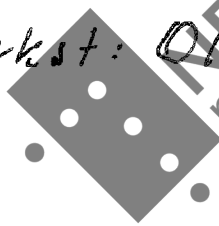


Oddvar S. Kvam  
op. 48 nr. 2

# UTVEIEN

for blandet kor

Tekst: Olav Egeland.



KB  
noter

This music is copyright protected

## Grave (d = ca 40)

Syn-ken-de driver jeg med mør- ket opp i

The first system of musical notation for the piece 'Grave'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'Syn-ken-de driver jeg med mør- ket opp i'.

drøm- men bobler bil- der i ström- mer av speil jeg

The second system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'drøm- men bobler bil- der i ström- mer av speil jeg'.

*mf* ik- ke kan snu meg fra. Bære finne meg i- gjen fra

The third system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'ik- ke kan snu meg fra. Bære finne meg i- gjen fra'. A dynamic marking of *mf* is present above the first measure of the melody.

hav til hav på dypet av meg selv mellom

The fourth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'hav til hav på dypet av meg selv mellom'.

*f* stor- mer og is- fjell *P* gjennom ark- tis- ke

The fifth system of musical notation. The melody continues in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are 'stor- mer og is- fjell gjennom ark- tis- ke'. Dynamic markings of *f* and *P* are present above the first and second measures of the melody, respectively.

strök. Gjennom ark-tiske strök

kjenner du veien i - se seg inn i deg

dyp dy - pe-re og dyp dy-pe-re skjult gjennom svimlende

fjellpass, gjennom svimlende fjellpass skjærer

sol - kammen som om du går på glo - en - de

jern du må be- vi- se för

fremkomsten at du er av menneske-byrd når

vei-en kryster deg inn til seg vei-en kryster deg inn til

smertesvangert som i en kjærlighets- akt jeg ser smerte-svangert som i en kjærlighets-

sluttet inne i spore-ne sporene sporene

P Sporene sporene

sporene sporene sporene

sporene sporene sporene sporene sporene

som utrette-lig går foran meg.

sporene sporene sporene sporene sporene

-trettelig går foran meg.

sporene sporene sporene sporene sporene

mpsluk frelser du

meg fra å falle utenfor meg selv

mp sporene sporene sporene sporene sporene

mf min

Frelser

Sporene sporene sporene sporene sporene

*poco f*

Du Somer veien om jeg

sporene sporene sporene sporene sporene

lik-ke ser hyordengår hen.

sporene sporene sporene P Underen stille

*p* knelings ek-sta - se *mp* Omgitt av et

Under en stil-le knelings eks - ta - se

*mp* mylder av sti - - er *mf* som hver er sterkere

*mp* omgitt av et mylder av sti - er

Kon-stru- ert enn no - en au - to -

som hver er ster-ke-re Kon-stru-

*mf*

stra- da - - - - - (d = d = ca. 60)

ert enn au - to - stra- da , Men all-er

ster-kest synes het-topp en u - syn - lig

ster-kest synes het-topp en u - syn - lig

streng en u - } syn - lig streng som om

streng en u - } syn - lig streng som om

ba - re den kan bæ - re helt frem som om

ba - re den kan bæ - re helt frem som om

*p* *mf* *d = d*

ba - re den kan bar - re helt frem den den

*mf* *f*

him - mels - ke to - men som ut - fol - der ditt livs dans  
 him - - - mel - - - livs - - - dans den

*mp*

him - mels - ke to - men som ut - fol - der ditt livs dans, den

*pp*

*Piu lento*

him - mels - ke to - men som ut - fol - der ditt livs dans i -  
 to - - - nen - - - ditt - - - livs dans i -

*pp*

- dag i - dag i - dag

*f* *ff* *p*