

”SPELET OM
HEILAG OLAV og
DALE-GUDBRAND,”

Eit kyrkjespel for forteljar,
orgel, kor og spelemannslag.

Musikk: Kjell Mørk Karlsen, Op. 106
Tekstkomposisjon: Morten Jostad

Tekst:

Snorre Sturlasson :

"Soga om Olav den Heilage"
Kap. 111-113 og 202 og 214

Olav Aukrust:

Dikt frå "Solrenning" :

"Still meg ei storvengja sorg overskygde" (utdrag)

"Men den som byggje vil eit tårn"

"Lenge vak eg låg"

"Sigersyn"

"Bøn"

Utdrag frå to Olsok-talar, 1922 og 1929

Når spelet tek til
ligg bitar av det istykkerslegne
Tors-biletet
spreidd rundt i heile
kyrkjeskipet.

Korsatsene til dette verket finnes samlet i "AUKRUST-SUITE"
for blandet kor og orgel

Durata: ca.75 min.

VISJON (orgel)

$\text{♩} = 56-60$

man.

pedal

p

Bordun 8'

p Bordun 8' (II/ped)

Quasi fantasia

x) HV: Fløyte 4'

m.d.

+ okt. 2'

m.s.

x) Sett tangenten fast med en blyant el.l.

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, and a lower line with triplets and sixteenth notes. The bass staff shows a simple accompaniment. Annotations include "+ Cornet" and numerical markings "6" and "3".

Handwritten musical score for the second system, continuing the melodic and accompaniment lines. Annotations include "+ Princ. 8', okt. 4'" and numerical markings "3".

Handwritten musical score for the third system, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, and a lower line with triplets and sixteenth notes. The bass staff shows a simple accompaniment. Annotations include "+ Trompet 8'" and "+ Mixtur".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, and a lower line with triplets and sixteenth notes. The bass staff shows a simple accompaniment. Annotations include "p" and "(Bordun 8')".

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with complex melodic lines and chords.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic and harmonic development.

Handwritten musical notation for the third system, including a performance instruction: "Hv: Fløyte 8' + okt. 2'".

Handwritten musical notation for the fourth system, showing more complex melodic patterns.

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the piece with sustained chords.

+) Sett tangenten fast.

Handwritten musical score system 1. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various accidentals and a large slur. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. Annotations include "HV." with a slur, "f 8'+4'+2'" above the first measure, and "+16'+8'" above the second measure. A dynamic marking "f" is present at the start of the second measure.

Handwritten musical score system 2. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various accidentals and a large slur. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line.

Handwritten musical score system 3. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various accidentals and a large slur. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line.

Handwritten musical score system 4. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various accidentals and a large slur. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line.

Handwritten musical score system 5. It consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with various accidentals and a large slur. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line. Annotations include "piu f + Cornet" above the first measure.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are a grand staff with chords and bass notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score system 2, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with chords and bass notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The dynamic marking **ff** is present.

Handwritten musical score system 3, consisting of one staff in bass clef. The dynamic marking **ff** and the instruction **+ rørverk** are present.

Handwritten musical score system 4, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with chords and bass notes. The key signature has two sharps (F# and C#). A watermark "NB noter" and "this music is copyrighted" is visible.

Handwritten musical score system 5, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with chords and bass notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

Handwritten musical score system 6, consisting of two staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The bottom staff is a bass clef with chords and bass notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The instruction **org. pleno** is present.

Handwritten musical score system 1, consisting of three staves. The top two staves are grand staff notation (treble and bass clefs). The bottom staff is a single bass clef staff. The music is in 4/4 time and features complex chordal textures with many accidentals.

Handwritten musical score system 2, consisting of three staves. Similar to system 1, it features complex chordal textures and accidentals across the grand staff and a single bass clef staff.

Handwritten musical score system 3, consisting of three staves. The notation continues with complex chords and accidentals. A large watermark is visible over this system.

Handwritten musical score system 4, consisting of three staves. The music continues with complex textures and accidentals.

Handwritten musical score system 5, consisting of three staves. The bottom staff includes the handwritten instruction "fl. 8' (Hv/ped)". The system concludes with sustained chords and notes.



Fl. 4' + terts + trem.

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is for the flute, starting with a whole rest followed by a melodic line with four triplet eighth notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff containing a melodic line and the bottom staff containing a bass line.

Handwritten musical notation for the second system. The flute part continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the middle staff and a bass line in the bottom staff.

Handwritten musical notation for the third system. The flute part has a melodic line with a 'tert' marking above it. The piano accompaniment continues. A watermark 'MNB noter' and 'This music is copyright protected' is visible across the system.

Handwritten musical notation for the fourth system. The flute part has a melodic line with sustained notes. The piano accompaniment continues with sustained notes in both the middle and bottom staves.

8 Still meg ei storvengja sorg overskygde (kor/orgel)

♩. = 48

S
mp 0-ver-skyg-de

A
mp storvengja sorg
mp Einsleg i

T
mp Still megei sorg
mp Einsleg i

B
mp Still meg ei sorg
mp Einsleg i

Org.

stur eg dryg - de

mismods borg - dryg - - de.

8 borg - dryg - - de.

borg - dryg - - de.

Hv. mp

Ped (Subb. 16')

mf Løynlege gle-durs tindrande

mf tu-sen-frygd

mf tu-sen-frygd

mf tu-sen-frygd

mf tu-sen-frygd

18

This music is copyright protected

mp den

mp visna då vo - - ni

mp visna då vo - - ni

mp visna då vo - - ni

mp visna då vo - - ni

18

lindrande burt var stygd _____.

vo - - - ni _____.

vo - - - ni _____.

vo - - - ni _____.

Org.

S
A

Då, medan alt av ilt leit seg, truddest -

mp

T
B

Då _____, leit seg, trud-dest -

Org.

ped.

var det noko som stilt fy- re- bud-dest. Kva skal eg mim-re,

no -- ko stilt fy- re- bud-dest.

var det nō-ko som bud - - - dest. Kva skal eg mim-re,

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle two staves are the piano accompaniment (treble and bass clefs), and the bottom staff is a continuation of the piano accompaniment. The music is in G major and 6/8 time. The lyrics are written above and below the vocal line.



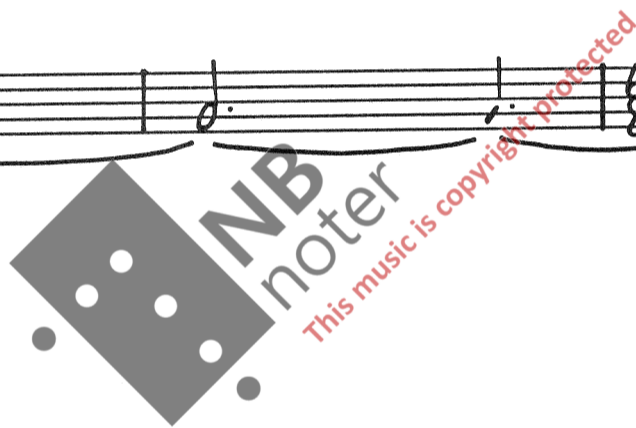
mæ-le um stun-di den som fylt av ei namn-laus sæ-le

mæ-le um stun-di den som fylt av ei namn-laus sæ-le

mæ-le um stun-di den som fylt av sæ--le

The second system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle two staves are the piano accompaniment (treble and bass clefs), and the bottom staff is a continuation of the piano accompaniment. The music continues in G major and 6/8 time. The lyrics are written above and below the vocal line.

eig meg enn!
eig meg enn!
eig meg enn!



Org.

S *mp* fjæt-ra låg

A *mp* Djupt i den høgste natt

T *mp* Djupt i den høg - ste natt

B *mp* Djupt i den høg - ste natt

Org. *p*

(Ped)

eg for meg såg eg. U-

Mang ein u-gripeleg skatt såg eg

Mang ein skatt såg eg

Mang ein skatt såg eg

segjeleg salt var å leva med _____,

_____, med alt i famn, mp der tidlfysa

_____, med alt i famn, mp der tidlfysa

_____, med alt i famn, mp der tidlfysa

meg gjeva det namlause namn. mf Sæl så eg ånd og ord

tot-test gje-va _____ det namn. mf Sæl så eg ånd og ord

tot-test gje-va _____ det namn. mf Sæl _____,

tot-test gje-va _____ det namn. mf Sæl _____,

sa-man-fal-le. Himmel og ny-fødd jord; alt og
 sa-man-fal-le. Him - - mel og jord; al - -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing the lyrics 'sa-man-fal-le. Himmel og ny-fødd jord; alt og' and the lower staff containing 'sa-man-fal-le. Him - - mel og jord; al - -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first two measures are in 9/8 time, and the last two measures are in 6/8 time.



al-le. Lengslune bar ikkje lenger ei pin-sle svar:
 le. Lengslune bar ikkje lenger ei pin-sle svar:

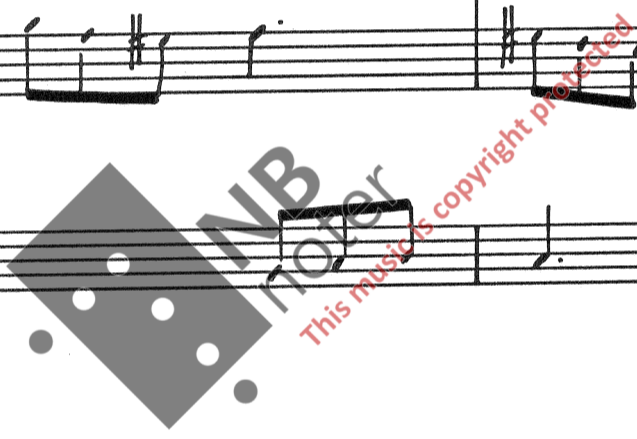
The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines, with the upper staff containing the lyrics 'al-le. Lengslune bar ikkje lenger ei pin-sle svar:' and the lower staff containing 'le. Lengslune bar ikkje lenger ei pin-sle svar:'. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first two measures are in 9/8 time, and the last two measures are in 6/8 time.

motsetnad var ikkje lenger, men ein-skap var.

motsetnad var ik-kje lenger, men ein-skap var.

ik - - kje len- ger, ein-skap var.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 9/8 time. The lyrics are: "motsetnad var ikkje lenger, men ein-skap var." and "ik - - kje len- ger, ein-skap var." There are dynamic markings like 'p' and 'f'.



arg.

mf

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in G major and 9/8 time. The lyrics are: "arg." and "mf". There are dynamic markings like 'p' and 'mf'.

S
A
T
B

mp Al-le tings skurv og

mp Al-le tings skurv og

mp Al-le tings skurv og

Org.

(Ped)

mp brast og brå - na : a - va

skam frigjord steig guden fram, -

skam fri - gjord steig

skam fri - gjord steig

blå - na. Alt i det ei - ne såg eg
steig fram, Og ein i
gu - den fram, Og ein i
gu - den fram, Og ein i

mp Det li - - - vet
alt. mp Svimren av Sæ - le låg eg, li - vet
alt. mp Svimren av Sæ - - le, li - vet
alt. mp Svimren av Sæ - - le, li - vet

galdt. *mf* Alt stod i natt- leg sol nå- de-

galdt. *mf* Alt stod i natt- leg sol nå- de-

galdt. *mf* Alt nå- de-

galdt. *mf* Alt nå- de-

Ped.

lau- ga. Samstundes liv og sym- bol Säg mitt

S A

T B

lau- ga. Sam - - stun - des liv au - -

säg mitt

au - ga. Ån-di slo upp i - frå or-di og lys-te veg." Som i

au - ga.

ga. Ån-di slo upp i - frå or-di og lys-te veg." Som i

himmelen, so òg på jordi," det skyna eg.

himmelen, so òg på jordi," det skyna eg

him - - me - - len," det sky-na eg.

Org.

S
A
T
T
B

unison

f No veit eg det, kven du er, du som ly-ser i

myrkret som kvar i ser og all-ting hy-ser. No

vå-gar eg namnet ditt skrive, eg veit det visst. Ve-gen,

Sanningi, li-vet. Je-sus Krist.

Org. pleno

molto rit - - - - -

Forteljar:

Da kong Olav fór austafra over Kjølen og drog ned på vestsida av fjellet, kunne han sjå utover landet. Mykje folk gjekk føre kongen, og mykje gjekk baketter, men der han rei, var det romt omkring han. Han var tagal og tala ikkje til nokon, og såleis rei han lenge om dagen og såg seg ikkje stort om. Da rei bispen bort til han og spurde kva han tenkte på, med di han var så tagal. For kongen var jamleg glad og pratsam med mennene sine på ferda, så alle vart glade som var omkring han.

Da svara kongen og var tankefull:

"Underlege ting har no kome føre meg ei stund. No såg eg ut over Noreg da eg let auga fare vestetter frå fjellet. Da kom det meg i hugen at eg hadde hatt mang ein sæl dag i dette landet. Da hadde eg eit syn; eg såg over heile Trondheimen og sidan over heile Noreg, og så lenge dette synet var for auga mine, såg eg allstøtt vidare og vidare, like til eg såg over heile verda, både land og sjø. Eg kjende nøye dei stadene der eg hadde vore før, og som eg hadde sett, og likeså greitt såg eg dei stadene som eg ikkje har sett før, både dei som eg har høyrte tale om, og dei som eg ikkje har høyrte gjete før, både bygde og ubygd, så vidt som verda er."

Bispen sa at dette synet var heilag og ovleg merkeleg.

Spelemanns-leik (orgel/spelemannslag)

♩ = 108

Hv: Fl. 4'

Org.

obo 8'

Subbas 16'

1
2
feler
3
4

Solo v (1)

NB noter
This music is copyright protected

† Springleik frå Gudbrandsdalen

②

Hv: fl. 8'+4'

This system contains the first two systems of music. The top system shows vocal staves with a circled '2' above the first measure. The piano accompaniment consists of two staves with triplets and various dynamics. The second system continues the piano accompaniment with more triplet patterns.

Org.

The organ part for the first system, consisting of two staves. It features a melodic line with triplets and a supporting bass line.

feler

tutti

fv

③

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal part (feler) begins with a circled '3' and the instruction 'tutti'. The organ part (Org.) continues with complex rhythmic patterns and triplets. A watermark 'IMB noter' is visible across the center of the page.

The organ part for the third system, consisting of two staves. It continues the melodic and harmonic material from the previous system, featuring various articulations and dynamics.

④

This system contains the first two systems of music. The top two staves are vocal lines with lyrics and a circled number '4' above the second measure. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a fermata and then playing a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Dynamics include 'Hv f'.

Org.

This system contains the third system of music, labeled 'Org.'. It features organ accompaniment with a complex rhythmic pattern of eighth notes and triplets. Dynamics include 'f'.

feler

Org.

This system contains the fourth and fifth systems of music. The top two staves are labeled 'feler' and feature a complex rhythmic pattern with triplets and fourths. Dynamics include 'f'. The bottom two staves are labeled 'Org.' and feature organ accompaniment with triplets. Dynamics include 'f'.

feler

This system contains the sixth system of music, labeled 'feler'. It features a complex rhythmic pattern with triplets and fourths. Dynamics include 'f'.

Handwritten musical score for the first system, labeled with a circled '6'. It features two staves for 'feler' (flute) and two for 'Org.' (organ). The flute parts include various ornaments and fingerings (3, 4). The organ part is marked 'mf' and includes a bass line with a '+' sign.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It includes two staves for 'feler' and two for 'Org.'. The organ part features a prominent bass line with a '+' sign.

Handwritten musical score for the third system, labeled with a circled '7'. It features two staves for 'feler' and two for 'Org.'. The organ part is marked 'HV ff' and includes a bass line with a '+' sign.

Handwritten musical score for the fourth system, continuing the piece. It includes two staves for 'feler' and two for 'Org.'. The organ part features a prominent bass line with a '+' sign.



Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass clef staff with various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *ff*. A circled number 8 is present above the first measure.

Handwritten musical score for the second system, labeled "feler" on the left. It includes a treble and bass clef staff with notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the third system, labeled "feler" and "Org." on the left. It features a treble and bass clef staff with notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *Hv ff*. A circled number 9 is present above the first measure. A large watermark "MB Moter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the score.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a treble and bass clef staff with notes, rests, and dynamic markings.

29

Tale
frå preikestolen.

Lat oss opne gamal bibelbok og der finne ei sanning
å ta til ords med. I disse tider da allting flyt,
er det godt å få handtak i det som er fast.

Det ordet eg tenkte på, er eit ord av Paulus:
"Det er vidde og breidde og høgder og djupner i Guds rike."

Det vide og breide kann vi menneskje nå til kunnskap um
ved å tøygje oss ut gjennom tid og rom og finne dei
store sanningslover, soleis som desse viser seg i natur
og menneskeliv, - i naturvitskap og soge.
Verre er det når det gjeld høgderne og djupnerne i
Guds rike. Der vert vår naturlege evne for veik.
Men so sant som menneskja er skapt i Guds bilæte,
so sant er det ei i strengaste meining åndeleg,
guddomeleg evne gøymd i mannahugen, - ei evne som ligg
i dvale hjå dei aller fleste, men som kan vekkjast
hjå alle. Difor er det vår heilage skyldnad å granske
Guds lov dag og natt og finne sanningi ogso i det
djupe og høge. Det står skrive, at Gud er ein Gud
som løyner seg. Ja, ein Gud som løyner seg og vil finnast.
Alltid bivrar og skjelv samvitet vårt etter denne
dulde som vil finnast, og evigt sanne er Augustins ord:
Fecisti nos ad te, et inquietum est cor nostrum,
donec requiescat in te. - (Du skapte oss til deg,
og hjarta vårt er urolegt til det finn kvile i deg.)

Det er ikkje sant, dette som mange har meint og sagt, at det er so lett, so eintvunne og endeframt å finne sanningi. For det er vidde og breidde og høgder og djupner i Guds rike. Leite og lengte, lengte og leite må du, heile di livsens kraft må du setja inn. Ja, sjølv ditt naturlege, frodige, heidenske liv må du viljugt sleppe. I ditt eige hjarta må du uppliva ditt Stiklestad-slag. Di verdslege kongemakt, ditt verdslege rike må du hugheilt gjeva upp, dersom du vil nå inn til ditt åndelege sjølv, og dermed inn og upp til høgderne i Guds rike.

Alle sanne vismenn frå Zoroaster og Moses og heilt ned til vår tid har vitna um ein åndeleg heim som ein kann skode gjennom åndelege sansar. Ein heim som er meir verkeleg, meir konkret enn denne som vi ser med våre fysiske augo. Den som ikkje har upplivt dette store gjenombrotet frå fysisk- sanseleg til sjæleleg-åndeleg åskoding, han vil ikkje, kann ikkje tru dette.

Den moderne kultur er ein perspektivlaus kultur, fordi den moderne psykologi og antropologi kjenner berre dei ytste lag, dei ytste reflexar av det som i sanning er det menneskjelege. Det arbeidest nok med ulike kvantitetar; men fåe drøymer um nye kvalitetar, umnytt ljøs i vår myrke natt, som ikkje vert meire ljøs fordi um vi kallar henne dag. Ein David, ein Paulus, ein Heilag-Olav har vitna um og set inn i dette ljøset. Ja, ljøset sjølv har vitna um det: "Dette er domen over verdi, at ljøset er kome til verdi, og at menneskja elsker myrkret meir enn ljøset."

Sanningsljøset, ljøset frå Kristus, som Heilag-Olav såg ved den norske grensa, og som han sjølv stod i og vart heilt gjennomstråla av på Stiklestad, der han såg bruer bygde millom himmel og jord:

"Han tykte han såg ein høg stige, og at han gjekk opp etter den så langt opp i lufta at han tykte han såg himmelen opna seg, og så langt nådde stigen."

Ligg Heilag-Olavs åndelege program for høgt for oss?
Det aller største, det aller høgste - er det berre for dei fåe, det utvalde? Kva er det største?

Det største på jord er å ofre det små for det store, og det store for det fullstore. Gjera si gjerning som for Gud, ikkje som for menneskje. Ta vare på det som er nedlagt i ein, og som alle kan finne som vil finne det. Vera flogvit kvar dag i det små, det vanskelege, det oversedde, gjeva samvitstrengen øyra kvar natt som stillast, - lyde sanningsordet ut og gøyme det som si mest umissande eige, - løyse den som lengtar i sjølv seg, - tru, tru at ei stjerne skal renne i Ginnungagap, jamvel i den svartaste, mest vonlause natt, - selja alt ein eig og kjøpe den sanne perla, - leike på livsens hardspelte fele med mjukfingra . Paganini-hand, - segja eit varmt og mjukt og lindrande ord - istaden for eit pinande, hoggande og gloande, - døy, avdøy meir og meir frå den sanslege delen av sjæli, og nå åndens høgder meir og meir - - i denne leid ligg det største, det høgste. Og kven kan segja at han ikke her har ein sjanse?

Det aller største kann menneskjet nå. Det har, størst og rikast av alle nordmenn, Heilag-Olav vist oss, og difor skal han alltid vera Rex perpetuus Norvegiae - Norges konge til æveleg tid.

32 Men den som byggje vil eit tårn (kor/orgel)

♩ = ca. 60

S *mp* Men den som bygg- - gje vil eit tårn, han

A *mp* Men den som bygg- gje som bygg-gje vil eit

T *mp* Men den som bygg- - - gje vil eit tårn han

B *mp* Men den som bygg- gje, som bygg-gje vil eit

Org. *mp*

Ped.

fretter kva kostnad det- te krev og rekner etter um han

tårn, kva kostnad det- te krev og rek- ner um

fretter kva kostnad det- te krev og rekner etter um han

tårn, kva kostnad det- te krev og rek- ner um

Org.

kann stan-dast og hal-de ut.

han kann standast det og hal-de ut.

kann stan-dast og hal-de ut.

han kann standast det og hal-de ut.

mp Dei løynde he - - - - - ra-ne som

mp Dei løynde he-ra-ne, he - - - - - ra-

mp Dei løynde he - - - - - ra-ne som

mp Dei løynde he-ra-ne, he - - - - - ra-

er i luf- ti, *mf* skyt pi - - ler

ne _____, *mf* Skyt pi - ler,

er i luf- ti, *mf* skyt pi - - ler

ne _____, *mf* skyt pi - ler,

p

ut som kan til dø- den så- re. *f*

pi - - - - - ler, til dø- den så- re. *f*

ut som kan til dø- den så- re. *f*

pi - - - - - ler, til dø- den så- re. *f*

mp

mp Og heite dimmūr upp or sjølvve tufti

mp Og heite dimmūr upp or sjølvve tufti

mp Og heite dimmūr upp or sjølvve tufti

mp Og heite dimmūr upp or sjølvve tufti

velg òg ein byg - - gjande den største få - re.

velg òg ein byg - - gjande den største få - - re.

velg òg ein byg - - gjande den største få - re.

velg òg ein byg - - gjande den største få - re.

mf Ver ikkje ot-te-laüs og u-tan sut -

mf Ver ik - kje u-tan sut -

mf Ver ikkje ot-te-laüs og u-tan sut -

mf Ver ik - kje u-tan sut -

mf

f det gjeng på li - vet laüs til

f det gjeng til

f det gjeng på li - vet laus til

f det gjeng til

sis-te slutt.

sis-te slutt.

sis-te slutt.

sis-te slutt.

mf Den byrge

mf som al-dri kjende

mf som al-dri kjen - - - de seg

mf den gla-de då - - - ren som al - dri,

skrø - - - ta-ren, som al - - - dri,

seg og skolv for få-ren, ff mp han var til

og skolv for få-ren, ff mp han var til

og skolv for få-ren, ff mp han var til

og skolv for få-ren, ff mp han var til

sist ikkje den sterke mann, og mak - -

sist ik - kje sterke mann, og mak-ta

sist ikkje den sterke mann, og mak - -

sist ik - - kje sterke mann, og mak-ta

Handwritten musical score for a song. It consists of five systems of staves. The first four systems are vocal lines with lyrics in Norwegian. The fifth system is a piano accompaniment. The lyrics are: "ta ikkje, han. hel-ler ikkje ver-ket, han. ta ikkje han. hel-ler ikkje ver-ket, han."

Forteljar:

Kong Olav hadde vore konge i Noreg i sju år
 Denne sommaren kom jarlane Torfinn og Bruse
 til han frå Orknøyane, og kong Olav eigna
 til seg desse landa, som før er fortald.
 Same sommaren fór kong Olav igjennom
 Nordmøre og Sunnmøre, og om hausten til
 Romsdal. Der gjekk han i land frå skipa sine
 og fór til Opplanda, og kom fram til Lesja.
 Der let han ta alle dei beste mennene både
 på Lesja og Dovre, og dei laut ta ved
 kristendommen eller tole døden eller rømme
 unna, dei som kunne kome til. Dei som tok
 ved kristendommen, gav sønene sine til
 kongen som gislar for truskapen sin.
 Kongen var om natta på ein gard i Lesja
 som heiter Bø, og der sette han inn prestar.
 Sidan fór han over Lordalen og kom ned ein
 stad som heiter Stavbrekka. Der renn
 ei elv etter dalen, som heiter Otta,
 og på begge sider av elva er det ei fager
 bygd som dei kallar Lom, og kongen kunne
 sjå endelangs ned igjennom bygda.
 Kongen sa:
 "Det er skade at ein skal brenne
 så fager bygd."

40

Spelemannslag/orgel

feler

org.

$\text{♩} = \text{ca. } 66$

t) *n* *v*

mf

p *Gamba 8'*

Ped.

t) Folkemelodi från Gudbrandsdalen

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first system features a melodic line in the treble staff with a triplet of eighth notes and a fermata. The grand staff provides harmonic accompaniment with chords and sustained notes. The second system continues the melodic development with another triplet and a fermata. The third system concludes the piece with a final melodic phrase and a fermata. A large watermark 'NB noter' and the text 'This music is copyright protected' are overlaid on the middle system.

Forteljar: Det var ein mann som heitte Dale-gudbrand; han var liksom konge over Gudbrandsdalen, men var herse av namn.

Org. $\text{♩} = \text{ca. } 60$

SV mp > Bordun 8' + fl. 4' + obo 8'

(man.)

Da Gudbrand hørde denne tidenda at kong Olav var komen til Lom og nøydde folk til å ta ved kristendommen, skar han opp hærpil og stemde alle

SV mp

dølene til å møte han på ein gard som heiter Hundorp. Der kom dei alle i hop, og det var mykje folk, for det ligg eit vatn nære ved som heiter

Lågen, så dei kunne kome dit liksom godt med skip som til lands.

Der heldt Gudbrand ting med dei og sa:

"Det har kome ein mann til Lom som heiter Olav. Han vil by oss ei anna
tru enn vi har hatt før, og bryte sund

alle gudane våre, og han seier at
han eig ein mykje større og mektigare gud. Det er eit under at ikkje
jorda rivnar under han når han

torer seie slikt, og at gudane våre
let han få gå lenger. Eg tenkjer at om vi ber ut Tor or hovet vårt,
og han ser Olav og mennene hans,

så vil guden hans bråne, og han sjølv
og alle mennene hans med, og bli opp i inkje."

Da sette dei i alle på ein gong og
skreik og sa at Olav skulle aldri sleppe derifrå om han kom til dei, og
han torde visst ikkje fare lenger
søretter dalen.

man. *mf*

ped. *f marc.*

(16', 8', 4')

Subbas 16' + oktav 8', 4' + fagott 16'

HV *f* 8' + 4' + 2' + Cornet

HV *f*

Pleno

molto rit.

longa

Sidan valde dei sju hundre mann til
 å fare nord til Breida og speide.
 Hovdingen for denne hæren var son til
 Gudbrand, som var atten vintrar gammal,
 og mange andre gjæve menn var med han.
 Dei kom til ein gard som heiter Hov,
 og var der i tre dagar, og der kom det
 mykje folk til dei, av dei som hadde
 flydd frå Lesja og Lom og Vågå fordi
 dei ikkje ville gje seg under
 kristendommen.

Org.

Maestoso $\text{♩} = 60$

HV f 8'+4'+2'

Kong Olav og bispen Sigurd sette
 prestar i Lom og Vågå. Sidan fór dei →

over Vågerusta og kom ned i Sel og var der om natta;
dei høyrde tidend om at det var ein stor hær samla imot dei,

Tempo rubato

SV p Bordun 8'

=

og bøndene som var på breida, fekk spurlag på kongen og
laga seg til å slåst med han. Kongen stod opp og hadde hærkleða

=

sine på seg og fór søretter Selsvollane. Han stana ikkje før på
Breida, og der såg han ein stor hær ferdig til slag.

=

Da fylkte kongen hæren sin og rei sjølv og tala til bøndene
og bad dei ta ved kristendommen. Dei svara: "Du får nok røyne

poco a poco cresc.....

ped.

mp Subbas 16' + okt. 8' + II/ped.

anna i dag enn å drive ap med oss," og så sette dei i med hær-rop
og slo med våpna på skjolda sine.

Da sprang kongsmennene fram og skaut med spyd, og bøndene snudde
straks og flydde, så berre nokre få mann stod etter.

Da vart son til Gudbrand fanga, og kong
Olav gav han grid og hadde han med seg.
Der var kongen i fire dagar. Da sa kongen
til son åt Gudbrand:

"Far no attende til far din og sei at no
kjem eg der snart."

Han fór heimatt og fortalde far sin den
leie tidenda at dei hadde møtt kongen
og slegst med han.

"Men heile hæren flydde straks i førstninga,
og eg vart fanga," sa han. "Kongen gav
meg grid og bad meg fare og seie deg at
han kjem snart. No har vi ikkje meir
enn to hundre mann av heile hæren som vi
hadde imot han; no rår eg deg til det, far,
at du ikkje slåst med denne mannen."

"Det er høyrande til det," seier Gudbrand,
"at alt mot er banka utor deg. Det var ei
ustund du fór heimafrå, og denne ferda
vil lenge minnast, og no trur du straks
på det tullet som denne mannen fer med,
han som har gjort deg og hæren din til spott
og skam."

Natta etter drøynde Gudbrand
 at det kom ein lys mann til han, som det stod ein stor kvekk av,
 og sa til han:

Org. *SV p > Gamba 8'*

d=50-60

man.

Ped: tutti + Hv/ped.

"Det var inga sigers-ferd son din
 fór mot kong Olav; men mykje verre vil det gå deg om du etlar deg
 til å slåst med kongen; du skal falle

sjølv med heile hæren din,
 og ulvar vil rive deg og alle dine, og ramnar slite dykk." Han vart
 fælen av dette skremmesynet,

SV: poco a poco cresc.

mf

Hv: fl. 8'

+ fl. 4'

og fortalde det til Tord Istermage
 som var ein hovding over Gudbrandsdalen. Han Sa, "Nett det same synet hadde eg".

+ princ. 8'

+ princ. 4'

Hv ff

Om morgonen let dei blåse til tings,
 og sa at dei tykte det var rådeleg
 å halde ting med denne mannen som kom
 nordfrå med nye bod, og få vite om han fór
 med sanning. Deretter sa Gudbrand til son sin:
 "No skal du fare med tolv mann til den
 kongen som gav deg grid."
 Og han så gjorde. Dei kom til kongen og
 sa han ærendet sitt, at bøndene ville halde
 ting med han og setje grid mellom kongen
 og seg. Kongen var vel nøgd med det,
 og dei lova kvarandre og svor på at det
 skulle vere grid så lenge dette møtet varte.
 Etter dette fór dei attende og fortalde
 Gudbrand og Tord at dei hadde sett grid.
 Da fór kongen til ein gard som heiter Listad,
 og var der i fem dagar. Så for kongen til
 bøndene og heldt ting med dei.

Det var eit fælt bløyte-vêr denne dagen.

Da tinget var sett, stod kongen opp og sa at i Lesja og Lom og Vågå
 hadde dei teke ved kristendommen

SV: > Bordun 8 + terts

p Hv: fl. 8'

mp poco rubato

Ped: Subb. 1b' + okt 8'

og brote ned blothusa sine.

"Og no trur dei på den sanne Gud som skapte himmel og jord og veit
 alle ting." Deretter sette kongen

+ Quint $2\frac{2}{3}$

+ okt. 1'

÷ terts, Quint, oktav

seg ned, og Gudbrand svara:

"Vi veit ikkje kven du talar om. Kallar du han for gud, som korkje du
eller nokon annan ser? Men vi eig ein

Gamba 8' + Bourdun 8'

poco a poco cresc.

gud som vi kan sjå kvar dag;
i dag er han ikkje ute, av di det er bløyte-vêr; de vil synast at han er
skremmeleg og veldig. Eg tenkjer de

får ein kvekk i livet om han kjem
på tingu. Men siden du seier at guden dykkar er så mektig, så la han lage
det så at det blir skya i morgon,

men ikkje regn, og da skal vi møtast her.

ped.

Etter dette fór kongen heim til herbyrget sitt
og hadde med seg son til Gudbrand som gissel,
og kongen gav dei ein annan mann i staden.
Om kvelden spurde kongen son til Gudbrand
korleis guden deira var skapt.

Han sa at på skapnad var han
lik som Tor og hadde ein hammar i handa, at han var storvaksen og
innhol, og at dei hadde gjort

♩ = ca. 66

> Gamba 8' + Bordun 8' + obo 8' + fl. 4'
SV mp molto legato

man.

= Ped: tutti + Hv, sv/ped
Hv: tutti + sv/Hv

lik som ein hjell under han,
som han stod på når han var ute; det skorta ikkje på gull og sølv
på han; dei gav han fire leivar

poco a poco cresc.

brød kvar dag, omfram kjøt.

+ princ. 4'+2'

f

+ Quint

+ terts

+ okt. 1'

Handwritten musical score for page 53. The score is written on four staves. The top two staves are for piano, and the bottom two are for organ. The music includes various notes, rests, and dynamic markings. A prominent marking is "Hv ff" (Hv = *molto*, ff = *fortissimo*). The organ part features a series of chords and a melodic line. The piano part has a complex rhythmic pattern with many accidentals.

Deretter la dei seg;
men kongen vakta all natta
og heldt på og ba.



This music is copyright protected

Lenge vak eg låg (kor/orgel)

Lento $\text{♩} = \text{ca. } 52$

Handwritten musical score for the organ part of "Lenge vak eg låg". The score is written on two staves. The tempo is marked "Lento" with a quarter note equal to approximately 52 beats per minute. The time signature is 3/4. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The organ part features a series of chords and a melodic line. The first measure is marked "man." (manuale). The second measure is marked "p" (piano). The third measure is marked "p" (piano). The fourth measure is marked "p" (piano). The fifth measure is marked "p" (piano). The sixth measure is marked "p" (piano). The seventh measure is marked "p" (piano). The eighth measure is marked "p" (piano).

S
A
T
B

p Lenge vak eg låg, lydde, skolv og

p Lenge vak eg låg, lydde, skolv og

p Lenge vak eg låg, lydde, skolv og

p Lenge vak eg låg, lydde, skolv og

Org.

S
A
T
B

såg - leidde, kløkk og vår, spørsmål ut or svar,

såg - leidde, kløkk og vår, spørsmål ut or svar,

såg - leidde, kløkk og vår, spørsmål ut or svar,

såg - leidde, kløkk og vår, spørsmål ut or svar,

Org.

(man.)

leid og lengta heitt, *mp* Som for tanken kunde,

leid og lengta heitt, *mf*

8 leid og lengta heitt, *mf* trädde i-mot eitt, *mp* i-mot

leid og lengta heitt, *mf*

tanken kunde, met-te svolt i meg,

mp sam-le alt i seg, i seg,

8 eitt, som for kjensla mun-de,

mp sam-le alt i seg, i seg,

(ped.)

mp og som for min vil-je vå-ga sti-ge

mp og som

mp og som for min vil-je

poco a poco cresc.

fram som ein drott på til-je med so høgt pro-gram at

for min vil-je vå-ga sti-ge fram som ein drott på til-je

vå-ga sti-ge fram som ein drott på til-je med so høgt pro-

mp og som for min vil-je vå-ga sti-ge fram som ein

f

eg heil og all som på høgste kall gav meg det i
 med so høgt pro-gram at eg heil gav meg det i
 gram at eg heil og all gav meg det i
 drott på til-je med so høgt pro-gram at eg gav meg det i

vald. p Lenge vak eg låg,
 vald. p Lenge vak eg
 vald. p Lenge vak eg låg,
 vald. p Lenge vak eg

høyrde, kjen-de, såg, - hei-lag mid - - je -

låg, høyrde, kjende, såg, - heilag mid - - je -

høyrde, kjende, såg, - heilag mid - - je -

låg, høyrde, kjende, såg, - heilag mid - - je -

hott barst det på meg brått:

hott barst det på meg brått:

hott barst det på meg brått:

hott barst det på meg brått:

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: *f* Fa-ger, god og *ff* sann!

Handwritten musical score for piano accompaniment. The lyrics are: *f* Fa-ger, god og *ff* sann!

Handwritten musical score for three voices. The lyrics are: *mp* Tri dei or-di rann som ein triklang

Handwritten musical score for piano accompaniment. The lyrics are: *mp* Tri dei or-di rann

cresc. -----

rein gjennom berg og bein, og eg låg og tykte al-le hjarto
 triklang rein gjennom berg og bein, låg og tykte
 8 rein gjennom berg og bein, og eg låg og tykte al-le hjarto
 triklang rein gjennom berg og bein, låg og tykte

klyk-te det-te ei-ne, ei-ne, rei-ne, rei-ne, rei-ne:
 al-le hjar-to klykte, ei-ne, ei-ne, rei-ne, rei-ne, rei-ne:
 8 klyk-te det-te ei-ne, ei-ne, rei-ne, rei-ne, rei-ne:
 al-le hjar-to klykte, ei-ne, ei-ne, rei-ne, rei-ne, rei-ne:

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "p fa-ger, sann og god, fa-ger". The notation includes treble clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

Piano accompaniment for the first system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and single notes, with dynamic markings such as *mp* and *p*. A watermark "NB noter" is visible over the score.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "sann og god." The notation includes treble clefs, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are written below the notes.

Piano accompaniment for the second system. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and single notes, with a dynamic marking of *pp*. A watermark "NB noter" is visible over the score.

Forteljar:

Da det vart dag, gjekk kongen til messe
og så til bords, og sidan til tings.
Med vêret vart det så som Gudbrand hadde
sagt. Da stod bispen opp i messekåpa si,
med bispeluva på hovudet og bispestaven
i handa, og la ut om trua for bøndene;
han fortalde dei om mange underlege
gjerningar som Gud hadde gjort,
og enda talen sin godt.

Da svara Tord Istermage:

"Mangt og mykje seier denne mannen med
horna som har ein stav i handa, krokut
ovatil som eit vêrhorn. Men sidan de no,
godtfolk, seier at guden dykkar gjer
så mange underlege gjerningar, så sei
til han i morgon føre solrenninga at han
let det vere klårt vêr og solskin,
så skal vi møtast og gjere eitt av to,
anten bli forlikte i denne saka eller
halde slag."

Og dermed skildest dei denne gongen.

Det var ein mann med kong Olav som heitte
Kolbein Sterke og var ætta frå Fjordane.
Han var støtt væpna såleis at han hadde
sverd ved sida og i handa ein slik stor
lurk, som somme kallar klubbe.
Kongen sa til Kolbein at han skulle vere
nærmast honom om morgonen, og så sa han
til mennene sine:

"I natt skal de gå dit som bondeskipa er,
og bore hol i alle i hop og ri hestane
deira bort frå dei gardane som dei er på."
Og dei så gjorde.

Kongen heldt på og bad all natta;
han bad til Gud at han måtte løyse dei ut
or denne knipa av si miskunn.

Org.

$\text{♩} = \text{ca. } 60$

SV mp Bordun 8' + fl. 4'

Subb. 16'

Sigersyn (kor/orgel)

S
A

T
B

Org.

unis.

mf 1. Løyn ditt ho-vud, mann og lys
mf 2. Bøyg ditt ho-vud, mann, og skjelv,

Ped

unis.

mf fã-ret skræmer, redsla drys,
mf Sprang du òg den stride elv -

upp med kvasse ljon ditt hjar-ta:
him-mel-høgt ris i deg kra-vet.

y-mist er det stelt og ar-ta.
ein-gong kjem med springflod ha-vet.

Under brat-te, tunge stup
Då, når flo-di ned att fell,

0-ver kalde havsens glup skin ei einsleg
 um på sandgrunn eller fjell tuft og hus var
 kjøvest livsens kjerne.
 vert det up-pe da-ga

stjerne.
 la-ga.

NB
 noter
 This music is copyright protected

f 3. Lyft ditt ho-vud, mann og tru

mf

det du stundom meir enn trud-de: at det ris ei him-mel-bru

som frå stupet der du bud-de ber deg, til du ør-ne-vengd,

o-ver al-le vå-ar, av-grunns-skod-di strå-le-sprengd

Medan orgelet tonar ut
 i eit etterspel, går forteljaren
 ikring og samlar dei isundslegne
 delane av gudebiletet.
 Han byggjer opp att
 Tors-biletet og let det få
 trone midt i
 kyrkjeskippet.

eldfygd siger - sko - dar !

$\text{♩} = 50-60$ *Maestoso*

HV: *mf* Fl. 8' + 4'

Org. SV (8' + 4')

HV: *mf* + Cornet
poco rubato

Handwritten musical score for piano and organ. The score consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass staff for piano, with a treble staff for organ. The second system continues the piano part with a treble and bass staff. The third system features a treble and bass staff for piano, with a treble staff for organ. The fourth system includes a treble and bass staff for piano, with a treble staff for organ. The fifth system features a treble and bass staff for piano, with a treble staff for organ. The sixth system features a treble and bass staff for piano, with a treble staff for organ. The score includes various musical notations such as notes, rests, chords, and dynamic markings. Performance markings include *Hv*, *sv*, *fff (Org. pleno)*, and *Molto maestoso*. A watermark for 'NB noter' is visible across the middle of the page.

Forteljaren:

Da messa var slutt og det lei mot dagen,
 gjekk han til tings. Da han kom på tinget,
 var nokre av bøndene komne, og i det same
 såg dei ein heil brote bønder, som kom til
 tings og bar imellom seg eit stort
 manns-bilete som var tilstasa med gull og
 sølv alle stader. Da dei bøndene som var
 på tinget såg dette, sprang dei opp alle
 i hop og bøygde seg for dette skremselet,
 og dermed sette dei det ned midt på
 tingvollen.

På den eine sida sat bøndene, og på den
 andre sida kongen og hans folk.

Så stod Dale-Gudbrand opp og sa:

"Kvar er no din gud, konge?"

No tenkjer eg han ber hakesjeggjet heller lågt, og eg synest at du og denne mannen

med horna, som de kallar bisp,
og som sit der utmed deg, ikkje er så kaute som i går, for no er vår gud komen,

=

som rår for alle ting, og ser på dykk
med kvasse auge, og eg ser at de er ottefulle og knapt torer sjå opp med auga.

=

La no ovtrua dykkar fare og tru på vår gud,
som held lagnaden dykkar i si hand." Med dette enda han talen sin.

Kongen sa til Kolbein Sterke, så ikkje
bøndene merka det:

"Om det høver så til under talen min
at dei ser bort frå guden sin, så slå til
han med klubba, det hardaste du kan."

Så stod kongen opp og sa:

"Mangt har du sagt til oss her
på morgonen, og du seier det er underleg at du ikkje kan sjå vår gud, men eg
tenkjer at han snart vil komme

Org. Sv p > Bordun 8'

man.

til oss. Du skremmer oss med
din gud, som er både blind og dauv og korkje kan berge seg sjølv eller andre
og ingenstad kan kome mindre

dei ber han; og eg tenkjer
at han rettno får seg ei ulykke. Snu dykk no og sjå mot aust; der fer no vår
gud med mykje lys."

I det samme rann sola opp,
og alle bøndene snudde seg mot sola.

Lento e maestoso molto $\text{♩} = 50$

Org. **fff** (Org. pleno)

=

=

Men samstundes slo
Kolbein til guden deira, slik at han rauk
reint sund, og aet flaug ut myser så store
som kattar liksom, og ødlar og ormar.

mf

Forteljaren lyfter laus
Torshammaren og slær
han mot gudebiletet
tri gonger.

Men bøndene vart så redde at dei flydde,
somme til skipa; men da dei skulle skuva
skipa sine ut, gjekk dei fulle av vatn,
og dei kunne ikkje kome om bord.
Men dei som sprang til hestane, fann dei
ikkje.
Da let kongen rope på bøndene og sa at
han ville tale med dei, og da snudde bøndene
att, og tinget vart sett.
Da stod kongen opp og tala:

"Eg veit ikkje kva dette ståket og denne
laupinga som de driv med skal vere til.
No kan de sjå kva guden dykkar dugde til,
han som de bar guil og sølv og mat og kost til;
og no såg de kva det var for slag som naut
det, myser og ormar, ødler og padder.
Eile står det tii med dei som trur på slikt
og ikkje vil slutte med dårskapen sin.
Ta gullet dykkar og eigenlutene som driv
omkring på vollen her; ha det heim til
kvinnfolka dykkar, og heng det ikkje på
stokk eller stein lenger. Her er det no
to vilkår: anten at de tek kristendommen,
eller held slag med meg no i dag,
og da får dei vinne over dei andre som
den guden vil som vi trur på."

Da stod Dale-Gudbrand opp og sa:
"Vi har fått stor skade på vår gud;
og etter di han ikkje kunne hjelpe oss,
så vil vi no tru på den guden som du trur på."

Da tok alle ved kristendommen,
og bispen døypte Gudbrand og son hans
og sette att prestar der.
Dei skildest vener som før var uvener,
og Gudbrand let setje opp ei kyrkje
der i Gudbrandsdalen.

Spelemannslag/orgel

feler $\text{♩} = 92 \text{ v}$

+) *f*

The musical score is written for a fiddle (feler) and organ. It consists of six systems of two staves each. The first system includes a tempo marking of quarter note = 92 v and a dynamic marking of *f*. The music is in 2/4 time and features various rhythmic patterns, including triplets and slurs. There are repeat signs at the beginning of the second and fourth systems. A large watermark 'NB noter' and 'This music is copyright protected' is overlaid on the score.

+) "Den signede Dag, som vi nu ser",
folketone fra Gudbrandsdalen.

Medan musikken frå spelemannslaget får fylle kyrkjerommet, går forteljaren og hentar delar frå Tors-biletet og ber dei opp til altaret.	Han legg dei alle ved altarets fot. Det liknar ved til eit brennoffer. Til sist legg han Torshammaren på sjølve altaret.
--	---

Unis.

feler 1 2

Org.

sv { p

ped.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a single line. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left. The middle staff contains a melodic line with a dynamic marking *Hv: f (Cornet)* above it. The bottom staff contains a bass line with chords and a few notes. There are some handwritten annotations and a watermark in the center.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It also consists of three staves with the same layout as the first system. The melodic line in the middle staff continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet. The bass line continues with chords and notes. A large watermark is present in the center of the system.

Handwritten musical score for the third system, continuing from the second. It consists of three staves with the same layout. The melodic line in the middle staff continues with a more active rhythmic pattern. The bass line continues with chords and notes. A large watermark is present in the center of the system.

unis.

f

rit. -----

Quasi fantasia

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note followed by a dotted half note, with a 'rit.' marking above it. The second staff is the piano's right hand, featuring a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes, followed by a five-fingered chordal passage. The third and fourth staves are the piano's left hand, providing a harmonic accompaniment with sustained chords and a few moving notes.

Org.

The second system continues the piece with four staves. The vocal line (top staff) features a series of chords and melodic fragments, some with slurs. The piano accompaniment (staves 2-4) continues with similar textures, including a five-fingered chordal passage in the right hand.



The third system of the score consists of four staves. The vocal line (top staff) continues with melodic and harmonic material, including a five-fingered chordal passage. The piano accompaniment (staves 2-4) provides a steady harmonic support with sustained chords and occasional moving lines.

Molto lento

Forteljar:

Da kong Olav hadde fylkt hæren sin, var bøndene enda ikkje komne nær til på nokon kant. Da sa kongen at hæren skulle setje seg ned og kvile seg. Kongen sette seg ned, og heile hæren hans. Dei sat romt. Han lutte seg ned og la hovudet i fanget på Finn Arnesson. Da sovna han til, og han sov ei lita stund. Da såg dei bondehæren, som kom imot dei og hadde sett opp merka sine, og det var ei uhorveleg mengd med folk.

Da vekte Finn kongen og sa til han at no søkte bøndene inn på dei. Men da kongen vakna, sa han:

"Kvifor vekte du meg, Finn, og let meg ikkje nyte draumen min?"

Finn svara:

"Du drøynde vel ikkje slik at det ikkje hadde vore rettare for deg å vake og bu deg mot den hæren som fer mot oss; eller ser du ikkje at no er heile bondehæren komen?"

Kongen svara:

"Dei er ikkje så nær oss enda at det ikkje hadde vore betre at eg hadde sove."

Da sa Finn:

"Kva drøynde du, konge, med di du tykkjer det var slik skade at du ikkje vakna av deg sjølv?"

Da fortalde kongen draumen sin, at han tykte han såg ein høg stige, og at nan gjekk opp etter den så langt opp i lufta at han tykte han såg himmelen opna seg, og så langt nådde stigen.

"Eg var nett komen på det øvste steget," sa han, "da du vekte meg."

Bøen (kor, orgel, spelemannslag)

feler

S

♩. = ca. 40

Org.

mp Gud, lat mi næring på den-ne jord ve-ra det æ-velege

S liv-sens ord, lat meg få vekse i hei-lagt vē,

kjenne meg grein på det ljū-ve tre og som di ut-stråling

trengje beint gjennom myr-kret og sprengje p skuggar og dimme og

dødsens mein, - lat meg få ei-ge den kvi-te stein,

cresc.

større og større for-klå-ring nå, del i den fyr-ste

f

upp-sto-da få - glad gjennom klovnan-de ei-mar

feler

mf

skode dei heila-ge hei-mar.

feler

org.

mf

p.

Ped.

② Ti-di må breste der æ-va gror, - Gud, skal eg fødast på

S
A

f *mf* Ti - di, der æ - va gror, - skal eg fød - ast

T
B

Org.

(Ped)

S
A

nytt på jord, og fin-ne at stri - den kvesser seg til

Org.

nytt på jord, og fin-ne at stri - den kvesser seg til

T
B

S
A

en-då meir frø-sande nifs og vill, endå meir berr-synt og

en-då meir frø-sande nifs og vill, berr - synt og

T
B

S
A

na-ken mil-lom Mi-ka-el og dra-ken, lat meg då trugen, i

na - ken mil - lom Mi - ka - el og dra - ken, *mp* lat meg

T
B

na - - ken

Org.

mp

hei-lag gir, te-ne deg full-røynd rein og skir:

tru - gen, te - - ne full - røynd:

lat meg få ve-ra i flok-ken den som enn for ditt namns skuld i

S A
mf lat meg få ve-ra den som enn i treng-sel,
T B

treng-sel stend, og då for det sann-fagert go - - de

treng-sel stend, og då for det go - - de

feler

ut al-le kref-te-ne bjo - de! f

S A
kref - te - ne bjo - de!
T B

Org.

feler

Org.

feler

3
unis.
f

S
A

f Gud, lat ditt ri-ke få vek-se fram!

T
B

Org.

f

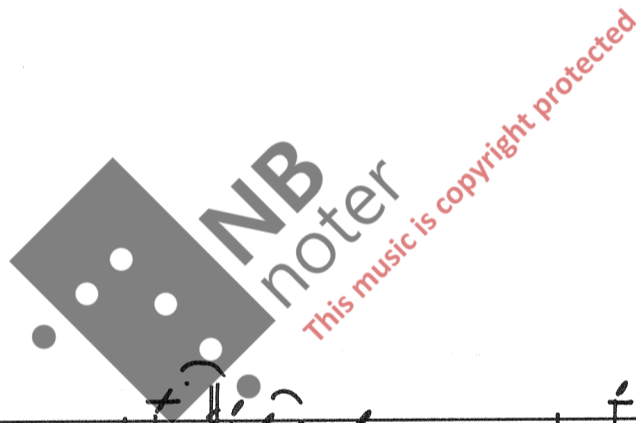
f

Jor-di du lyf-te frå ham til ham - løys ved ditt Ord bå-de

den og oss: blo-det som strå-la frå kris-ti kross

f *f*

=



jordli-vet gie - nom *f* glø-de, frel-se og at - - ter - fø-de. All

jord - li - vet glø-de, frel-se og at - ter - fø-de. *mf* All

mf

S
A skapningen sukker, og syn- ligt kjem eingong det ny- e Je-
T
B skap- nin- gen suk- kar, ein- gong, Je- -

Org.

ru - sa-lem, - feler
ru - sa-lem, - høyr tusundtal u- fød- de kve- de syng at

unis. f

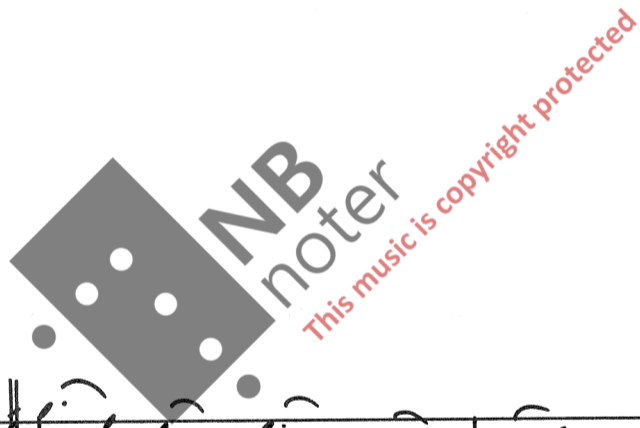
Org.

feler f eingong når sløfri mun
S
A stjernur og hjarto og gras og lyng, ein - - gong mun
T
B

Org.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts with lyrics: "fal - le, sannar deg alt i al - le" and "fal - le, san - nar deg i al - le". The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a dynamic marking of *f* and a *v* marking above the first measure. The second staff has a *mf* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

="



Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a circled number 4 and has a dynamic marking of *f* and a *mf* marking. The piano accompaniment consists of two staves. The first staff has a *mp* marking. The second staff has a *p* marking. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

feler

Org.

rit. ---

... e dim. --- p

Maestoso

ff

man

ped.

SV mp

rit

Lento

(♩ = ca. 60)

p (gamba 8')

lento (♩ = ca. 60)

Hv: Cornet

Handwritten musical score for the first system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The upper voice has a long, sustained melodic line. The lower voice has a more active line with some slurs and a 'rit' marking. A large slur covers the entire system.

Molto lento

Handwritten musical score for the second system, marked 'Molto lento'. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by long, sustained notes and a 'sv' marking. A watermark 'NB noter' and 'this music is copyright protected' is visible.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a long melodic line in the upper voice and a more active line in the lower voice. A 'longa (minimum 30")' marking and a 'pp' dynamic are present.

Tekst:

Snorre Sturlasson :

"Soga om Olav den Heilage"
Kap. 111-113 og 202 og 214

Olav Aukrust:

Dikt frå "Solrenning" :

"Still meg ei storvengja sorg overskygde" (utdrag)
"Men den som byggje vil eit tårn"
"Lenge vak eg låg"
"Sigersyn"
"Bøn"

Utdrag frå to Olsok-talar, 1922 og 1929

Når spelet tek til
ligg bitar av det istykkerslegne
Tors-biletet
spreidd rundt i heile
kyrkjeskipet.

Korsatsene til dette verket finnes samlet i "AUKRUST-SUITE"
for blandet kor og orgel

Durata: ca.75 min.