

TILEGNET VIBEKE OG CARL FREDRIK ENGELSTAD

SÅNGEN OM OCEANEN

EDITH SÖDERGRAN

FÖR 3 LIKE STEMNER, CELLO OG ORGEL

CHRISTIAN KILLENGREEN

S
S
A
Vcl.
Orgel

5/4 4/4 mp För-

mp

mp

mp

S
sik-tigt, för-sik-tigt, för-sik-tigt, för-sik-tigt, vad tryc-ker du til ditt bröst,

AS
mp för-sik-tigt, för-sik-tigt,

mp

mp

deciso
till ditt bröst? Vad? Vad? Lik-na de dig, så som des-sa hav lik-na o-ce-an-en grå-tan-

cresc. mf

cresc. mf

mf

mf

de i ra-se-ri, i ra-se-ri, i ra-se-ri?

o-ce-an, o-ce-an, du vräker dig från strand till strand f i o-stil-lad läng-tan, mf du

klap-par om nat-ten på jor-dens järn-häl-lar, att de e-ka.

O-ce-an, o-ce-an när din vre-de lagt sig, när din vre-de lagt sig, när din vre-de lagt sig, när din vre-de lagt sig

klar-nar du å-ter upp, å-ter upp.

mf

klar-nar du å-ter upp

mf

å-ter upp.

f

mp

mp

5/4

4/4 dolce

mp

Ny-års-so-len sti-ger blek, blek, men

mp

5/4

4/4 mp

mp

mp

se-ger-vissur di-na göm-mor. Vå-gor-nas stel-na-de tun-ga sjun-ger om ro-sor-nas kraft
 Vå-gor-nas stel-na-de tun-ga sjun-ger om ro-sor-nas kraft

Jag be-hö-ver ing-en-ting än Guds nåd. Jag be-hö-ver
 ä-ret om. Jag be-hö-ver ing-en-ting än Guds nåd. ing-en-ting än Guds nåd.
 ä-ret om. Jag be-hö-ver ing-en-ting än Guds nåd.

sostenuto

Ge-nom li-vet går jag i ett rus, i ett rus. O du säll-samt blyt-ran-de verk-lig-het

f

sostenuto

3 5

f

fin-nes ett fat för mi-na nä-gra drop-par ro-sen-ol-ja?

f

5
4

4

mp För-

5
4

4

mp

mp

mp

sik-tigt, för-sik-tigt, för-sik-tigt, för-sik-tigt, vad tryc-ker du till ditt bröst?

För-sik-tigt, för-sik-tigt

mp

mp

mp

till ditt bröst? Vad? Vad? Lik-na de dig, så som des-sa hav lik-na o-ce-an-en grä-tan-

cresc. mf

cresc. mf

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "till ditt bröst? Vad? Vad? Lik-na de dig, så som des-sa hav lik-na o-ce-an-en grä-tan-". The vocal line includes dynamic markings "cresc." and "mf". The second staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with "cresc." and "mf" markings. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clef, with "mf" markings. The system concludes with a double bar line.

de i ra-se-ri, i ra-se-ri, i ra-se-ri?

f rit.

f rit.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains the lyrics "de i ra-se-ri, i ra-se-ri, i ra-se-ri?". The vocal line includes dynamic markings "f" and "rit.". The second staff is a piano accompaniment line, also in treble clef, with "f" and "rit." markings. The third and fourth staves are piano accompaniment lines in bass clef, with "f" and "rit." markings. The system concludes with a double bar line.