ...Sangerne begynte å drapere seg i kapper. Det drønnet idet den tunge døren slo igjen bak den røysugne mannen.

TUTTI: Alle synger oppvarmingsøvelser, *ad lib.*, samtidig, som en lavmælt kakafoni.



Fortsett oppover skalaen,
på å og a, og nedover...

Fortsett *ad lib.*



cue: «Det er synd med Staffan», sa hun... (forts.)

cue: ... Et lavt surr av stemmer lød
som en forventningsfull bisverm.

Som jeg fryktet, var de beste
plassene tatt. ... (forts)

Poco Moderato ♩ = 72

rep. *ad lib.*

Tempo di Valse ♩ = 54

Score for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Bass (B). The score includes musical notation, lyrics, and performance instructions.

S 1: Musical notation with lyrics "bom" and "p".

S 2: Musical notation with lyrics "o" and "bom".

A: Musical notation with lyrics "o" and "u".

T: Musical notation with lyrics "o" and "u".

B: Musical notation with lyrics "f" and "Host!".

B: Musical notation with lyrics "bom" and "bom".

stop cue: ...gamle mennesker
er samlet på ett sted.

a tempo

13

S 1 bom Man må reg - ne med litt slin - ger i val - sen,

S 2 bom Man må reg - ne med litt slin - ger i val - sen,

A *f* "Host!" *mf* bom * bom pa

T *mf* * la m klinge Host ad lib. Sier: "Unnskyld!" bom * bom pa

B "Host" *mf* "host"

bom bom bom bom bom

20

S 1 *cresc.* man må reg - ne med litt klø - e i hal - sen. Om man skul - le ha en li - ten

S 2 *cresc.* man må reg - ne med litt klø - e i hal - sen. Om man skul - le ha en li - ten

A bom bom pa bom *cresc.* skul - le ha en li - ten

T bom bom pa bom *cresc.* skul - le ha en li - ten

B "host" *cresc.* "host" "host" skul - le ha en li - ten

bom bom bom bom bom

27 *f*

S 1 snu - e, kan man ik - ke bli fan - get i sin stu - e. *p*

S 2 snu - e, kan man ik - ke bli fan - get i sin stu - e. *mp* Stu-e, stu-e, i sin stu-e, stu-e, i sin

A snu - e, kan man ik - ke bli fan - get i sin stu - e. *p*

T snu - e, kan man ik - ke bli fan - get i sin stu - e. *p*

B snu - e, kan man ik - ke bli fan - get i sin stu - e. *p*

B bom bom bom bom bom bom bom

34

S 1

S 2 "host" "host"

A *p* pa pa pa pa pa pa pa pa

T *p* pa pa pa pa pa pa pa pa

B *mp* Man må reg - ne med litt slin - ger i val - sen, man må reg - ne med litt

B *p* bom bom bom bom bom

a tempo
f

41

S 1 Den to - ta - le still - het er da ik - ke

S 2 Den to - ta - le still - het er da ik - ke

A pa pa pa ***f*** Den to - ta - le still - het er da ik - ke

T pa pa pa Får et skikkelig hosteanfall ***f*** Den to - ta - le still - het er da ik - ke

B klø - e i hal - sen. "Host!!!" ***f*** Den to - ta - le still - het er da ik - ke

B bom bom Den to - ta - le still - het er da ik - ke

a tempo

47

S 1 må - let, vi er men - nes - ker, litt hos - ting, må vi tå - le.

S 2 må - let, vi er men - nes - ker, litt hos - ting, må vi tå - le.

A må - let, vi er men - nes - ker, litt hos - ting, må vi tå - le.

T må - let, vi er men - nes - ker, litt hos - ting, må vi tå - le.

B må - let, vi er men - nes - ker, litt hos - ting, må vi tå - le.

B må - let, vi er men - nes - ker, litt hos - ting, må vi tå - le. ***p*** "kremt"

Skal til å hoste,
men holder igjen.

9. Konserten

cue: ... Even løftet haken, de andre kikket på ham, og idet han senket hodet stemte alle i med hver sin tone.

1. Gesualdo: Tristis est anima mea

- de første 3 sidene; t.o.m. takt 28 ”...circumdabit me”.

Knut: Den gamle musikken runget under takbuene. Det føltes som om åndeligheten ikke hadde forlatt stedet. Kanskje var bare én type åndelighet erstattet av en annen. Kanskje vi fortsatt trenger å høre en stemme som ikke er vår egen, en *stemme fra oven*. Noen av oss dekker behovet med rus, noen med kunst, andre snakker med hester. Selv har jeg alltid forsøkt å overse dette behovet, men her i Rødne kirke merket jeg at jeg fikk det dekket og at det således måtte ha eksistert.

2. Gesualdo: Tristis est anima mea

- side 4-5: fra takt 29 ”Vos fugam...”; t.o.m takt 47 ”pro vobis”.

Knut: Publikum besto av såpass rutinerte konsertgjengere at de klarte å spare hostekulene til applausene. De som hadde med seg halspastiller og ikke kunne vente så lenge, benyttet anledningen til å rasle med posene under dekke av de sterkeste partiene. Ingen tok bilder, verken av andre eller seg selv.

3. Gesualdo: Tristis est anima mea

- side 5 (Versus) + reprise av ”Vos fugam” (takt 29 - 47)

Knut: Verdande vekslet ubesværet mellom middelaldermusikk og moderne atonalitet. Publikum lot seg ikke sjenere av spennvidden og belønnet alle stykker med like mye applaus. Det kunne skyldes frykten for å vise at man liker gamle ting bedre enn nye, og dermed kvalifiserer for å bli stemplet som gammeldags og dermed kulturfiendtlig.

4. Kåre Beate Ødethoreore Hegdokk: ”Wirren”

Tristis est anima mea

Responsory for Maundy Thursday (No. 2, Nocturno I)

Carlo Gesualdo di Venosa
(1560-1613)

Score for Soprano I, Soprano II, Alto, Tenore I, Tenore II, and Basso. The music is in 4/4 time. The lyrics are: Tri - - - stis est a - ni ma me - - - a, a -



Continuation of the score. The lyrics are: me - - - a, a - ni - ma me - - - a us - - - que, us - que ad mor - tem, a - ni - ma me - - - a stis est a - ni - ma a - ni - ma me - - - a ni - ma me - - - a, a - - - ni - ma me - - - a us - que me - - - a, a - - - ni - ma me - - - a us - - - que, tri - - - stis est a - ni - ma me - - - a

us - que ad mor - - - tem,

us - que ad mor - - - tem, ad mor - - - tem, us - que ad

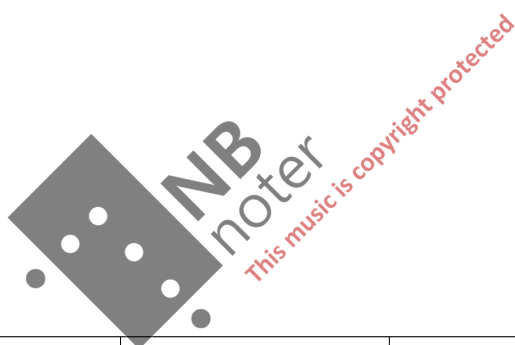
- - - a us - que ad mor - - tem, ad

ad mor - - tem, a - ni - ma me - - - a us - que ad

us - que ad mor - tem,

us - que ad mor - tem: -

- - - a us - que ad mor -



ad mor - tem: - su - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

mor - - - - - tem: - su - sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

mor - - - - - tem: - su sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

mor - - - - - tem: su sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

su sti - ne - te hic, su - sti - ne -

- - - - - tem: su sti - ne - te hic, su - sti - ne - te

hic. Nunc vi - de - bitis tur - bam,

hic, et vi - gi - la - te me - - - cum. Nunc vi - de - bitis tur - bam,

hic, et vi - gi - la te me - cum. Nunc vi - de - bitis tur - bam,

hic. Nunc vi - de - bitis tur - bam, quæcir-

- te hic. Nunc vi - de - - - bitis tur - bam, quæ cir-

hic. Nunc vi - de - bitis tur - bam,

quæ, quæ cir - - - cum - da-bit me.

quæ cir - - - cum - - - da - bit me.

quæ, cir - - - cum - da - bit, quæ cir - - - cum - da-bit me.

cum-da-bit, quæ cir - - - cum - - - da - bit me.

- - - cum - da - bit me, quæ cir - - - cum - da-bit me.

quæ cir - - - - - cum - da - bit me.

Vos fu - - - gam, vos fu - - - gam ca-pi-e - tis, et

Vos fu - - - gam, vos fu - - - gam ca-pi-e-tis,

Vos fu - - - gam ca - pi-e-tis, ca-pi-e - tis,

Vos fu - gam, vos fu - - - gam ca pi - e - tis, et

Vos fu - - - gam, fu - gam ca pi - e - tis, et

Vos fu - - - gam ca - pi - e - tis, et



e - go va - dam, et e - go va - dam im mo - la - ri pro vo - - -

e - go va - dam, et e - go va - - - dam im-mo - la - ri pro vo-

e - go va - dam, et e - go va - - - dam im mo - la - ri pro vo-

e - go va - dam, et e - go va - - - dam im mo - la - ri pro vo-

et e - go va - dam, et e - go va - dam im - mo - la - ri pro

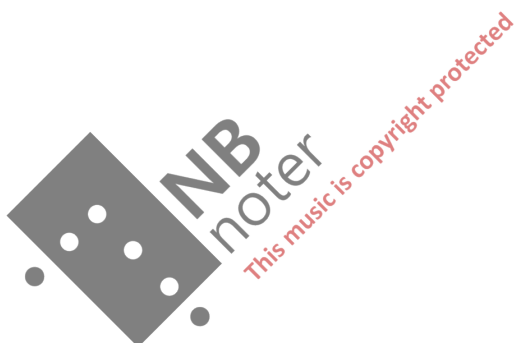
bis,

et e - go va - dam, et e - go va - - - dam im - mo - la - ri

bis, et e - go va - dam, et e - go va - dam im - mo - la - ri

bis, et e - go va - dam, et e - go va - - - dam im - mo - la - ri

bis,



vo - - - bis, pro vo - - - bis.

pro vo - - - bis.

pro vo - bis,

pro vo - - - bis.

pro vo - bis,

pro vo - - - bis.

pro vo - - - bis,

pro vo - - - bis.

pro vo - - - bis, pro vo - - - bis. **FINIS.**

Versus

Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de-

Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de-

Ec - ce ap - pro - pin - quat ho - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de-

Ec - ce ap - pro pin - - - quat ho - - - ra, et Fi - li - us ho - mi - nis tra - de-



tur in ma - nus pec - ca - to - - - rum.

- - tur in ma - nus pec - ca - to - - - rum.

tur in ma - nus pec - ca - to - - - rum.

tur in ma - nus pec - ca - - - - - - - - - to - - - rum.

*repetitur "Vos fugam "
usque ad FINEM*

9B. "Wirren"

Musikk: Kåre Beate Ødethoreore Hegdokk

♩ = 90 * Talt, uten spesifikk tonehøyde

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Das /:si:/ s /:se:/ s /:sa:/

Das /:se:/ s /:sa:/ s

Das /:sa:/ s

Das /:pojojojo:/

Das /:pojojojo:/ o - ah

Das /:pojojojo:/

7 *munlende*
/: FREMTIDEN ER EN AV EUROPAS RIKESTE TRADISJONER:/

S 1

svakt - ad lib.
/: HALLO - KAN DERE HØRE MEG - HALLO - EN - TO - TRE - FIRE - HALLO :/

S 2

A

p
sechs - und - dreiss - ig Zen - ti - me - .ter lang und ein - und - zwan - zig Zen - ti - me - ter breit

T

sunget: *ff* *mf* *undertrykket grunn tone*

B

sunget: *ff* *mf* *undertrykket grunn tone*

B

ah o o boing Den som har øy - re høyr

11

p *fp*

S 1 Den som har øy - re høyr *fp* Das

S 2 *p* *fp* Das

A *p* *fp* Das

sechs-und-dreiss-ig Zen-ti - me - ter lang und ein-und-zwan-zig Zen-ti-me-ter breit. Das

T *overtone*

B *overtone*

B *f* sunget: *f* Djân-ki-don Djân-ki-don

16

fp *mp*

S 1 *fp* Das /:si:/

S 2 *fp* Das

A *fp* *mf* 3 Das I am wri-ting for my-self and stran-gers

T *f* ha-âh

B *mf* hæ-eh

B *mf* *p* Djân-ki-don hæ - ah! Djân-ki-don Djân-ki-don

21

S 1 *pp* *mf* *sunet:* *mf* I have no wealth

S 2 *mp* *pp* *pp* /:se:/ s s

A *mf* *pp* *pp* This is the on - ly way /:se:/ s

T *fp* /:pojojojo:/

B *fp* /:pojojojo:/

B

24

S 1

to speak of.

mp

f

Under åpen himmel

S 2

/:sa:/ s

pp

f

Under åpen avgrunn

A

s

f

åpen himmel

T

f

avgrunn

B

fp

f

ah! ah! ah!

/:pojojojo:/

29

mf *fz* *ff* *sffz*

S 1 ah — ih hã hã hã hã!

S 2 ah — ih hã hã hã hã!

A ah — ih hã hã hã hã!

T 8 ah — ih hã hã hã hã! Dies ist die Fu-ge der Zeit

B ah — ih hã hã hã hã!

B ah — ih hã hã hã hã!

a tempo

33

f *pp* *pp* *pp* *mp*

S 1 wha o a o wha o a o wha o a o a o wha o a o

S 2 wha o a o wha o a o wha o a o a o wha o a o

A wha o a o wha o a o wha o a o a o wha o a o

T 8 wha o a o wha o a o wha o a o a o wha o a o

B wha o a o wha o a o wha o a o a o wha o a o

ff strupesang Thank you, Mis-ter Bou-lez.

ãããã

ATTACCA

Score

10. Agnus Dei - - En generell følelse av uro...

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Andante ♩ = 80

p

Soprano 1

p

Soprano 2

p

Alto

p

Tenor

Baritone

Bass

6

S 1

S 2

A

T

B

B

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

Ag - nus De - i, _____

Ag - nus De - i, _____ Ag - nus

Ag - nus De - i, _____ Ag - nus _____ De -

Ag - nus De _____ i, _____ Ag nus De _____ i _____ Ag us _____

Ag - nus

De - i, _____ De - i, _____ Ag - nus _____ De - - -

De - i, _____ A - - - Ag - nus _____ De -

i, _____ De - i, _____ Ag - nus De - i, Ag - nus De -

De _____ i, _____ De _____ i, _____ De _____ i, De -

De - i, _____ Ag - nus, _____ De - i, _____ Ag - nus _____ De -

Ag - nus De - i, _____ Ag - nus, _____ Ag - nus _____ De -

Knut: Slik må det føles, tenkte jeg, å sitte inne
i et orgel, som en Kjærstadsk romanfigur.... (forts)

11

f

S 1

f *i.*

S 2

f *i.*

A

f *i.* **p**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

T

f *i.* **p**

Qui tol - lis pec -

B

f *i.*

B

f *i.* **p**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

17

pp

S 1

Qui tol - lis

S 2

p **pp** **p**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui tol - lis Qui tol - lis

A

p **pp** **p**

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui tol - lis Qui tol - lis

T

pp **pp** **pp**

ca - ta mun - di. Qui - tol - lis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. pec - ca -

B

pp **pp** **pp**

Qui - tol - lis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. pec - ca -

B

pp **pp** **pp**

Qui - tol - lis Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. pec - ca -

23

S 1

S 2

A

T

B

B

pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

pec - ca - ta mun - di, mun - di. Mi - se - re -

ta mun - di. Mi - se - re - re

ta mun - di. Mi - se - re - re

ta mun - di. Mi - se - re - re

28 *pp*

S 1

S 2

A

T

B

B

Mi - se - re - re no bis.

no - bis.

re no - bis. Mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

no - bis.

no - bis.

no - bis.

...og store mengder puss ville sprute ut til sjenanse for flere.

rep. ad lib.

33

S 1

Mi-se-re - re no - bis.

S 2

Mi-se-re - re no - bis.

A

pp

Mi-se-re-re-no-bis, Mi-se-re-re-no-bis, mi-se-re-re no-bis.

T

Mi-se-re - re no - bis.

B

B

38

p

S 1

En ge-ne - rell fø - lel - se av u - ro.

S 2

re u - ro.

A

pp

Du du du du du du du du du du du du du du du du du du —

T

Du

B

B

Slik man

p

man

43

S 1

S 2

A

T

B

B

pp

p

p

pp

pp

pp

Som om no-e ka-ta-stro-falt

Du du du du du du du du du du du du som om no-e

du du du du du du du du du du du du du ru du

få som du

får et-ter en fest. om

få som om

48

S 1 al-le-re-de har skjedd. Men du vet fort-satt ik-ke hva det

S 2 har skjedd. du

A du ru du du du du du du du du du du du du du du du

T du Men du vet fort-satt ik-ke hva det

B du du

B du

54

S 1 *pp* er. dam di dam di da.

S 2 *pp* Dam di dam di da. da.

A *pp* da dudeli-da da dudeli-da.

T *pp* er. da dudeli-da da dudeli-da.

B dam di dam di dam da

B dam di dam di dam dam da

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Vivace ♩ = 132

© Nærum/Kverndokk 2015

9

S 1 *mf* Ik - ke se,

S 2 *mf* 3 Jeg vil ik-ke se,

A *mf* 3 Å fyt-ti-rak-kern, fy-ti - rak-kern, der lig-ger stak-kern.

T *mf* 8 3 Ik - ke se,

B *mf* 3 Jeg vil ik-ke

B et-ter-tryk-ke-lig død! død! død!

et-ter-tryk-ke-lig død! død! død!

13

S 1 *f* Ik - ke se,

S 2 *f* 3 Jeg vil ik-ke se, *p* Men

A *f* 3 Se den an-dre vei-en nå. *f* 3 Jeg vil ik-ke se, *p* men jeg må, men

T *f* 8 Ik - ke se, *f*

B *mf* 3 se, *f* 3 Jeg vil ik-ke

B *mf* 3 Se den an-dre vei-en nå. *f* 3 Jeg vil ik-ke se, *p* men jeg

16

mf *ff*

S 1 Jeg må, men jeg må. Fæ-le grei-er. Man grei-er seg ik-ke u-ten blod, man kan ik-ke le-ve så

S 2 jeg må, men jeg må, men jeg Fæ-le grei-er. Man grei-er seg ik-ke u-ten blod, man kan ik-ke le-ve så

A jeg må, men jeg må, men jeg må. Fæ-le grei-er. Man grei-er seg ik-ke u-ten blod, man kan ik-ke le-ve så

T *mf* *ff* Jeg må, jeg må. Fæ-le grei-er. Man grei-er seg ik-ke u-ten blod, man kan ik-ke le-ve så

B *mf* *ff* Men jeg må. Fæ-le grei-er. Man grei-er seg ik-ke u-ten blod, man kan ik-ke le-ve så

B må, men jeg må, men jeg må. Fæ-le grei-er. Man grei-er seg ik-ke u-ten blod, man kan ik-ke le-ve så

20

S 1 len - ge u - ten. Fæ - le grei - er. Det plei - er ik - ke væ - re så my - e blod

S 2 len - ge u - ten. Fæ - le grei - er. Det plei - er ik - ke væ - re så my - e blod, blod, blod, blod,

A len - ge u - ten. Fæ - le grei - er. Det plei - er ik - ke væ - re så my - e blod, blod, blod, blod,

T len - ge u - ten. Fæ - le grei - er. Det plei - er ik - ke væ - re så my - e blod

B len - ge u - ten. Fæ - le grei - er. Det plei - er ik - ke væ - re så my - e så my - e blod, så my - e blod,

B len - ge u - ten. Fæ - le grei - er. Det plei - er ik - ke væ - re så my - e så my - e blod, så my - e blod,

24

p

S 1

når man ser det på T V _____ i T V - ru - ten, unn-tatt no - en

S 2

blod, blod, blod, når man ser det på T V _____ i T V - ru - ten, unn-tatt no - en

A

blod, blod, blod, når man ser det på T V _____ i T V - ru - ten, unn-tatt no - en

T

når man ser det på T V _____ i T V - ru - ten, unn-tatt no - en

B

3

så my-e blod. på T V _____

B

3

så my-e blod. på T V _____

29

f

S 1

gan - ger i Game of Thrones. Men det vir - ker som

S 2

gan - ger i Game of Thrones, Game of Thrones. Men det vir - ker som

A

gan - ger i Game of Thrones, Game of Thrones. Men det vir - ker som

T

gan - ger i Game of Thrones, i Game of Thrones. Men det vir - ker som

B

p

Gam of Thrones, Game of Thrones. Men det vir - ker som

B

p

Gam of Thrones, Game of Thrones. Men det vir - ker som

32

S 1 *p*
om det kan-skje kan væ-re no - e og kir - ker.

S 2 *p*
om det kan-skje kan væ-re no - e med dø - den og kir - ker.

A *p*
om det kan-skje kan væ-re no - e med dø - den og... du du du du

T *p*
om det kan-skje kan væ-re no - e og kir - ker.

B *p*
om det kan-skje kan væ-re no - e med dø - den og kir - ker.

B *p*
om det kan-skje kan væ-re no - e med dø - den og kir - ker.

37

S 1 *pp*
du.

S 2 *pp*
du.

A *pp*
du du du du du du du du du du du.

T *pp*
du.

B *pp*
du.

B *pp*
du. du.

Score

12. Det var mord

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

cue: ...«Også har noe fått dem til å falle.», sa jeg.
«Ikke noe,» sa Qvist. «Noen.

Poco Lento ♩ = 72

Hvisking: Knut: Det var mord.»

Soprano 1
Det var mord. Og ik-ke et til-fel - dig

Soprano 2
Det var mord. Og ik-ke et til-fel - dig

Alto
Det var mord. En for - bry - tel - se,

Tenor
Det var mord. En for - bry - tel - se,

Baritone
Det var mord, mord.

Bass
Det var mord, mord.

S 1
døds - fall. for-di det er et nøds - fall. Det er mu-lig po - li -

S 2
døds - fall. for-di det er et nøds - fall.

A
døds - fall. for-di det er et nøds - fall.

T
døds - fall. til-kalt po - li - ti - et, for-di det er et nøds - fall.

B
Man har til-kalt po - li - ti - et, for-di det er et nøds - fall.

B
Man har til-kalt po - li - ti - et, for-di det er et nøds - fall.

10

S 1 *p* ti - et ik-ke kla-rer... m m

S 2 *mp* ik-ke kla-rer å lø-se sa - ken, m m *p*

A for som re-gel blir... m

T *mp* blir de ba-re stå-en-de å... *mp*

B m m å klø seg i ba-ken.

B m m

14

S 1 *mp* Det-te skjer nes-ten all - tid når en pri - vat-de-tek-tiv.. *mp*

S 2 o o o er til

A o o o

T *p* o o o

B

B *p* o o o

18

S 1

S 2

A

T

B

B

ste - de.

mp

p

pp

Der-for set - ter vi vår lit til at han kan gjø - re no - e med det.

22 Knut: Ambulansen kom først. Utenfor blinket det som kornmo der politiets teknikere tok sine bilder. forts)

S 1

S 2

A

T

B

B

Score

13. Hadde det vært bedre?

cue: Formo løftet blikket oppetter
stillaset mot toppen. «Au», sa han....

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Allegro ♩ = 86

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Baritone, Bass, S 1, S 2, A, T, B, and B.

Key: D major (F#), 4/4 time signature.

Tempo: Poco Allegro ♩ = 86.

Dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte).

Lyrics:

Soprano 1: Had - de det vært bed - re om han had-de sett det? Det spørs vel om det vil - le vært

Soprano 2: Had - de det vært bed - re om han had-de sett det? Det spørs vel om det vil - le vært

Alto: Had - de det vært bed - re om han had-de sett det? Det spørs vel om det vil - le vært

Tenor: Had - de det vært bed - re om han had-de sett det? Det spørs vel om det vil - le vært

Baritone: Had - de det vært bed - re om han had-de sett det? Det spørs vel om det vil - le vært

Bass: Had - de det vært bed - re om han had-de sett det? Det spørs vel om det vil - le vært

S 1: bed - re enn det - te? Det er ik - ke det at man ik - ke vil se. Det man

S 2: bed - re enn det - te? Ik - ke det. Ik - ke vil se.

A: bed - re enn det - te? Ik - ke det. Ik - ke vil se.

T: bed - re enn det - te? Pa pa pa pa

B: bed - re enn det - te? Pa pa pa pa

B: bed - re enn det - te? Om om om om

6

S 1 ik - ke vil se er det som man ik - ke kan gjø - re no - e med.

S 2 ik - ke vil se. Ik - ke kan gjø - re no - e Fa - re - ne som kom - mer, man

A Ik - ke vil se. om - pa Fa - re - ne som kom - mer, man

T 8 pa pa om - pa Fa - re - ne som kom - mer, man

B pa pa om - pa Fa - re - ne som kom - mer, man

B om - pa om - pa om - pa Fa - re - ne som kom - mer, man

8

S 1 Med min - dre man kan stan - se dem, gjø - re no'

S 2 vil ik - ke se dem, med min - dre man kan stan - se dem, gjø - re no'

A vil ik - ke se dem, med min - dre man kan stan - se dem, gjø - re no'

T 8 vil ik - ke se dem, med min - dre man kan stan - se dem, gjø - re no'

B vil ik - ke se dem, med min - dre man kan stan - se dem, gjø - re no'

B vil ik - ke se dem, med min - dre man kan stan - se dem, gjø - re no'

11

S 1 med dem. _____ En skjel - ving i fjel - let, best å for -

S 2 Hai - en ne - di van - net og skyg - gen i smu - get en skjel - ving i fjel - let, best å for -

A Hai - en ne - di van - net og skyg - gen i smu - get en skjel - ving i fjel - let, best å for -

T med dem. _____ En skjel - ving i fjel - let, best å for -

B Hai - en ne - di van - net og skyg - gen i smu - get en skjel - ving i fjel - let, best å for -

B Hai - en ne - di van - net og skyg - gen i smu - get en skjel - ving i fjel - let, best å for -

14

S 1 ti - e og lju - ge. Det er ik - ke det at man ik - ke vil se. Det man

S 2 ti - e og lju - ge. Det er ik - ke det at man ik - ke vil

A ti - e og lju - ge. Det er ik - ke det at man

T ti - e og lju - ge. Pa pa pa pa

B ti - e og lju - ge. Pa pa pa pa

B ti - e og lju - ge. Om om om om

16

S 1 ik - ke vil se er det som man ik - ke kan gjø - re no - e

S 2 se. Det man ik - ke vil se er det som man ik - ke kan

A ik - ke vil se. Det man ik - ke vil se er det som man

T pa pa om - pa

B pa pa om - pa

B om - pa om - pa om pa

17

S 1 med.

S 2 gjø - re no - e med.

A ik - ke kan gjø - re no - e med.

T om. Ik - ke kan gjø - re no - e med.

B om pa. Ik - ke kan gjø - re no - e med.

B om pa pa. Ik - ke kan gjø - re no - e med.

14. Musikken kan få oss til å drømme

Tekst: Knut Nærum

cue: ... «De har tross alt fått en halv konsert.»

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Andante ♩ = 112

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Baritone, Bass, S 1, S 2, A, T, B, and B.

Key: B-flat major (two flats). Time signature: 3/4.

Tempo: Poco Andante (♩ = 112).

Lyrics:

Soprano 1: [Silence]

Soprano 2: *p* u u u u u

Alto: *p* u u u u

Tenor: *p* u u

Baritone: *mf* Mu - sik - ken kan få oss til å

Bass: *p* u u u

S 1: *mf* Til å sve - ve, til å grå - te.

S 2: u u o

A: u u o

T: *p* u u o o

B: drøm - me, til å grå - te.

B: u u o

13

S 1 *mp* 3
Men alt med må - te. på at en kon-

S 2 *mf* *p*
Men alt med må - te. u u

A *mf* *p*
Men alt med må - te. u u

T *mf* *p*
Men alt med må - te. u

B *mf* *p* *mp* 3
Men alt med må - te. In - gen har no - en-sin-ne kla - get på at en kon-

B *mf* *p*
Men alt med må - te. u u

19

S 1 *mf*
sert var for kort.

S 2 *mf*
var for kort.

A *mf*
var for kort.

T *mf*
var for kort.

B *mf*
sert var for kort.

B *mf*
var for kort.

Score

15. Intelligens

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

cue: «Så lenge vi i politiet er så forferdelig
dårlig til å utføre arbeidet vårt», sa Formo
til Qvist, «er det godt at vi har deg.»

Rolig pop ballade ♩ = 72

Soprano 1 *p* oo oo oo

Soprano 2 *p* oo oo oo

Alto *solo mf* Det fin - nes man - ge san - ger om

Tenor *p* oo oo oo

Baritone *p perkussivt* cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

Bass *p som en kontrabass* Bom bom bom Bom bom bom Bom bom bom

S 1 4 kjær - lig - het oo intell - i - gens

S 2 kjær - lig - het oo a

A 3 kjær - lig - het, og langt fær - re om in - tel - li - gens. Kan

T 8 a a a

B cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

B bom bom bom bom bom bom bom bom bom

7

S 1 oo kjær - lig - het oo

S 2 a kjær - lig - het oo

A hen - de folk for - lan - ger kjær - lig - het? Det kan væ - re det fins pre - se -

7 8

T a oo

B cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

B Bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

10

S 1 pre - se - dens. *f* må væ - re lov å spør - re kjær - lig - het

S 2 a Men det *f* må væ - re lov å spør - re kjær - lig - het

A dens. *f* Men det må væ - re lov å spør - re om ik - ke kjær - lig - het er dek - ket

10 8

T a *f* må væ - re lov å spør - re om kjær - lig - het

B cha cha cha cha cha cha cha cha kjær - lig - het

B bom bom bom bom bom bom bom bom bom kjær - lig - het

14

S 1

er dek-ket nå, om hjer - nen _____ ten - ke, _____ oo _____ for å slå

S 2

dek - ket nå, hjer - nen _____ ten - ke _____ oo _____ å

A

nå, og om hjer - nen bør pri-ses mer for å ten - ke, _____ og hjer - tet min-dre for å slå.

14

T

8 _____ er dek-ket nå, hjer - nen _____ ten - ke _____ oo -

B

oo _____ cha cha cha cha ten - ke _____ oo -

B

bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

[illegible]

15. Intelligens

80

21

S 1

Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. Yeah!

S 2

Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. Yeah! ___

A

Vil du ku - re ___ re en dø - de - lig syk - dom... Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok.

21

c.

21

T

8

pa pa pa pa pa Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok.

B

pa pa pa pa pa Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok.

B

dong dang dong dong dang dong Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok.

23

S 1

Kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het ___ er ik - ke

S 2

Kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het ___ er ik - ke

A

Selv om man øn - sker det al - dri så my - e... Kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het ___ er ik - ke

23

c.

23

T

8

pa pa pa pa pa Kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het ___ er ik - ke

B

pa pa pa pa pa Kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het ___ er ik - ke

B

dong dang dong dong dang dong Kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het, ___ kjær - lig - het ___ er ik - ke

rit. ***ff*** *a tempo molto espressivo*

S 1
nok! Men det må væ-re lov å spør-re om ik-ke kjær-lig-het er dek-ket

S 2
nok! Men det må væ-re lov å spør-re om ik-ke kjær-lig-het er dek-ket

A
nok! Men det må væ-re lov å spør-re om ik-ke kjær-lig-het er dek-ket

T
nok! Men det må væ-re lov å spør-re om kjær-lig-het er dek-ket

B
nok! Men det må væ-re lov å spør-re om kjær-lig-het er dek-ket

B
nok! Men det må væ-re lov å spør-re om kjær-lig-het er dek-ket

rit. *a tempo* ***poco sost.*** ***p***

S 1
nå, og om hjer-bør bør pri-ses mer for å ten-ke oo o

S 2
nå, og om hjer-bør bør pri-ses mer for å ten-ke oo o

A
nå, og om hjer-bør bør pri-ses mer for å ten-ke, oo og hjer-tet min-dre for å

T
nå, og om hjer-bør bør pri-ses mer for å ten-ke oo o

B
nå, og om hjer-bør bør pri-ses mer for å ten-ke oo o

B
nå nå nå og om hjer-bør bør pri-ses mer for å ten-ke oo o

35 *rit.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

S 1 o for å slå!

S 2 o for å slå!

A slå, slå!

T 35 8 o for å slå!

B o for å slå!

B o for å slå!

This music is copyright protected

16. Opp i tårnet

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

cue: ... Jeg kløv videre med mobilen
foran meg som en lommelykt.

Knut: Steintrinnene var sleipe i den rå marskvelden. ... - (forts.)

Largo ♩ = 72

[illegible]

12

S 1

da da da o

S 2

da da da o

A

a du du du du du du du du du du du

T

8 du du du du du du da da da o

B

a da da da da da da da da

B

a o o o

p

18

S 1

o

S 2

do du du du du - ru du du - ru du o

A

do du du du du du ru du. o

T

8 do du du du

B

du du du du du du du du du du du o

B

do do du du o

pp

24

S 1

S 2

A

T

B

B

du du du du du du

du du du du du du

da da da da da

o

pp

pp

o

31

S 1

S 2

A

T

B

B

da da da

o o a

... Først tok jeg det for å være frykt, så husket jeg at det like gjerne kunne være kulden.

Score

17. Er det greit å si hen?

cue: ... «Språket skal ikke være praktisk»,
sa han. «Det skal være presist.»

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Tempo di Gavotte $\text{♩} = 68$

f

Soprano 1
Er det greit å si "hen"? El - ler bør man si "han el - ler

f

Soprano 2
Er det greit å si "hen"? El - ler bør man si "han el - ler

f

Alto
Er det greit å si "hen"? El - ler bør man si "han el - ler

f

Tenor
Er det greit å si "hen"? El - ler bør man si "han el - ler

f

Baritone
Er det greit å si "hen"? El - ler bør man si "han el - ler

f

Bass
Er det greit å si "hen"? El - ler bør man si "han el - ler

5

S 1
hun"? På den e - ne si - de er det prak - tisk, og kan - skje det bes - te med et ord som er

S 2
hun"? På den e - ne si - de er det prak - tisk, og kan - skje det bes - te med et ord som er

A
hun"? På den e - ne si - de er det prak - tisk, og kan - skje det bes - te med et ord som er

T
hun"? På den e - ne si - de er det prak - tisk, og kan - skje det bes - te med et ord som er

B
hun"? På den e - ne si - de er det prak - tisk, og kan - skje det bes - te med et ord som er

B
hun"? På den e - ne si - de er det prak - tisk, og kan - skje det bes - te med et ord som er

9

S 1

å - pent om den kjønn-sli-ge i - den - ti - te - ten til et men - ske når man ik - ke vet den. Og

S 2

å - pent om den kjønn-sli-ge i - den - ti - te - ten til et men - ske når man ik - ke vet den. Og

A

å - pent om den kjønn-sli-ge i - den - ti - te - ten til et men - ske når man ik - ke vet den. Og

T

8

å - pent om den kjønn-sli-ge i - den - ti - te - ten til et men - ske når man ik - ke vet den. Og

B

å - pent om den kjønn-sli-ge i - den - ti - te - ten til et men - ske når man ik - ke vet den. Og

B

å - pent om den kjønn-sli-ge i - den - ti - te - ten til et men - ske når man ik - ke vet den. Og

14

S 1

nå for ti-den fly-ter fak - tisk det mes - te. På den an - nen si-de vil vi ik - ke bli helt

S 2

nå for ti-den fly-ter fak - tisk det mes - te. På den an - nen si-de vil vi ik - ke bli helt

A

nå for ti-den fly-ter fak - tisk det mes - te. På den an - nen si-de vil vi ik - ke bli helt

T

8

nå for ti-den fly-ter fak - tisk det mes - te. På den an - nen si-de vil vi ik - ke bli...

B

nå for ti-den fly-ter fak - tisk det mes - te. På den an - nen si-de vil vi ik - ke bli...

B

nå for ti-den fly-ter fak - tisk det mes - te. På den an - nen si-de vil vi ik - ke bli...

19 *rit.*

S 1 sven - ske.

S 2 sven - ske.

A sven - ske.

T *dim.* *p*

B *dim.* *p*

B *dim.* *p*

0 0 0 0



Score

18. Hvor mye skal til?

Tekst: Knut Nærum

cue: ... men jeg hatet ham ikke. Ikke nok til å drepe ham.»

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Presto, quasi Tarantella ♩ = 132

Soprano 1 *p* Hvor my - e skal til?

Soprano 2 *p* Hvor my - e skal til?

Alto *p* Hvor my - e skal til? *mp* Før du dre - per en

Tenor *p* Hvor my - e skal til? *mp* Før du dre - per en

Baritone *p* Hvor my - e skal til? *mp* Før du dre - per en

Bass *p* Hvor my - e skal til?

S 1 *mf* Før du dre - per en mann? *f* Hvor langt må den man - nen dri - ve deg?

S 2 *mf* Før du dre - per en mann? *f* Hvor langt må den man - nen dri - ve deg? Hvor langt må den

A *f* mann? *f* Hvor langt må den man - nen dri - ve deg? Hvor langt må den

T *f* mann? *f* Hvor langt må den man - nen dri - ve deg?

B *f* mann? *mf* Hvor langt må den man - nen dri - ve deg?

B *f* Før du dre - per en mann? *f* Hvor langt må den man - nen dri - ve deg? Hvor langt må den

5

S 1 — Du kan væ - re så snill, som det ba - re går

S 2 man - nen dri - ve deg? Du kan væ - re så snill, kan væ - re så snill.

A man - nen dri - ve deg? Du kan væ - re så snill, kan væ - re så snill.

T 8 — Du kan væ - re så snill, som det ba - re går

B — Du kan væ - re så snill, som det ba - re går

B man - nen dri - ve deg? Du kan væ - re så snill, kan væ - re så snill.

7

S 1 an. Så spo - rer det mord - mo - ti - vet deg.

S 2 Som det ba - re går an. Så spo - rer det mord - mo - ti - vet deg. Så spo - rer det

A Som det ba - re går an. Så spo - rer det mord - mo - ti - vet deg. Så spo - rer det

T 8 an. Så spo - rer det mord - mo - ti - vet deg.

B an. Så spo - rer det mord - mo - ti - vet deg.

B Som det ba - re går an. Så spo - rer det mord - mo - ti - vet deg. Så spo - rer det

9

S 1 *ff* Hvor langt kan han gå Før han må til pers? Før du slår ham

S 2 *ff* mord - mo - ti - vet deg. Hvor langt kan han gå? pers? *fp* *fz* *fp* *fz*

A *ff* mord - mo - ti - vet deg. Hvor langt kan han gå? pers? *fp* *fz* *fp* *fz*

T *ff* Hvor langt kan han gå Før han må til pers? Før du slår ham

B *ff* Hvor langt kan han gå Før han må til pers? Før du slår ham

B *ff* mord - mo - ti - vet deg. Hvor langt kan han gå? pers?

12

S 1 flat? *p* Det er da man må

S 2 *p* Før du slår ham flat, før du slår ham flat, før du slår ham flat? *p*

A *p* Før du slår ham flat, før du slår ham flat, før du slår ham flat? *p*

T flat? *p* Det er da man må

B flat? *p* Det er da man må

B *mf* Før du slår ham

15

S 1 *mf* spør-re som Bee Gees i re - vers: Hvor dypt er ditt hat?

S 2 *mf* som Bee Gees i re - vers: Hvor dypt er ditt hat?

A *mf* som Bee Gees i re - vers: Hvor dypt er ditt hat?

T falsetto *p* spør-re Bee Gees i re - vers:

B falsetto *p* spør-re Bee Gees i re - vers:

B falsetto *p* flat før du slår... Bee Gees i re - vers:

18 Alle knipser:

Knipsing

S 1 *p* hat?

S 2 *p* hat?

A *p* hat?

T *mp* hat hat

B ord. *mp* Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt hat?

B *mp* Hvor, hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt hat, ditt

(♩ = ♩.)

21

S 1

Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt

S 2

Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt

A

Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt hat? Hvor dypt er ditt

T

hat

B

hat?

B

Knut: Benny, den kortvokste tenoren, satte seg til rette med et lite byks... - (forts.)

23

S 1

hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat?

S 2

hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat?

A

hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat? Ditt hat?

T

ppp

B

ppp

B

ppp

19. Disneyklang!

cue: ...av idiotjobbene han skaffet oss. Å kore på Disneyfilmer.

Score

20. Man føler seg alltid skyldig

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

cue: ...«Like greit at de ikke lar oss
oppdage det først», sa Formo.

Poco Andante ♩ = 66

Soprano 1
p
0 0 0

Soprano 2
p
0 0 0 0 0

Alto
p
0 0 0 0 0

Tenor
8 *mf*
Du fø - ler deg all - tid skyl - dig når

Baritone
4

Bass
p
når

S 1
5 *fp*
deg.

S 2
fp
deg.

A
fp
deg.

T
8 *fp*
fin - ge - ren ret - tes mot deg.

B
f
deg deg deg deg deg deg deg deg

B
fp
fin - ge - ren ret - tes mot deg.

7

S 1

S 2

A

T

B

p

donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk

B

p

donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk

8

mp

S 1

Hjer - tet slår all - tid for - te - re,

mp

S 2

Hjer - tet slår all - tid for - te - re,

mp

A

Hjer - tet slår all - tid for - te - re,

T

8

B

donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk

B

donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk

NB noter

This music is copyright protected

9 *mf* *f*

S 1 selv - om du har vært grei. Selv om ro - lig,

S 2 selv - om du har vært grei. Selv om ro - lig,

A selv - om du har vært grei. Selv om ro - lig,

T 8 *f* Selv - om du ut - ad er ro - lig:

B donk donk donk donk donk donkd don don don don don don don don

B donk donk donk donk donk donkd don don don don don don don don

12 *p* *fp*

S 1 In - ni deg ra - ser en storm. *fp*

S 2 *p* In - ni deg ra - ser en storm. *fp*

A *p* In - ni deg ra - ser en storm. *fp*

T 8 *p* In - ni deg ra - ser en storm. *fp*

B *f* Storm, en storm, en storm, en storm, en

B *p* In - ni deg ra - ser en storm. *fp*

14

mp

S 1 Sânt skyl - des så vidt vi vet, _____

mp

S 2 Sânt skyl - des så vidt vi vet, _____

mp

A Sânt skyl - des så vidt vi vet, _____

T

p

B donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk

p

B donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk

15

mf

S 1 din dår - li - ge sam - vit - tig - het, _____

mf

S 2 din dår - li - ge sam - vit - tig - het, _____

mf

A din dår - li - ge sam - vit - tig - het, _____

T

p

B donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk

p

B donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk donk

[illegible]

12

p *mf*

S 1 er dét som det er van-ske-ligst å be o - m.

p *mf*

S 2 er dét som det er van-ske-ligst å be o - m.

p *mf*

A m er dét som det er van-ske-ligst å be o - m.

p *mf*

T er dét som det er van-ske-ligst å be o - m.

p *mf*

B er dét som det er van-ske-ligst å be o - m.

p *mf*

B er dét som det er van-ske-ligst å be o - m.

Knut: ... «Fortell om det som skjedde
før konserten, på vei inn.» - (forts.)

18

a tempo

pp

S 1

pp

S 2

pp

A

pp

T

pp

B

pp

B

22. Intelligens - reprise

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Rolig pop ballade ♩ = 72

Soprano 1 *p* oo oo oo

Soprano 2 *p* oo oo oo

Alto *solo mf* Vi vet at kjær - lig - het får

Tenor *p* oo oo oo

Baritone *p perkussivt* cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

Bass *p som en kontrabass* Bom bom bom Bom bom bom Bom bom bom

S 1 4 jor-den til å ro - te - re. Oo kan slå som ett. 3

S 2 jor-den til å ro - te - re. a

A 3 3 jor-den til å ro - te - re, og sør-ger for at to hjer-ter kan slå som ett. Men

T 8 a a a

B cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

B bom bom bom bom bom bom bom bom bom

7

S 1 oo for - nuf - ten kan le - ve - re o - bo - kon - ser - ter og

S 2 a for nuf - ten kan le - ve - re o - bo - kon - ser - ter og

A se hvil - ken her - lig - het for - nuf - ten kan le - ve - re: Press - luft - bor, o - bo - kon - ser - ter og

T 7 8 a oo

B cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha

B Bom bom bom bom bom bom bom bom bom

10

S 1 in - ter nett! *f* ver - den der in - gen el - sker, hver - da - gen

S 2 in - ter - nett! *f* I en ver - den der in - gen el - sker blir hver - da - gen

A in - ter - nett! *f* I en ver - den der in - gen el - sker blir hver - da - gen grå og

T 10 8 a ver - den der in - gen el - sker blir hver - da - gen

B cha cha cha cha cha cha cha cha cha cha hver - da - gen

B bom bom bom bom bom bom bom bom bom hver - da - gen

14

S 1
blir grå og tom du o a oo du følt deg dum.

S 2
grå og tom du o a oo følt deg

A
tom. Men der-som du mis-tet in - tel-li-gen-sen vil-le du følt deg dum.

14

T
8
blir grå og tom. du o a oo -

B
oo cha cha cha o a oo -

B
bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

Gospel feeling

18

S 1

S 2

dum.

f

A

For å si - te - re et gam - melt norsk ord - tak...

18

Tutti: Hand clap!

C.

f

T

8

følt deg dum.

f

pa pa pa pa pa pa

B

- følt deg dum.

f

pa pa pa pa pa pa

B

følt deg dum.

f

dong dang dong dong dang dong

S 1 *f* Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. Yeah! _____

S 2 *f* Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. Yeah! _____

A Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. Hvis du vil lø - se en gå - te - full mord - sak.

c. *f* _____

T *f* Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. pa pa pa pa pa pa

B Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. pa pa pa pa pa pa

B Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. dong dang dong dong dang dong

S 1 Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. Yeah! Kjær - lig - het, ___

S 2 Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. Yeah! Kjær - lig - het, ___

A Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. Selv om man øn - sker det al - dri så my - e... Kjær - lig - het, ___

c. _____

T *f* Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. pa pa pa pa pa pa Kjær - lig - het, ___

B Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. pa pa pa pa pa pa Kjær - lig - het, ___

B Kjær - lig - het ___ er ik - ke nok. dong dang dong dong dang dong Kjær - lig - het, ___

rit. ***ff*** *a tempo molto espressivo*

S 1
kjær - lig - het, — kjær - lig - het — er ik - ke nok! — I en ver - den der in - gen

S 2
kjær - lig - het, — kjær - lig - het — er ik - ke nok! — I en ver - den der in - gen

A
kjær - lig - het, — kjær - lig - het — er ik - ke nok! — I en ver - den der in - gen

T
25
8 kjær - lig - het, — kjær - lig - het — er ik - ke nok! — I en ver - den der in - gen

B
kjær - lig - het, — kjær - lig - het — er ik - ke nok! — I en ver - den der in - gen

B
kjær - lig - het, — kjær - lig - het — er ik - ke nok! — I en ver - den der in - gen

rit.

S 1
29
el - sker — blir hver - da - gen — grå og tom. Men der - som du mis - tet in - tel - li -

S 2
3
el - sker — blir hver - da - gen — grå og tom. Men der - som du mis - tet in - tel - li -

A
el - sker blir hver - da - gen — grå og tom. Men der - som du mis - tet in - tel - li -

T
29
8 el - sker, hver - da - gen — grå og tom. Men der - som du mis - tet in - tel - li -

B
el - sker, blir hver - da - gen — grå og tom. Men der - som du mis - tet in - tel - li -

B
el - sker, blir hver - da - gen — grå og tom, tom tom, Men der - som du mis - tet in - tel - li -

Score

23. Merkelig

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

cue: ...Han kom inn bak scenen
med kappen i hendene.»

«Sa han noe om hvorfor han ikke hadde tatt den på seg før?»
spurte Qvist. Chris ristet på hodet og tørket overleppen.
«Takk», sa Qvist.

Poco Lento ♩ = 80

mp

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Baritone

Bass

Mer-ke - lig

o

o

S 1

S 2

A

T

B

B

det-te med dø - den, som vi bru - ker som un-der-hold - ning, men u - ten å bli be -

o

o

U - ten å bli be -

U - ten å bli be-rørt,

U - ten å bli be-rørt,

10

S 1 *p* rørt. o o

S 2 *p* rørt. o o

A *p* 3 U-ten at no-en sør-ger, det er al-dri no - en som grå - ter, —

T *p* 8 rørt, bli be - rørt. o grå - ter,

B *p* 3 u-ten å bli be-rørt. o grå - ter, —

B *p* 3 u-ten å bli be-rørt. o grå - ter, —

16

S 1 *f* no - en grå - ter. Unn-tatt hvis de kan grå - te pent. —

S 2 *f* al - dri no - en som grå - ter.

A *f* *p* grå - ter. o

T *f* *p* 8 al - dri no - en som grå - ter. o

B *f* grå - ter.

B *f* grå - ter.

22

S 1 *p* su - ve - rent. _____

S 2 *p* m su - ve - rent. _____

A m su - ve - rent. _____

T m su - ve - rent. _____

B *p* De fles - te tak - ler ta - pet su - ve - rent. _____

B *p* su - ve - rent. _____

**NB**
noter*This music is copyright protected*

Score

24. Dragnet 1

Tekst: Knut Nærum

cue: ... Den siste meldingen var fra Didrik. Bassen.

Musikk: Gisle Kverndokk

Vi må snakkes. Utenfor baktrappen i pausen?

Drammatico! ♩ = 80

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Baritone, and Bass. The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and marked **ff** (fortissimo). The tempo is indicated as ♩ = 80. The lyrics are: "Ta ta ta ta ta!"

The score consists of six staves, each representing a different vocal part. Each staff begins with a **ff** dynamic marking and a **>** accent. The lyrics "Ta ta ta ta ta!" are written below the notes on each staff. A large, semi-transparent watermark "NB noter" is overlaid on the bottom half of the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

Score

25. Hvorfor begår man fremdeles mord?

Tekst: Knut Nærum

cue: ...Og jeg er glad for at han er død, men jeg ville ikke drept ham.»

Musikk: Gisle Kverndokk

Molto Drammatico ♩ = 86

Soprano 1 *ff*
Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært

Soprano 2 *ff*
Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært

Alto *ff*
Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært

Tenor *ff*
Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært

Baritone *ff*
Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært

Bass *ff*
Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært

S 1
no - e av al - le de se - ri - e - ne, no - e av al - le de se - ri - e - ne, se - ri - e - ne, se - ri - e - ne.

S 2
no - e av al - le de se - ri - e - ne, no - e av al - le de se - ri - e - ne, al - le de se - ri - e - ne.

A
no - e av al - le de se - ri - e - ne, no - e av al - le de se - ri - e - ne, al - le de.

T
no - e av al - le de se - ri - e - ne, al - le de se - ri - e - ne.

B
no - e av al - le de se - ri - e - ne. _____

B
no - e av al - le de se - ri - e - ne.

5

S 1 Der er det å - pen-bart at et mord all - tid blir løst, det er e - le - men -

S 2 Der er det å - pen-bart at et mord all - tid blir løst, det er e - le - men -

A Der er det å - pen-bart at et mord all - tid blir løst, det er e - le - men -

T Der er det å - pen-bart at et mord all - tid blir løst, det er e - le - men -

B Der er det å - pen-bart at et mord all - tid blir løst, det er e - le - men -

B Der er det å - pen-bart at et mord all - tid blir løst, det er e - le - men -

7

S 1 tært. Slik en-der al - le mys-te-ri-e - ne.

S 2 tært. Slik en - der al - le mys-te-ri-e-ne, al - le mys-

A tært. Slik en - der al - le mys - te - ri - e - ne, slik en-der al - le mys-

T tært. Slik en-der al - le mys - te - ri - e - ne, my-ste-ri-e - ne.

B tært. Slik en - der al - le mys - te - ri - e - ne.

B tært. Slik en - der al - le mys - te - ri - e - ne.

sostenuto

p

S 1 mys - te - ri - e - ne.

p

S 2 te - ri - e - ne, mys - te - ri - e - ne, al - le mys - te - ri - e - ne.

p

A ste - ri - e - ne, mys - te - ri - e - ne.

p

T Slik en - der mys - te - ri - e - ne.

p

B mys - te - ri - e - ne.

p

B mys - te - ri - e - ne.



This music is copyright protected

Score

26. Ikke gjør det personlig

cue: ... holdt Qvist opp en advarende pekefinger.

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Rolig vals ♩ = 132

p

Soprano 1

Ik - ke gjør det per - son - lig, _____ der har vi my - e å

Soprano 2

Ik - ke gjør det per - son - lig, _____ my -

Alto

per - son - lig, _____ å

Tenor

per - son - lig, _____ å

Baritone

per - son - lig, _____ å

Bass

Ik ke gjør det my -

mf

S 1

læ - re av bud - dhis - te - ne. _____ De kla - rer seg fin - fint u - ten

S 2

e _____ budd - dhis - te - ne. _____ kla - rer seg fin - fint

A

læ - re av buddh - ist fin fint

T

læ - re av buddh - ist fin fint

B

læ - re av buddh - ist kla - rer seg

B

e buddh - ist - e - ne. kla - rer seg

15

S 1 all - ting som den - ne ver - den har å fris - te med.

S 2 u - ten fris - te med.

A u ten fris - te fris - te med

T u ten fris - te fris - te med

B fin - fint. fris - te fris - te med

B fin - fint. fris - te fris - te med.

21 *mp*

S 1 Gir du en bud - dhist en ring, så vil han ba - re ta'n a',

S 2 *mp* Gir du en bud - dhist en ring, så vil han ba - re ta'n a',

A *mp* Gir du en bud - dhist en ring, så vil han ba - re ta'n a',

T *mp* Gir du en bud - dhist en ring, så vil han ba - re ta'n a',

B *mp* Gir du en bud - dhist en ring, så vil han ba - re ta'n a' ta'n

B *mp* Gir du en bud - dhist en ring, så vil han ba - re ta'n

28

S 1 — det e - ne - ste bud - dhist - ter vil er å opp - nå Nir - va - na.

S 2 — det e - ne - ste bud - dhist - ter vil er å opp - nå Nir - va - na.

A — det e - ne - ste bud - dhist - ter vil er å opp - nå Nir - va na

T — det e - ne - ste bud - dhist - ter vil er å opp - nå Nir - va na

B a e - ne - ste bud - dhist - ter vil er å opp - nå Nir - va - na.

B — e - ne - ste bud - dhist - ter vil er å opp - nå Nir - va - na.

35

S 1 De vil ba-re bli til in - gen - ting, og in - gen - ting

S 2 De vil ba-re bli til in - gen - ting, og in - gen - ting og

A na na vil ba-re bli til in - gen - ting, og in - gen - ting

T na na vil ba-re bli til in - gen - ting, og in - gen - ting

B va na. vil ba-re bli til in - gen - ting, og in - gen - ting

B De vil ba-re bli til in - gen - ting, og in - gen - ting

43

p

S 1

gjør dem fri. Har du no - en - ting, er du

pp

S 2

in - gen - ting gjør dem fri. No - en -

p

A

gjør dem fri. No - en -

p

T

gjør dem fri. No - en -

p

B

gjør dem fri. No - en -

p

B

in - gen - ting gjør dem fri. No - en -

51

f

S 1

ba - re redd, du er all - tid redd for å mis - te det.

f

S 2

ting all - tid redd for å mis - te det. Å

f

A

ting all - tid redd for å mis - te det. Å

f

T

ting all - tid redd mis - te det. Å.

f

B

ting all - tid redd mis - te det

f

B

ting a Å

58

S 1 *p* Å, som jeg mis - un - ner dem in - gen - ting.

S 2 *p* in - gen - ting.

A *p* ing en ting

T *p* ing en ting

B *p* ing en ting

B In - gen - ting

66

S 1 bud - dhis - te - ne.

S 2 bud - dhis - te - ne.

A buddh ist te ne budd e - ne.

T buddh ist te ne budd e - ne.

B buddh ist te ne budd e - ne.

B bud - dhist - te - ne, bud - dhist.

Score

27. Svimlende musikk - Han vet det

Tekst: Knut Nærum

cue: ... Så slo det meg. Det jeg skulle sett for lenge siden.

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Moderato ♩ = 76 «Går det bra med deg?» spurte Formo.... (forts.)

pp

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Baritone

Bass

S 1

S 2

A

T

B

B

The musical score is for a choral piece in 4/4 time, marked 'Poco Moderato' with a tempo of 76 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system includes Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Baritone, and Bass. The second system includes Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Tenor (T), Baritone (B), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have lyrics in Norwegian. The Tenor part has a large slur over the first two measures. The Baritone and Bass parts are mostly silent. The score is marked with 'pp' (pianissimo) in several places. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

7

S 1

S 2

A

T

B

B

ppp

ppp

pp

pp

10

...Vi er der. Jeg vet hvem som er morderen.»

rep. ad lib.

«Jeg og», sa jeg.

S 1

S 2

A

T

B

B

p

f

fp

f

Ta ta ta ta ta! Han

p

f

fp

f

Ta ta ta ta ta! Han

p

f

fp

f

Ta ta ta ta ta! Han

ppp

p

f

fp

f

Ta ta ta ta ta! Han

ppp

p

f

fp

f

Ta ta ta ta ta! Han

Allegro con brio ♩ = 120

14

S 1
vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen,

S 2
vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen,

A
vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen,

T
8
vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen,

B
vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen,

B
vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen,

18

S 1
grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan kun-ne han kla-re å få den å-pen-ba-rin-gen?

S 2
grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan kun-ne han kla-re å få den å-pen-ba-rin-gen?

A
grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan kun-ne han kla-re å få den å-pen-ba-rin-gen?

T
8
grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan kun-ne han kla-re å få den å-pen-ba-rin-gen?

B
grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan kun-ne han kla-re å få den å-pen-ba-rin-gen? Han *p*

B
grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan kun-ne han kla-re å få den å-pen-ba-rin-gen? Han *p*

22

f

S 1 Han vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger

S 2 Han vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger

A Han vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger

T Han vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger

B vet det! Han vet det! Han vet det! Han vet det! Han vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger

B vet det! Han vet det! Han vet det! Han vet det! Han vet det! Han vet det! Vi tren-ger ik-ke len-ger

26

S 1 le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen, grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan

S 2 le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen, grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan

A le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen, grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan

T le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen, grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan

B le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen, grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan

B le-te et-ter sva-ret han har-'e for-kla-rin-gen, grun-nen, sva-ret på gå-ten! Hvor-dan

30

S 1
kun-ne han kla-re å få den å - pen - ba - rin - gen?

S 2
kun-ne han kla-re å få den å - pen - ba - rin - gen?

A
kun-ne han kla-re å få den å - pen - ba - rin - gen?

T
kun-ne han kla-re å få den å - pen - ba - rin - gen?

B
kun-ne han kla-re å få den å - pen - ba - rin - gen? Den å - pen - ba - rin - gen, den å - pen -

B
kun-ne han kla-re å få den å - pen - ba - rin - gen? Den å - pen - ba - rin - gen, den å - pen -

33

S 1
D'er må - ten, da ser - ru, **ff** d'er må - ten!

S 2
D'er må - ten, da ser - ru, **ff** d'er må - ten!

A
D'er må - ten, da ser - ru, **ff** d'er må - ten!

T
D'er må - ten, da ser - ru, **ff** d'er må - ten!

B
ba - rin - gen, den å - pen - bar, **f** D'er må - ten, da ser - ru, **ff** d'er må - ten!

B
ba - rin - gen, den å - pen - bar, D'er må - ten, da ser - ru, d'er må - ten!

28. Dragnet 2

Musikk: Gisle Kverndokk

Drammatico! ♩ = 80

$$ff$$

*Nordic Voices
skal til å synge,
puster inn:*

ff (KN stanser dem.)

KN: Jeg tror ikke det trengs.

Ta...

ATTACCA

29. Hvem skulle trodd?

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Andante $\text{♩} = 86$

mp

Soprano 1
"Hvem skul-le trodd at en el - ske - lig kvin - ne som hun kun-ne gjort no - e sånt?"

p

Soprano 2
"Hvem skul-le trodd at en el - ske - lig kvin - ne som hun kun-ne gjort no - e sånt?"

p

Alto
"Hvem skul-le trodd at en el - ske - lig kvin - ne som hun kun-ne gjort no - e sånt?"

p

Tenor
"Hvem skul-le trodd at en el - ske - lig kvin - ne som hun kun-ne gjort no - e sånt?"

p

Baritone
"Hvem skul-le trodd at en el - ske - lig kvin - ne som hun kun-ne gjort no - e sånt?"

p

Bass
"Hvem skul-le trodd at en el - ske - lig kvin - ne som hun kun-ne gjort no - e sånt?"

5

mf

S 1
Slik vil be-stan - dig folk flest re-a - ge - re, og sam - les i tvi - len-de front. "Hun som var så

mf

S 2
Slik vil be-stan - dig folk flest re-a - ge - re, og sam - les i tvi - len-de front. "Hun som var så

mf

A
Slik vil be-stan - dig folk flest re-a - ge - re, og sam - les i tvi - len-de front. "Hun som var så

mf

T
Slik vil be-stan - dig folk flest re-a - ge - re, og sam - les i tvi - len-de front. "Hun som var så

mf

B
Slik vil be-stan - dig folk flest re-a - ge - re, og sam - les i tvi - len-de front. "Hun som var så

mf

B
Slik vil be-stan - dig folk flest re-a - ge - re, og sam - les i tvi - len-de front. "Hun som var så

10

S 1
hyg - ge-lig. Hun som lig - net oss. Folk som lig - ner oss må da væ - re u - skyl-di-ge, ____ all

S 2
hyg - ge-lig. Hun som lig - net oss. Folk som lig - ner oss må da væ - re u - skyl-di-ge, ____ all

A
hyg - ge-lig. Hun som lig - net oss. Folk som lig - ner oss må da væ - re u - skyl-di-ge, ____ all

T
8
hyg - ge-lig. Hun som lig - net oss. Folk som lig - ner oss må da væ - re u - skyl-di-ge, ____ all

B
hyg - ge-lig. Hun som lig - net oss. Folk som lig - ner oss må da væ - re u - skyl-di-ge, ____ all

B
hyg - ge-lig. Hun som lig - net oss. Folk som lig - ner oss må da væ - re u - skyl-di-ge, ____ all

16

S 1
mot - gang til tross." *p* o o

S 2
mot - gang til tross." *p* o o o

A
mot - gang til tross." *p* o o o

T
8
mot - gang til tross." *mp* o o

B
mot - gang til tross." *p* Hvor fin - nes ond - skap? Den fins hos de an - dre, dem som vi al - dri har

B
mot - gang til tross." *p* o o o

20

S 1

S 2

A

T

B

B

møtt. Net - topp den viss - het om vår e - gen u - skyld, den gjør at vi kan so - ve søtt.

o o o o o

25

mf

mp

S 1

S 2

A

T

B

B

"Hun som ga til tig - ge-re. Hun som snak - ket gresk. Hvor - dan kun - ne en

mf *p*

"Hun som ga til tig - ge-re. Hun som snak - ket gresk. Hvor - dan kun - ne en

mf *p*

"Hun som ga til tig - ge-re. Hun som snak - ket gresk. Hvor - dan kun - ne en

mf *p*

"Hun som ga til tig - ge-re. Hun som snak - ket gresk. Hvor - dan kun - ne en

mf *p*

"Hun som ga til tig - ge-re. Hun som snak - ket gresk. Hvor - dan kun - ne en

mf *p*

30

mf

S 1 o - ver - fla - te som det skju - le no - e så gro - tesk? Nei skul - le du sett, Nei

S 2 o - ver - fla - te som det skju - le no - e så gro - tesk? Nei skul - le du sett, Nei

A o - ver - fla - te som det skju - le no - e så gro - tesk? Nei skul - le du sett, Nei

T 8 o - ver - fla - te som det skju - le no - e så gro - tesk? Nei skul - le du sett, Nei

B o - ver - fla - te som det skju - le no - e så gro - tesk? Nei skul - le du sett, Nei

B o - ver - fla - te som det skju - le no - e så gro - tesk? Nei skul - le du sett, Nei

34

rit.

p

S 1 skul - le du sett, hun var e - gen - tlig ond rett og slett!"

S 2 skul - le du sett, hun var e - gen - tlig ond rett og slett!" o o

A skul - le du sett, hun var e - gen - tlig ond rett og slett!" o o

T 8 skul - le du sett, hun var e - gen - tlig ond rett og slett!" o o

B skul - le du sett, hun var e - gen - tlig ond rett og slett!" o

B skul - le du sett, hun var e - gen - tlig ond rett og slett!" o

Score

30. Retrospektivt modus

cue: ...«Som dere vet» sa Ulla, «studerte
Staffan og jeg musikk sammen.

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Andante ♩ = 92

Vi hadde mange felles venner... (forts.)

The musical score is for a piece titled "30. Retrospektivt modus" by Gisle Kverndokk, with lyrics by Knut Nærum. The tempo is marked "Poco Andante" at 92 beats per minute. The score is for a choir and soloists, with parts for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Baritone, and Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system (measures 1-5) features a vocal melody in Soprano 1, with other voices providing harmonic support. The second system (measures 6-10) continues the vocal melody and includes a section for soloists (S1, S2, A, T, B, B). The score is marked with "pp" (pianissimo) throughout. A large watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" is visible across the score.

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Tenor

Baritone

Bass

S 1

S 2

A

T

B

B

12

S 1

S 2

A

T

B

B

o o o o o u

o o o o o u

o o o o o u

o o o o o u

o o o o o u

o o o o o u

18

S 1

S 2

A

T

B

B

u u u

u u du du du du du

u u u

u u u

u u u

u

... Det var gutten jeg elsket.
rep. ad lib.

[illegible]

31

S 1

S 2

A

T

B

B

stop cue: ... klatret opp i tårnet,
steg ut på stillaset og ropte ned.

«Nittennittitre», ropte jeg. Året det skjedde.»

Stemmen fra oven, tenkte jeg.

35

S 1

S 2

A

T

B

B

p

p

p

p

p

p

a

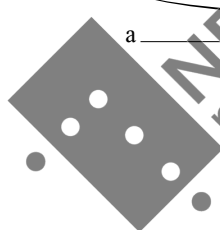
a

a

a

a

a



This music is copyright protected

31. Opp i tårnet igjen

Tekst: Knut Nærum

cue: ... Hun smatt inn i tårnet, der døren fortsatt sto åpen.

Musikk: Gisle Kverndokk

Molto Drammatico ♩ = 92

Soprano 1 *ff* Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært!

Soprano 2 *ff* Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært!

Alto *ff* Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært!

Tenor *ff* Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært!

Baritone *ff* Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært!

Bass *ff* Hvor - for be - går man frem - de - les mord? En skul - le jo tro at folk had - de lært!

S 1 ³ Hvor - for be - går man frem - de - les er mord? Man

S 2 Hvor - for be - går man frem - de - les et mord?

A Hvor - for be - går man frem - de - les et mord

T Hvor - for be - går man frem - de - les

B Hvor - for be - går man frem - de - les et mord?

B Hvor - for be - går man frem - de - les

4

S 1
skul - le jo tro at folk had-de lært!

S 2
Man skul - le jo tro at folk had-de lært!

A
Man skul-le jo tro tro tro!

T
et mord man skul-le jo tro!

B
man skul-le - jo tro at folk had-de lært!

B
et mord! Man skul - le jo tro at folk had-de lært, at folk had-de lært!

Score

32. Agnus Dei - Tårnet raser sammen

cue: ... «Jeg hopper!» hveste hun og skjøv en fot mot kanten.

Tekst: Knut Nærum

Musikk: Gisle Kverndokk

Poco Andante ♩ = 80

Under sålen skrapte småstein mot treverket.
Det var da vi hørte musikken.

Score for Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor, Baritone, Bass, and Chorus (S 1, S 2, A, T, B).

Lyrics:

Qui tol - lis pec - ca ta mun - di, pec -
Qui - tol - lis pec -
Ag - nus De - i. De - i,
Ag - nus De - i. De - i,
Ag - nus De - i. De - i,
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta
ca - ta mun - di. Qui tol - lis pec - ca
ca - ta Mun - di, Qui - tol - lis
Ag - nus De - i. Qui - tol - lis pec - ca - ti mun -
Ag - nus De - i. Qui
Ag - nus De - i. Qui

Dynamic markings: *pp*, *p*

Watermark: NB noter, This music is copyright protected

Først bare som en myk svingning i luften om oss,
deretter som en mild henvendelse... (forts)

11

S 1 *pp*
mun - di, pec - ca - ta - mun - di.

S 2 *p*
ta mun - - - di. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

A *p*
pec - ca - ta - mun - di. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

T *pp*
8 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui - tol - lis

B *pp*
tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui - tol - lis

B *pp*
tol - lis pec - ca - ta mun - di. Qui - tol - lis

17 *pp*

S 1 *pp*
Qui tol - lis

S 2 *pp*
Qui tol - lis Qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta

A *pp*
Qui tol - lis Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T *pp*
8 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. pec - ca - ta mun - di.

B *pp*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. pec - ca - ta mun - di.

B *pp*
Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di. pec - ca - ta mun - di.

22 *p*

S 1 no - - - bis.

S 2 mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A di, mun - di. Mi - se - re - re no - bis.

T 8 Mi - se - re - re no - - - bis.

B Mi - se - re - re no - - - bis.

B Mi - se - re - re no - - - bis.

Da de var ferdige, sto Ulla fortsatt på plattingen,
men hun hadde rettet seg opp og pustet tungt.
Hun snudde seg mot meg.
«Nå er jeg klar», sa hun. Så raste tårnet sammen.

28 **Molto Drammatico** ♩ = 92 *ff*

S 1 Ja, slik en-der al - le my-ste-ri - e -

S 2 Ja, Slik en -

A Ja, slik en - der al - le mys -

T 8 Ja, slik en-der al - le mys -

B Ja, slik en - der

B Ja, slik en - der

31 *rit.* *p* *sostenuto*

S 1 mys - te - ri - e - ne.

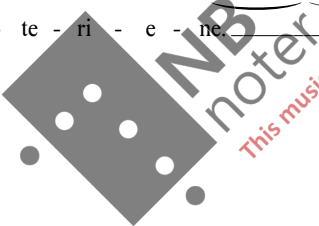
S 2 *ne.* *p* - der al - le mys - te - ri - e - ne, al - le mys - te - ri - e - ne, mys - te - ri - e - ne, al - le mys - te - ri - e - ne.

A *p* te - ri - e - ne, slik en - der al - le my - ste - ri - e - ne, mys - te - ri - e - ne.

T *p* te - ri - e - ne, my - ste - ri - e - ne. Slik en - der mys - te - ri - e - ne.

B *p* al - le mys - te - ri - e - ne. mys - te - ri - e - ne.

B *p* al - le mys - te - ri - e - ne. mys - te - ri - e - ne.



This music is copyright protected

seg nærmere noe større enn dem selv. Jeg tror ikke på evig liv, men jeg tror at musikk er det nærmeste vi kommer.

12 *p*

S 1 da da da da da dalio da da dalio da da da da

S 2 da da da dan da dan da dan da dalio-da da dalio da da da da

A a du du du du du du du du du du du du du du du du

T du du du du du du da da da da

B a da da da da da da da da

B a a da da da da da da

p

$\text{♩} = \text{♩}$

17 *f* * "bam" = la tonen klinge på m.

S 1 * bam bam bam bam bam bam bam bam ba ba bam

S 2 da bam ba ba ba ba ba ba

A * bam bam bam bam bam bam ba ba ba ba ba ba

T 8 ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

B ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba ba

B * bam bam bam bam bam bam bam bam

f

21

p *rit.* *mp* **Poco meno** ♩ = 66

S 1 Du kan si my - e stygt om

S 2 bam ba ba ba ba ba ba bam

A ba ba ba ba ba ba bam bam

T ba ba ba ba ba ba ba o

B ba ba ba ba ba ba ba

B bam bam bam bam

25

S 1 men-nes-ket. Og det mes-te av det vil væ-re sant. Det er man-ge von-de ting som tyn-ger.

S 2 o o sant. Det er man-ge von-de ting som tyn-ger.

A o o sant. Det er man-ge von-de ting som tyn-ger.

T vil væ-re sant. Det er man-ge von-de ting som tyn-ger.

B Det er man-ge von-de ting som tyn-ger. Det fins

B Det er man-ge von-de ting som tyn-ger.

30

p *mf* *mp*

S 1 Og nød og T V 2. Det er fort gjort å tro at vi

S 2 *p* *mf* *p*

A *p* *mf* *p* Du du

T *mf* *p* to to

B krig T V 2 2 2 2 2

B *mf* *p*

Og T V 2 og krig og nød.

35

mp *mp* *mp* *p* *mp* *mp*

S 1 su-ger, at vi er for-tapt, men er' e sant? For vi kan'-ke væ-re helt på try-net når vi

S 2 su-ger, men er' e sant? For vi kan'-ke væ-re helt på try-net når vi

A du su-ger er' e sant? For vi kan'-ke væ-re helt på try-net når vi

T to to to sant? For vi kan'-ke væ-re helt på try-net når vi

B er' e sant? For vi kan'-ke væ-re helt på try-net når vi

B er' e sant? For vi kan'-ke væ-re helt på try-net når vi

40

S 1
syn - ger. På den *f* e - ne si-den har du Ta - li-ban. På den

S 2
syn - ger. *f* E - ne si - den Ta - li-ban. På den

A
syn - ger. *f* E - ne si - den Ta - li-ban. På den

T
syn-ger, la la la la la la la la. På den *f* e - ne si-den har du Ta - li-ban. På den

B
syn - ger. *f* E - ne si - den Ta - li-ban. På den

B
syn - ger. *f* E - ne si - den Ta - li-ban. På den

44

S 1
an - dre si-den har du Men - dels - sohn. No-en få vil stik-ke ver-den i brann, men ver-den kan ik-ke

S 2
an - dre si - den Men - dels - sohn — få vil stik-ke ver-den i brann, men ver-den kan ik-ke

A
an - dre si - den Men - dels - sohn få vil stik-ke i brann, men ver-den kan ik-ke

T
an - dre si-den har du Men - dels - sohn. No-en få vil stik-ke ver-den i brann, men ver-den kan ik-ke

B
an - dre si - den Men - dels-sohn. få vil stik-ke i brann, men ver-den kan ik-ke

B
an - dre si - den Men - dels-sohn. få vil stik-ke i brann,

48

S 1 *p* en - de sånn. o o o

S 2 *p* en - de sånn. o o o

A *p* en - de sånn. o o o

T *p* en - de sånn. o o o

B *mp* De fles - te gjør så godt de kan for å red - de vår

B *p* en - de sånn. o o o

53

S 1 *sempre p* Vi for - sø - ker og fam - ler og syn - ger i kor

S 2 *sempre p* Vi for - sø - ker og fam - ler og syn - ger i kor

A *sempre p* Vi for - sø - ker og fam - ler og syn - ger i kor

T *sempre p* sø - ker og fam - ler og syn - ger i kor

B *sempre p* jord. Vi for - sø - ker og fam - ler og syn - ger i kor

B *sempre p* Vi for - sø - ker og fam - ler og syn - ger i kor

56 *rit.*

S 1 og vo - kal - en - semb - ler.

S 2 og vo - kal - en - semb - ler.

A og vo - kal - en - semb - ler.

T og vo - kal - en - semb - ler.

B og vo - kal - en - semb - ler.

B og vo - kal - en - semb - ler.



Gisle Kverndokk
Majorstua 14/1-16