

Gisle Kverndokk:

"Marble Surplus"

for 4 slagverkere og elektronikk



Bestilt av Den Norske Opera og Ballett til åpningen av operahuset i Bjørvika, 12. april 2008

Tilegnet slagverkere i Den Norske Operas orkester.

"Marble Surplus" (marmoroverskudd) er skrevet på oppdrag fra Den Norske Opera og Ballett, etter en idé av Rune Martinsen, slagverker i Den Norske Operas orkester. Idéen var å samle marmor fra overskuddet som lå strødd rundt på byggeplassen i Bjørvika, og lage musikk av dette. Dette skulle så spilles i foajeen til operahuset i Bjørvika, for å vise klangen i rommet og i marmoren. Som en klanglig representasjon av bygget.

Det er skrevet for 4 slagverkere som spiller på instrumenter, en slags xylofon, laget av marmor. Hver musiker må ha minst 7 ulike marmorsteiner plassert ved siden av hverandre, med ulik størrelse, slik at de produserer 7 ulike tonehøyder og klangkvaliteter. Steinblokkene legges på et lag av skumgummi for å få best mulig resonnans.

Til å slå på disse steinene må hver slagverker ha marimbakøller i 3 ulike kvaliteter, hard- middels- myk, en skarptrommestikke pluss en liten marmorstein.

Stykket framføres sammen med en dvd med en lydfil i sourround. Slagverkerne må forholde seg til lydfilen etter anviste tidsangivelser i partituret. Slagverkerne må forsterkes med mikrofoner.

Den elektroniske delen av stykket er produsert på NOTAM, i samarbeid med Cato Langnes og Asbjørn Blokkum Flø.

Marble surplus

for marble percussion and electronics

Gisle Kverndokk

2008

00:07 - INNE

00:00

Moderato (♩ = 60)

hard mallets

Musical score for Percussion 1-4, 00:00-01:41 section. The score is in common time (C) and features four staves. Percussion 1 uses hard mallets, starting with a *ff* dynamic and transitioning to *pp* and *f*. Percussion 2 uses hard mallets, starting with *ff* and transitioning to *p*, *mp*, and *mf*. Percussion 3 uses hard mallets, starting with *ff* and transitioning to *p*, *mf*, and *p*. Percussion 4 uses medium mallets, starting with *ff* and transitioning to *p*, *fp*, *pp*, *mf*, *pp*, *fp*, and *pp*. The score includes dynamic markings, articulation marks, and performance instructions such as "repetet og spill fritt, usynkronisert".

01:41 - MELLOMLAG

a tempo

Musical score for Percussion 1-4, 01:41-02:00 section. The score is in common time (C) and features four staves. Percussion 1 is silent. Percussion 2 uses marble-block, starting with *mp* and transitioning to *pp*. Percussion 3 is silent. Percussion 4 is silent. The score includes dynamic markings and performance instructions such as "repetet og spill fritt, usynkronisert".

"Marble surplus"

14

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

hard mallets

pp

f

p

mf

f

mf

p

7

pp

fp

f

pp

p

17

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

hard mallets

f

p

fp

f

p

f

f

3

3

3

f

soft mallets

mf

f

mf

"Marble surplus"

21

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

f

p

f

f

24

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

mp

fp

pp

fp

pp

hard mallets

p

3 3 3 3

"Marble surplus"

28

Perc. 1 *p* *pp* *pp* *brush*

Perc. 2 *spill med enden av kollen, slik at den spretter mot marmoren* *p* *soft mallets*

Perc. 3 *pp* *spill med enden av kollen, slik at den spretter mot marmoren* *mf* *soft mallets* *pp* *f* *repete og spill fritt, usynkronisert*

Perc. 4 *pp* *p* *soft mallets*

34

Perc. 1 *soft mallets* *p* *repete og spill fritt, usynkronisert* *pp* *ff* 05:11 - UTE

Perc. 2 *pp* *repete og spill fritt, usynkronisert* *ff*

Perc. 3 *ff*

Perc. 4 *ff*

"Marble surplus"

a tempo

40 *soft mallets*

Perc. 1
pp < *f* > *pp*
snare drum stick
pp *mf* *f*

Perc. 2
pp < *f* > *pp*
snare drum stick
mf

Perc. 3
pp < *f* > *pp*
snare drum stick
mf marble-block

Perc. 4
pp < *f* > *pp*
p

Perc. 1
pp *p*

Perc. 2
pp < *f* > *pp*

Perc. 3
pp < *f* > *pp*

Perc. 4
pp < *f* > *pp*

"Marble surplus"

48 3 3 10

Perc. 1 *ff* medium mallets

Perc. 2 *mf* *ff* medium mallets snare drum stick

Perc. 3 *mf* *ff* medium mallets snare drum stick

Perc. 4 *ff* 6 5 3 3

52

Perc. 1 *pp* < *f* > *pp* *pp* *f* *pp*

Perc. 2 *pp* < *f* > *pp* *mf* *pp*

Perc. 3 *pp* < *f* > *pp* *mf* marble-block *pp*

Perc. 4 *pp* < *f* > *pp* *p*

"Marble surplus"

06:20 - GJETERENS SANG

58 spill fritt, fri timing, fritt tempo, ikke i synk. *Poco Andante* hard mallets
Perc. 1 *p mp f p*

spill fritt, fri timing, fritt tempo, ikke i synk. medium mallets
Perc. 2 *p mp f p*

spill fritt, fri timing, fritt tempo, ikke i synk. soft mallets
Perc. 3 *p mp f p*

spill fritt, fri timing, fritt tempo, ikke i synk. medium mallets
Perc. 4 *p mp f p*

07:31 - SANDSTORM

62 Perc. 1 *pp mf pp p f pp*

Perc. 2 *pp mf pp p f pp*

Perc. 3 *pp mf pp p f pp*

Perc. 4 *pp mf pp p f pp*

"Marble surplus"

Velg fritt fra ryttemønstre (A) (B) (C) (D) og spill uavhengig av hverandre

(A) *Allegro con brio*

66

Perc. 1 *f* *p*

Perc. 2 *p* *f* *p* *f* *p*

Perc. 3 *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Perc. 4 *mf* *f* *p*

(B) *Poco moderato*

69

Perc. 1 *p* *mf* *f* *mf*

Perc. 2 *p* *f* *p* *f*

Perc. 3 *p* *f* *p*

Perc. 4 *p* *f*

marble-block

"Marble surplus"

© *Allegro con brio*

© *Prestissimo*

74

Perc. 1 *f* 3

Perc. 2 *f* 6 *snare drum stick* 6 6 6 6

Perc. 3 *f*

Perc. 4 *f* *mf* *p* *f* 5

09:00 - ETTER STORMEN

Moderato (♩ = 60)

79 *soft mallets*

Perc. 1 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Perc. 2 *pp* *f* *pp* *f* *pp* *p*

Perc. 3 *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Perc. 4 *pp* *f* *pp* *f* *pp*

soft mallets

"Marble surplus"

83

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

fp

fp

pp

p

p

f

medium mallets

medium mallets

hard mallets

3

3

3

3

87

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Perc. 4

hard mallets

p

pp

pp

p

p

soft mallets

mf

3

3

3

"Marble surplus"

99

Perc. 1 *mf* *cresc.* *rep 4x*

Perc. 2 *mf* *cresc.* *rep 4x*

Perc. 3 *mf* *cresc.* *rep 4x*

Perc. 4 *mf* *cresc.*

103

accel. -----

Perc. 1 *f* *cresc.* *rep 6x* **Prestissimo** *ff* *Fri improvisasjon!* *rep. ad lib* *cresc.* **11:35** *fff* **11:41** *a tempo*

Perc. 2 *f* *cresc.* *rep 6x* *ff* *Fri improvisasjon!* *rep. ad lib* *cresc.* *fff*

Perc. 3 *f* *cresc.* *rep 6x* *ff* *Fri improvisasjon!* *rep. ad lib* *cresc.* *fff*

Perc. 4 *f* *cresc.* *ff* *Fri improvisasjon!* *rep. ad lib* *cresc.* *fff*