

Kjell Mørk Karlsen

„PÅSKE“

for

3 st. kor (SSA), eller 4 st. kor (SATB)

Sopran solo,
2 trompeter, 2 horn,
påsker og orgel.

Opus 107

»PÅSKE«

PALMESUNDAG (kor) Gled deg storleg, Sions dotter,
set i og jubla, Jerusalem!
Sjå, kongen din kjem til deg.
Rettferdig er han,
og siger har han fått;
audmjuk rid han på eit esel,
på den unge eselfolen. (Sak 9,9)

(sopran solo): Lat det same huglaget vera
i dykk som óg var i Kristus
Jesus!
I si ferd var han som eit menneske;
han nedra seg sjølv og vart lydig
til døden, ja, døden på krossen.
Difor har Gud storleg opphøgt han
og gjeve han det namn som er over
alle namn, så kvart kne skal bøya
seg i Jesu namn, i himmelen,
på jorda og under jorda,
og kvar tunge sanna:
Jesus Kristus er Herre,
til Gud Faders ære! (Fil 2,5 og 7b-11)

(kor): Gled deg storleg.....

Norsk Salmebok 136: OPP, GUDS FOLK, LAT SONGEN LJODA

LANGFREDAG (kor) Min Gud, min Gud, kvifor har
du forlate meg?
Kvifor er du (Salme 22,2-9)

Norsk Salmebok 164: STILLE, STILLE JESUS LIDER

PÅSKEDAG (kor) Dette er dagen som Herren har gjort,
lat oss jubla og gleda oss no"
(Salme 118,24)

(solo): Då sabbaten var til ende..... (Matt. 28,1-6)

SALME: Å sælaste stund utan like (Nynorsk salmebok 683)

(solo): Men no er Kristus oppstaden frå
dei døde; han er fyrstegrøda av dei
som er avsovna. Fordi døden kom ved
eit menneske, så er òg oppstoda av
døde komen ved eit menneske. For liksom
alle døyr på grunn av Adam, skal alle
få liv ved Kristus. (1. Kor 15,22-22)

SALME: Krist stod opp av daude (Norsk salmebok 183)

(solo): Vi veit at når Kristus er oppreist
frå dei døde, døyr han ikkje meir,
for døden har ikkje lenger makt over han.
Då han døydde, gjorde han opp med synda
ein gong for alle. Det livet han no lever,
lever han for Gud. På same måten skal de rekna
dykk som døde for synda, men levande for
Gud i Kristus Jesus. (Rom 6,9-11)

(kor): Dette er dagen som.....

Dur. 33 min.

SALME: Deg være ære, Herre over dødens makt (Norsk salmebok 187)

1. Palmesundag

Kjell Mørk Karlsen

♩. = 69

Trpt. 1 2

Horn 1 2

Pårker

t) S

A

Org.

ped.

This music is copyright protected

t) Korstemmen i hovedpartituret er skrevet for SSA.
 Det er laget eget korpartitur for SATB.

①

mp

f

Gled deg stor-leg, gled deg stor-leg,

mf

②

mf

mp

Si - ons dot - - ter,

f

gled deg stor-leg,

p

Si- ons dot-ter, ja, stor- leg, Si- ons dot- ter,

f ja. gled deg stor- leg Si- - ons dot - - ter,

③

mp

f set i å jub-la, Je- ru - sa- lem,

mf

set i å jub-la, Je- ru - sa- lem! Gled deg, Sions dot- ter,

Handwritten musical score for the first system, measures 1-4. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a melody starting with a piano (p) dynamic. The second staff has a piano accompaniment. The third and fourth staves continue the accompaniment. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp).

Handwritten musical score for the second system, measures 5-8. The key signature changes to one flat (B-flat). The first staff has a vocal entry with the lyrics 'gled deg, Si-ons dot'. The second staff has a piano accompaniment. Dynamics include forte (f) and mezzo-piano (mp).

Handwritten musical score for the third system, measures 9-12. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first staff has a section marked with a circled '4' and 'p dolce'. The second staff has a piano accompaniment. Dynamics include piano (p) and piano dolce (p dolce). The third and fourth staves continue the accompaniment. The fifth and sixth staves have a piano accompaniment. The seventh and eighth staves have a piano accompaniment. The ninth and tenth staves have a piano accompaniment. The eleventh and twelfth staves have a piano accompaniment.

Handwritten musical score for a song in B-flat major. The score is written on ten staves, with the first five staves representing the first system and the next five staves representing the second system. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is not explicitly written but appears to be 4/4 based on the notation. The score includes vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) and piano accompaniment (right and left hands). The lyrics are in Norwegian and are written below the vocal staves. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). There are also articulation marks like accents and slurs. The piano part features several triplets and sustained chords. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page, reading "NBI noter" and "this music is copyright protected".

pp

pp

pp

pp

pp

mf Sja, kongen din kjem til deg,

pp

pp

pp

pp

pp

mf kjem til deg. Rett-fer- dig er han og

pp

pp

pp

pp

pp

⑥

mp

f

mp

si - ger har han fått;

pp

p

mp

aüdmjuk rid han på eit e - - sel, på den

⑦ ♩ = ♩.

un-ge e-sel-fo -- len. f Gled deg stor - leg,

Sopran solo

S gled deg storleg, Si - ons dot - - ter.

A mf Lat det sa - - - me

Solo hug - - - la - get, det sa - - - me

Org.

hug-la-get ve-ra i dykk som òg var i kris-tus

man.

ped.

Je - - sus!

mf

Solostemme

Quasi recitando

mp | si ferd

var han som eit menneske; han nedra seg sjølv og vart

ly-dig til dø-den, ja, døden på kros-sen.

mf Solostemme

a tempo (♩. = 69)
mf Di-for har Gud storleg opp-høgt han

Solost.

og gie-ve han det namn som er o-ver al-le

navn så kvart kne skal bøya seg i

Je- su namn, i him-me-len, på

jorda og un- der jor- da og + kvar tun- ge

San- na: Je- sus Kristus er Her- re,

til Gud Fa- ders a - - - - re!

molto rit. - - - - -

Da Capo al ~~X~~ (s. 5)

9

f

len.

