

Bjørn Kruse 2004

PERISTYL

for kvinnestemme og bassklarinett

til tekster fra "Uroens bok",
av Fernando Pessoa,
under heteronymet Bernardo Soares

Durata: ca 8:00

Bestilt av – og tilegnet Astrid Kvalbein

med midler fra Norsk Kulturråd



Tekstutdragene

Vi kan aldri elske et annet menneske. Vi elsker de forestillingene vi skaper oss om en annen, og elsker følgelig bare oss selv. (Fra tekst 337, 25.7.1930)

Jeg opplever lange perioder av uvirksomhet og stillstand. Det er ikke det at jeg i likhet med folk flest lar det gå flere dager før jeg svarer på et viktig brev med et postkort. Det er ikke det at jeg, mer enn noen annen, utsetter på ubestemt tid det enkle som vil komme meg til nytte, eller det nyttige som vil gjøre meg godt. Min mangel på indre sammenheng og konsekvens er mer subtil enn som så: Det er selve sjelen som stanser og blir uvirksom. Viljen, følelsen, tanken opphører å virke i meg, og denne uvirksomheten kan være i mange dager; det er bare gjennom sjelens vegetative liv – ordet, faktene, vanen – at jeg kommer til uttrykk for de andre, og gjennom dem for meg selv. (Fra tekst 52, 10.12.1930)

Det som plager meg, er at selv det beste er dårlig og at den annen som jeg drømmer om å være, ville ha gjort det bedre. (Fra tekst 259, 16.7.1932)

Å leve er å være en annen. Å føle det samme i dag som du følte i går, er ikke å føle – det er å huske i dag hva du følte i går, det er å være i dag det levende kadaver av det som i går var ditt tapte liv. (Fra tekst 80, 18.5.1930)

Alt vi gjør i kunsten eller livet er en fullkommen kopi av det vi fabler om å gjøre. Alt vi søker, søker vi fordi vi ønsker å oppnå noe, men denne ambisjonen lar seg enten ikke realisere, og vi blir fattige, ellers så tror vi at vi har realisert den, og vi blir rike med forrykte. (Fra tekst 259, 16.7.1932)

(PERISTYL – gr. et åpent rom, omgitt av søyleganger)

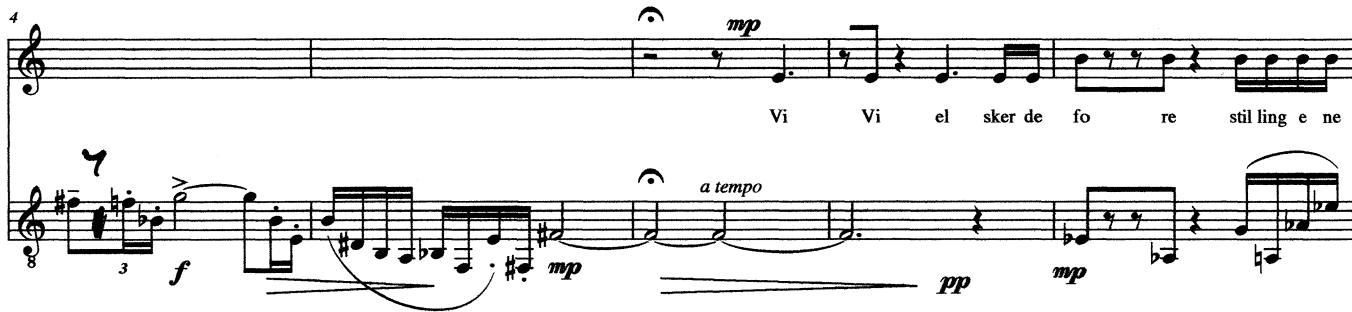
PERISTYL

for kvinnestemme og bassklarinett
til tekster av Fernando Pessoa
fra "Uroens bok", skrevet under heteronymet
Bernardo Soares

Bjørn Kruse 04

(Hviske)

Vok 

Vok 

Vok 

Vok 

Vok 

PERISTYL 2

A tempo
24

Vok Det er ikke det at jeg i likhet med folk flest folk flest

Kl $\geq pp$ mp

(Hviske)

A tempo
29

Vok lar det gå fle re da ger før jeg sva rer på et vik tig brev med et med et

Kl

34

Vok med et post kort Det er ikke det at jeg mer enn no en enn no en an nen ut

Kl

This music is currently protected by copyright law.

40

Vok set ter på u be stemt tid det enk le som vil gjø re meg gjø re meg godt

Kl mf p pp

45

Vok Min man gel på in dre sam sam men

Kl mf mp p

PERISTYL 3

50

Vok sam men heng og kon se kvens er mer sub til _____ enn som så

Kl *mp* *mf* *pp*

54

Vok Det er sel ve sjé len som stan ser

Kl *mf* *mp* *p*

61

Vok og blir u virk som Vil jen

Kl *f*

65

Vok fø lel sen tan ken opp hø rer å
(4)

Kl

69

Vok vir ke i meg, og den ne sje lens u virk som he ten kan

Kl *p* *mf* *7:4* *mm*

PERISTYL 4

73

Vok

va re i mange da ger; det er bare bare gjen nom gjen nom

Kl

8

Musical score for orchestra and choir at measure 77. The vocal part (Vok) starts with a melodic line, followed by lyrics: "sje lens ve ge ta ti liv ve—". The piano part (Kl) provides harmonic support with a rhythmic pattern. The dynamic is marked as *p* (pianissimo). The tempo is indicated as *A tempo*.

Musical score for vocal part Vok at measure 81. The score shows a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The vocal line consists of the lyrics "or det _____ fak te ne va nen". The first two notes of the measure are dynamic *mf*. A bracket above the notes "fak", "te", and "ne" indicates a duration of three beats. The note "va" is followed by a fermata, and the note "nen" is on a separate line.

A musical score for K1, page 8, featuring a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is G major (one sharp). The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics like forte, piano, and sforzando indicated by arrows and dots. Articulation marks include short vertical dashes and horizontal dashes under some notes. The score is set against a background of diagonal grey bars.

Musical score for voice part Vok. The score consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp. The vocal line starts with a rest followed by a series of eighth notes and sixteenth note pairs. The lyrics "selv", "meg", "selv", "meg", "selv", "meg", and "meg" are written below the notes. The measure ends with a fermata over the last note.

K1

8

fff

PERISTYL 5

legato

A tempo

96 *mf*

Vok Det som pla ger meg, er at selv det bes te er där lig og at den an

Kl

99

Vok

nen som jeg drøm mer om å væ re, vil le ha gjort det be dre

Kl

103 *mf* rit.

Vok Alt vi — gjør — Å le ve å væ re en an nen. Å

Kl rit.

109

Vok fø le det sam me i dag som du som du føl te i går, er ik ke å ik ke å

Kl

114

Vok fø le det er å hu ske i dag hva du hva du føl te i går det er er å væ re i

Kl

PERISTYL 6

120

Vok

dag det le ven de ka da ver av det som i går var ditt tap te liv. _____ Alt vi gjør i kun sten

Kl

126

Vok

el ler li vet el ler li vet er en u full kom men ko pi av det vi fa bler om å

Kl

130

Vok

gjø re _____

Kl

This music is copyright protected

135

Vok

Kl

141

Vok

Kl

146

Vok

Alt vi søker, søker, søker vi for di vi ønsker å

Kl

150

Vok

opp nå no e, opp nå no e, men den ne am bi sjønen tar seg en ten

Kl

153

Vok

ikkere ali se re, og vi blir fat tige, eller så tror vi at tror vi at vi har

Kl

157

Vok

re a li sert den, og vi blir ri ke men for ry kte

Kl

160

Vok

men for ry kte men for ry

Kl

164

Vok

Kl

p v

ppp

kte

This music is copyright protected

