

# Morgenhav

Har du hørt lydene på sjøen, tidlig  
om morgenens, årer, stemmer  
som ekko slått opp fra undersjøiske kamre  
og speil som åpnes  
på et dyp av skrek og koldt krystall

En fantastisk svimmelhet  
i alt som speiler himmelen  
og veldige avstander kastet inn i oss  
Det er som å legge kinnet  
inn til en kald sten  
og kjenne dens sug av verdensrom

I havet lyser timene som byer  
av speil og stillhet  
Som høye skip av vann og skyer  
med gjennomsiktige seil  
glir drukne himmelrom  
gjennom hvelv av skyer og vann

Luftrikets herredømme i en klarhet  
som har kastet all forankring  
Flyvende fjell fra det fjerne  
Blå øer i et mirakelgry av brutte  
dryppende skygger. Speilvendt  
for at vi skal se vårt opphav  
vår plass i universet  
fylt til randen av rom og tid

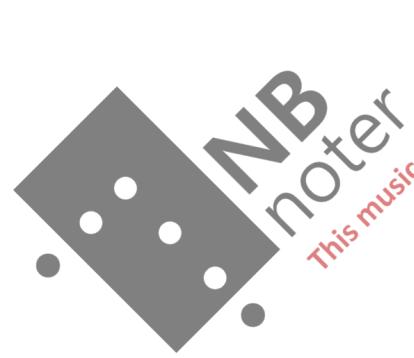
TEKST: STEIN MEHREN  
MUSIKK: CHRISTIAN KILLENGREEN

FOR

OKTETT, BLANDET KOR, CELLO OG PIANO

SKREVET TIL FILHARMONIENS KAMMERKOR  
OG DIRIGENTEN STEFAN SKÖLD.

BESTILT AV NY MUSIKKS KOMPONISTGRUPPE  
MED MIDLER FRA NORSK KULTURRÅD

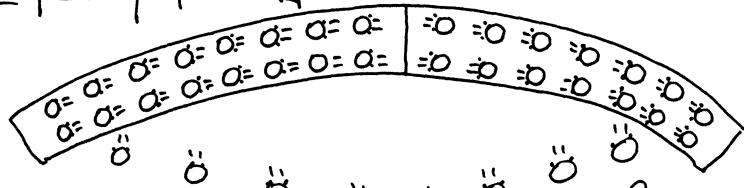


NB  
noter

This music is copyright protected

# KOREOGRAFÍTIL "MØRGENHAV"

## Åpningsposisjon:



CUE:



(cue for  
oktet)

$\ddot{\text{O}}$   $\ddot{\text{O}}$   $\ddot{\text{O}}$   
B T A

Ö Ö Ö Ö ö, ö ö ö ö ö ↗  
⑥ tilsvarer ansiktets og blikkets retning,  
.. tilsvarer føttenes posisjon.)

(Hver bevegelse som er foreskrevet må være avsluttet ved understreknet stavelse!  
Bevegelsen skjer i løpet av følgende tekstsutsnitt.)

Tekst: Har du hørt lydene

Test: Was ist hier ganz

T: tidlig om morgenen

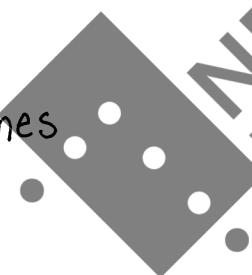
T: tidlig om morgenen

T: stemmer som (takt 7-8)

6

T: og speil som åpnes

b

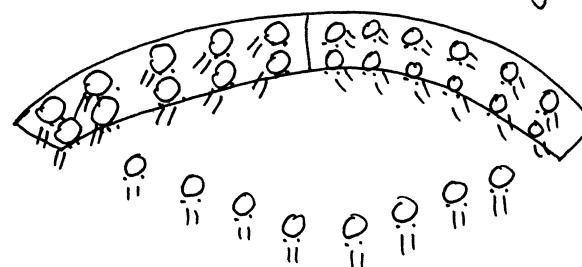


201

Okletten senker armene til normal posisjon, samtidig som hodene vendes mot sentrum (bortsett fra soprane i midten):

Hed disse ordene vender oktetten

Samtidig deler koret seg igjen "i 2" ved at de vender blikkene skrått ut mot hjørnene (sidene).



Koret vender hodene tilbake i normal posisjon, med et direkte og fast blikk på publikum. Samtidig gjør koret (på cue) en tyngdeoverføring til ytterben - dvs. koret deler seg på midten med denne bevegelsen.

Koret gjør tyngdeoverføring tilbake til normalposisjon.

Oktetten gjør samtidige skritt mot publikum, (stasjonert med et fast blikk rettet mot dem,) et skritt for hver understreket stavelse. (Begynn

8

T: og veldige

9

T: og veldige (1. skritt)

- 10 T: avstander (2. skritt)
- 11 T: kastet (3. skritt)
- 12 T: inn i oss (4. skritt samler føttene!)
- 12 T: oss
- 13 T: oss  
(etter smatting i 3-4 sek.)
- 14 (etter smatting i 11-12 sek.)
- 15 (etter noen sekunders gange av oktetten)
- 16 Det er som å legge kinnet
- 17
- 18
- 19
- 20
- med høyre fot.)
- Oktetten sprer seg ut i en lengre rekke i løpet av disse skrittene, (dvs. hver sanger større avstand til hverandre).
- Koret gjør en tyngdeoverføring til ytterfot (koret deler seg m.a.o. igjen,) samtidig som blikket går ut mot hjørnene (= cue 6).
- Koret gjør tyngdeoverføring tilbake til normal pos. Hodene går fra skratt blikke mot hjørnene til senket blikk rett framfor hver sanger.
- Oktetten vender ansiktet (og overkroppen) mot koret. Føttene står stille. (Vridt posisjon.) Hver sanger virker seg i den retningen som blir enklest (minst vridt) i forhold til der hvor man har "havnet" i rommet.
- Oktetten vender blikkene mot publikum igjen, og begynner å gå mot publikum samtidig som de smatter. Blikket er festet mot et punkt blandt publikum. (Oktetten bør spre seg i rommet.) Hver sanger opptrer her individuelt.
- Koret hever blikket mot publikum.
- Oktetten stopper sin gange med korets cluster-klang. Blikket er rettet mot et fast punkt blandt publikum.
- Oktetten hever høyre underarm samtidig som hånden knyttes i halvhøy stilling.
- Oktetten åpner (på cue) gradvis hånden samtidig som blikket rettes mot den åpne hånden.
- Oktetten senker underarmen (fra og med cue,

- III -

ned i normalposisjon, samtidig som blikkene heves ut over publikum.  
Koret senker blikkene rett framfor seg.

20

21

22

22

23



O : ; O

O : ; O

24

Koret løfter gradvis armene (fra og med cue) opp til ansiktet der spiske hender dekker sidene av ansiktet. De spisse albuene er hevet.

25

Koret trækker gradvis (fra og med cue) de spiske hendene bakover langs siden av hodet, samtidig som veleten flyttes fremover. Armene føres ned i normalposisjon.

26

Koret gjør en ("umerkelig") tyngdeoverføring

- IV -

tilbake til normal posisjon.

Koret gjør en tyngdeoverføring til "etterben" (koret "deles igjen i 2") samtidig som <sup>hodet</sup> heves skratt ut mot hjørnet (= cue 6).

27

28 T: vi skal se vårt opphav  
vårt opphav

Koret går tilbake til normal posisjon.

29 T: for vi skal se

Oktetten hever sine venstre armer og legger håndflaten mot sidemannens håndflate (i full berøring). Blikkene møtes ikke.

30 (Etter noen sekunders smatting)

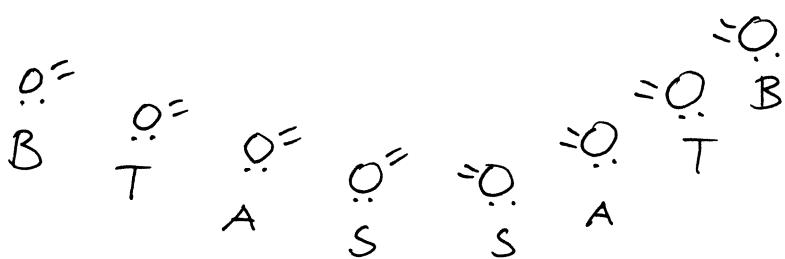
• Oktetten senker armene ned og går tilbake til en "plog-formasjon" foran koret. Stemmevis slik som i begynnelsen.

31 (Like etter at oktetten har kommet på plass)

Koret vender seg mot hverandre slik som det sto oppstilt i begynnelsen. Står i denne posisjonen helt ut.

32

Oktetten vender hodene (og overkroppen) mot koret. Står i denne posisjonen helt ut.



# MORGENHAV

TEKST: STEIN MEHREN

MUSIKK: CHRISTIAN KILLENGREEN

$\text{♩} = \text{ca. } 63$

OKTETT:

1

15-20"

74  
4

S      A      T      B

p smatting      p smatting      p smatting      smatting

niente      niente      niente      niente

mf Har du hørt lydene på      mf Har du hørt lydene på

KOR:

1

15-20"

niente      niente      niente

mf Har du hørt lydene på      mf Har du hørt lydene på

S      A      T      B

samatting, flasker, stener

Noen få flasker og stener spredt i koret.  
Flaskene må være "stemt" forskjellig.

niente      mp Har du hørt

mp

T      B

15-20"

niente      mp Har du hørt

mp

Vcl.      Pno.

ca. 5"      Improvisér over ulike flagoletter. Bruk hele strengen!  
(Hver gang.)

15-20"      10-15"

mp      ped.

Vilkårlig rytmikk og rekkefølge,  
men ingen toner samtidig.

ped      ped →      niente

1 (cue for oktet)      2 (koreografi-cue)

NMI 12-linjer

R.A.

2

5

Soprano (S) vocal line:

*Sjø-en, tidlig om morgenen*

Alto (A) vocal line:

*Sjø-en, tidlig om morgenen*

Tenor (T) vocal line:

*Sjø-en, tidlig om morgenen*

Bass (B) vocal line:

*ly-de-ne på sjø-en tid-lig om morgen-en*

Vcl. (Double Bass) vocal line:

*ly-de-ne på sjø-en tid-lig om morgen-en*

Pno. (Piano) vocal line:

*(L) (-)*

Performance instructions:

- 5**: Measure number
- mf**: Mezzo-forte dynamic
- 8va**: Octave up
- mp**: Mezzo-piano dynamic
- ped.**: Pedal
- 3**: Measure number
- A**: Measure number
- 4**: Measure number
- (cue for kor)**: Cue for choir

*N.B. notes  
This music is copyright protected*

3

Soprano (S) vocal line:

er stem- mer, stem- mer

Alto (A) vocal line:

er stem- mer, stem- mer

Tenor (T) vocal line:

er stem- mer, stem- mer

Bass (B) vocal line:

er stem- mer, stem- mer

Soprano (S) vocal line (continued):

är- er stem- mer mf som ek- ko slått opp fra

Alto (A) vocal line (continued):

är- er stem- mer mf

Tenor (T) vocal line (continued):

är- er stem- mer

Bass (B) vocal line (continued):

mf

Vocal (Vcl.) line:

mf

Piano (Pno.) line:

mf 6

4

Soprano (S) vocal line:

10  
som ek- ko slått opp fra un-der - sjø-is-ke kam- re, kam- re, kam- re

Alto (A) vocal line:

10  
som ek- ko slått opp fra un-der sjø-is-ke kam- re, kam- re, kam- re

Tenor (T) vocal line:

J8  
som ek- ko slått opp fra un-der sjø-is-ke kam- re, kam- re, kam- re

Bass (B) vocal line:

10  
un-der sjø-is-ke kam- re, un-der sjø-is-ke kam- re, kam- re, kam- re kam-

Soprano (S) vocal line:

10  
un-der sjø-is-ke kam- re, un-der sjø-is-ke kam- re, kam- re, kam- re kam-

Alto (A) vocal line:

10  
som ek- ko slått opp fra un-der sjø-is-ke kam- re, kam- re, kam- re

Tenor (T) vocal line:

J8  
som ek- ko slått opp fra un-der sjø-is-ke kam- re, kam- re, kam- re

Bass (B) vocal line:

10  
som ek- ko slått opp fra un-der sjø-is-ke kam- re, kam- re

Vcl. (Violoncello) and Pno. (Piano) musical parts:

Pno. (Piano):  
 mf 6 6 (pedal)  
 mp (—)  
 mf (—)  
 f 6 (pedal →)

N.B. notes  
This music is copyright protected



6

15

Soprano (S): skrek og koldt kry-stall

Alto (A): En fan-tas-tisk svim-mel-het i alt som spei-ler him-me-

Tenor (T): skrek og koldt kry-stall

Bass (B): En fan-tas-tisk svim-mel-het i alt som spei-ler him-me-len

Soprano (S): Liten gruppe: poco glizz. Tutti: (15)

Alto (A): molto glizz. Tutti: f. kry-stall

Tenor (T): glizz. (1) mf En fan-tas-tisk, en fan-tas-tisk svim-mel-het

Bass (B): glizz. (1) mf En fan-tas-tisk, en fan-tas-tisk svim-mel-het

Vcl.: (15) 3 3 5 P f

Pno.: (1) 5 (1) 6 ped → — F ped →

7

len i alt som spei-ler him-me-len

him-me-len, him- me - len

i alt som spei-ler him - me - len

og vel-di-ge av-stander kastet inni oss og vel-di-ge av-stand-er

i alt som spei-ler him - me - len

og vel-di-ge avstander kas-tet inni oss og

mp

mf

mf

6

20

S

av-stand-er kas-tet inn i o- ss f og vel- di- ge av- stand-

A

f

T

av-stand-er kas-tet inn i o- ss og vel- di- ge

B

20

S

kastet inn i oss inn i o- ss mf og vel- di- ge avstander kas- tet inn i oss og vel- di- ge avstander kas-

A

T

veldige avstander kas-tet inn i oss, inn i o- ss mf og veldige avstander kas-tet inn i oss og

B

20

Vcl.

Pno.

9

5  
4  
S  
A  
T  
B  
5  
4  
S  
A  
T  
B  
5  
4  
S  
A  
T  
B  
Vcl.  
Pno.

15-20 sek.

Individuell utforming →

Ind. utf. →

av-stand-er kas- tet inn i o- pp ss →

cresc. glizz. sss →

Flygruppe veldige avstander  
halvhrisker: kastet inn i oss → niente

cresc. veldige avstander kastet inn i oss inn i o- ss →

cresc. 4 25 > →

f Flageoletter →

5sek. p →

ped →

13 14 15 16

C

10

4

mf Det ər som å leg-ge kin-net inn til en kald sten og

4

8 mf Det ər som å leg-ge kin-net inn til en kald sten f og

4 mf

4

pp Å (cluster med betonte toner) gradvis overgang til en luftfyldt klang niente p > Å glizz.

pp Å (cluster med betonte toner) gradvis overgang til en luftfyldt klang (= luft på stemmen) niente p > Å glizz.

4 mp < >

30

ca. 15 sek

f Kjenne dens sug av ver-dens-rom

30

kjen-ne su-get av ver-dens-rom

30

p Ah

30

p Ah

30

glizz. (2) flageoletter

5 sek.

p

ca. 10 sek

12

5

4 [35]

havet lyser ti-me-ne som by- er      av speil og still- het      som høyre skip av vann og sky- er

mf      | havet ly-ser time-ne som by- er      av speil og still- het

mf      | ha-vet ly-ser ti- me-ne som by- er      av speil og still- het      som høyre

| havet lyser ti-me-ne som by-

Ind. tempo

5 [35]

subito tacet

PP      | havet lyser timene

Ind. tempo

Liten gruppe  
spredt plassert      p  
oo  
i koret

PP      | havet lyser timene

Ind. tempo

Flygruppe  
halvhvisker:

| havet lyser timene  
som byer av speil  
og stikkhet      mp

PP      | havet lysertimene

Ind. tempo

p (falsett)  
oo

PP  
3

5 [35]

(falsett)

mp

mf

f

6

f

6

13

6 4

4

4

mp med gjennomsiktige seil glir dru-kne him-mel-rom

mp skip av vann og by- er med gjennom-siktige seil glir dru-kne him-mel-rom

poco glizz. 4 mp 4 Ind. tempo / Ind. start

mp med gjennomsiktige seil glir dru-kne himmelrom

Ind. tempo / Ind. start

mp med gjennomsiktige seil glir dru-kne himmelrom

Ind. tempo / Ind. start

mp med gjennomsiktige seil glir dru-kne himmelrom

Ind. tempo / Ind. start

6 > 4 mp med gjennomsiktige seil glir dru-kne himmelrom

4 > 4 mf

mp 5 >

3 >

3 >

5 >

3 >

14

40

gjen-nom hvelv av sky- er og vann      gjen-nom hvelv av sky- er og vann

gjen- nom hvelv av sky-er og vann      gjen-nom hvelv av sky- er og vann

gjen- nom hvelv av sky-er og vann      gjen-nom hvelv av sky- er og vann

niente      mp      gjen- nom hvelv av sky-er og vann

niente      gien-nom hvelv av sky- er og vann      gien-nom hvelv av

niente      gien-nom hvelv av sky- er og vann      niente

niente      40      >

This music is copyright protected

42

Ind. tempo

10 - 15"

Jmf gjen-nom hvelv av sky- er og vann

Ind. tempo

gradvis ind. tempo

Ind. tempo gjen-nom hvelv av sky- er og vann

sky- er og vann

42

vann gjen-nom hvelv av

Va-

2" 2" 2"

nn

n

2"

2" 2"

n

2"

sky- er og vann og

va-

This music is copyrighted material  
noter (gradvis åpning til cluster)

Ind. tempo

Jmf gjen-nom hvelv av sky- er og vann

gradvis ind. tempo

42 mp gjen-nom hvelv av sky- er og vann

→ sul ponticello

ca. 5"

ca. 5"

ped. sempre

ped.

→

16

43 10-15" 4 Legato 45

niente mp Luft- ri- kets her- re-døm-meien klar-het

8 niente mp Luft- ri- kets her- re-døm-meien klar-het

43 4 Legato 45

niente mp Luft- ri- kets her- re-døm-meien klar- het

8 niente mp Luft- ri- kets her- re-døm-meien klar- het

8 niente mp Luft- ri- kets her- re-døm-meien klar- het

43 #mf 45 Flageoletter mp 4 3 3 3 6 6 6 6

ped. → 25 26

17

Som har kas-tet all for-ank-ring Fly-ven-de fjell fradet fjer-ne

som har kas-tet all for-ank-ring all for-ank-ring Fly-ven-de fjell fradet fjer-ne

som har kas-tet all for-ank-ring ring Fly-ven-de fjell fradet fjer-ne Blå

som har kas-tet all for-ank-ring Fly-ven-de fjell fradet fjer-ne Blå

*This music is copyright protected*

**IB noter**

mf 3 3 3 < 6 < 6 < ff 3 6 6 6

50

Blå ø- er i et mi- ra- kel- gry av brut-te dryp-pen-de skyg- ger. Speil-vendtforatviskal  
sevært

Blå ø- er i et mi- ra- kel- gry av brut-te dryp-pen-de skyg- ger. Speil-vendt viskal sevært opp-hav vi skal  
for at

50

ø- er i et mi- ra- kel- gry av brut-te dryp-pen-de skyg- ger. Speil-vendtforatviskal sevært  
opp-hav

ø- er i et mi- ra- kel- gry av dryp-pen-de skyg- ger. Speil-vendtforal vi skalsevært opp-hav

50

6

opp-hav vårt opp-hav for vi skal *ff* se vårt opp-hav se vår plass i u-ni-

se vi skal se skal se *ff* vi skal se vårt opp-hav vår plass i

*ff*

vi skal se vårt opp-hav vårt opp-hav vårt opp-hau vår plass i u-ni-ver-set vår

vi skal se vi skal se *ff* vår plass i u-ni-ver-set vår plass vår plass

*ff*

*NB* noter  
This music is copyright protected

20

55



ver-set vår plass i u-ni-ver-set fylt til ran-den av rom og tid

decresc.



u-ni-ver-set fylt til ran-den av rom og tid rom og tid

decresc.

55



plassi u-ni-ver-set fylt til ran-den av rom og tid rom og

decresc.



vår plass i u-ni-ver-set vår plass vår plass fylt til ran-den av rom og tid

55



decresc.



2

mf rom og tid rom og tid

jmf rom og tid av rom og tid

jmf rom og tid av rom og tid

jmf tid rom og tid

jmf av rom og tid av rom og tid

mf

*This music is copyright protected*

6 6 6 5

22

ca. 10"

60

poco glizz.

niente

P oo &gt;

60

mp

Har du hørt ly-de-ne på

sip-en,

tid-lig om

mp

Har du hørt ly-de-ne på

sip-en

tid-lig om

mp

60

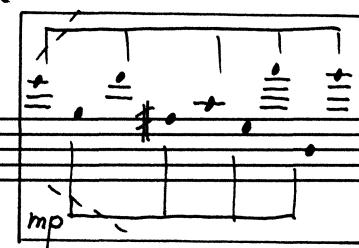
mf

# o

# o

mp

ped. →



Musical score for voice and piano, page 23. The score consists of eight staves of music with lyrics in Danish. The lyrics are as follows:

tid-lig om mor-ge-nen, år- er, stem- mer som ek-ko  
 tid- lig om mor-ge-nen år- er, stem- mer som  
 mor-ge-nen, år- er, stem- mer som ek- ko som ek- ko som  
 mor-ge-nen, år- er, stem- mer som ek- ko som ek- ko som  
 mor-ge-nen, år- er, stem- mer som ek- ko som ek- ko som  
 (....)

The score includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *mf*, and various performance instructions like slurs, grace notes, and fermatas. A red watermark "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

24

ca. 10" 10-15"

65

gradvis individuell rytmikk og intonasjon

slått opp fra un-der-sjø-is-ke kam-re kam-re

kam-re gradvis individuell rytmikk og intonasjon

ek-ko slått opp fra un-der-sjø-is-ke kam-re kam-re molto

ek-ko som ek-ko som ek-ko som ek-ko molto

decresc.

Fløygruppe (hvist) undersjøiske kamre mf Glizz. niente

ek-ko som ek-ko som ek-ko som ek-ko niente

decresc. 65

mf < > mp < > mp < > Flageoletter >

ped → niente