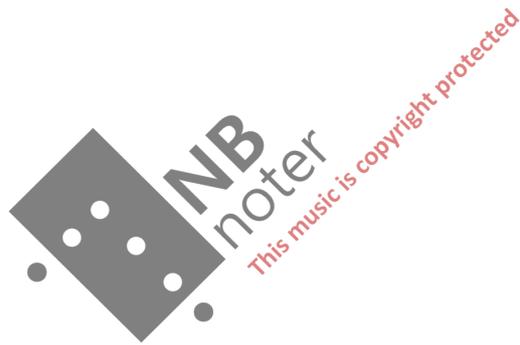


BJØRN KRUSE:

# Quasi un madrigale





Bjørn Kruse

# QUASI UN MADRIGALE

Tre italienske dikt for blandet kor a cappella

Samlet varighet: ca 15 min.

Sats 1 - Salvatore Quasimodo: *Quasi un madrigale*

Sats 2 - Eugenio Montale: *L'arca*

Sats 3 – Salvatore Polizzotto Allegra: *Le voci di sempre*

Bestilt av, og tilegnet, Carl Høgset og koret GREX VOCALIS

Med støtte fra Norsk Kulturråd 2006

### **1. Quasi un madrigale (Salvatore Quasimodo)**

Il girasole piega a occidente  
e già precipita il giorno nel suo  
occhio in rovina e l'aria dell'estate  
s'addensa e già curva le foglie e il fumo  
dei cantieri. S'allontana con scorrere  
secco di nubi e stridere di fulmini  
quest'ultimo gioco del cielo. Ancora,  
e da anni, cara, ci ferma il mutarsi  
degli alberi stretti dentro la cerchia  
dei Navigli. Ma è sempre il nostro giorno  
e sempre quel sole che se ne va  
con il filo del suo raggio affettuoso.

Non ho più ricordi, non voglio ricordare;  
la memoria risale dalla morte,  
la vita è senza fine. Ogni giorno  
è nostro. Uno si fermerà per sempre,  
e tu con me, quando ci sembri tardi.  
Qui sull'argine del canale, i piedi  
in altalena, come di fanciulli,  
guardiamo l'acqua, i primi rami dentro  
il suo colore verde che s'oscura.  
E l'uomo che in silenzio s'avvicina  
non nasconde un coltello fra le mani,  
ma un fiore di geranio.

### **2. L'arca (Eugenio Montale)**

La tempesta di primavera ha sconvolto  
l'ombrello del salice,  
al turbine d'aprile  
s'è impigliato nell'orto il vello d'oro  
che nasconde i miei morti,  
i miei cani fidati, le mie vecchie  
serve - quanti da allora  
(quando il salce era biondo e io ne stroncavo  
le anella con la fionda) son calati,  
vivi, nel trabocchetto.

La tempesta  
certo li riunirà sotto quel tetto  
di prima, ma lontano, più lontano  
di questa terra folgorata dove  
bollono calce e sangue nell'impronta  
del piede umano. Fuma il ramaiolo  
in cucina, un suo tondo di riflessi  
accentra i volti ossuti, i musci aguzzi

e li protegge in fondo la magnolia  
se un soffio ve la getta.

La tempesta  
primaverile scuote d'un latrato  
di fedeltà la mia arca, o perduti.

### **3. Le voci di sempre (Salvatore Polizotto Allegra)**

Ed ora  
che tanto siamo stanchi di odiare,  
fermiamoci, o fratelli,  
al limite del nostro nulla.

Ed ascoltiamo le voci  
rinascenti dal nostro profondo,  
le voci  
che non mai ci hanno abbandonato,  
e che per lunga via  
hanno animato di sogni  
le notti della nostra avventura  
parlandoci d'infanziae lontane.

Noi  
abbiamo tentato soffocarle  
per potere più liberamente  
odiarci.

Ma dal sangue  
dell'inutile sacrificio  
sono sempre riorite  
queste voci.  
Sostiamo, o fratelli,  
con il nostro peso di dolore;  
ed ascoltiamo  
nel nostro disperato silenzio.

Sarà come  
se udissimo per la prima volta  
le voci di sempre.

E forse  
Saremo ancora in tempo  
a poter scrivere insieme  
le pagine d'amore  
di un ultimo vangelo.

# Quasi un madrigale

Salvatore Quasimodo / Bjørn Kruse

VERS 1

$\text{♩} = 60$

Soprano *mf* *A tempo*  
Il gi-ra-so - le pie-ga a oc - ci-den - te Il gi - ra - so - le pie-ga a oc - ci-den-te

Alto *mf*  
Il gi-ra-so-le pie-ga a oc - ci-den - te Il gi - ra - so - le pie-ga a oc - ci-den-te

Tenor *mf* *pp*  
Il gi-ra-so - le pie-ga a oc - ci-den - te oc - ci-den-te e

Bass *mf* *pp*  
Il gi-ra-so-le pie-ga a oc - ci-den - te e

5

S *p* *mf*  
il gior - - - - no, e l'a-ria dell'e - sta - - - te s'ad-

A *p* *mf*  
il gior - no nel su-o oc-chio in ro-vi - na e l'a-ria dell'e - sta - - - te s'ad-

T *p*  
già pre-ci - pi-ta il gior - no, il gior - no e l'a-ria dell'e - sta - - - te

B *p*  
già pre-ci - pi-ta il gior - no, il gior - no e l'a-ria dell'e - sta - - - te

10

Solo à 1 *ff* *mp subito* *pp*  
den - sa e già cur - va deo can - tie-ri S'al-lon - ta - na con scor-re-re sec - co di

A *f* *mp subito* *pp*  
den - sa e già cur - va le fog - lie e il fu - mo dei can - tie - ri S'al-lon - ta - na con scor-re-re sec - co di

T *mf* *f* *mp subito* *pp*  
cur - va le fog - lie cur - va le fog - lie S'al-lon - ta - na con scor-re-re sec - co di

B *mf* *f* *mp subito* *pp*  
cur - va le fog - - - lie S'al-lon - ta - na con scor-re-re sec - co di

15

S  
nu - - - bi *f* e stri - de-re di ful - - - mi-ni *mp* quest' ul - ti-mo gio-co del

A  
nu - - - bi *f* e stri - de-re di ful... *mp* quest' ul - ti-mo gio-co del

T  
nu - - - bi *f* di ful... *mp* quest' ul - ti-mo gio-co del

B  
nu - - - bi *f* di ful... *mp* quest' ul - ti-mo gio - co del

19

S  
cie - lo. *mp* An-co-ra e da an-ni, ca - - - ra, *mf* ci fer-ma *ff* il mu-tar-si

A  
cie - lo. *mp* An-co-ra e da an-ni, An-co-ra e da an-ni, ca-ra, *ff* ci fer-ma *ff* il mu-tar-si

T  
cie - lo. *mf* An-co-ra e da an-ni, ca-ra, *ff* ci fer-ma *ff* il mu-tar-si

B  
cie - lo. *mp* An-co-ra e da an-ni, e da an-ni, ca-ra,

24

S  
de-gli al-be-ri stret-ti den-tro *mf* la cer-chia dei Na-vig-li. *mp* Ma è sem-pre il nos - tro gior-no *p* *mp*

A  
de-gli al-be-ri stret-ti den-tro *mf* la cer-chia dei Na-vig-li. *mp* Ma è sem-pre il nos - tro gior-no *p* *mp*

T  
de-gli al-be-ri stret-ti den-tro *mf* la cer-chia dei Na-vig-li. *p* Ma è sem-pre, sem-pre, sem-pre,

B  
de-gli al-be-ri stret-ti den-tro *ff* la cer-chia dei Na-vig-li. *mf* *p* Ma è sem-pre, sem-pre, sem-pre,

28

S *pp* *mf*  
sem - pre quel so - le che se ne va \_\_\_\_\_ con il fi - lo \_\_\_\_\_ del suo rag - gio af - fet - tuo - so \_\_\_\_\_

A *pp* *mf*  
sem - pre quel so - le che se ne va \_\_\_\_\_ fi - lo \_\_\_\_\_ del suo rag - gio af - fet - tuo - so \_\_\_\_\_

T *pp* *mf*  
sem - pre, \_\_\_\_\_ sem - pre, \_\_\_\_\_ del suo rag - gio af - fet - tuo - so \_\_\_\_\_

B *pp* *mf*  
sem - pre, \_\_\_\_\_ sem - pre, \_\_\_\_\_ del suo rag - gio af - fet - tuo - so \_\_\_\_\_

## VERS 2

33

A tempo  
**Quasi rubato** ♩ = 60

Poco riten. A tempo

S *f* *p* *mf*  
Non \_\_\_\_\_ ho più ri - cor - - - di, non vo - glió ri - cor - da - re; \_\_\_\_\_ la me -

A *f* *p* *mf*  
Non \_\_\_\_\_ ho più ri - cor - - - di, non vo - glió ri - cor - da - re \_\_\_\_\_ la me -

T *mf* *p* *mf*  
ri - cor di, non vo - glió ri - cor - da - re \_\_\_\_\_ la me -

B *mf* *p* *mf*  
ri - cor - di, non vo - glió ri - cor - da - re \_\_\_\_\_ la me -

37

Poco riten. A tempo

S *f* *pp* *mp*  
mo - - - - - ri - a ri - sa - - - - le dal - la mor - te, \_\_\_\_\_ la

A *f* *pp* *mp*  
mor - - - - - ri - a ri - sa - - - - le dal - la mor - te \_\_\_\_\_ la

T *f* *pp* *mp*  
mo - - - - - ri - a ri - sa - - - - le dal - la mor - te \_\_\_\_\_ la

B *f* *pp* *mp*  
mo - - - - - ri - a ri - sa - - - - le dal - la mor - te, \_\_\_\_\_ la

43

S  
vi - ta è sen - za fi - ne Og - ni gior - - - no è nos - - - - tro

A  
vi - ta fi - ne Og - ni gior - - - no è nos - - - - tro

T  
vi - - - ta fi - ne Og - ni gior - - - no nos - - - - tro

B  
vi - ta è sen - za fi - ne Og - ni gior - - - no è nos - - - - tro

48

S  
*p* U - no si fer - me - rà per sem - pre, e tu con me, *mp* quan - do ci sem - bri tar - di. *pp* Qui sull'ar - gi - ne del ca -

A  
*p* U - no si fer - me - rà per sem - pre, e tu con me, *mp* quan - do ci sem - bri tar - di *p* Qui sull'ar - gi - ne del ca -

T  
*p* U - no si fer - me - rà, con me, *mp* sem - bri tar - di *p* Qui sull'ar - gi - ne del ca -

B  
*p* U - no si fer - me - rà, tu con me, *p* Qui sull'ar - gi - ne del ca -

53

S  
*mp* na - le, i pie - de in al - ta - le - na, *mf* co - me di fan - ciul - li, *mf* guar - dia - mo l'ac - qua, i pri - mi

A  
*mp* na - le, i pie - de in al - ta - le - na, *mf* co - me di fan - ciul - li, *mf* guar - dia - mo l'ac - qua, i pri - mi

T  
*mp* na - le, i pie - de in al - ta - le - na, co - me di fan - ciul - li, guar - dia - mo l'ac - qua,

B  
*mp* na - le, i pie - de in al - ta - le - na, co - me di fan - ciul - li, guar - dia - mo l'ac - qua,

58

S  
ra - - - mi den-tro il suo co-lo - re ver-de che s'os - cu - - - ra, che s'os-cu-ra s'os-cu-ra -

A  
ra - - - mi den-tro il suo co-lo - re ver-de che s'os - cu - - - ra, che s'os-cu-ra s'os-cu-ra -

T  
ra - - - mi den-tro il suo co-lo - re ver-de che s'os - cu - - - ra che s'os-cu-ra s'os-cu-ra -

B  
i pri-mi ra - mi den-tro il suo co-lo - re ver-de che s'os - cu - - - ra che s'os-cu-ra s'os-cu-ra -

*f* *mf* *mp* *pp*

63

S  
E l'uo-mo che in si-len-zio s'av-vi - ci - na non na - scon-de un col-tel - lo fra le

A  
E l'uo-mo che in si-len-zio s'av-vi - ci - na non na - scon-de un col-tel - lo fra le

T  
E l'uo-mo che in si-len-zio s'av-vi - ci - na non na - scon-de un col-tel - lo fra le

B  
E l'uo-mo che in si-len-zio s'av-vi - ci - na non na - scon-de un col-tel - lo fra le

*ppp*

68

S  
ma-ni, ma un fio - re fio - re di ge - ra - - - - - nio. Rit. e dim.

A  
ma-ni ma un fio - re fio - re di ge - ra - - - - - nio. Rit. e dim.

T  
ma-ni ma un fio - re fio - re di ge - ra - - - - - nio. Rit. e dim.

B  
ma-ni ma un fio - re fio - re di ge - ra - - - - - nio. Rit. e dim. Div.

A tempo Solo à 1 (tutti)

*mp* *p*



# II L'arca

Eugenio Montale / Bjørn Kruse

Solo 1 sop

Solo 2 sop

Solo 3 alto

*♩ = 114*  
*mp*

Soprano  
Mm m m m m (sim.)

Alto  
*mp*  
Mm m m m m (sim.)

Tenor  
*mp*  
Mm m m m (sim.)

Bass  
*mp*  
Mm m m (sim.)

9

Solo 1

Solo 2

Solo 3

A tempo *mp*

S  
Mm m m (sim.)

A  
*mp*  
Mm m m m m m m (sim.)

T  
*mp*  
Mm m m m m m m (sim.)

B  
*mp*  
Mm m m (sim.)

17

Solo 1

Solo 2

Solo 3

S *A tempo* *mf*  
 La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra ha scon - vol - to l'om - brel - lo del sa - li - ce al tur - bi - ne d'a -

A *mf*  
 La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra l'om - brel - lo - del sa - li - ce d'a -

T *mp*  
 tem ta ma - ve - re sa - li - ce sa - li - ce

B *mp*  
 La pes prim sa - li - ce, sa - li - ce d'a -

25

Solo 1

Solo 2

Solo 3

S *(mf)*  
 pri - le s'e im - pi - glia - to nell' - o - ro o - ro che nas - con - de i miei mor - ti, i miei ca - ni fi -

A *mp*  
 pri - le o - ro o - ro mor - - - ti ca -

T *mp*  
 le le de ti ni fi -

B  
 pri d'a - pri nas - con mor ca fi -

33

Solo 1

Solo 2

Solo 3

S  
da - ti, le mie vec - chie ser - - - ve quan - ti da al - lo - ra

A  
- - ni vec - chie ser - - - ve da lo

T  
da - ti ni ti ser - - - ve ti ra

B  
da ca mor ser - - - ve quan al - lo

43

Solo 1

Solo 2

Solo 3

S  
quan - do il sal-ce e-ra bion-do bion-do

A  
ra e i-o ne stron - ca - vo le a - nel-la con la fion - da

T  
quan - do bion-do sal - ce e-ra bion-do fion-da

B  
quan - - - - do bion-do fion - da

*mf* *mp* *p* *mf* *p*

51

Solo 1

Solo 2

Solo 3

S

A

T

B

*pp* *mf* *mp* *rit.*

Div *Poco riten.* *A tempo meno mosso* *Unis*

son ca - la - ti, vi - vi, nel tra - boc - chet - to.

son ca - la - ti vi - vi, nel tra - boc - chet - to

son ca - la - ti vi - vi, nel tra - boc - chet - to

son ca - la - ti vi - vi, nel tra - boc - chet - to

61

A tempo 1<sup>o</sup>

Solo 1

Solo 2

Solo 3

S

A

T

B

*p* *ff*

La tem - pes - ta cer - to li u - ni - rà sot - to quel tet - to de pri - ma, ma lon - ta - no, più lon - ta - no

La tem - pes - ta cer - to li u - ni - rà sot - to quel tet - to de pri - ma, ma lon - ta - no, più lon - ta - no

La tem - pes - ta cer - to li u - ni - rà sot - to quel tet - to de pri - ma, ma lon - ta - no, più lon - ta - no

*4*

70

Solo 1 *mf* di ques - - - ta ter - ra fol - go - ra - ta do - ve bol - lo - no

Solo 2 *mf* di ques - - - ta ter - ra fol - go - ra - ta do - ve bol - lo - no

Solo 3 *mf* di ques - - - ta ter - ra fol - go - ra - ta do - ve bol - lo - no

S *pp* La tem - pes - ta La tem - pes - ta, La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra La

A *pp* di pri - ma - ve - ra La tem - pes - ta La tem - pes - ta, La tem - pes - ta

T *pp* La tem - pes - ta La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra La tem - pes - ta, La tem - pes -

B *pp* La tem - pes - ta, La tem - pes - ta La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra La tem - pes - ta, La tem -

76

Solo 1 *mf* cal - ce e san - - - gue nell'im - pron - ta del pie - de u - ma - no. Fu - ma

Solo 2 *mf* cal - ce e san - - - gue nell'im - pron - ta del pie - de u - ma - no. Fu - ma

Solo 3 *mf* cal - ce e san - - - gue nell'im - pron - ta del pie - de u - ma - no. Fu -

S tem - pes - ta La tem - pes - ta, La tem - pes - ta La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra

A La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra La tem - pes - ta, La tem - pes - ta La tem - pes - ta di pri - ma -

T - ta La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra La tem - pes - ta, La tem - pes - ta La tem - pes -

B pes - ta La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra La tem - pes - ta, La tem - pes - ta La tem -

82

Solo 1  
in cu - ci - na un suo ton - do di rif - les - si ac-

Solo 2  
in cu - ci - na ton - do di rif - les - si ac-

Solo 3  
ma in cu - ci - na ton - do de rif - les - si ac-

S  
La tem - pes - ta, La tem - pes - ta La tem - pes - ta di pri - ma ve - ra, pri - ma - ve - ra

A  
ve - ra La tem - pes - ta, La tem - pes - ta di pri - ma - ve - ra, pri - ma - ve - ra

T  
ta di pri - ma - ve - ra La tem - pes - ta di pri - ma ve - - - - ra, pri - ma - ve - ra

B  
pes - ta di pri - ma - ve - ra La tem - pes - ta di pri - ma - ve - - - - ra, pri - ma - ve - ra

89

Solo 1  
cen - tra i vol - ti os - su - ti, i mu - si a - guz - zi e li pro - teg - ge fon - do *mp*

Solo 2  
cen - tra i vol - ti os - su - ti, i mu - si a - guz - zi e li pro - teg - ge in fon - do la mag - no - li - a se un *(mf)*

Solo 3  
cen - tra i vol - ti os - su - ti, i mu - si a - guz - zi e li pro - teg - ge fon - do *mp*

S  
tem - pes - ta, tem - pes - ta *(pp)*

A  
tem - pes - ta, tem - pes - ta *(pp)*

T  
tem - pes - ta, tem - pes - ta *(pp)*

B  
tem - pes - ta, tem - pes - ta *(pp)*

98

Solo 1

Solo 2  
sof- io ve la get- ta.

Solo 3

S  
A tempo  
*p*  
Mm m m m m (sim.)

A  
*p*  
Mm m m m m (sim.)

T  
*p*  
Mm m m m (sim.)

B  
*p*  
Mm m m (sim.)

107

Solo 1

Solo 2

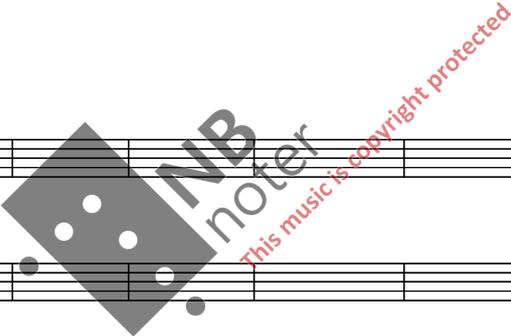
Solo 3

S  
A tempo

A

T

B



117

Solo 1

Solo 2

Solo 3

S  
A tempo  
Tutti *mf*  
La tem - pes - ta pri - ma - ve - ri - le      La tem - pes - ta pri - ma - ve - ri - le

A  
Tutti *mf*  
La tem - pes - ta pri - ma - ve - ri - le

T  
*mp*      *mf*  
ta      ta      ta pri - ma - ve - ri - le      pri - ma - ve - re

B  
*mp*      *mf*  
tem - pes - ta      tem - pes - ta      tem - pes - ta pri - ma - ve - ri - le, pri - ma - ve - re

125

Solo 1

Solo 2

Solo 3

S  
*mp*      *pp* Rit. e dim.  
La tem - pes - ta pri - ma - ve - ri - le      O per - du - ti

A  
*mp*      *pp* Rit. e dim.  
La tem - pes - ta pri - ma - ve - ri - le      O per - du - ti

T  
*mp*      *pp* Rit. e dim.  
scou - te d'un la - tra - to      di fe - del - tà      la mia ar - ca,      O per - du - ti

B  
*mp*      *pp* Rit. e dim.  
scou - te d'un la - tra - to      di fe - del - tà      la mia ar - ca,      O per - du - ti

# II Le voci di sempre

Björn Kruse

Quasi rubato  $\text{♩} = 60$

Soprano *p* *pp* *p* *mp* *mf* *mp*  
ED O - RA CHE TAN-TO SI-A-MO STAN-CHI DI O - DI - A RE FER-MI-

Alto *p* *p* *mp* *mf*  
ED O - RA CHE TAN-TO SI-A-MO STAN-CHI DI O - DI - A RE FER-MI-

Tenor *p* *p* *mp* *mf*  
ED O - RA CHE TAN-TO SI-A-MO STAN-CHI DI O - DI - A RE FER-MI-

Bass *p* *p* *mp* *mf*  
ED O - RA CHE TAN-TO SI-A-MO STAN-CHI DI O - DI - A RE FER-MI-

8 S *p* *mp*  
A - MO-CI O FRA - TEL - - - LI AL LI-MI - TE DEL NOS - TRO NUL - LA ED

A *p* *mp*  
A - MO-CI O FRA - TEL - - - LI AL LI-MI - TE DEL NOS - TRO NUL - LA ED

T *p* *mp*  
A - MO-CI O FRA - TEL - - - LI AL LI-MI - TE DEL NOS - TRO NUL - LA ED

B *p* *mp*  
A - MO-CI O FRA - TEL - - - LI AL LI-MI - TE DEL NOS - TRO NUL - LA ED

13 S *cresc* *mf* *mp* Solo à 1  
A-SCOL-TI-A-MO LE VO-CI RI-NA SCEN-TI DAL NOS-TRO PRO - FON - DO LE VO - CI CHE NON  
(tutti)

A *cresc*  
A-SCOL-TI-A-MO LE VO-CI RI-NA SCEN-TI DAL NOS-TRO PRO - FON - DO LE VO - CI CHE NON

T *cresc*  
A-SCOL-TI-A-MO LE VO-CI RI-NA SCEN-TI DAL NOS-TRO PRO - FON - DO LE VO - CI CHE NON

B *cresc*  
A-SCOL-TI-A-MO LE VO-CI RI-NA SCEN-TI DAL NOS-TRO PRO - FON - DO LE VO - CI CHE NON

Le voci di sempre (Bjørn Kruse)

19 *mf*

S MAI C'HAN-NO ABBAN DO - NA - - - - TO (tutti) *mf* VI - - - -

A MAI - - - - TO

T MAI C'HAN-NO ABBAN DO - NA - - - - TO E CHE PER LUN GA VI

B MAI C'HAN-NO ABBAN DO - NA - - - - TO E CHE PER LUN-GA

23

S - - A E CHE PER LUN-GA VI - - - - - A LUN-GA VI - A HAN-NO A-NI-

A E CHE PER LUN-GA VI - - - - - A LUN-GA VI - A HON-NO A-NI-

T A E CHE PER LUN-GA VI A

B VI - - - - - A E - CHE PER LUN-GA VI - - - - - A

25

S MA - - - TO DI SO - GNI LE NOT-TI DEL - LA NOS-TRA'A-VEN - TU - RA PAR

A MA - - - TO DI SO - GNI LE NOT-TI DEL - LA NOS-TRA'A-VEN - TU - RA PAR

T A-NI-MA - TO DI SO - GNI LE NOT-TI DEL - LA NOS-TRA'A-VEN - TU - - RA

B A-NI-MA-TO DI SO GNI LE NOT-TI DEL - LA NOS-TRA'A-VEN - TU RA PAR

Le voci di sempre (Björn Kruse)

A tempo

3

29

S *Poco riten.* LAN-DO-CI D'IN-FAN-ZI-E LON - TA - - - NE *A tempo*

A *Poco riten.* LAN-DO CI D'IN-FAN-ZI-E LON - TA - - - NE *A tempo*

T *Poco riten.* LON - TA NE *A tempo* *Div* SUF-FO - CAR - LE PER PO-

B *Poco riten.* LAN-DO-CI D'IN-FAN-ZI-E LON - TA - - - NE *mf* NOI AB-BIA-MO TEN-TA-TO *Div* SUF-FO - CAR - LE PER PO-

33

S *Poco riten.* *A tempo* MA 6 DAL

A *Poco riten.* *A tempo* MA 6 DAL SAN - GUE

T *Poco riten.* *A tempo* Unis MA 6 DAL SAN - - - GUE

B *Poco riten.* *A tempo* Unis TE-RE PIU LI-BE-RA - MEN-TE O-DI - A CI MA 6 DAL SAN - GUE

36

S *Solo à 1* SAN-GUE DELL'IN-U - TI-LE SA-CRI - FI - CI-O SO-NO SEM-PRE RI-FI - RI - TE QUES-STE VO-CI SOS-TI-

A *Solo à 1* SAN-GUE DELL'IN-U 2 TI-LE SA<sup>3</sup>CRI - FI - CI-O SO-NO SEM-PRE RI-FI - RI - TE QUES-STE VO-CI SOS-TI-

T *Solo à 1* SAN-GUE DELL'IN-U - TI-LE SA-CRI - FI - CI-O SO-NO SEM-PRE RI-FI - RI - TE QUES-STE VO-CI SOS-TI-

B *Solo à 1* SAN-GUE DELL'IN-U - TI-LE SA-CRI - FI - CI-O SO-NO SEM-PRE RI-FI - RI - TE QUES-STE VO-CI SOS-TI-

Le voci di sempre (Bjørn Kruse)

40

S A - MO, O FRA - TEL - LI CON IL NOS-TRO PE-SO DI DO - LO - RE ED A-SCOL-TI-

A A - MO, O FRA - TEL - LI CON IL NOS-TRO PE-SO DI DO - LO - RE

T A - MO, O FRA - TEL - LI CON IL NOS-TRO PE-SO DI DO - LO - RE ED A-SCOL-TI-A - - -

B A - MO, O FRA - TEL - LI CON IL NOS-TRO PE-SO DI DO - LO - RE ED A-SCOL-TI-A - - - - -

45

S A - MO - LE NEL NOS-TRO DIS - PE - RA-TO SI-LEN - ZI - O SA-RA CO-ME SE U-

A ED A-SCOL-TI-A-MO-LE NEL NOS-TRO DIS - PE - RA-TO SI-LEN - ZI - O SA-RA CO - - - ME SE UL-

T - - MO - LE NEL NOS-TRO DIS - PE - RA-TO SI-LEN - ZI - O

B - - MO - LE DIS-PER RA-TO SI-LEN - ZI - O SA-RA CO-ME SE U-

50

S DIS - SI-MO PER LA PRI - MA VOL-TA LE VO - <sup>Solo à l</sup> CI DI SEM - - - - - PRE E FOR - SE SA  
(tutti)

A DIS - SI-MO PER LA PRI - MA VOL-TA SEM - - - - (M) - PRE E FOR - SE SA

T DIS - SI-MO PER LA PRI - MA VOL-TA SEM - - - - (M) - PRE SA

B DIS - SI-MO PER LA PRI - MA VOL-TA SEM - - - - (M) - PRE SA

54

S  
RE - MO AN-CO - RA IN TEM - PO A PO-TER SCR - VE-RE IN-SIE - ME LE PA - - - - GNE D'A -

A  
RE - MO AN-CO - RA IN TEM - PO A PO-TER SCR - VE-RE IN-SIE - ME LE PA - - - - GNE D'A -

T  
RE - MO AN-CO - RA IN TEM - PO A PO-TER SCR - VE-RE IN-SIE - ME LE PA - - - - GNE D'A -

B  
RE - MO AN-CO - RA IN TEM - PO A PO-TER SCR - VE-RE IN-SIE - ME LE PA - - - - GNE D'A -

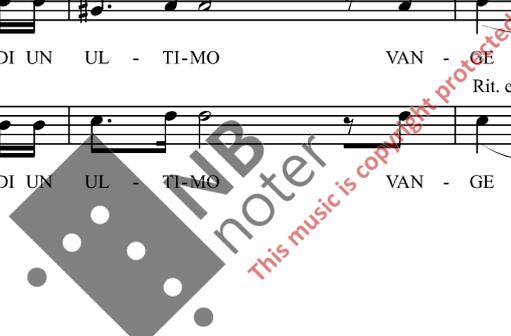
37

S  
MO - - RE DI UN UL - TI-MO VAN - GE - - - - - LO  
Rit. e dim.

A  
MO - - RE DI UN UL - TI-MO VAN - GE - - - - - LO  
Rit. e dim.

T  
MO - - RE DI UN UL - TI-MO VAN - GE - - - - - LO  
Rit. e dim.

B  
MO - - RE DI UN UL - TI-MO VAN - GE - - - - - LO  
Rit. e dim.



VISIT [MIC.NO](http://mic.no) FOR  
INFORMATION ON NORWEGIAN MUSIC

