

TIL FOLLO KAMMERKOR OG DIRIGENTEN TOM WIKLUND

HORISONTIER

Tekst: Halvor Roll
Musikk: Christian Killengreen

1. Som en neve

(SSATB)

♩ = ca. 69

Sopr. solo

Sopr. *mf* Som en ne-ve

Sopr. *mf* Som en ne-ve *Ind. tempo*

Sopr. *mf* Som en ne-ve *P* som en ne-ve

Sopr. *mf* Som en ne-ve *P* som en ne-ve

A *hvisk: mf* s- om en ne-ve

T *hvisk: mf* s- om en ne-ve

B *mf* Som en neve *P* A

mf Som en ne-ve *P* A

Sopr. solo

Sopr. *f* Som en ne-ve står jeg

Sopr. *f* Som en ne-ve står jeg *Ind. tempo*

Sopr. *f* Som en ne-ve står jeg *P* Som en ne-ve står jeg *f* Som

A om en ne-ve *hvisk: s-* om en ne-ve står jeg

T om en ne-ve *hvisk: s-* om en ne-ve står jeg

B *f* Som en ne-ve står jeg *P* A *f* Som

Sopr. Solo
Sopr.
A
T
B

en ne-ve står jeg
Ind. tempo
en ne-ve står jeg *mp* som en ne-ve-står jeg *f* står jeg står jeg står
hvisk: s- om en ne-ve står jeg *mf* står jeg
hvisk: s- om en ne-ve står jeg *mf* står jeg
en ne-ve står jeg *mp* står jeg står jeg står

Sopr. Solo
Sopr.
A
T
B

rit. marc.
jeg marc. står jeg på *ff* tor-get
jeg marc. står jeg på *ff* tor-get
hvisk: står jeg står jeg på *ff* tor-get
Spreddt og vilkårlig:
hvisk: tor-get tor-get
jeg står jeg på *ff* tor-get

5 klapp $\text{♩} = \text{ca. } 76$

I
S
II
A
T
B
Klapp I/B

Somen ne-ve står jeg på tor-get. som en ne-ve står jeg på tor-get. Som en ne-ve står jeg
Som en ne-ve står jeg på tor-get. Somen ne-ve står jeg på tor-get. Somen ne-ve
Som en ne-ve står jeg, som en ne-ve står jeg, som en ne-ve står
Som en ne-ve står jeg på tor-get. Som en ne-ve står jeg på tor-get. Som en ne-ve
Klapp I/B

6 klapp $\text{♩} = \text{ca. } 69$

I
S
II
A
T
B
Klapp I/B

på tor-get. Jeg slyn-ger min ko-bra, jeg slyn-ger min ko-bra mot al-eks-an-
står jeg på tor-get. Jeg slyn-ger min ko-bra, jeg slyn-ger min ko-bra
jeg på tor-get. ko-bra ko-bra
står jeg på tor-get. ko-bra ko-bra mot
Klapp I/B

tacet

NMB noter This music is copyright protected

NMB linjer

RA.

I S dri-ner-ne. *mf* Jeg kas-ter stei- ne-ne mi-ne mot u- ren. Bis-tre fjell! Ra-sen-de

II mot al-ek-san- dri-ner-ne. *mf* Jeg kas-ter stei- ne-ne mi-ne mot u- ren. Bis-tre fjell! Ra-sen-de

A mot al-ek-san-dri-ner-ne. *mf* Jeg kas- ter stei-ne-ne mi-ne mot u- ren. Bis-tre fjell!

T al- ek- san- dri-ner-ne. *mf* Jeg kas-ter stei-ne-ne mi-ne mot u- ren. Bis-tre fjell! Ra-sen-de

B *mf* mot u- ren. Bis-tre fjell!



Sostenuto

I S ge- o- gra- fi, ge- o- gra- fi! *mf* Stem- men min har fan- get en vul- kan. Ste-

II ge- o- gra- fi, ge- o- gra- fi! *mf* Stem- men min har fan- get en vul- kan. Ste-

A Ra-sen-de ge- o- gra- fi, ge- o- gra- fi! *mf* Stem- men min har fan- get en vul- kan.

T ge- o- gra- fi, ge- o- gra- fi! *mf* Stem- men min har fan- get en vul- kan

B Ra-sen-de ge- o- gra- fi, ge- o- gra- fi! *mf*

2
4

cresc.

men min har fan-get en vul-kan. Ste- men min har fan-get en vul-kan, en vul-kan, en vul-kan, en vul-

men min har fan-get en vul-kan. Ste- men min har fan-get en vul-kan, en vul-kan, en vul-kan, en vul-

Stem-men min har fan-get en vul-kan. Stem-men min har fan-get en vul-kan, har fan-get en vul-kan, en vul-

Stem-men min har fan-get en vul-kan. Stem-men min, stem-men min har fan-get en vul-kan en vul-

cresc.

kan. mf Ra-sen-de vind på lep-pe-ne! sy-den-de

kan. mf Ra-sen-de vind på lep-pe-ne! sy-den-de

kan. mf Ra-sen-de vind, ra-sen-de vind på lep-pe-ne!

kan. mf Ra-sen-de vind på lep-pe-ne, på lep-pe-ne! sy-den-de

Ra-sen-de vind, ra-sen-de vind på lep-pe-ne!

en-som-het, en-som-het! *f* sy-den-de

Jeg kas-ter blo-det mitt i

sydende en-som-het, en-som-het! *f* Jeg kaster blodet mitt, blo-

en-som-het en-som-het! *f* Blo-det mitt!

sydende ensomhet, en-som-het!

en-som-het! *mf* *hvisk:* ensomhet! Jeg kaster blodet mitt, blo-det mitt, blo-det mitt i dine rykende

di-ne rykende hen-der, hen-der. *mf* Jeg kaster blodet mitt, blodet mitt, blo-

det mitt, *mf* blo-det mitt! *mf* Jeg kaster

mf blo-det mitt!

mf

hen-der, hen-der, i di-ne ry-ken-de hen-der, blo-
det mitt i di-ne ry-ken-de hen-der, hen-der, hen-der, hen-der,
blo-det mitt, blo-det mitt i di-ne ry-ken-de hen-der, hen-der,
hen-der, hen-der, hen-der, strå-len-de al-fa-bet,

det mitt i di-ne ry-ken-de hen-der, hen-der, hen-der, Den
blo-det hen-der hen-der, Den
blo-det hen-der hen-der, Den
skjel-ven-der-ryt-me! skjel-ven-de ryt-me, ryt-me!

nat-ten, ^{hvisk:} den nat-ten, i ar-beids-rom-met, i ar-beids-rom-met. Et dikt brøt ut mel-lom oss, mel-lom

nat-ten, ^{hvisk:} den nat-ten, i ar-beids-rom-met, i ar-beids-rom-met. Et dikt brøt ut mel-lom oss, mel-lom

nat-ten, ^{hvisk:} den nat-ten, i ar-beids-rom-met, i ar-beids-rom-met.

Den nat-te- n i ar-beids-rom-met. Et dikt brøt ut mel-lom oss,

oss, mel-lom oss. Et dikt brøt ut mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss,

oss, mel-lom oss. Et dikt brøt ut mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss,

f Et dikt brøt ut mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss,

mel-lom oss, mel-lom oss. Et dikt brøt ut mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom

f Et dikt brøt ut mel-lom

Et dikt brøt ut mellom oss, mellom

Calmato

mp mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss,
 mp mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss,
 (hvisk:) mel-lom oss. *mf* To pinn-svin i sam-me puls,
 (hvisk:) mel-lom oss. *mf* To pinn-svin i sam-me puls,
 mp oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom

mf mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom o-ss. *Lento*
 mf mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom o-ss. Et
 mf i sam-me puls, i sam-me puls. Et
 i samme puls, i sam-me puls. Et
 oss, mel-lom oss, mel-lom oss, mel-lom oss. *ppoco rit.*

snø- var på vei inn fjor- de- n. Et

snø- var på vei inn fjor- de- n. Et

snø- var på vei inn fjor- de- n. Et

mf på vei inn fjor- de- n.

mf

Sopr. solo

hvit- t brev. En tin- dren- de lat- ter. Et dikt på vei inn fjor- de- n. Rit.

hvit- t brev. En tin- dren- de lat- ter. Et dikt på vei inn fjor- de- n. Rit.

hvit- t brev. En tin- dren- de lat- ter. Et dikt på vei inn fjor- de- n. Rit.

tin- dren- de lat- ter. Et dikt på vei inn fjor- de- n. Rit.

Rit.

Marcato

2. Melken

(SSAA)

Tekst: Halvor Roll
Musikk: Christian Killengreen

Handwritten musical score for "2. Melken" (SSAA) in 4/4 time. The score consists of 12 staves. The first four staves are vocal parts for Soprano (S) and Alto (A). The remaining eight staves are piano accompaniment. The lyrics are in Norwegian: "Mel-ken mel-ken mel-ken, mel-ken mel-ken be-gyn-ner å strøm-me strøm-me strøm-me mel-ken mel-ken mel-ken mel-ken mel-ken be-gyn-ner å strøm-me strøm-me mel-ken be-gyn-ner å strøm-me mel-ken strøm-me mel-ken mel-ken strøm-me mel-ken be-gyn-ner å strøm-me mel-ken be-gyn-ner å strøm-me mel-ken be-gyn-ner å strøm-me å strøm-me strøm-me å strøm-me å strøm-me". The score includes various musical notations such as dynamics (mf, cresc.), articulation (accents), and performance instructions like "hvisk:" (whisper) and "cresc. 3". There is a large watermark "NB noter" and "this music is copyright protected" across the middle of the page.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: "å å å å å å f strøm- me niente skjel-ven-de skjel-ven-de". The score includes dynamic markings such as *f* and *mp*, and performance instructions like "glizz." and "rit. 3".

Lengselstfullt, men samtidig noe frenetisk (asiatisk...?)
 i karakteren. b! mp

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "skjel-ven-de gress i hu-den hu- de- n". The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *f*, and performance instructions like "gress" and "hnske: gress".

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The lyrics are: "Spørrende! (litt desperat) skjelvende! gress! i hu-den!". The score includes dynamic markings such as *f* and *mf*, and performance instructions like "Talt: 3", "cresc.", and "Heget saklig svarende! (nærmest bekvende)".

Individualiser gradvis tempo/rytmikk.
(individuell tonehøyde. Grafikken er kun
antydende.)

SI+II: preget av desperasjon

ca. 15" Attacca

f gress i hu-den

sub. tacet

pp x x x

skjel-ven-de

f gress i hu-den

mf gress i hu-den

sub. pp tacet

pp x x x

skjel-ven-de

mf Na

♩ = 72
Individualiser gradvis tempo/rytmikk.

SI+II:

mf Na smelter bladene våre, bladene våre

La teksten etterhvert forsvinne slik at vi til slutt bare hører stavelen "bla"

spredt i koret.

mf Na smel-ter bla-de-ne vå-re

smel-ter bladene våre, bladene våre

Solo: marc.

f Na

Løs gradvis opp. ca. 10"

bla bla niente

glizz.

smelter bla-de-ne våre, bladene våre, bla bla- bla- dere vå-

Rit.

re niente

bla bla niente

bla bla niente

6/4 ♯ = ca. 66

Ind. start! Etterhvert ind. tempo. → ca. 10"

mp Sky-dek- ket i det gyl- ne ansik- tet ditt har spruk- ket opp. p Du hold- eret li- te for- gi armene.

mp poco accel. rit. f p Sky-dek- ket i det gyl- ne ansik- tet ditt har spruk- ket opp. p Du hold- eret li- te for- gi armene.

mp f ♯ = 52 p

Gradvis fragmentering av teksten.

La "forg" og "armene" være ordene man synger på mot slutten.....

mf Du kom- mer til hen- de- ne mi- ne for å

mf Du kom- mer til hen- de- ne

mf Du

attacca

vok- se å vok- se, du, du kom- mer til hendene mine for å

mi- ne for å vok- se å vok- se du du kom- mer til

kom- mer du kom- mer til hen- de- ne mi- ne for å vok- se, vok- se, du kom- mer til

Du kom- mer, du kom- mer til hendene mine for å vokse, for å vok- se

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on five systems of three staves each. The lyrics are in Norwegian and include: "vok-se, forå vok-se, forå vok-se", "Nat-tener en å-pen him-mel", "hendene mine forå vok-se, forå vok-se", "gres-set en grønnd vind", "Reis mastene mine i mørket! La sei-le-ne mi-ne fyl-les! Jeg", "holder et levende skipi ar-me-ne, i ar-me-ne", "armene, ar-me-ne", "Hu-den din", "ar-me-ne i ar-me-ne". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (mp, p, poco rit., a tempo), and fingerings (3, 4, 5). There is a large watermark in the center that reads "NB noter" and "This work is copyright protected".

mp en langsom rei-se ogen kopp med melk.
 rei-se To brød
 Hu-den din hu-den din
 Hu- den din

mp Ul-men-de strekkervi oss mot bå-let. mf To mun-ner, to munner oget
 Ul-men-de strekkervi oss mot bå-let. mf To mun-ner, to munner oget

blod. f In-gen var i lep-pe-ne mi-ne me-re hud, ingen i munnen min mere salt.
 blod. f In-gen var i lep-pe-ne mi-ne me-re hud, ingen i munnen min mere salt,
 mp

3
4

Individuell start/tempo $\rightarrow 15''$
legato

mp Vindtørket høyt i ar-me-ne.
Duf-ten-de li-den-skap!

mp

Ind. start/tempo
legato

ingen i munnen min mere salt. niente

mp Vindtørket høyt i ar-me-ne.
Duf-ten-de li-den-skap!

mp

7 15'' niente

Gradvis over til unison a.

p Med gyldne hender fanget du blodet mitt. \rightarrow pp mitt. mf Yndefulle rep.

p Med gyldne hender fanget du blodet mitt. \rightarrow pp mitt. mf Yndefulle rep.

p Med gyldne hender fanget du blodet mitt. \rightarrow pp mitt. mf Yndefulle rep.

p Med gyldne hender fanget du blodet mitt. \rightarrow pp mitt. mf Yndefulle rep.

mp hvise: glizz. niente

mp milde snare. mp glizz. niente

mp hvise: glizz. niente

mp milde snare. mp glizz. niente

mp hvise: glizz. niente

mp milde snare. mp glizz. niente

Tekst: Halvor Roll
Musikk: Christian Killengreen

3. En unggutt stryker langs vinden

(TTBB)

♩ = ca. 58

T *mf* En ung-gutt, en ung-gutt. En ung-gutt, en ung-gutt, stry-ker langs vin-den, langs vinden, langs vinden. En

B *mf*

T ung-gutt stryker langs vin-den, langs vin-de-n, *hvisk:* vin-den. Fjel-le-ne luk-ker øy-ne-ne, øy-

T

B ung-gutt stryker langs vin-den, langs vin-de-n, *hvisk:* vin-den. Fjel-le-ne luk-ker øy-ne-ne, øy-

B

ne-ne. En ung-gutt drømmer om my-ke fjell og var-me mun-ner. Han går gjen-nom

ne-ne. En ung-gutt drømmer om my-ke fjell og var-me mun-ner. Han går gjen-nom

par-ken. Den hud-lø-se vær-en skjel-ver langs ga-te-ne. *f* For-

par-ken. Den hud-lø-se vær-en skjel-ver langs ga-te-ne.

un-der-li-ge tre. Vå-rens stru-pe, vå-rens stru-pe. Et

f For-un-der-li-ge tre.

f For-un-der-li-ge tre. Vå-rens stru-pe, vå-rens stru-pe.

skrik vil slip-pe ut til so-len. *mp* Funk-len-de hviit-veis.

Et skrik vil slip-pe ut til so-len. *mp* Funk-len-de hviit-veis.

Vå-rens hvi-te melk. Ny-e brys-ter sky-ter opp av jor-den,

Vå-rens hvi-te melk. Ny-e brys-ter sky-ter opp av jor-den,

jor-den, jor-den, *whisk:* jor-den. Ha- vet.

jor-den, jor-den, *whisk:* jor-den. Ha- vet

5/4 jor-den, jor-den *poco a poco cresc.* Ha- vet. *mf* Grøn-ne brøl! Sal-teeks-ta-se! Stor-men står som et sverd o-ver skjæ-ret. *f* *mf*

Ha- vet. *mf* Grøn-ne brøl! Sal-te eks-ta-se! Stor-men står som et sverd o-ver *mf* *poco a poco cresc.*

2/4

skjæ-ret, skjæ-ret. Av-mek-ti-ge frâ-de, av-mek-ti-ge frâ-de som kas-ter

skjæ-ret, skjæ-ret. Av-mek-ti-ge frâ-de, av-mek-ti-ge

ff

ff

ff

fôt-te-ne di-ne, fôt-te-ne di-ne for må-nen! Si-

frâ-de som kas-ter fôt-te-ne di-ne, fôt-te-ne di-ne for må-nen! Si-

mf

mf

mf

5

re-ne-nes sang i blo-det. Skan-da-lø-se en-som-het! Skan-da-lø-se en-som-het! Skan-da-lø-se

re-ne-nes sang i blo-det. Skan-da-lø-se en-som-het! Skan-da-lø-se en-som-het! Skan-da-lø-se

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

en-som-het! U-væ-ret, u-væ-retsom ra-seri hu-den,

en-som-het! U-væ-ret, u-væ-ret, u-væ-ret i

et tog på vei til hen-ne, til hen-ne, til hen-
ne, *p* på vei til hen-
hu-den, på vei til hen-ne, på vei til hen-ne, på vei til hen-
ne, *p* på vei til hen-

ne. Så man-ge net-ter a-le-ne! Han fin-ner ik-ke *mf* vei-en. Han som har tolv par blod i

ne. Så man-ge net-ter a-le-ne! Han fin-ner ik-ke *mf* vei-en. Han som har tolv par blod i

mf

å-re-ne! Han føl-ger hen-nesom en ul-ve-flokk, ul-ve-flokk. To må-ner og en grå-stein. Et

å-re-ne! Han føl-ger hen-nesomen ul-ve-flokk, ul-ve-flokk. To må-ner og en grå-stein. Et

lys ogen skål med vann, vann. Hån-deni sky-e-ne,

lys ogen skål med vann, vann. Hån-den i sky-e-ne,

hu-dens skrik, hu-dens skrik. Han skri-verde kal-de net-te-ne si-ne

hu-dens skrik hu-dens skrik. Han skri-verde kal-de net-te-ne si-ne

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 7/8 time. The lyrics are: "med var-me inn-vol-ler, inn-vol-ler, inn-vol-ler." The score includes dynamic markings such as *decresc.* and *Rit.*, and accents (>).

4. Plutselig er det stille

(SSATB)

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major, 7/8 time. The tempo is marked $\text{♩} = \text{ca. } 56$. The lyrics are: "Plut-se-lig er det stil-le. Kri-gen har dratt sin vei, dratt sin vei, dratt sin vei, sin vei. med vel-di-ge skrik, med vel-di-ge skrik, vel-di-ge skrik, vel-di-ge skrik." The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, and *mf*, and accents (>). There is a large watermark in the center that reads "NMI noter" and "This music is copyright protected".

di-ge skrik. *mf* Jeg lig-gerved bå-let i fil-le-te klær. En klok-ke flyr gjen-nom

di-ge skrik. *mf* Jeg lig-gerved bå-let i fil-le-te klær. En klok-ke

snø-en, flyr gjen-nom snø-en, flyr gjen-nom snø-en, gjen-nom snø-en. *f* EL-

flyr gjen-nom snø-en, flyr gjen-nom snø-en, flyr gjen-nom snø-en, gjen-nom snø-en.

ven fly-ter for-bi, *mf* det vel-di-ge regn-ets dat-ter. Tu-sen-å-ri-ge elv! Tu-

f EL- ven fly-ter for-bi, *mf* det vel-di-ge regn-ets dat-ter. Tu-sen å-ri-ge elv! Tu-

sen-å-ri-ge dat-ter! Un-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'decresc.' and 'mp'.

Tu-sen-å-ri-ge dat-ter! Un-der-fun-di-ge tuss-mør-ke, tuss-mør-ke, tuss-mør-ke.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'decresc.' and 'mp'.

sen-å-ri-ge dat-ter! Un-der fun-di-ge tuss-mør-ke, tuss-mør-ke, tuss-mør-ke.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'decresc.' and 'mp'.

Tu-

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'mp' and 'f'.

Me-lan-kol-ske brøl. Ly-set's ryg-g-tak med nat-ten. f Mek-ti-ge a-na-con-da, mek-ti-ge,

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'mp' and 'f'.

f Mek-ti-ge

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'mp' and 'f'.

Me-lan-kol-ske brøl. Ly-set's ryg-g-tak med nat-ten. f Mek-ti-ge a-na-

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'mp'.

Musical notation for the eighth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'dolce' and 'mp'.

kry-pen-de mør-ke, kry-pen-de mør-ke, dron-ning av stø-vet, av stø-vet! Ly-set le-ter et-ter deg,

Musical notation for the ninth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'dolce' and 'mp'.

a-na-con-da, kry-pende mør-ke,

Musical notation for the tenth system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'dolce' and 'mp'.

con-da, kry-pen-de mør-ke, kry-pen-de mør-ke, dron-ning av stø-vet, av stø-vet!

Musical notation for the eleventh system, including treble and bass staves with notes, rests, and dynamic markings like 'dolce' and 'mp'.

kry-pen-de mør-ke,

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with lyrics in Norwegian. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf, f), articulation (accents, slurs), and performance instructions (rit.).

Lyrics: et-ter deg, et-ter deg, et-ter deg. Nat-ten skri-ker der u- te. le-ter et-ter deg. Nat-ten skri-ker der Fug-le-ne syn-ker, syn-ker, syn-ker. Det u- te. Fug-le-ne syn-ker, syn-ker, syn-ker. erik-ke all- tid du som dør, du som dør. En Det erik-ke all- tid du som dør, du som dør.

Handwritten annotations include a '6' above the first staff, a '4' above the second staff, and a '3' above the eighth staff. A large watermark 'IMB noter' is visible across the middle of the page.

sol-strå-le leg-ger til ved føt-te-ne mi- ne. Var-somt ten-ner den mor-ge-nens løv. Sal- te

En sol-strå-le leg-ger til ved føt-te-ne mi- Var-somt ten-ner den mor-ge-nens løv. Sal- te

må-ke, ha-vets hvi-te pas-tor! Du fyl-ler da-gen med ho-ri-son-ter, med ho-ri-son-ter.

må-ke, ha-vets hvi-te pas-tor! Du fyl-ler da-gen med ho-ri-son-ter, med ho-ri-son-ter.

Lento Du fyl-ler da-gen med ho-ri-son-ter, med ho-ri-son-ter.

Solo: 1. sopr.: Du fyl-ler da-gen med ho-ri-son-ter, med ho-ri-son-ter, med ho-ri-son-ter.

2. sopr.: alt 1/2: Du fyl-ler da-gen med ho-ri-son-ter, med ho-ri-son-ter.

Tenor: Du fyl-ler da-gen med ho-ri-son-ter, med ho-ri-son-ter.

Bass: Du fyl-ler da-gen med ho-ri-son-ter, med ho-ri-son-ter.

(længri) hvisk: ho-ri-son-ter

Eiketurm juli 2003