

Kjell Mørk Karlsen

10 SALMETONER

for

solo/kor og orgel

Opus 5 nr. 1

## I N N H O L D

Hjem jeg lenges	s.	1
Hvor salig er den lille flokk	s.	2
Opp, sjel, bryt søvnen av	s.	4
Aften-sukk	s.	6
Kjærlighet fra Gud	s.	8
Vår Gud han signe Norges land	s.	10
Bryllupssalme	s.	12
De hyrder stirrer i natten ut	s.	14
Gud skapte jorda med blomar og strå	s.	16
Før dagsens siste lys døyr ut	s.	17



## H J E M J E G L E N G E S

(Johann B.von Albertini)

v.4 av Landstad

Hjem jeg leng- ges! Akk i ver - den Er så koldt, så

Musical notation for the first system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style.

mørkt så ødt; Måt - te snart min ar - me fer - den

Musical notation for the second system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4. The melody continues in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style.

væ - re endt og sor - gen bøtt!

Musical notation for the third system of the hymn. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is three flats, and the time signature is 4/4. The melody concludes in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is in a simple, homophonic style.

(1966)

2. Hjem jeg lenges!  
 Ei jeg trives  
 Her i jordens jammerdal;  
 Til Guds Salems hjertet drives,  
 Op til lammets bryllupssal.

3. Hjem jeg lenges!  
 Nåderike  
 Fader, la mig hjem få gå,  
 Bort fra synd og sorger vike!  
 Snart mitt hjemland skal jeg nå.

4. Hjem jeg lenges!  
 Der er sommer,  
 Sol og sang så viden om.  
 Ja, du sier: Se, jeg kommer!  
 Amen, Herre, Jesus, kom!

H V O R   S A L I G   E R   D E N   L I L L E   F L O K K

(Nils Johannes Holm 1829)

Hvor sa-lig er den lil-le flokk som Je-sus kjen-nes

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (two sharps) and common time (C). The melody in the upper staff begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, and A4. The bass line starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F3, and G3. The music continues with various chords and intervals, including a sharp sign in the upper staff in the third measure.

ved! I ham, sin Frel-ser har den nok nå og i e - vig-

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves in the same key and time signature. The melody in the upper staff has a fermata over the first measure. The bass line continues with a half note D3 and quarter notes E3, F3, and G3. A large watermark 'NB noter' is overlaid on the center of the page, along with a red diagonal line and the text 'This music is copyright protected'.

het. I kjær-lig-het, i håp og tro den vand-rer her, og

The third system of musical notation concludes the piece. It consists of two staves in the same key and time signature. The melody in the upper staff continues with quarter notes and half notes. The bass line provides a steady accompaniment with quarter and half notes. The piece ends with a final chord in both staves.

skal få bo med ham når håp og tro for-går, men

kjær-lig-het be-står.

2. Men Jesus, er jeg en av dem,  
vil du meg kalle din?  
Står jeg for deg som hine fem  
med lys i lampen min?  
Å, la meg ei til hvile gå  
før derom jeg kan visshet få,  
før du kan få det svar av meg:  
Du vet jeg elsker deg!
3. Og måtte det med gråt enn skje  
at dette svar jeg gav,  
så vil du nådig til meg se  
og tørke tåren av.  
Ja, når kun du som allting vet,  
hos meg kan finne kjærlighet  
og kjenne meg iblant din flokk  
som din, så har jeg nok!

## O P P, S J E L, B R Y T S Ø V N E N A V

(Thomas Kingo)

Opp, sjel, bryt søv - nen av og se til Je - su

grav! Han ble lagt ned med jam - mer i dø - dens so - ve

kam - mer og stod dog opp med æ - re hans navn vel-

sig - net væ - re!

2. Å prektig morgenglans,  
som overgår all sans!  
Guds Sønn, vår sol, er oppe  
og gjennom dødens troppe  
han fektet seg med ære,  
hans navn velsignet være!
3. Å salig påskedag!  
Vi vunnet har vårt slag,  
Langfredags bitre minne  
skal nå så søtt hensvinne,  
for Jesus vant med ære,  
hans navn velsignet være!
4. Hvor er nå, død, din brodd?  
Du mistet har din odd!  
Hvor, helved, er ditt velde?  
Du kan ei mer oss felle.  
Du tapte med vanære,  
hans navn velsignet være!
5. Så frykter jeg ei død,  
ei jordens grav og skjød,  
mitt støv vil Jesus vekke  
og herlig overdekke  
med himmelglans og ære,  
hans navn velsignet være!
6. O Jesus, la meg så  
av synden daglig stå,  
jeg opp kan stå til glede  
og for ditt æresete  
deg evig lov frembære  
med engle-takk og ære!

A F T E N - S U K K  
 (Gå sjel og ta ditt regnebrett)  
 (Thomas Kingo)

1. Gå sjel og ta ditt reg-ne-  
 4. Ta der- for det-te af -ten

brett, Gjør o - ver-slag og ei for-gjett, Ti tu - sen  
 sukk, Til tak- ke, og mitt hjer-te lukk. Fra ver- dens

pund at skri - - ve, Som du fra Gud hver dag opp- bær,  
 syn- de møy - - e, I mor- gen skal du fle- re få,

Som ei ditt lev-nets tråd av - skjær, Men spa-rer deg ved  
 Så snart din Ånd den ban- ker på, Og vek-ker meg mitt



li - - ve.  
øy - - e.

2. Skriv om i - - gjen, og ly - - set  
3. Så vil du tøm - me hvad du

slukk, og si du har ti tu - sen sukk I tro - en  
kan Av hjer-te-sukk og øy - ne - vann, Men, o min

ham at y - - de, Kan det og ei i af - ten  
Je - sus li - - le, Du vet hvor hård den klip - pe

skje, Da si du vil i - - mor - gen se,  
er, Hvor dypt all ond - skaps vån - de skjer,

Du kan ditt hjer - te bry - - te.  
Ut i den syn - dig kil - - de

KJÆRLIGHET FRA GUD  
(J.N.L.Schjørring)

(Instr.)

1. Kjærlighet fra Gud springer li-ke

ut som en kil-de klar og ren. I dens stil-le

bunn, i dens dy - pe grunn gjem-mes li - vets e - del

sten.

2. Kjær-lig-het fra Gud som en yn-dig brud kom-mer

## V Å R G U D H A N S I G N E N O R G E S L A N D

(Jonas Dahl)

Vår Gud han sig - ne Nor - ges land Fra nord til

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 6/4 time. The melody is written in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'Vår Gud han sig - ne Nor - ges land Fra nord til' are written above the upper staff.

syd fra støl til strand! Vårt fed - re - land som

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 6/4 time. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'syd fra støl til strand! Vårt fed - re - land som' are written above the upper staff.

fikk sin dåp Av vå - re min - ner vå - re håp, Av

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 6/4 time. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'fikk sin dåp Av vå - re min - ner vå - re håp, Av' are written above the upper staff.

da - gens ar - beid fryd og trang, Av sko - gens

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major (one sharp) and 6/4 time. The melody continues in the upper staff, and the accompaniment is in the lower staff. The lyrics 'da - gens ar - beid fryd og trang, Av sko - gens' are written above the upper staff.

sus og bøl - gens sang, Vel - sign vår Gud som

gav vår ætt Det land med kalls- og fød - sels- rett.

(1967)

2. Hvad åndens stormenn så i lyn  
 Og lengsel under busket bryn  
 Det har vi nådd, der er vi nu,  
 Det går som ild igjennom hu.  
 Du gav oss frihet, hel og full;  
 Det gamle norske arvegull  
 -Vår folkerett og folkerang-  
 Er atter lagt i moders fang.
3. Vi fikk vår frihet uten blod,  
 Vår Gud er stor, Vår Gud er god!  
 Vi legger gleden ned for Gud,  
 I folketakk den løses ut.  
 Gi oss å stå som fanevakt  
 Om Norges flagg, i enig pakt;  
 Din nådes arm har stangen reist  
 Og Norges navn for verden heist.
4. Din arm vi vil for våre små  
 I hellig undren peke på,  
 Så trygt og enig slekt for slekt  
 Vi vandrer i din varetekt.  
 Frem nordmenn, frem i fedres spor;  
 Ti under ligger hellig jord;  
 Og over fører Norges flagg  
 Til fredens dåd i frihets dag.

## B R Y L L U P S S A L M E

(Birgitte C.Boye -  
overs.Matias Skard)

Vår Gud, som alt i E - dens land Baud fyr-ste brud og

fyr-ste mann I kjær-leik eitt å ve - ra, Sjå frå din

him - mel ned til deim Som vil i kjær-leik byg - gja

heim Ditt sto - re namn til æ - ra! Sign med

Din fred Frygd og vå - de, so i nå - de Rett dei

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with lyrics 'Din fred Frygd og vå - de, so i nå - de Rett dei'.

læ - ra Med kvar - andre alt å be - ra.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with lyrics 'læ - ra Med kvar - andre alt å be - ra.'

(1967)

2. Med ja i ja dei glade stod  
 For deg, all kjærleiks Fader god,  
 Og um din nåde sukka.  
 So verna med di guddomshand  
 Den samlivspakt, det kjærleiksband  
 Som giv deim hjartans lukka!  
 I tru Lær du  
 Deim med tryggja Heimen byggja  
 Til dei treda  
 Inn til himlens brudlaupsgleda!

## D E H Y R D E R S T I R R E R I N A T T E N U T

(M.B.Landstad)

De hyr - der stir - rer i nat - ten ut og len-ges til

Musical notation for the first system, consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The melody is written in the treble staff, and the bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'De hyr - der stir - rer i nat - ten ut og len-ges til' are positioned above the treble staff.

da - gens kom - me. De be - der en bønn til den

Musical notation for the second system, continuing the treble and bass staves. The lyrics 'da - gens kom - me. De be - der en bønn til den' are positioned above the treble staff. A watermark 'NB noter This music is copyright protected' is visible over the notation.

høy - e - ste Gud at nat - ten må væ - re om -

Musical notation for the third system, continuing the treble and bass staves. The lyrics 'høy - e - ste Gud at nat - ten må væ - re om -' are positioned above the treble staff.

me. De ti - der de skri - der så lang - samt hen for

Musical notation for the fourth system, continuing the treble and bass staves. The lyrics 'me. De ti - der de skri - der så lang - samt hen for' are positioned above the treble staff.

al - le ven - ten - de from - me.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves, a treble clef on the top and a bass clef on the bottom. The key signature is one sharp (F#). The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics 'al - le ven - ten - de from - me.' are written above the treble staff. The music is in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a simple, folk-like style with a 4/4 time signature. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a bass clef and a key signature of one sharp.

(1975)

2. Men lyset strålte og englene sang  
så deilig et "Åre være".  
Og hyrdene styrte til krybben sin gang  
og ville sitt offer bære.  
Hver juleaften jeg ønsker til Gud  
jeg måtte iblant dem være.
3. Hver juleaften når klokker mon gå,  
og lyden den bær over heie,  
da kaller vår Herre ad sine små  
på deres sorgfulle veie;  
den julegave han verden har sendt,  
den vil han at alle skal eie.
4. Hver juleaften jeg tenner mitt lys,  
da samles vi gamle og unge.  
Så hjelpes vi ad Guds ære og pris  
med hjertens glede å sjunge.  
Det er den kjæreste stund jeg vet  
blant årets triste og tunge.
5. Så kommer du inn og bøyer deg ned  
inn under de lave døre!  
Der blir det så stor en glede og fred,  
visst kan du det ennå gjøre!  
Så svøpes du inn i krybberom,  
i hjerter som vil deg høre.
6. Å, vær da velkommen, Jesus kjær!  
Om deg så vil vi nå kvede.  
Velkommen, Guds trøst, å, vær oss nær!  
Velkommen, vår juleglede!  
Velkommen med din velsignede fred  
for gammel og ung her nede.



G U D S K A P T E J O R D A M E D B L O M A R  
O G S T R Å

(Fritt etter Britt G. Hallqvist 1965 -  
Svein Ellingsen 1979)

Gud skap-te jor - da med blo - mar og strå. Han vil vi

tak - ke for det - te! Kor - net, som bon - den ein

vår - dag får så, veks og vert brød som kan met - te.

(1984)

2. Gud skapte sola som vermer vår jord,  
månen, den milde og runde.  
Lyset og dagen vart skapt på hans ord,  
natta då alle får blunde.
3. Gud vere lova for livet vil har,  
livet i verda, den vene!  
Gud er vår skapar og Herre og Far,  
han vil vi takke og tene.

(Te lucis ante terminum, latinsk 500-t/  
Arve Brunvoll 1975)

Før dag-sens sis-te ljøs døyr ut, vi kjem med

bøn til deg, vår Gud: Ver vakt og vern for flok-ken din

og lei han trygt til kvi - la inn!

(1979)

2. Vend bort frå oss den vonde draum  
og tome skuggars ville straum!  
Lat ordet slå vår fiend ned  
og gjev i natt vår lekam fred!
3. Å, høyr oss, Far, allmektig god,  
for Son din, Jesu Kristi blod,  
han rår med Anden og med deg  
i tida no og æveleg.