

Oddvar S. Kvam

op. 83

SKAPET

Tekst: Marit Hoem

EN MINI-OPERA

for mezzosopran, baryton, bassbaryton
og klaver.

(Scene: Stuen i et vanlig middelklasse-
hjem, der et antikt rosemålt skap er
plassert.)

Varighet: Ca. 30 min.

Etter bestilling fra Kunstindustrimuseet i Oslo
med støtte fra Det norske komponistfond

Tempo di valse.

(Hun betrakter med kjerligere øyne

Kl. $\frac{3}{4}$ mp

det rosemaatte skap - - - - - kjertegner det

Kl.

-- hører noen komme. Han kommer inn døren.) f

Hun

Men du store! Kommer du

Han

Kl.

Hun

hjem alt nå

Han

(Henger fra seg ytterdrag og setter fra seg kofortmappe) Ja visst, min kjære, og jeg er så nær.

Kl.

mp

Hun *mp* ————— *f* ③
 Ner-vøs? For hva —————?

Han *mp* ③ Du vet, den

Kl. *f* *p* *f* *p* *m.s.*

Hun *mp* ④
 Den stillingen som du ønsker deg

Han *mp* ④
 stillingen jeg har søkt — — — — — som jeg drømmer

Kl. *mp* ④

Hun *mp* ————— *mf* *poco precipitato* — — — — — *f*
 — med meget god lønn — — — — — For —

Han *mf* *poco precipitato* — — — — —
 om — — — — — og sjanser for a- van — se — ment.

Kl. *mp* *f* *poco precipitato* — — — — —

Hun *f* - tell, for - tell, for - tell, for - tell! Har du no' nytt å for - tell-e?

Han

Kl. *f*

A tempo

Hun

Han *A tempo* *mp* Ja, lille frue, jeg har en nyhet: *P* Tro det eller ei, men

Kl. *A tempo* *P* *mp*

Hun

Han *mf* jeg er faktisk en av de tre ak-tu-el-le kandidater til stillingen.

Kl. *mf*

mf mp p mf

Hun En av tre! Tenk, en av tre! Da har du altså en sjanse til å få den.

Han

Kl. *mf mp p mf*

⑥

Hun

Han *f mf f f* Ja. Og nå vil selve sje-fen snakke med meg.

Kl. *f mf f*

rit - - - - - Tempo I

Hun -tastisk!

Han *mf* Et nytt inter-vju, men sje-fen vil snakke med meg her hjemme!

Kl. *mf*

7

f *mf* *cresc.* *e poco agitato* *f* *a tempo*

Hun: Her hjemme? J-der? Da må jeg for-te meg å vaske!

Han: Ja, nå i dag.

mf *poco agitato* *a tempo* *mf*

Kl. *cresc. e poco agitato* *a tempo*

Hun: Nei.

Han: (Han tar frem en sigarett - - -)
rekker du ikke, for sje-fen kom-mer nem-lig ganske snart.

Kl. *mf*

Hun: nei! Nei, nei! For all del, du må ikke rø-ke.

Han: *mf* *no e vs e*
Hvorfor ikke?

Kl. *f*

Hun *f* Og-så mitt! - Så

Han *mf* Det er da tross alt mitt hus.

Kl. *mf* *f*

Hun *mp* Ik-ke råk! Jeg ber deg.

Han *p* *mf* Hvorfor ikke, om jeg tør spørre?

Kl. *mp* *p* *mf* *mp*

Hun *mf* Du for-vester luf-ten i vår stu- - - e.

Han *f* Tull og tøys, litt

Kl. *mf* *f*

Hun *mf* (10) Nei, lukten setter seg i alle

Han (10) røyk gir luften mer pi-kant

kl. *mf* (10)

Hun *mp* (11) støffer. Så vent i all-fall til sam-talen med

Han (11)

kl. (11) *mp*

Hun rit. (12) Poco sost. spe -- fen er o -- ver.

Han *f* (12) (Vil tenne sigarett, men oppdager det er skapt) Nei, nå må du jamen -- Men i all verden, hva er det?

kl. (12) rit. Poco sost. *f*

Poco hesitato *mp* A tempo (13) *mp* Hesitato

Hun Det? Hva det?

Poco hesitato *mf* A tempo (13) Hesitato

Han Skapet selv-følge-lig.

Poco hesitato *mp dolce* A tempo (13) Hesitato *mp*

Kl.

mf A tempo Hesitato *mp*

Hun skap Det finnes så

mp A tempo *mf* Hesitato

Han Det ser jeg. Men hva slags skap?

A tempo Hesitato

Kl. *mf* *mp* *mf* *mp*

(14) Sempre Hesitato

Hun mange slags skap: Ekke-skap og lidenskap, kunnskap og viten-skap,


(14)

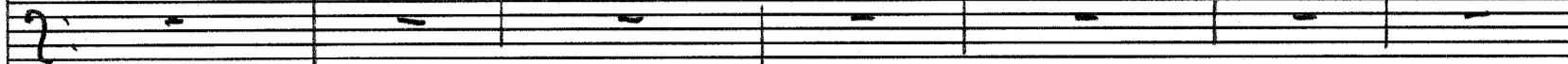
Han

(14) Sempre hesitato

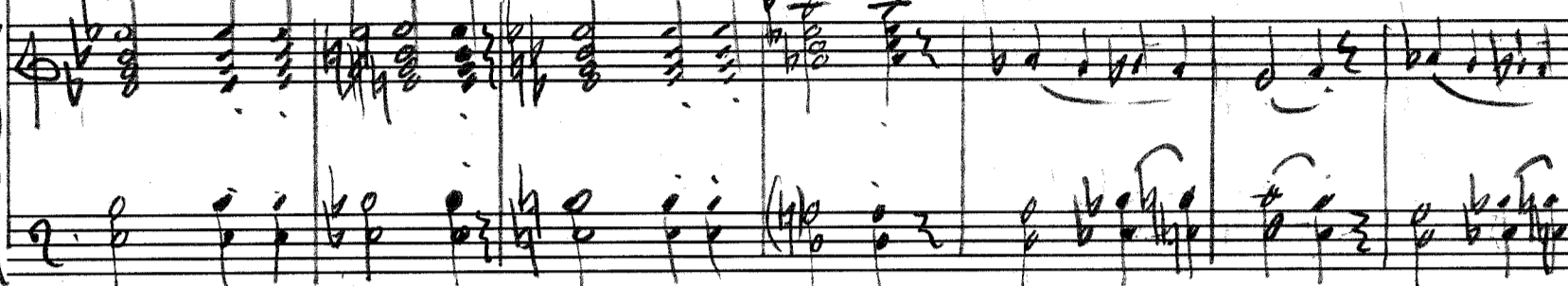
Kl. *pp*

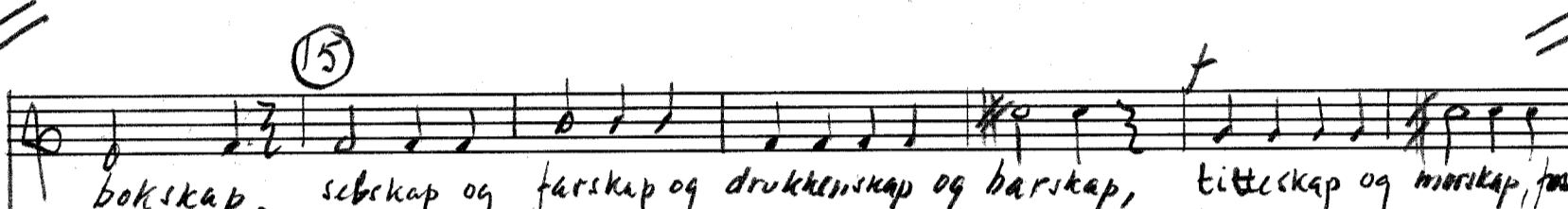
poco a poco accelerando e crescendo al f

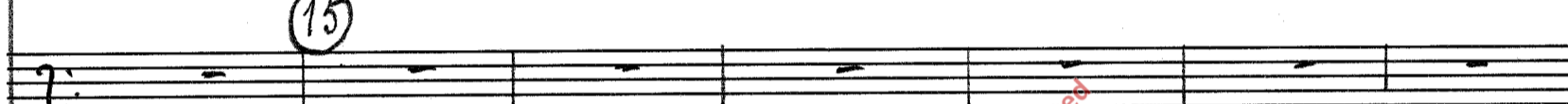
Hun  *dovenskap og latskap, kjæleskap og matskap, medlemskap og klokskap, benkeskap og*

Han 

poco a poco accelerando e crescendo al f

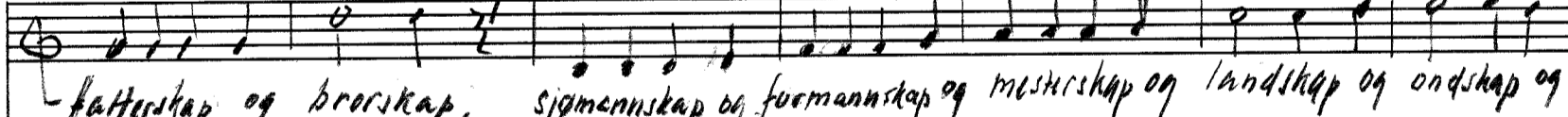
Kl. 

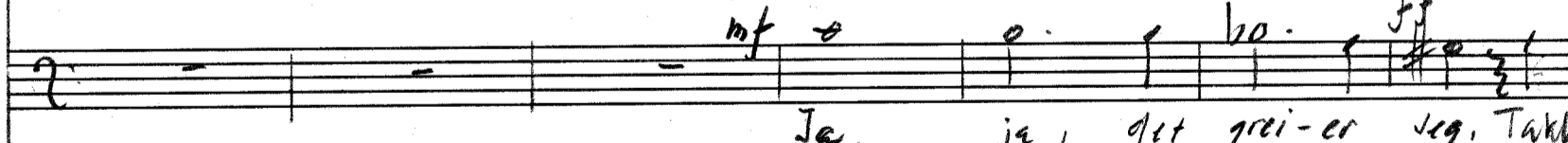
Hun  *bokskap, sebeskap og farskap og drukkeskap og barskap, titteskap og morskap, for-*

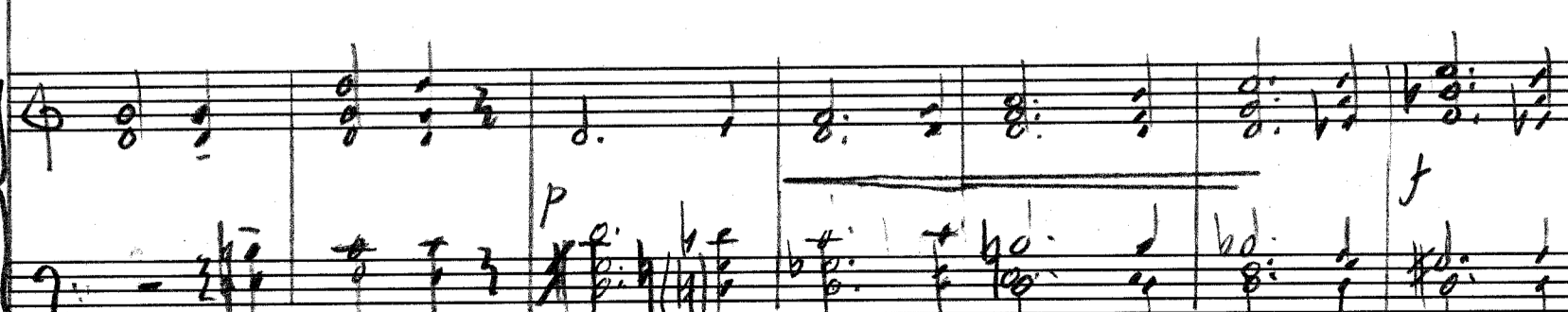
Han 

Kl. 

Allegro molto

Hun  *-fatterskap og brorskap, sjeemennskap og formannskap og mesterskap og landskap og ondskap og*

Han  *Ja, ja, det grei-er seg. Takka,*

Kl. 

o = d

16

Hun
vennskap og tro-skap og kjennskap og -

Han
Takk, det grei -- er seg. Jeg strækker selvstøtt om mypelet. Ja, hvordan er det

kl.

Poco hesitato

Hun
P Noen -- -- noen bar det inn

Han
gamle skapet haundet her i stu-en?

kl.

Poco hesitato

17 *accell* -- -- a tempo

Hun

Han
Selvstøtt forstår jeg at noen bar det inn! Skap spa-

kl.

17 *accell* *al* a tempo

18

Hun

Han

Kl.

- serer ikke på egen hånd! Men hvorfor står det her hos oss?

f *mf* *mf*

3 3 3 3

Poco hesitato

19 A tempo

Hun

Han

Kl.

P Jeg ... Jeg har kjøpt det

Kjøpt det? Hvordan

f

Poco hesitato

19 A tempo

f

p

Poco hesitato, ma non troppo

Hun

Han

Kl.

P Jeg mp synes det er

kan du falle på å kippe sånt no' gammel skrap?

f *mp*

Poco hesitato, ma non troppo

f *mp*

3 3 3

A tempo

Hun *vakkert, jeg.*

Han *Vakkert? Nei, langt ifra, det er forferdelig!*

Kl

Hun *poco rit. 1/20. o=d. Det er et*

Han *poco rit. m 1/20. Se bare: u-jevne klatter med ma-ling.*

Kl *Poco rit. 1/20. o=d.*

Hun *rosenalt skap fra syt-ten-hundre-og-å-ti-åre.*

Han

Kl

il numero de rep. ad lib.

Hun *mf* Nei, de er ikke blasse, men

Han *mf* Fargene er jo så blas - se.

Kl. *mf*

Hun *mp* du - se, na - turlige far - ger, for malingen kommer jo ikke fra fa -

Han

Kl. *mp*

21

Hun *p* - brikk.

Han *f* Kom, - vi må fa' det

Kl. *p*

Hun

Han

Kl

(Han prøver å løfte skapet) f

bort for sjefen kommer. Hjelp, det er for tungt.

Hun

Han

Kl

22

Tungt ja, for-di det er laget av gamle fu-ru - trær

22

22

This music is copyright protected

Hun

Han

Kl

mf

mp

mf

(trær), vokst opp på na - tur - lig vis og ikke ved kunstig gjød-ning.

23

Hun *mp*
Det er

Han *mf*
Det ruver for meget i stu - - - en

kl. *mf*

Hun
la-get for a° sta° i en storselig stue på en storgård gennem gene ra-

Han
(Han tar skabet ned med i øyesyn)

kl. *mp*

24

Hun *mf*
- sion - - - her. Nei,

Han *f*
Ikke en gang nagler av kob - - - ber.

kl. *mf*

f

Hun *f* tent, dette skapet har bare nagler av tre,

Han

kl.

Hun *mp* laget og sett inn i skapet med sty og keiser-lig hånd.

Han *mf* Det er ikke

kl.

25

25

25

Hun *f* Det ånder kul-tur, gir *mp* ro og fred i sje-len, og

Han *f p.* pent!

kl.

f

rit

$\frac{2}{2}$ *mp*

A tempo

Hun *hjel-per oss å fin-ne våre røtter.*

Han

Kl

p

Hun

Han *Få det bort, det litt fort Ingen kan ha slikt skrot i sin stu - e*

Kl

f

26

Hun *Stopp nå litt, ta en titt! Skapet er da et staselig skue.*

Han

26

26

Kl

f *mf poco rit* *poco rit* *mf*

Poco sostenuto

Han

Gå og bytt til et nytt. Vi kan da ikke samle på sånt no gammelt skrap (Hunt)

kl.

Hun

27 rit... mf Meno mosso f d=d

Var ikke sur, det er kultur. Du ken være stolt av vårt

kl.

Hun

Meno mosso

skap Du og meg, vi blir også en gang gamle

kl.

Con Ped.

Hun

Tenk om in -- gen ville på oss

kl.

mf

Hun sam-le.

Han *f* Vær nå ikke så sentimental! Skæpet må bort eller

Kl. *mf*

Hun

Han *f* bliv jeg ganske enkel gal!

(Det ringer på)

(Tales:) Du verden, der er han allerede!

Kl.

29

29

29

Moderato e poco rubato

mf

Sjefen? Jeg tror jeg forsvinner ut på kjeftene.

f

Nei, vet du hva! Nå skal du få stå her og for-

Moderato e poco rubato

mf

f

Hun

Han

Sjefen

30

30

30

(Det ringer igjen)

- telle at dette skapet kom idag, ved en feiltakelse, og skal flyttes ut i -morgen. Lukk

Hun

Han

Sjefen

Kl

(non rubato)

1) (non rubato)

mf

God

mf

God

opp — !

1) (1/4)

1) (1/4)

mf

mf

(non rubato)

God dag, jeg håper jeg ikke for-styrres?

mf

mf

mf

1) antall rep. ad lib 2) E synes bare i siste rep. (Ellers pause).

31

Hun *mp*
 dag, De forstyrres stettes ikke De er hjerte-lig velkommen til oss. Ver se god og ta

Han *mp*
 dag, De forstyrres stettes ikke De er velkommen til oss. Ja, ver så

Sj.

Kl.

32

Hun *mf*
 plass Kan jeg servere Dem noe?

Han *mf*
 - god og ta plass Kan vi ser-ve-re Dem noe?

Sj. *mf*
 Takk, takk Nei takk, jeg har det

Kl. *mf*

Hun *mp*
En liten kopp kaffe, kanskje?

Han/Sj *mf*
bra. (Han:) Nei, langt i-fra, ikke kaffe i-dag, nei

kl. *mp* *mf*

Hun

Han/Sj *f*
heller et glass Madeira! (Sj:) Hva er det De fore- Jeg drikker nok aldri i
-tar? -tar?

kl. *f*

33

33

33

Hun

Sj *mp*
ar-beids-tiden Men her i huset tar man kanskje of-te al-to-

kl.

Hun *mp* *mf*
 Nei, me - get sjelden, meget sjelden. Vi er varsomme med alkohol

Han/S: *f* - *(Han:) mp*
 -hol? Ja, varsomme med

Kl. *mf* *mp*

Hun *mp*
 Jo, De må tro oss, det er sant.

Han/S: *mf* *mf* *(Han:) mp*
 al-ko-hol (s.) Hva skal man tro? Ja, det er sant.

Kl. *mf* *mp*

34

Hun *poco rit.* *Poco maestoso* *mf*
 Min

Han/S: *(Han tenner en sigarett)* *poco rit.* *(S:) Men hva ser jeg? De ryker?* *Poco maestoso*

Kl.

Hun
 mann har egentlig sluttet å røke. Men i-blant tar han kånhende en bås.
 (Han:) mp

H/Si
 (slukker sigarett) Ja, en

Kl.
 mp

Hun

H/Si
 sjelden gang i hyggelig lag (S:) Jeg er al-ler-giske mot sigarett røk (H:) Jeg be-
 (S:) f (35) (Han:) mf

Kl.
 f (4)

Hun
 Røking er no' veder-

Han/Si
 -klager, jeg be=klager. (S:) Røking er no' veder-styggelig (Han:) Røking er no' veder-

Kl.
 mf

poco precipitato - - - *Poco piu mosso* mp

1) taktene spilles 3 ganger (hi ff)

mf Poco allargando (36) *p* Poco meno mosso *mp*

Hun - stygge - lig. Ri - si - kón er rent u - hyggelig! Lungkraft (-) kolestral (-)

Han - stygge - lig. Ri - si - kón er rent u - hyggelig!

Sj. Ri - si - kón er rent u - hygge - lig, rent u - hyggelig. (-) og gule tænder (-) og

Poco allargando (36) *Poco meno mosso*

kl.

Hun Lungkraft og kolestral og gule tænder. Risikón er rent u -

Han Rent u -

Sj. brune hender, Lungkraft og gule tænder, kolestral og brune hen - der. Risikón er rent u -

poco *mf* *all. accell.* *f* *A tempo*

mf *poco accell.* *f* *A tempo*

kl.

-27-

Poco allargando *Poco più mosso*

37

Hun
- hyggelig! U-hyggelig, u-hyggelig!

Han
- hyggelig! U-hyggelig, u-hyggelig!

Sj.
- hyggelig! U-hyggelig, u-hyggelig!

Poco allargando *Poco più mosso*

37 Tynt og

kl.

rit. **38** Tempo come sopra

Hun

Han

Sj.
pit-tret, livløst hær, slappe, dorske røke-lær. Røking er no' veder-

rit. **38** Tempo come sopra

rit. **38** Tempo come sopra

kl.

Hun *Piu mosso* *mp* (39)
 Røking er nå vedes - styggelig. Når røyken
 Han
 Si *Piu mosso* (39)
 - styggelig, vederstyggelig.
 Kl *Piu mosso* *mp* (39)

Hun *rit.*
 først er in - ha - lert, blis (hm) po - tensen re - du - sert.
 Han
 Si
 Kl *rit.*

Tempo come sopra

- 29 -

allarg. mf

40

Hun

Ri-si-kon er rent u-hygge-lig

40

Han

Ri-si-kon er rent u-hygge-lig, u-hygge-lig

40

Sj.

Lungene blir fylt av fjere.

40

Tempo come sopra

Allarg.

Kl.

mp

mf

p

mp

mf

Hun

Hvorfor kan vi ikke lære, slik at alle snart kan være å bruke pengene til å

Han

Sj.

Lungene blir fylt av fjere.

Kl.

mp

mf Poco meno mosso *A tempo*

Hun *røke? Da heller spare, slik et formuen kan øke.*

Han

Sj *mp*

Poco meno mosso *A tempo*

Kl *C* *mf*

mf (41)

Hun *Ja, tenk hva røking daglig koster form av fulle sykehus - poster,*

Han (41)

Sj (41) *koster, tenk hva røking daglig koster!* Ja

(41)

Kl *C* *mf*

Hun *mf* *f*
Røking er nå' veder - styggelig.

Han *mp* *mf*
Røking er nå' veder - styggelig

Si. *p* *mp*
Røking er nå' veder - styggelig

kl. *p* *mp* *mf* *f*

Hun *mf*
meget verre enn på gaten i en travl by.

Han *mp*
Risikoen er rent u-

Si. *mf*
Luften blir så tung som bly, luften blir så tung som bly.

kl. *mf* *mp*

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves: Soprano (Hun), Alto (Han), Tenor (Si), and Piano (Kl.).

Lyrics:
 Hun: ri-si-kon er rent uhyggelig, u-hyggelig!
 Han: -hyggelig. Ri-si-kon er rent u-hyggelig, er rent uhyggelig, u-hyggelig!
 Si: Ri-si-kon er rent u-hyggelig. Ri-si-kon er rent uhyggelig, u-hyggelig

Performance markings: *allarg.*, *mf*, *f*, *mp*, *f*, *allarg.*, *mf*, *f*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves: Soprano (Hun), Alto (Han), Tenor (Si), and Piano (Kl.).

Lyrics:
 Hun: Poco più lento. Gratulerer! Gratulerer!
 Han: Alle argu-mentene jeg villig aksepterer.

Performance markings: *Poco più lento*, *mp*, *mf*, *f*, *mp*

Hun *f* Gratulerer! Gratulerer!

Han

Sj. *mf* Bravo! Deres fordomsfrihet mer enn imponerer.

Kl. *mf* *f* *f*

Hun *f* vil kut-te ut fri-

Han *f* Jeg vil kutte ut frivillig, spare penger, leve billig. Jeg vil kutte ut frivillig,

Sj. *f* Han vil kutte ut frivillig, spare penger, leve billig

Kl. *f*

43

43

43

43

accel. *Tempo I*

Hun - vil-liq. Du vil kutte ut frivillig, spare penger, leve billig.

accel. *Tempo I*

Han spare penger, leve billig. Jeg vil kutte ut frivillig, spare penger leve billig.

accel. *Tempo I f*

Si. Han vil kutte ut frivillig, spare penger leve billig. Men hva

accel. *Tempo I*

kl.

44

44

mf *mp*

Det ... , det ... , det er min kone som har -

er det jeg ser

44

f *mf* *mp*

Forst

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Soprano (Sj.), Alto (Han), and Piano (kl.).

Sj.: prakt- fullt mø- bel!

Han: Praktfullt møbel?

kl.: Accompanying piano part with dynamic markings *f* and *mf*.

(45)

Handwritten musical score for the second system, starting at measure 45. It includes staves for Soprano (Sj.), Alto (Han), and Piano (kl.).

Sj.: Sjelden har jeg sett no' sa' vak - - - kert.

kl.: Accompanying piano part with dynamic markings *f*.

NB noter
This music is copyright protected

46 *mp*
 Han Det er ... et rosemålt skap fra cirka sytten-

Sj. 46

kl. 46 *mp*

Han *mf* 47
 - hundreog - åt - ti.

Sj. 47 *f* (d) ossia
 Fan - tas - - tisk!

kl. 47

Han *f* *mp* 48
 Skapat har vakre og du - - - se , na - tur - li - ge

Sj. 48

kl. 48 *f* *mp*

Han

farger, for malingen kommer jo ikke fra fabrikk

Sj.

Kl.

49

Han

Sj.

(kjenner på skapet)

For en kva - li - tet! For en

Kl.

50

Han

Ja, det er la - get av gamle

Sj.

kva - - li - tet!

Kl.

(51)

Handwritten musical score for measures 51. The score is arranged in four staves: two vocal staves (Hun and Han) and two piano staves (Kl.).

- Hun:** Rests in measures 1-3, then rests in measures 4-6.
- Han:** Melody with lyrics: "fu - ru - trær", "vokst opp på na - tur - lig vis og ikke ved". Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in measure 4, *mp* (mezzo-piano) in measure 6.
- Sj.:** Rests in measures 1-3, then rests in measures 4-6.
- Kl.:** Piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics: *mf* in measure 4, *mp* in measure 6.

(52)

Handwritten musical score for measures 52. The score is arranged in four staves: two vocal staves (Hun and Han) and two piano staves (Kl.).

- Hun:** Rests in measures 1-3, then rests in measures 4-6.
- Han:** Melody with lyrics: "kunstig gjød - - ning.". Dynamics: *f* (forte) in measure 4.
- Sj.:** Rests in measures 1-3, then rests in measures 4-6.
- Kl.:** Piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics: *f* in measure 4, *p* (piano) in measure 6.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Det er vel litt stort for vår stue - - - e?". The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and a circled measure number **53**. The vocal parts are labeled "Hun" (Soprano) and "Han" (Tenor). The piano part is labeled "Kl." (Piano).

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "stå i en staselig stue på en storgård gjennom genera- sjon - - -". The score includes dynamic markings such as *p* and *mf*, and a circled measure number **53**. The vocal parts are labeled "Hun" (Soprano) and "Han" (Tenor). The piano part is labeled "Kl." (Piano). A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible over the score.

54

Handwritten musical score for measures 54. The score includes staves for Soprano (Sj.), Alto (Han), and Piano (kl.).

Sj. (Soprano): Her fin-nes vel ik-ke en spi - - - ker?

Han (Alto): - er. *mf* Nei, det-te

kl. (Piano): *mp* *mf*

55

Handwritten musical score for measures 55. The score includes staves for Soprano (Sj.), Alto (Han), and Piano (kl.).

Han (Alto): skapet har ba - - - re *55* nagler av tre, Laget og satt inn i

Sj. (Soprano): *55*

kl. (Piano): *55*

56

Hun

Han *mf*
skapet med styr og kjer-lig hånd Det

Sj. *f*
Så for-seg-gjort!

kl *f*

Hun

Han *molto rit.* *mp*
ånder kul-tur, gir ro og fred i sje-len, og hjel-per oss å

Sj. *molto rit.*

kl *mp*

Moderato (♩ = ca. 80)

Musical score for the first system, measures 42-45. It includes staves for Alto (Hun), Tenor (Han), Soprano (Si), and Piano (kl). The lyrics under the Tenor staff are "fin-ne våre røtter." The tempo marking "Moderato (♩ = ca. 80)" is repeated above the Tenor and Piano staves.

Musical score for the second system, measures 56-59. It includes staves for Alto (Hun), Tenor (Han), Soprano (Si), and Piano (kl). The lyrics under the Alto and Soprano staves are "Når det". The number "57" is circled in the Tenor and Piano staves. The tempo marking "Moderato (♩ = ca. 80)" is present above the Piano staff. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

Hun

1. gjelder antikvi- te-ter er jeg vill. Får jeg bil- lig gamle, vakre
 2. gjelder antikvi- te-ter er vi sprø. Tenk på fin fa- jansse i fra

Han

1. Når det gjelder an- tikvi- te-ter er jeg vill. Får jeg billig
 2. Når det gjelder an- tikvi- te-ter er jeg sprø. Tenk på fin fa-

Sj.

1. gjelder an- tikvi- teten er jeg Får jeg bil- lig gamle, vakre
 2. gjelder an- tikvi- teten er vi sprø. Tenk på fin fa- jansse i fra

Kl.

mf *p*

Hun

(1) ting - - slår jeg til. En in- tarsiasmykket sekretter, eller
 (2) Her - - - - re - - - - bry. En be- sjelet gammel samovar, eller

Han

(1) gam- le, vak- - re ting, slår jeg til.
 (2) - jansse i - - fra Her- re- bry

Sj.

1. ting - - slår jeg til. En in- tarsia- smykket sekretter, eller
 2. Her - - - - re - - bry. En be- sjelet gammel samovar, eller

Kl.

p

58

58

Hun *mp* *mf*

(1) blank mahogany chifonnière. En brødkurv i eldgammel teget, og håndlaget sølv drikke-
 (2) blankpusset kobber koke - kar. En lampe med stejne kry-staller, da vet jeg at sikkert jeg

Han

Sj. *mp* *mf*

(1) brødkurv i eldgammel teget.
 (2) lampe med stejne kry-staller.

Kl. *mp* *mf*

(1) blank mahogany chifonnière. En brødkurv i eldgammel teget
 (2) blankpusset kobber koke - kar. En lampe med stejne kry-staller

sølv drikke-
sikkert jeg

Hun

Han

Sj.

Kl.

59

59

59

begjer
faller

håndlaget eldgammel teget.
vet jeg at sikkert jeg faller.

- begjer
faller

fp *mp*

copyright protected

poco rit... (60)

Musical score for the first system, featuring vocal parts (Hun, Han, Sj.) and piano accompaniment (kl.). The vocal parts are mostly rests, with some notes at the end. The piano part includes dynamics like *mf*, *mp*, and *f*. Handwritten annotations include "1. 2. Gamle" and circled "60".

Musical score for the second system with lyrics. The lyrics are: "ting gir dagen perspektiv og lar oss komme bort fra vanlig plastikk liv. Gamle". The vocal parts (Hun, Han, Sj.) and piano accompaniment (kl.) are shown. A large watermark "NMB notes" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

1.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Hun: ting er ikke noe skrap. Nei, bare ta en titt på dette vakre skap.

Han: ting er ikke noe skrap. Nei, bare ta en titt på dette vakre skap.

Si: ting er ikke noe skrap. Nei, bare ta en titt på dette vakre skap.

Kl: Piano accompaniment with two staves.

Poco allarg.

2.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment.

Hun: 2. Når det skrap. Nei bare ta en titt på dette vakre skap

Han: skrap. Nei, bare ta en titt på dette vakre skap

Si: 2. Når det skrap. Nei, bare ta en titt på dette vakre skap

Kl: Piano accompaniment with two staves.

Dynamic markings: *mf*, *mp*, *ff*, *ff*.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Soprano (Sf.), Alto (Han), and Piano (kl.). The lyrics are: "An-tikvi-te-ter er min store hobby. Så hyggelig at se". The piano part features dynamic markings like *f* and *mf*.

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Soprano (Sf.), Alto (Han), and Piano (kl.). The lyrics are: "Ja, an-tikviteter deler denne inter-essen med mig!". The piano part features dynamic markings like *f*. There are circled numbers (61) in the Soprano and Alto parts. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is visible across the page.

Handwritten musical score for the first system. It features four staves: Hun, Han, Sj, and Kl. The lyrics are "er fascinerende" and "Tenk at jeg har funnet noen som kan dele min store inter-". The music includes treble clefs, a 2/4 time signature, and various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system. It features four staves: Hun, Han, Sj, and Kl. The lyrics include "Poco meno mosso", "mp", "Nei.", "mf", "Nei, for-", "esse for an-ti kvi teter! Vet dere hva?", and "Poco meno mosso". The music includes treble clefs, a 2/4 time signature, and various notes and rests. There are circled numbers (62) and a watermark "NB noter" with "This music is copyright protected".

-49-

63

poco rit

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vocals:

- Hun:** - - - - -
- Han:** - - - - - *mp* **Nei, fort-tell!** *mf* **Fortell hva De har be-stemt!**
- Si:** *mp* **Vet dere hva jeg har bestemt?**

Piano (kl.): Accompaniment with dynamic markings *mf* and *mp*. Includes a circled number 63 and a *poco rit.* marking.

Maestoso

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vocals:

- Hun:** - - - - -
- Han:** - - - - -
- Si:** *f* **Jeg har be-stemt at De skal få stillingen for meg.**

Piano (kl.): Accompaniment with dynamic markings *f* and *mp*. Includes a circled number 63 and a *Maestoso* marking.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment.

Vocal Lines:

- Hun:** *f* Ja, vi takker.
- Han:** *mp* Skal jeg? *mf* Mange takk!

Piano (kl.): Accompaniment with dynamic markings *mp*, *mf*, and *f*. Includes triplet markings (3).

Handwritten musical score for the second system, including tempo and performance instructions.

Tempo and Performance Instructions:

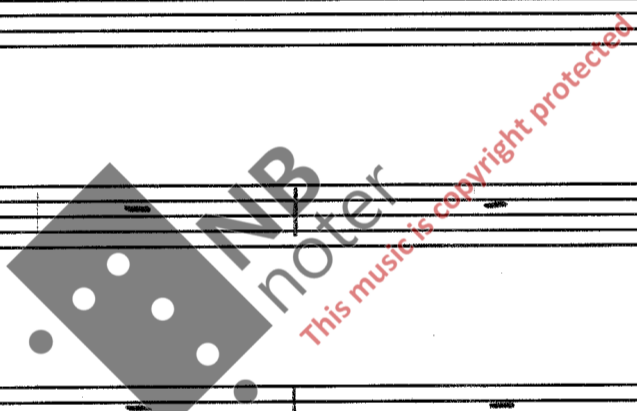
- Hun:** *Tempo come sopra*
- Han:** *mf* *Tempo come sopra*
- Sj.:** *Tempo come sopra*
- kl.:** *mf* *Tempo come sopra*

Lyrics (Soprano): De vil passe godt i mitt firma. De har vist beslutsomhet ved å love å ikke lenger.

Piano (kl.): Accompaniment with dynamic marking *mf*.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Soprano (Sj.), Alto (Han), and Piano (kl.). The lyrics are: "op-ke. De er nettopp mannen vi har bruk for." The piano part features a complex chordal texture with many accidentals.

Handwritten musical score for the second system, starting at measure 64. It includes staves for Soprano (Sj.), Alto (Han), and Piano (kl.). The lyrics are: "Likeledes må De ved å kjøpe skapet ha stor og ekte kjærlighet til an-tikvi-". The piano part continues with complex chords and includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking.



Handwritten musical score for measures 65. The score includes staves for Soprano (Sj.), Alto (Han), and Piano (kl.).

Lyrics:
 Han: Det gleder meg òmmåtelig. Jeg
 Sj.: - te - ter. De er nettopp mannen jeg vil ha.

Handwritten annotations:
 - Measure 65 circled in red.
 - Dynamics: *mf* (mezzo-forte) above the Alto staff, *f* (forte) above the Soprano staff, and *mf* (mezzo-forte) below the piano staff.
 - A large watermark "NB noter" is visible across the score.

Handwritten musical score for measures 66. The score includes staves for Soprano (Sj.), Alto (Han), and Piano (kl.).

Lyrics:
 Han: lo - ver å gjøre det aller beste jeg kan.
 Sj.: Når kan De begynne i mitt

Handwritten annotations:
 - Measure 66 circled in red.
 - Dynamics: *f* (forte) above the Soprano staff, *mf* (mezzo-forte) below the piano staff.
 - A large watermark "NB noter" is visible across the score.

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Soprano (Sj.), Alto (Han), and Piano (kl.).

Lyrics:
 Sj.: firma?
 Han: Gerne allerede - de på mandag, - hvis det passer Dem.
 Sj.: Mandag passer bra.

Performance markings:
 Han: *f*, *sub mp*
 Sj.: *mf*
 kl.: *f*, *mp (sub.)*, *mf*

Rehearsal marks: Three circled numbers "67" are placed above the staves.

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Soprano (Sj.) and Piano (kl.).

Lyrics:
 Sj.: Avtalen er klar. Nå drar jeg til kontoret og vurderer de andre kandidatene til stillingen at

Performance markings:
 Sj.: *f*
 kl.: *f*

Watermark: A large watermark for "NB noter" is overlaid on the score, with the text "This music is copyright protected" written diagonally across it.

mf (68)

Hun

Han/Sj.

Takk, takk. Tusen takk. Far-vel og tusen takk.

den nå er be-satt. (Han) Takk, takk. Tusen takk. Far-vel og tusen takk. (Sj.) På

Kl.

mf

mf (69)

Hun

Han/Sj.

Til mandag.

qiensyn, da, til mandag (Han) Til mandag. (Sjefen ger)

Kl.

mf

mp

poco accel.

Tempo come sopra

Hun

Han

(Han og hun omfavner hverandre i begeistring. Danser)

Kl.

poco accel.

p

Tempo come sopra

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: two for vocal parts (Hun and Han) and one for piano accompaniment (Kl). The vocal staves are mostly empty, with rests. The piano part contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, with various accidentals and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. Similar to the first, it has three staves. The piano part continues with intricate rhythmic figures. A large watermark "MB notes" is visible across the middle of the system, with the text "This music is copyright protected" written diagonally over it. A circled number "70" is written below the piano staff.

Handwritten musical score for the third system. The vocal parts are now active. The Han part has lyrics written below it: "Tenk jeg fikk den jobben jeg søk-te, på". The piano part includes dynamic markings like "pp" and "poco cresc.". A circled number "70" is written above the piano staff. The system concludes with a fermata over the final notes.

Hun *p* Den stillingen som du *mp* ønsket deg **(71)**

Han (på) ... -- som jeg drømte **(71)** *mp*

Kl. *p* *mp* *mp*

Hun -- med meget god lønn.

Han om -- *mf* -- og sjanser for a- van- se- ment

Kl. *mf* *f*

Hun **(72)** Bravo! Vi

Han (ment) - . Så glad jeg er, så glad jeg er

Kl. *f*

Hun klar - te det

Han Sjeften falt plar

Kl. p mf

Hun og for dine kunnskaper!

Han - dansk for meg og min sjarm, Fan

Kl. mf (73) f

Hun Ja, du er helt fantastisk!

Han - fantastisk! (Tar noen dansetrin)

Kl. f

Handwritten musical score for the first system. It features three staves: a vocal line (Hun) with a treble clef, a piano line (Han) with a 2/4 time signature, and a keyboard accompaniment (Kl.) with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and includes various notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the second system. It includes the vocal line (Hun) with lyrics "Jeg er så kjempe-", the piano line (Han), and the keyboard accompaniment (Kl.). The music continues with similar notation and includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano).

Handwritten musical score for the third system. It includes the vocal line (Hun) with lyrics "Og nå vil jeg gjøre deg en-da gladere, du min fam-", the piano line (Han) with the word "glad" written below it, and the keyboard accompaniment (Kl.). This system features several circled numbers "74" and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte).

Hun *f* - fastiske mann. Jeg har en gave til deg.

Han

kl. *f* *mp*

Hun (Hun går og henter en konvolutt.)

Han *mp* *mf* En gave til meg? En kon-vo-

kl. *mp* *mf*

75

Hun *mp* 76 Det er en gave du faktisk for-tjener.

Han *f* 76 - lutt? Hva kan det være?

kl. *mp* 76

77 *f* *A tempo* *mf*

Hun *mf* *hesitato* *f* *mf*

Gan - - ske riktig. Det er av - be

Han *mf* *hesitato* *f* *mf*

Er det en sjekk? Nei, en kippekontrakt!

kl. *mf* *f* *f* *mf*

77 *A tempo*

78 *rit.*

Hun *mf* *rit.*

- talings-kon-trakten på skapet.

Han *mf* *rit.*

På skapet? Jeg for-

kl. *mf* *rit.*

78 *rit.*

Piu lento *mp* *mf*

Hun *Piu lento*

Som du vet, har jeg ingen penger. Så jeg måtte kippe

Han *Piu lento*

- står ikke.

kl. *mp* *mf*

Piu lento

Hun *f* skapet på arbe-talling. Og når det gjelder an-tikvi-te-ter er du jo

Han

Kl. *f*

Hun *mf* (79) 1) → *f* vill... Det har du selv sagt. (Hermeri) "Ja, an-tikvi te ter

Han (79)

Kl. *mf* *f* Vad. lib sva dypere.

Hun *Tempo come sopra* er fascinerende." *mp* Si-den du

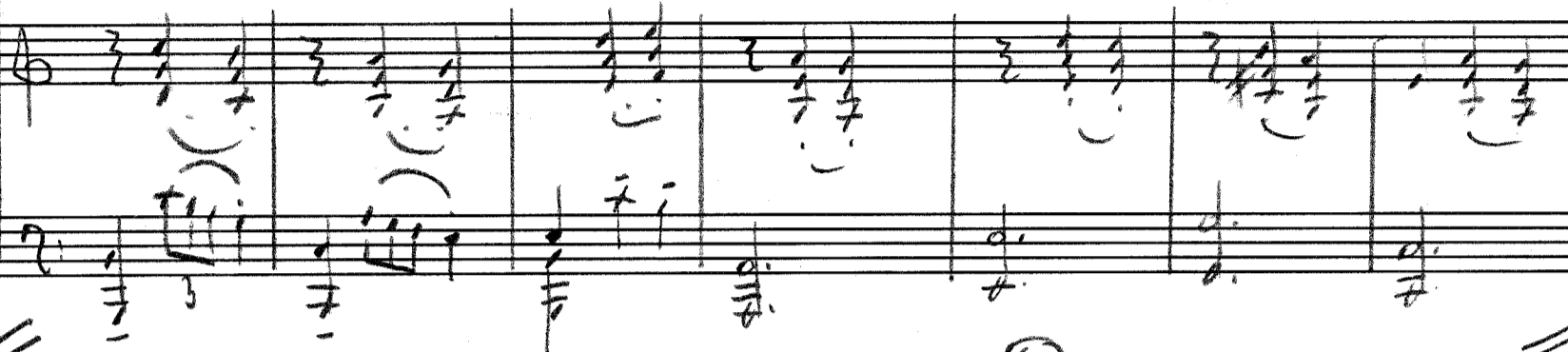
Han

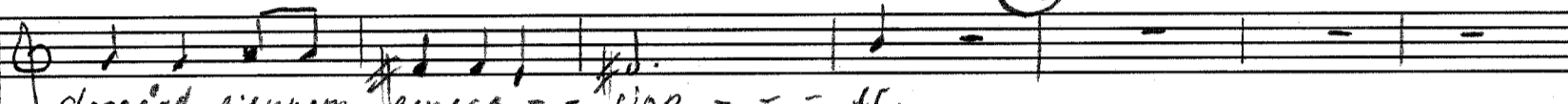
Kl. *Tempo come sopra* *f* *mf* *mp*

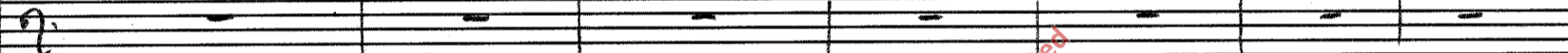
Vad. lib kan hoppers til (82) (med opptakt e: e for "Hun")

Hun 
 nå er blitt glad i dette skapet som er laget for å stå i en staselig stue på en

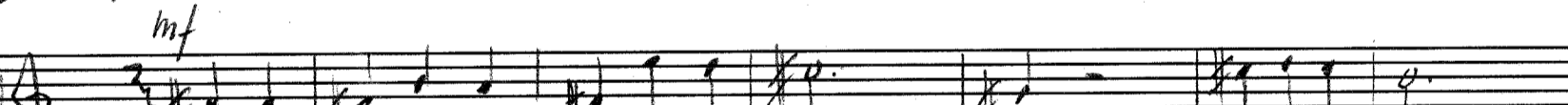
Han 


kl. 

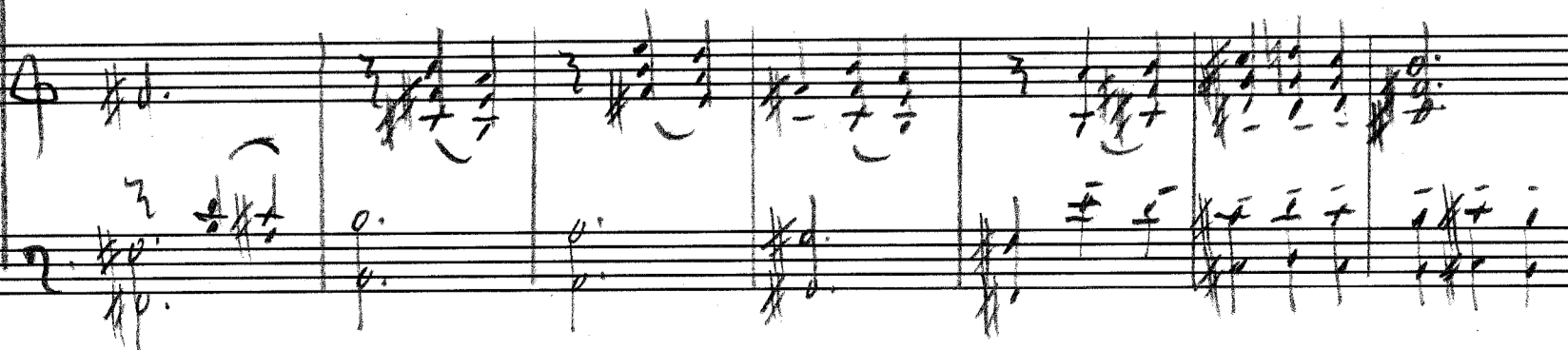
Hun 
 storgård gjennom generasjon - - - er,

Han 

kl. 

Hun 
 dette skapet som bare har nag - - - ler, nagler av tre,

Han 

kl. 

mp

81 mf

Hun
laget og satt inn i skapet med styr og kjerlig hånd, - dette vårt

Han

kl.

p rit...

Hun
skap som ånder kul-tur og gir ro og fred i sje-len, og

Han

kl.

mp

82

Hun
hjelper oss å finne våre røtter, - da er det vel bare en

Han

kl.

Hun *gleder sig at betale nogen udbrag?*

Han *Det er altfor dyrt. Vi har ikke*

Kl.

Hun *83 mf Visst har vi råd! For det første har du faldt*

Han *83 råd!*

Kl.

Hun *84 ny og bedre stilling. Dessuten får vi jo bed-re*

Han *84*

Kl.

Hun ♩
 råd, når nå du skal slutte å rø - - - ke.

Han ♩
teppe
 slutte å

Kl. ♩

Hun ♩

Han ♩
 rø - - ke? Hvem har sagt at jeg skal slutte å

Kl. ♩

mf Poco meno mosso

Hun ♩
 Du selv har sagt det, - til og med i vitners nerver. (Hermeri)

Han ♩
 rø - - - ke?

Kl. ♩
 Poco meno mosso
mf

f \rightarrow (87) *mf*

Hun *"Jeg vil kutte ut frivillig, spare penger, leve billig"* (87) Har du

Han *1) Svå under ad lib.* (87)

kl. *f* *mf*

Hun (88)

Han (88) *f* $\overbrace{\text{3}} \text{---} \overbrace{\text{3}} \text{---}$

kl. (88) *f*

glemte det, kjera? Jeg kan gjerne repetere! Jeg kan gjerne... At du kan være så

Hun (89)

Han (89) *f* $\overbrace{\text{3}} \text{---} \overbrace{\text{3}} \text{---}$

kl. (89) *f*

kald! *Uten sigaretter får jeg alltid mange plager.* At du kan være så

Hun

Han *mp* kald, når din egen, kjære mann står her og klager!

Kl. *mp*

Hun

Han *mf* La meg få ta en ør-litens røk! Å slutte sånn på timen, er slett ingen spøk.

Kl. *mf*

Hun *p* Du skal kutte ut frivillig, spare penger, leve billig, Kondisjonen din vil øke,

Han *mf* Jeg blir sikkert tynn og mager, la oss vente

Kl. *f*

Hun *mf*
 når du slutter med å ryke. Alle argumentene du villig aksepter- te:

Han
 no-en dager!

kl. *mf*

Hun **92** *f*
 Å, så glad som jeg er nå. Tenk den luften vi skal få!) -steden for å stinke røkluft

Han **92**

kl. **92** *f*

Hun *poco rit*
 sur skal vår stue ånde av kul-tur.

Han

kl. *poco rit* *fp*

Meno mosso

Hun

Han *mf* Jeg skjønner at det ikke nytter å snakke deg til rette. Du er jo så fryktelig

Kl. *mf*

Hun

Han *stær.* *p* Og derfor skal jeg love dette: *mp* Jeg

Kl. *mf* *fp*

93

Hun

Han *(Talem)* *mf* Flott! *mp* *mf* slutter å ryke... og jeg betaler skjøpet og prøver å bli glad i gamle

Kl. *mp*

Hun *f* Du givr meg så glad *mf* Jeg

Han *f* *mp* Men da må til gjengjeld du love,

kl.

Hun *mp* Jeg lover deg hva som helst *mp* Jeg

Han *p* da må du sverge her og nå...

kl.

Hun *mp* sverger! *mf* Jeg sverger! *mf* Jeg sverger!

Han *mp* at jeg får bestemme, *mf* at jeg får bestemme, at

kl.

Molto maestoso

allargando

Hun

Molto maestoso

Han

jeg får be-stemme hvor skapet skal stå!

Molto maestoso

Kl

quasi f

