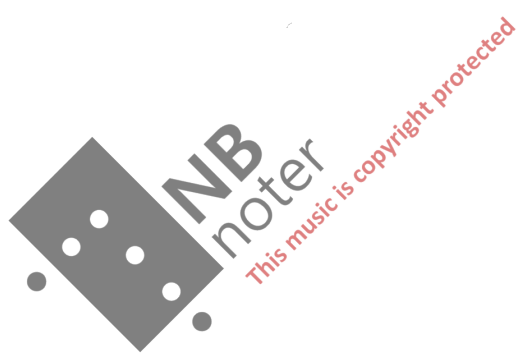


# KEPLERS LOVSANG

(for bl. kor og orgel)



STÅLE KLEIBERG



Gud du allvise skaper, sjelens og stjernenes herre,  
Hvem kan verdig forkynne din makt for menneskets slekt!  
Hvem, uten sannheten selv, fange den glans som hviler  
over ditt himmelske verk, skapelsens under deroppe!  
Barnet på morens fang undres og aner deg alt,  
Du har senket din visdom dypt i hvert menneskes bryst!  
Stammende eier det ord som lett gjør hver spotter tilskamme  
rokker ved hovmotets mur og bringer den bitre til fall!  
Tidlig fødtes i meg lengselen etter å fatte  
ur-åndens virke i rummet. Opp mot de knugende hvelv  
vendte jeg frydefullt blikket, mot mesterens avbildes  
skjønnhet

hans skaperånds under, de rene, kretsende lys.  
Fem stjerner skiller seg ut, strengt etter lovene ordnet,  
I deres midte troner livets og lysets formidler.  
Mester, lær meg din lov som styrer det evige kretsløp,  
loven i sãmannels hånd, da han sadde den lysende sæd  
utover himmelens marker –  
Mektige skaper! Ved hvilken pakt er du bundet, at  
menneskets  
syndige, jordbundne slekts sorger beveger ditt hjerte?  
Din omsorg knapt verdig vi løftes mot lyset av ditt  
lys i vår ånd, som du skapende skjenket ditt bilde.  
I våre hender la du dines herlige verk  
Og i menneskets ånd eies det alt, alt på jord og i himmel,  
alle de kretsende lys og alt som avles på jorden.  
Gud du allvise skaper, sjelens og stjernenes herre,  
Hvem kan verdig forkynne din makt for menneskets slekt?

Johannes Kepler

# KEPLERS LOVSANG

tekst: Johannes Kepl

musikk: Ståle Kleibe

$\text{♩} = ca. 80$

S  
A

T  
B

ORG.

$\text{♩} = ca. 80$   
maestoso

*f*

GUD DU ALL-VI-SE

(ped.)

S  
A

T  
B

ORG.

SKAP-ER SJEL-ENS OG STJER-NE-NES HER-RE HVEM KAN VER-DIG FOR-

*f*

This music is copyright protected

S  
A

KYN-NE DIN MAKT DIN MAKT FOR MEN-NES-KETS SLEKT

T  
B

DIN MAKT FOR MEN-NES-KETS

O

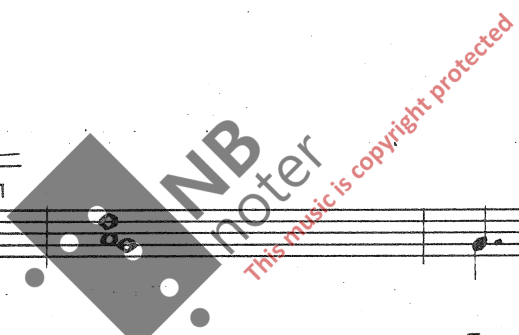
S  
A

HVEM UT-EN SANN-HET-EN SELV FAN-GE DEN GLANS SOM

T  
B

SLEKT SANN-HET-EN SELV

O



**P**  
(S) OVER DITT HIM-MEL-SKE VERK

S  
A

HVI-LER HIM-MEL-SKE VERK SKA-PEL-SENS UND-ER-DER -

T  
B

O

**mf dolce**

S  
A

OP - PE BAR - NET PÅ MOR-ENS

T  
B

O

S  
A

(S/A) FANG, UN-D-RES OG AN-ER DEG ALT

T  
B

(T/B) BAR-NET PÅ MOR-ENS FANG, AN-ER DEG, UN-D-RES OG AN-ER DEG ALT

O

S  
A

GUD DU HAR SENK-ET VIS-DOM

T  
B

O

S  
A

DYPT I HVERT MEN-NES-KES BRYST

(S) STAM-MEN-DE EI-ER DET ORD SOM

(A) STAM-MEN-DE EI-ER DET EI-ER DET ORD SOM

T  
B

(T) STAM-MEN-DE EI-ER DET ORD SOM

(B) BRYST I HVERT MEN-NES-KES BRYST

O

S  
A

LETT GJØR HVER SPOT-TER TIL-SKAM-ME TIL-SKAM-ME TIL-SKAM-ME

(S) LETT GJØR HVER SPOT-TER TIL-SKAM-ME TIL-SKAM-ME TIL-SKAM-ME

(A) LETT GJØR HVER SPOT-TER TIL-SKAM-ME TIL-SKAM-ME TIL-SKAM-ME

T  
B

(B) LETT GJØR HVER SPOT-TER TIL-SKAM-ME

O



(S/A) ROK-KER VED HOV-HØD-ETS MUR OG BRING-ER DEN BIT-RE TIL

(T) BRING-ER DEN BIT-RE TIL BRING-ER DEN BIT-RE TIL

(B) BRING-ER DEN BIT-RE TIL

(man.)

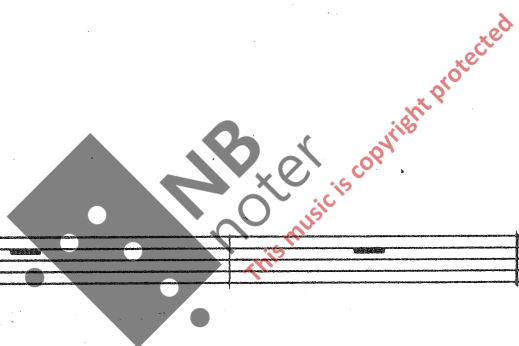
FALL

FALL

FALL

TID-LIG FØDT-ES i

sv. P



S  
A

MEG LENGSEL-EN ET-TER Å FAT-TE UR-ÅND-ENS VIR-KE i

T  
B

(T) FAT-TE FAT-TE (B) UR-ÅND-ENS VIR-KE i

*mp*

S  
A

RUM-MET OPP MOT DE KNU-GEN-DE HVELV VEND-TE JEG FRY-DE-FULLT

T  
B

(B) UR-ÅND-ENS VIR-KE i RUM-MET KNU-GEN-DE HVELV DE KNU-GEN-DE HVELV VEND-TE JEG

*mf* *Sub. PP* *dolce* *PP*

S  
A

BLIK-KET BLIK-KET MES-TER-ENS AV-BILD-ES SKJØNN-HET SKJØNN-HET

T  
B

BLIK-KET MOT MES-TER-ENS MES-TER-ENS AV-BILD-ES SKJØNN-HET SKJØNN-HET

O

(ped.)

S  
A

SKJØNN-HET

T  
B

SKJØNN-HET

O

(mam.)

S  
A

T  
B

O

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (O). The organ part features triplet patterns in both hands, with a 'p' dynamic marking. The vocal parts are currently silent.

S  
A

T  
B

O

PED.

*ritardando* - - - - -

HANS

Musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (O), and Pedal (PED.). The organ part continues with triplet patterns. The vocal parts have a few notes at the end. A *ritardando* instruction is present. A watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid.

S  
A

T  
B

O

PED.

*P*

SKA-PER-ÅNDS UND-ER DE RE-NE KRETS-EN-DE LYS

*P*

S  
A

T  
B

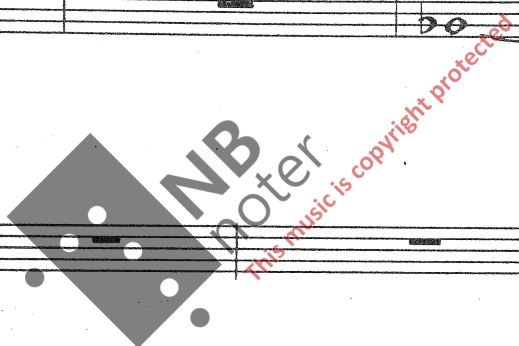
O

P

*mp*

FEM STJERNER SKIL-LER SEG UT STRENGT EFTER LOV-EN-E ORD-NET

*mp*



(S) LIV - ETS OG LYS-ETS FOR -

(SA) i DER-ES MID-TE TRON-ER (A) LIV-ETS OG LY-SETS FOR-MID-LER FOR -

(T/B) i DER-ES MID-TE TRON-ER

O

P

MID-LER MES-TER LÆR MEG DIN LOV SOM

MID-LER MES-TER LÆR MEG DIN LOV SOM

(T) LIV - ETS OG LYS-ETS FOR - MID - LER LÆR MEG DIN LOV SOM STY-RER SOM

(B) MES-TER LÆR MEG DIN LOV SOM

O

P

S  
A

3 3

STY-RER DET E-VI-GE KRETS-LØP

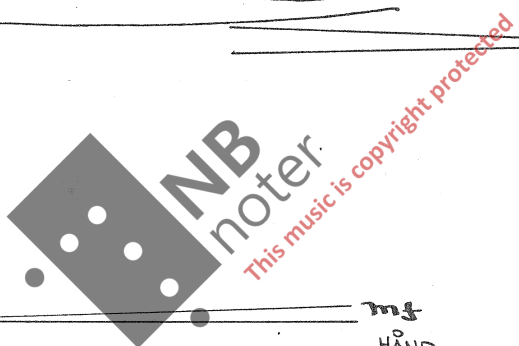
T  
B

3 3

molto rit. ....

O

P



P LO -

mf HÅND

S

LOV - EN HÅND LY - SEN - DE

A

i SÅ - HÅND LY - SEN - DE

T

8. MAN - NENS HÅND LY - SEN - DE

B

DA HAN SÅD - DE DEN SE - ED

S SÆD MA — ARK — ER VED · HVIL — KEN

A SÆD MA — ARK — ER HVIL — KEN

T 8. SÆD HIM-MEL-ENS MA — ARK — ER

B UT — OV-ER HIM-MEL-ENS MA — ARK — ER

S BUND — ET BUND — ET SORG-ER BE —

A PAKT BUND — ET BUND — ET SORG-ER BE —

T 8. ER DU BUND — ET BUND — ET SORG-ER BE —

B BUND-ET AT MEN-NES-KETS JORD-BUNDNE SLEKTS SORG-ER BE —

S VEG — ER DITT HJER — TE

A VEG — ER DITT HJER — TE

T 8. VEG-ER DITT HJER-TE DITT HJER-TE HJER — TE

B —VEG — ER DITT HJER — TE

**P**

O

P

\*)

\*) Hvis koret synker, vent med orgelinnsats til neste side.



System 1 of a musical score. It consists of three staves: an upper staff (O) with a treble clef, a middle staff (O) with a treble clef, and a lower staff (P) with a bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The middle staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with dotted and eighth notes. A large brace groups the three staves.

System 2 of a musical score. It consists of three staves: an upper staff (O) with a treble clef, a middle staff (O) with a treble clef, and a lower staff (P) with a bass clef. The music is written in a key with two flats. Above the first staff, the text "Poco rit. ...." is written. The notation is similar to the first system, with complex beaming and slurs. A large brace groups the three staves.



System 3 of a musical score. It consists of three staves: an upper staff (O) with a treble clef, a middle staff (O) with a treble clef, and a lower staff (P) with a bass clef. The music is written in a key with two flats. The upper staff contains a melodic line with dotted notes and slurs. The middle staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs. The lower staff contains a bass line with dotted and eighth notes. A large brace groups the three staves.

*mf dolce*

S  
A

T  
B

DIN OM-SORG KNAPT VER-DIG VI LØFTES MOT

O

P

*mf p*

S  
A

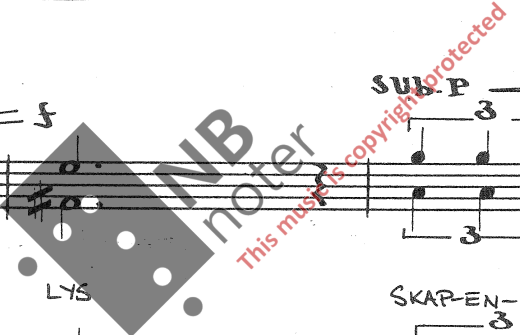
T  
B

LYS-ET AV DITT LYS SKAP-EN-DE SKJEN-KET DITT

(B) LYS I VÅR ÅND SOM DU SKAP-EN-DE SKJEN-KET DITT

O

P



(S) Bil — DE i VÅ-RE HEND-ER LA DU

(A) SKJEN-KET DITT BIL-DE i VÅ-RE HEND-ER LA DU DIN-ES

(T) Bil — DE

(B) Bil — DE

O

HER-LIG-E HER-LIG-E VERK

HER-LIG-E HER-LIG-E DIN-ES HER-LIG-E VERK OG i MEN-NESK-ETS ÅND

(T/B) EI-ES DET

*rit.*

S  
A

ALT, ALT PÅ JORD OG I HIM-MEL ALLE DE KRETS-EN-DE

T  
B

ALT, ALT PÅ JORD OG I HIM-MEL

O

(ped.)

rit.

S  
A

OG ALT SOM AV-LES PÅ JORD-EN

T  
B

*mf* KRET-SEN-DE LYS OG ALT PÅ JORD-EN

O

*mf*

*f* **maestoso**

S  
A

GUD DU ALL-VI-SE SKAP-ER SJEL-ENS OG STJERNE-NES HER-RE

T  
B

**maestoso**

O

(ped.)

**ff**

S  
A

HVEM KAN VER-DIG FOR-KYN-NE DIN MAKT FOR MEN-NES-KETS SLEKT VÅR

T  
B

**ff**

O

*ritardando*

S  
A

SLEKT SLEKT

(T) SLEKT FOR MEN-NES-KETS MEN-NES-KETS SLEKT

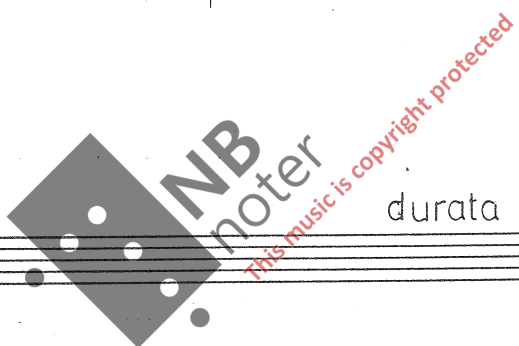
T  
B

(B) SLEKT

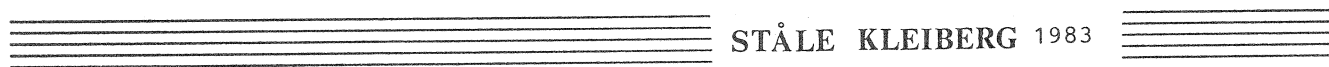
*ritardando*

O

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The Soprano and Alto parts have the lyrics 'SLEKT SLEKT'. The Tenor part has the lyrics '(T) SLEKT FOR MEN-NES-KETS MEN-NES-KETS SLEKT'. The Bass part has the lyrics '(B) SLEKT'. The piano part (O) is in the second system. The tempo marking 'ritardando' is written above the vocal staves and below the piano staves. The piano part features triplets in both hands. The score concludes with a double bar line.



durata ca. 7.30



STÅLE KLEIBERG 1983

