

A F T E N V I N D

Tekst:
Rolf Jacobsen

Musikk:
Christian Killengreen

for

SSSSAAAA, 2 solister, klaver og rytmeinstrumenter.

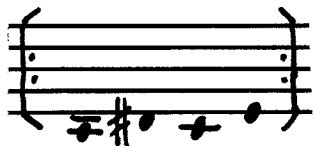
Tegnforklaring:



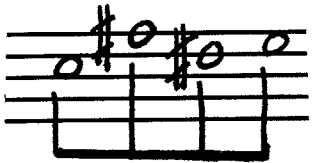
"hviske-plystring"



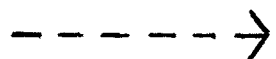
angir individuell profilering



noter uten halsler angir individuell
rytmisk utforming



klangteppe der stemmegruppen deles opp
suksessivt og blir liggende på tonene



hvisking av teksten



"smatting"

omtrentlig tonehøyde

Skrevet på bestilling for Kvindelige Studenters Sangforening
med midler fra Norsk Kulturråd.

LANGSOMT - - -

Rolf Jacobsen

Bilder av umåtelige land,
sandflukter, bronseaktige himler
skal stå til tidenes ende, vinden
løfter det lille sandkornet opp på en sten,
regnværet skyller det bort.

Således er jordens ansikt mellom stjernebildene
dekket av glemsel - langsom
som stenene er Guds gjøren med oss,
en dag skal komme som en rose - en dag som en ild.
Alt har sin tid.
Om tusen år
er sneglen kommet frem til treet.

Jeg ser et gammelt regnvær gå bøyd over aftenens land
og lete med tynne hender etter de glemte ting,
det ingen enser mer - stillheten mellom strå,
halvsagte ord, bruddstykker av fortapthet, tanker
nesten ingen har tenkt, de tause
veier av gress og søvn som fører frem
fra tid til tid.

Hvor finner vi nu
det som kan binde sammen det spredte.
Stien i stjernene, kompassnålens veier
eller linjene i alle pikers hender
som ligner vinden gjennom rosene.
For det er sent

snart bærer elven mine bilder ut,
åssider, speilinger av hus, et elsket ansikt
bærer den ut til havet. Alt skal ryddes
uten et ord og kloden bøyer
rolig sin skulder mot natt og dag.
Et sted suser vinden alt morgenen inn i skogene,
et sted går omrisset av en bergvegg umerkelig inn i natten.

Fra "Stillheten etterpå" (utgitt 1965)

♩ = 60-72

AFTENVIND

The score is divided into several systems:

- Vocal Parts:** Four staves labeled 'S' (Soprano) and 'A' (Alto). The first two 'S' staves have dynamics *pp* and *ff* with a crescendo line. The first 'A' staff has dynamics *mp* and *ff* with a crescendo line. The second 'A' staff has dynamics *mp* and *ff* with a crescendo line.
- TRIANGL CLAVES:** A staff with dynamics *mp*, *decresc.*, and *pp*. It includes a rhythmic pattern with a $\div 4$ marking.
- SOLO (MEZZO):** A staff with a *pp* dynamic and a *poco* marking.
- KLAV.:** A piano part with a *pp* dynamic, *poco* marking, and *sempre ped.* instruction. It features a melodic line with a $\times 2$ marking.
- SOLO (SOBR.) BAR CHIMES:** A staff with a *pp* dynamic and a *ff* dynamic with a crescendo line.

Time markers are indicated at the top: *ca. 5"*, *ca. 10"*, *ca. 15"*, *ca. 20"*, and *ca. 30"*.

ca. 20"

S

S

A

A

TRIANGLE
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

KLAV.

SOLO
(SOPR)
BAR
CHIMES

S

S

A

A

A-mp

ff

A-mp

P 0-

P 0-

P 0-

P 0-

Handwritten musical score for multiple instruments. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Triangel Claves, Solo (Mezzo), Klav. (Piano), Solo (Sopr.), Bar Chimes, and another set of Soprano (S) and Alto (A) parts. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *ff*, *f*, and *mp*. Performance instructions include *ca. 3"*, *ca. 2"*, *ca. 8"*, *cresc.*, and *L sempre*. A large watermark "NB noter" is visible across the center of the page.

3
4

6
4

5
4

S niente niente p BIL- DER

S niente niente p BIL- DER

A

A

TRIANGLE
CLAVES

SOLO (MEZZO)

BIL- DER AV U- MA- TE- LI- GE LAND,

KLAV.

Sempre ped.

SOLO (SOPR.)
BAR
CHIMES

BIL- DER AV U- MA- TE- LI- GE LAND,

S m- p mp BIL- DER

S m- p mp BIL- DER

A m- p mp BIL- DER

A m- p mp BIL- DER

S *mp* AV U- MÅ-TE-LI-GE LAND, *mf* LAND,

S *mp* *mf*

A *mf* BIL-DER AV LAND, LAND,

A *mf* BIL-DER AV LAND,

TRIANGEL
CLAVES

SOLO (MEZZO) *mf* SAND-FLUK-TER BRON-CE-AK-TI-GE HIM-LER SKAL STÅ TIL TID-EN-ES EN-DE,

KLAV. *mf* *mp*

SOLO (SOPR.) BAR CHIMES *mf* SAND-FLUK-TER BRON-CE-AK-TI-GE HIM-LER SKAL STÅ TIL TID-EN-ES EN-DE,

S *mf* AV U-MÅ-TE-LIGE LAND, LAND, *mf* SKAL STÅ TIL

S *mf* AV U-MÅ-TE-LIGE LAND, LAND, *mf*

A *mp* BIL-DER AV U-MÅ-TE-LIGE LAND, SKAL STÅ TIL

A *mp* BIL-DER AV U-MÅ-TE-LIGE LAND,

S VIN- DEN *mp* Oo-
 S VIN- DEN, *mp* VIND- E- N, VIN- DEN
 A *mp* VIND- E- N, VIND- E- N, VIN- DEN
 A *mp*
 TRIANGEL CLAVES
 SOLO (MEZZO) VIN- DEN LØF-TER DET LIL-LE SAND-KØR-NET OPP PÅ EN STEN,
 KLAV. *mp*
 SOLO (SOPR) BAR CHIMES VIN- DEN LØF-TER DET LIL-LE SAND-KØR-NET OPP PÅ EN STEN,
 S TI-DE-NES EN-DE, VIN- DEN, VIN- DEN LØF- TER DET OPP PÅ EN STEN, *mp*
 S *mp*
 A TI-DE-NES EN-DE, VIN- DEN, VIN- DEN LØF- TER DET OPP PÅ EN STEN, *mp*
 A *mp*

S
 S
 A
 A
 TRIANGEL
 CLAVES
 SOLO
 (MEZZO)
 KLAV.
 SOLO
 (SOPR.)
 BAR
 CHIMES

Oo — p
 VIN-DEN, VIN- DEN, VIN- DE -h. p
 VIN-DEN, VIN- DEN, VIN- DE -h. p
 PÅ EN STEN mp
 L JL JL JL
 PÅ EN STEN mp
 REGN-VÆ-RET SKYL-LER DET BORT, SKYL-LER DET BORT, BORT. p
 REGN-VÆ-RET SKYL-LER DET BORT, SKYL-LER DET BORT, BORT. p
 REGN-VÆ-RET SKYL-LER DET BORT, SKYL-LER DET BORT, BORT. p

Handwritten musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is written on 12 staves.

Staff 1 (Soprano): *mf* SÅ-LE-DES ER JØR- DENS AN-SIKT MEL-LØM STJER-NE-BIL-DE-NE, STJER-NE-BIL-DE-NE, BIL- *mp*

Staff 2 (Soprano): *mf* *mp*

Staff 3 (Alto): *mf* SÅ-LE-DES ER JØR - DENS AN-SIKT MEL-LØM STJER-NE-BIL-DE-NE, STJER-NE-BIL-DE-NE, BIL- *mp*

Staff 4 (Alto): *mf* *mp*

Staff 5 (TRIANGEL CLAVES): *mf* *mp*

Staff 6 (SOLO (MEZZO)): (Empty staff)

Staff 7 (KLAV.): *mp* (Piano accompaniment with triplets and other markings)

Staff 8 (SOLO (SOPR) BAR CHIMES): (Empty staff)

Staff 9 (Soprano): *mp* m (eller ah) *mf* DEK-KETAV GLEM-SEL

Staff 10 (Soprano): *mp* *mf*

Staff 11 (Alto): *mp* m (eller ah) *mf* DEK-KETAV GLEM-SEL

Staff 12 (Alto): *mp* *mf*

5
4

4
4

S DE-NE. LANG-SOM SOM STE-NE-NE ER GUDS GJØ-REN MED OSS,

S LANG-SOM ER GUDS GJØ-REN MED OSS,

A DE-NE. LANG-SOM ER GUDS GJØ-REN MED OSS,

A

TRIANGL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

KLAV.

L JL JL JL JL JL JL JL

SOLO
(SOPR)
BAR
CHIMES

S GLEM-SEL

S GLEM-SEL

A GLEM-SEL

A

Handwritten musical score for a choir and instrumental ensemble. The score is written on 12-line staves.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** Lyrics: "GUDS GJØ-REN MED OSS, ALT HAR" (mezzo-soft)
- Alto (A):** Lyrics: "ALT HARSIN TID." (mezzo-forte)
- Alto (A):** Lyrics: "ALT HAR" (mezzo-soft)
- Alto (A):** Lyrics: "ALT HARSIN TID." (mezzo-forte)
- Soprano (S):** Lyrics: "EN DAG SKAL KOM-HE SOM EN ILD." (mezzo-forte)
- Soprano (S):** Lyrics: "ALT HAR" (mezzo-soft)
- Alto (A):** Lyrics: "EN DAG SKAL KOM-HE SOM EN RO-SE ALT HARSIN TID." (mezzo-forte)
- Alto (A):** Lyrics: "ALT HARSIN TID." (mezzo-forte)

Instrumental Parts:

- TRIANSEL CLAVES:** Accompaniment for the vocal parts.
- SOLO (MEZZO):** Solo part for the mezzo-soprano.
- KLAV.:** Piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics (mp, mf, f).
- SOLO (SOPR.) BAR CHIMES:** Solo part for the soprano bar chimes.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks. A large watermark "noter.no" is visible across the center of the page.

5
4

4
4

6
4

S
S
A
A

SIN TID. *mf* ALT HAR SIN TID. *f* OM TUS-EN ÅR ER SNEG-LEN KOMMET FREMTIL

ALT HAR SIN TID. *f* OM TU-SEN ÅR ER SNEG-LEN KOMMET FREMTIL TRE- ET

SIN TID. *mf* ALT HAR SIN TID. ALT HAR SIN TID. ALT HAR SIN TID.

ALT HAR SIN TID.

TRIANGEL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

KLAV.

f *mf* *mp* *mp*

8va

L JL JL JL JL JL JL

SOLO
(SOPR.)
BAR
CHIMES

S
S
A
A

SIN TID. *mf* ALT HAR SIN TID. *f* OM TU-SEN ÅR ER SNEG-LEN KOMMET FREMTIL

ALT HAR SIN TID. ALT HAR SIN TID. ALT HAR SIN TID.

4
4

5
4

3
4

S TRE-ET, *mf* TRE- ET, *mp* TRE- ET,

S *mf* *mp*

A *mf*

A *mf*

TRIANGEL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

mf *mp* *p* *glizz.*

KLAV.

mf *mp*

SOLO
(SOPR.)
BAR
CHIMES

mp *A-* *p*

S TRE-ET, *mf* TRE- ET, *mp* TRE- ET,

S *mf* *mp*

A *mf*

A *mf*

4
4

3
4

S *mf* TRE- ET.

S *mf*

A *mf* TRE- ET.

A *mf*

TRIANGEL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

KLAV.

SOLO
(SOPR.)
BAR
CHIMES

S *mf* TRE- ET.

S *mf*

A *mf* TRE- ET.

A *mf*

mp JEG SER ET GAMMELT REGN-VAR GÅ

4
4

5
4

4
4

S

S

A

A

TRIANGEL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

mf

mp

OG LE-TE MED TYN-NE HEN-DER EF- TER DE GLEM-TE TING)

KLAV.

p

SOLO
(SOPR.)
BAR
CHIMES

BØYD O-VER AF-TE-NENS LAND OG LE-TE MED TYN-NE HEN-DER EF-TERDE GLEM-TE TING

S

S

A

A

mp DE

mp

mp DE

mp

3
4

4
4

S *mp* DE GLEM-TE TING, DET ING-EN EN-SER MER - DET ING-EN

S *mp* DE GLEM-TE TING, DET ING-EN EN-SER MER - DET ING-EN

A *mp* DE GLEM-TE TING, DET ING-EN EN-SER MER - DET ING-EN

A *mp* DE GLEM-TE TING, DET ING-EN EN-SER MER - DET ING-EN

TRIANGEL
CLAVES

SOLO (MEZZO) *mp* DET ING-EN EN-SER MER - STILL-HE-TEN

KLAV. *mp*

SOLO (SOPR.) BAR CHIMES *mp* DET ING-EN EN-SER MER STILL-HE-TEN, STILL-

S GLEM-TE TING, DET ING-EN EN-SER MER, ING-EN EN-SER MER,

S GLEM-TE TING, DET ING-EN EN-SER MER, ING-EN EN-SER MER,

A GLEM-TE TING, DET ING-EN EN-SER MER, ING-EN EN-SER MER,

A GLEM-TE TING, DET ING-EN EN-SER MER, ING-EN EN-SER MER,

3
4

S EN-SER MER, EN-SER MER, DET ING-EN EN-SER MER, STILL HE-TEN

S EN-SER MER, EN-SER MER, DET ING-EN EN-SER MER, STILL- HE-TEN

A EN-SER MER, EN-SER MER, DET ING-EN EN-SER MER, STILL- HE-TEN

A EN-SER MER, EN-SER MER, DET ING-EN EN-SER MER, STILL- HE-TEN

TRIANDEL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

MEL- LOM STRÅ, HALV-SAG-TE ORD, BRUDD- STYK-KER AV FOR-TAPT-

KLAV.

SOLO
(SOPR.)
BAR
CHIMES

HE- TEN MEL- LOM STRÅ, HALV-SAG-TE, ORD BRUDD- STYK-KER AV FOR-

S ING-EN EN-SER MER, DE GLEM-TE TING, STILL- HE-TEN MEL- LOM STRÅ, MEL-

S MEL-LOM STRÅ

A ING-EN EN-SER MER, DE GLEM-TE TING, STILL- HE-TEN MEL-LOM STRÅ

A

4
4

3
4

S
S
A
A

MEL-LOM STRÅ, HALV-SAG-TE ORD, BRUDD-STYK-KER AV FØR-TAPT-HET

MEL-LOM STRÅ, HALV-SAG-TE ORD, BRUDD-STYK-KER AV FØR-TAPT-

TRIANGEL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

HET, TAN-KER NES-TEN ING-EN HARTENKT, DE TAU-SE VEI-

KLAV.

mf >

SOLO
(SOPR.)
BAR
CHIMES

TAPT- HET DE TAU-SE VEI-ERAN GRESS OG SPVN SOM FØR-ER

S
S
A
A

LOM STRÅ, HALV-SAG-TE ORD, BRUDD-STYK-KER AV FØR-TAPT-HET,

MEL- LOM STRÅ,

MEL- LOM STRÅ, HALV-SAG-TE ORD, BRUDD-STYK-KER AV FØR-TAPT-HET,

S AV FOR-TAPT- HET, FOR- TAPT- HET M-
 S AV FOR-TAPT- HET
 A HET M-
 A
 TRIANGEL CLAVES
 SOLO (MEZZO) ER AV GRESS OG SPUN SOM FOR-ER FREM FRA TID TIL TID.
 KLAV. mp mf mp mf mp p
 SOLO (SOPR.) BAR CHIMES FREM FRA TID TIL TID.
 S FOR- TAPT- HET, FRA TID TIL TID.
 S FOR- TAPT- HET, FRA TID TIL TID.
 A FOR- TAPT- HET, FRA TID TIL TID.
 A FOR- TAPT- HET, FRA TID TIL TID.

4
4

2
4

S
mp FRA TID TIL TID

S
mp

A
mp FRA TID TIL TID

A
mp

TRIANGLE
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

KLAV.

6 6 3 3 6 6 sost.

JL JL JL

SOLO
(SOPR)
BAR
CHIMES

S
mp FRA TID TIL TID

S
mp

A

A

6 4
4 4

Soprano 1 (S)

Soprano 2 (S)

Alto 1 (A)

Alto 2 (A)

TRIANGL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

KLAV.

SOLO
(SOPR.)
BAR
CHIMES

mp HVOR FIN-NERVI NU DET SOM KAN BIN-DE SAMMEN DET SPRED-TE.

mp HVOR FIN-NERVI NU DET SOM KAN BIN-DE SAM-HEDET SPRED-TE.

mp

rit.

mp dolce

sempre ped.

S
mp STI- EN i STJER-NE-NE
mf EL- LER LIN- JE- NE i AL- LE PI- KERS HEN- DER

S
mp
mp LIN- JE- NE

A
mp STI- EN i STJER-NE-NE
mp LIN- JE- NE

A
mp

TRIANGL
CLAVES
mp

SOLO
(MEZZO)

KLAV.
mp

SOLO
(SOPR)
BAR
CHIMES

S
p mp KOM- PASS- NÅ- LENS VEI- ER

S
p mp

A
p mp KOM- PASS- NÅ- LENS VEI- ER

A
p mp

4/4 2/4 4/4 2/4

S mp HEN- DER som VIN- DEN GJEN-NOH RO-SE-NE.

S HEN- DER

A mp LIN-JE-NEI AL-LE PI-KERS HEN-DER HEN-DER SOM LIG-NER VIN-DEN GJEN-NOH RO-SE-NE.

A

TRIANGEL CLAVES

SOLO (MEZZO)

KLAV.

mp 6 6 3 f 6 3 mp

1

This music is copyright protected

SOLO (SOPR) BAR CHIMES

S Glizz. mf GJEN-NOH RO-SE NE.

S mf

A Glizz. mf GJEN-NOH RO-SE-NE.

A mf

4/4 3/4 4/4

S HVOR FIN-NER VI NU DET SOM KAN BIN-DE SAM-MEN DET SPRED-TE, DET SPRED-TE.

A HVOR FIN-NER VI NU DET SOM KAN BIN-DE SAM-MEN DET SPRED-TE, DET SPRED-TE.

TRIANGL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

KLAV.

SOLO
(SOPR)
BAR
CHIMES

S GJEN-NOM RO-SE-NE. HVOR FIN-NER VI NU DET SOM KAN BIN-DE SAM-MEN DET SPRED-TE, DET SPRED-TE.

A GJEN-NOM RO-SE-NE. HVOR FIN-NER VI NU DET SOM KAN BIN-DE SAM-MEN DET SPRED-TE, DET SPRED-TE.

S
S
A
A
TRIANGEL
CLAVES
SOLO
(MEZZO)
Klav.
SOLO
(SOPR.)
BAR
CHIMES
S
S
A
A

mp DET SPRED-TE ÅS-SI-DER mp
mp
mp DET SPRED-TE ÅS-SI-DER mp
mp
SPRED-TE. mf SNART BAR-ER EL-VEN MI-NE BIL-DER UT ÅS-SI-DER, mf
mp mf
L L L
FOR DET ER SENT, mf SENT, SNART BAR-ER EL-VEN MI-NE BIL-DER UT mf ÅS-SI-DER,
mf DET SPRED-TE
mf
mf DET SPRED-TE
mf

4
4

3
4

5
4

3
4

S

ET ELS-KET AN-SIKT BÆ-RERDEN UT TIL HA-VET.

S

A

ET ELS-KET AN-SIKT BÆ-RERDEN UT TIL HA-VET.

A

TRIANGEL
CLAVES

SOLO
(MEZZO)

ET ELS-KET AN-SIKT BÆ-RERDEN UT TIL HA-VET.

ALT SKAL

KLAV.

mf

mp

sempre ped.

SOLO
(SOPR.)

ET ELS-KET AN-SIKT BÆ-RERDEN UT TIL HA-VET.

ALT SKAL

BAR
CHIMES

SPEIL-ING-ER AV HUS

ALT SKAL RYD-DES

S

S

A

SPEIL-ING-ER AV HUS

ALT SKAL RYD-DES

A

S
ALT SKAL RYD-DES U-TEN ET ORD, U-TEN ET ORD mp OG

S
mf mp

A
ALT SKAL RYD-DES U-TEN ET ORD, U-TEN ET ORD mp OG

A
mf mp OG

TRIANGL
CLAVES
mf mp

SOLO
(MEZZO)
RYD-DES U-TEN ET ORD, U-TEN ET ORD, U-TEN ORD

KLAV.
mf

SOLO
(SOPR.)
BAR
CHIMES
RYD-DES U-TEN ET ORD, U-TEN ET ORD, U-TEN ORD

S
ALT SKAL RYD-DES U-TEN ET ORD, U-TEN ET ORD mp OG

S
mp

A
ALT SKAL RYD-DES U-TEN ET ORD, U-TEN ET ORD mp OG

A
mp

5 4

Handwritten musical score for a song. The score includes vocal parts (Soprano and Alto) and instrumental parts (Triangle/Claves, Solo Mezzo, Piano, Solo Soprano/Bar Chimes). The lyrics are in Danish: "KLO-DEN BØ-YER RO-LIG SIN SKUL-DER MOT NAT OG DAG, MOT NATT OG DAG".

Vocal Parts:

- Soprano (S):** KLO-DEN BØ-YER RO-LIG SIN SKUL-DER MOT NAT OG DAG, MOT NATT OG DAG
- Alto (A):** KLO-DEN BØ-YER RO-LIG SIN SKUL-DER MOT NAT OG DAG, MOT NATT OG

Instrumental Parts:

- TRIANSEL CLAVES:** Accompanying rhythmic pattern.
- SOLO (MEZZO):** Solo part with dynamics *mp* and *pp*.
- KLAV.:** Piano accompaniment with *sempre ped.* and *L sempre ped.* markings.
- SOLO (SOPR) BAR CHIMES:** Solo part with dynamics *mp* and *pp niente*, and a *Glizz.* marking.

Lyrics:

KLO-DEN BØ-YER RO-LIG SIN SKUL-DER MOT NAT OG DAG, MOT NATT OG DAG

KLO-DEN BØ-YER RO-LIG SIN SKUL-DER MOT NATT OG DAG, MOT NATT OG

KLO-DEN BØ-YER RO-LIG SIN SKUL-DER MOT NATT OG DAG, MOT NATT

KLO-DEN BØ-YER RO-LIG SIN SKUL-DER MOT NATT OG DAG, MOT

Handwritten musical score for a song. The score includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), and Tenor (T), as well as instrumental parts for Triangel Claves, Piano (KLAV.), and Bar Chimes. The lyrics are in Danish and describe a scene with a shoulder, night, and day.

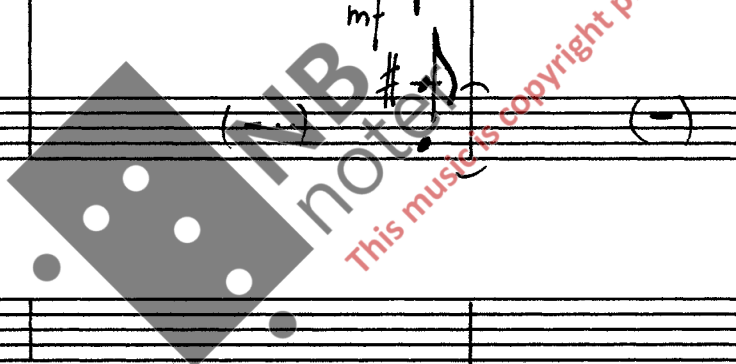
Vocal Parts:

- Soprano (S):** SKUL-DER MOT NATT OG DAG DAG DAG NATT OG DAG
- Alto (A):** DAG, OG DAG RO-LIG SIN SKUL-DER MOT
- Tenor (T):** NATT OG DAG NATT OG DAG NATT OG DAG NATT OG DAG

Instrumental Parts:

- Triangel Claves:** og DAG OG DAG RO-LIG SIN SKUL-DER MOT NATT OG DAG DAG
- Piano (KLAV.):** mf
- Bar Chimes:** og DAG OG DAG RO-LIG SIN SKUL-DER MOT NATT OG DAG DAG

Other parts: SOLO (MEZZO), SOLO (SOPR.), and additional vocal lines for Soprano and Alto.



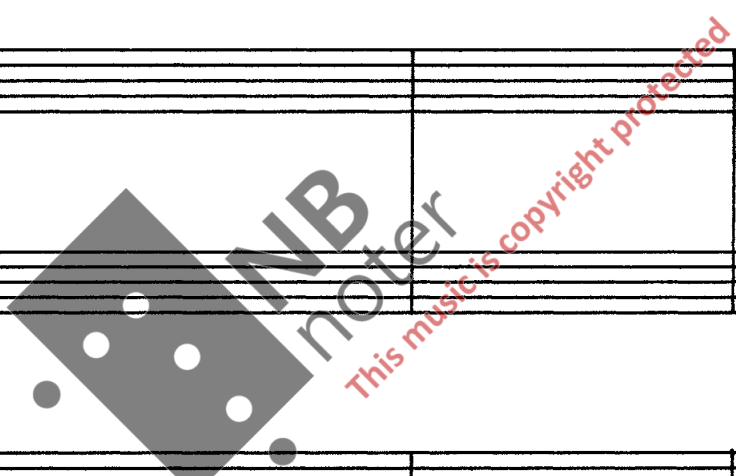
S *Glizz.*
 S NATT OG DAG 3 NATT OG DAG *mp* *hiente*
 A SKUL- DER MOT NATT OG DAG OG DAG HOTNATT OG DAG *ppp mp*
 A NATT OG DAG, SKULDER MOT NATT OG DAG *ppp mp*
 TRIANGEL CLAVES NATT OG DAG *ppp mp*

SOLO (MEZZO)

KLAV.

SOLO (SOPR.)
BAR CHIMES

S DAG NATT OG DAG, DAG, SIN SKULDER MOT NATT OG DAG *ppp mp*
 S DAG NATT OG DAG, SIN SKUL- DER MOT NATT OG DAG *ppp mp*
 A og DAG, KLDDENBØYERROLIG *ppp mp*
 A HOT NATT OG DAG, KLDDENBØYERROLIG *ppp mp*



ca. 8" Solo:

ca. 4"

S *mp* *Solo:* *poco glizz.*

FOR DET ER SENT SNART BARER ELVEN MINE BILDER UT, MINE BILDER UT...

niente

S *mp* *Solo:* *poco glizz.*

FOR DET ER SENT SNART BARER ELVEN MINE BILDER UT, MINE BILDER UT...

niente

A *mp* *Solo:* *poco glizz.*

FOR DET ER SENT SNART BARER ELVEN MINE BILDER UT, MINE BILDER UT...

A *mp* *Solo:*

TRIANGEL CLAVES

SOLO (MEZZO)

KLAV.

mf *ped* →

mp *L sempre ped.*

SOLO (SOPR.)

BAR CHIMES

S *mp* *Solo:* *poco glizz.*

FOR DET ER SENT SNART BARER ELVEN MINE BILDER UT, MINE BILDER UT...

niente

S *mp* *Solo:*

FOR DET ER SENT SNART BARER ELVEN MINE BILDER UT, MINE BILDER UT...

niente

A *mp* *Solo:* *poco glizz.*

FOR DET ER SENT SNART BARER ELVEN MINE BILDER UT, MINE BILDER UT...

A *mp* *Solo:* *poco glizz.*

FOR DET ER SENT SNART BARER ELVEN MINE BILDER UT, MINE BILDER UT...

ca. 5" ca. 2" 5"

S pp mp niente

S pp mp niente

A niente

A niente

TRIANGL
CLAVES

SOLO (MEZZO) parlando e espress. mp

ET STED GÅR OHRISSET AV EN BERGVEGG UMERKELIG INN I NATTEN. NIE.

KLAV. *sempre ped.*

SOLO (SOPR.) *parlando e espress.*

ET STED SUSER VINDEN ALT MORGENEN INNI SØGJENE,

BAR CHIMES

S pp mp niente

S pp mp niente

A niente

A niente

19. aug. 1988