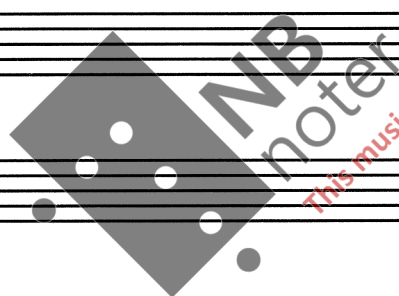


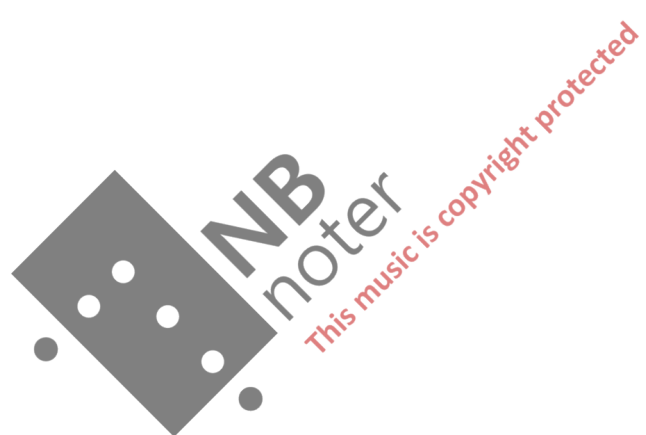
Käre Kolberg

PROVERBI

ORDSPRÅK



This music is copyright protected



Handwritten musical score for the first system, featuring six staves (S1, S2, S3, A1, A2, A3) in 4/4 time. The lyrics are "Hör hör hör hör".

S1: Hör hör hör hör

S2: Hör hör hör hör

S3: Hör hör hör hör

A1: Hör hör hör hör

A2: ja, hör ja, hör ja, hör ja

A3: Hör hör hör hör

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The lyrics are "hör hör hör hör".

Staff 1: hör hör hör hör

Staff 2: hör³ hör³ hör³ hör³ ja

Staff 3: hör ja hör hör

Staff 4: hör hör hör hör

Staff 5: hör ja, hör ja, hör hör

Staff 6: hör hör hör hör

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The lyrics are "hör hör hör hör hör hör".

Staff 1: hör hör hör hör hör hör

Staff 2: hör hör hör hör hör hör

Staff 3: hör hör hör hör hör hör

Staff 4: hör hör hör hör hör hör

Staff 5: hör hör hör hör hör hör

Staff 6: hör hör hör hör hör hör

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The lyrics are in Swedish. The first system includes the lyrics: "rös-ten ly-de på al-le al-le torq vis-dom-men". The second system includes: "rös-ten ly-de på al-le al-le torq". The third system includes: "al-le al-le torq". The fourth system includes: "röst al-le ja hör hur-dan vis-dom-men". The fifth system includes: "röst al-le ja hör". The sixth system includes: "röst al-le ja hör".

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The lyrics are in Swedish. The first system includes the lyrics: "ro-per höyt på qa-ten lar rös-ten ly-de på". The second system includes: "höyt qa-ten lar rös-ten ly-de på". The third system includes: "höyt qa-ten". The fourth system includes: "ro-per höyt og for-stan-den he-ver sin röst". The fifth system includes: "höyt for-stan-den he-ver sin röst". The sixth system includes: "höyt for-stan-den röst".

Handwritten musical score for a choir, featuring six staves. The lyrics are in Swedish. The first system includes the lyrics: "al-le al-le torq". The second system includes: "al-le al-le torq". The third system includes: "al-le al-le torq". The fourth system includes: "al-le al-le torq". The fifth system includes: "al-le al-le torq". The sixth system includes: "al-le al-le torq".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The first four staves are vocal parts with lyrics: "Ta va-re på". The fifth staff is a basso continuo part with the instruction "con b. ch:". Dynamics include *mp/p*, *mp/p simile*, and *mp*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: "Ta va-re på klok-". The third staff is a basso continuo part with the instruction "Solo". Dynamics include *mf* and *bø*. A large watermark "NB noter" is visible across the middle of the system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The first two staves are vocal parts with lyrics: "skap og om-tan-ke". The third staff is a basso continuo part with the instruction "Tutti". Dynamics include *f* and *f*. The lyrics continue with "Lær klok-skap, lær klok-skap, lær klok-skap".

halvt hviskende:

klok-skap lar klok-skap

De-re en-

c.b. ch. Solo

tol-di-ge de-re da-rer

om du

stö-ter en då-re med mor-te-ren

knu-ser ham sam-men med

sempre crescendo - - - - - *ff*

mf *gry-ne-ne* *gry-ne-ne* *gry-ne-ne* *gry-ne-ne*

gär dum-heten, dum-heten *dum-heten* *ik-ke av ham*

gär dum-heten dum-heten *li-ke-vel* *ik-ke av ham*

simile *simile* *dum* *dum* *dum* *dum*

dum

diminuendo *diminuendo* *diminuendo* *diminuendo*

parlando +, tempo libre

solo *mp* *en* *klok* *mann skj-ler det han*

solo *parl. mp* *lær den* *klo-ke så han blir*

den klo-ke

oi - oi *oi - oi* *oi - oi* *oi - oi*

vet *hold deg* *borte fra* *tå-pe-li-ge* *menn*

den *tå-pe-li-ge* *ro-per-ut* *sin dum-het*

solo *mp* *en* *tå-pe-lig* *sønnertil*

en *tå-pe-lig*

sam-ler kunn-skap

mf a2 *mf a2* *mf a2* *mf a2*

ba-re u-for-stand *og u-vi-ten-het*

Det *fin-nes ik-ke for stand på de-res*

ta na for-stand dere *därer* *pap. Etti* *La*

Sønnertil *sorg for-sin* *mor* *Dä-ren får*

+) Understrekte ord framheves, enten ved styrke, eller ved at flere framsier ordet. - 6 -

p.a.p. tutti
 en då-re er den som far-rer med slad-der den
 lep-per Dår-ska-pen er en u- sta-di-g kvinne det er
då-ren får svar som pas-ser på hans dum-het så han ik-ke blir vis i
 skam til lønn en då-re gir luft til alt sitt sin-ne sikk sin-ne

vi-se har øy-ne-ne i ho-det i ho-det
 be-dre å hø-re en vis-mann skjønne, skjønne enn å hø-re sang av då-rer
 eg-ne øt-ne den vi-se må dø han som då-ren
 menn en vis-mann holder det til ba-ke la då-ren få

Kvinn-ers trette er som sta-di-ge tak-drypp
 sta-di-ge tak-drypp en regnvær-dag
Dår-ska-pen er en u- sta-di-g kvinne
 svar som pas-ser til hans dum-het

Soli c.b.ch.
 Kvinn-ers trette er som sta-di-ge tak-drypp
 Tutti: og en tret-te-kier kvin-ne lig-ner hver-an-dre
 be bo be bo

crescendi - -

S1
S2
S3
A2
A3

mp dre å bo i en kruk oppå ta- ket dre å bo i en kruk op-på ta- ket
be-dre å bo kruk oppå ta- ket be-dre å bo kruk oppå ta- ket

be å bo å be å bo deler be å bo å be å bo deler be å bo å be å bo deler

be bo be bo be bo be bo be bo be bo

S1
S2
S3
A1
A2
A3

f em i hus med en tet- te- kjer kvin- ne
dre å bo i en kruk oppå ta- ket dre å bo i en kruk oppå ta- ket dre å bo i en kruk oppå ta- ket
be-dre å bo kruk oppå ta- ket be-du å bo kruk oppå ta- ket be-du å bo kruk oppå ta- ket

f em i hus med en tet- te- kjer kvin- ne
be å bo å be å bo deler be å bo å be å bo deler be å bo å be å bo deler

be bo be bo be bo be bo be bo be bo

mp solo VENNIGE ORD ER SOM DRYPPENDE HONNING

mp solo VENNIGE ORD ER SOM DRYPPENDE

mp solo VENNIGE ORD ER SOM

mp solo VENNIGE

SØTE FOR SJELENE OG SUNNE FOR KROPPEN
HONNING, SØTE FOR SJELENE OG SUNNE FOR KROPPEN
DRYPPENDE HONNING, SØTE FOR SJELENE OG SUNNE
ORD ER SOM DRYPPENDE HONNING, SØTE FOR

S1 venn-li-ge ord er som dryppen-de honning vennlige ord er som dryppende hon-ning
S2 vennlige ord er som dryppende honning Venn-li-ge ord er som dryppende
A1 FOR KROPPEN vennli-ge ord er som dryppende hon-ning vennlige ord er som
A2 SJELENE OG SUNNE FOR KROPPEN vennlige ord er som dryppende honning Vennlige

MP sø-te for sje-len og sunne for krop-pen
hon-ning sø-te for sje-len og sun-ne for kroppen
dryppende honning sø-te for sje-len og sunne for kroppen
ord er som dryppende hon-ning C.b.ch.

mp Det er be-dre å ar-bei-de for sitt brød u-ten æ-re
Det er be-dre å ar-bei-de for sitt brød u-ten æ-re
halest hviskende bedre å arbeide
halest hviskende å arbeide for sitt brød æ-re

piu mosso

piu lento

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked "piu mosso". The lyrics are in Norwegian, with the first line being "enn å spille stor-kar o- hoy enna spille stor-kar". The piano part features a melody with a trill and a triplet. The lyrics "a mangle" are repeated in the final measure.

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The tempo is marked "piu lento". The lyrics are in Norwegian, with the first line being "mat det er be-dre å væ-re fattig og hel, ja,". The piano part features a melody with a trill and a triplet. The lyrics "DET ER BEDRE FATTIG OG HEL" are repeated in the final measure.

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The tempo is marked "piu lento". The lyrics are in Norwegian, with the first line being "hel. enn å væ-re rik o hoy enna væ-re rik". The piano part features a melody with a trill and a triplet. The lyrics "enn å væ-re rik" are repeated in the final measure.

Handwritten musical score for four voices and piano accompaniment. The tempo is marked "piu lento". The lyrics are in Norwegian, with the first line being "enn å gå krok-vei-er". The piano part features a melody with a trill and a triplet. The lyrics "Det er bed-re å ar-" are repeated in the final measure.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are in Norwegian. The first system includes the lyrics: "bei-de torsitt bröd", "bei-de torsitt bröd", "bei-de torsitt bröd", "bei-de torsitt bröd". The second system includes: "bedre å arbeide", "Bedre å ar-beide torsitt bröden på spille", "et stykke bröd i ro og", "torsitt bröd brödi ro og", "stør-kar og mande mat", "stør-kar, et stykke brödi ro og". The score includes dynamic markings like *mf* and *mp*.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are in Norwegian. The first system includes the lyrics: "fred er bedre enn et fest -", "fred er bedre enn et fest -", "fred er bedre enn et fest -", "fred er bedre enn et fest -". The second system includes: "mål-tid", "mål-tid", "mål-tid", "mål-tid". The third system includes: "med trette i", "med trette i", "med trette i", "med trette i". The fourth system includes: "hu-set", "hu-set", "hu-set", "hu-set". The score includes dynamic markings like *mp* and *ff*.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are in Norwegian. The first system includes the lyrics: "en grønn-sak", "en grønn-sak", "en grønn-sak", "en grønn-sak". The second system includes: "rett med", "rett med", "rett med", "rett med". The third system includes: "kjer", "kjer", "kjer", "kjer". The fourth system includes: "liq-het", "liq-het", "liq-het", "liq-het". The score includes dynamic markings like *mp* and *f*.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are in Norwegian. The first system includes the lyrics: "be-dre ennen ok-se stek med hat", "be-dre ennen ok-se stek med hat", "be-dre ennen ok-se stek med hat", "be-dre ennen ok-se stek med hat". The second system includes: "hat", "hat", "hat", "hat". The third system includes: "(rasende tale)", "(rasende)", "(truede)", "(truede)", "(mumlende)", "(mumlende)". The fourth system includes: "be-dre ennen ok-se stek med hat". The score includes dynamic markings like *mp* and *ff*.

+ uforståelig tekst

Crescendi - - -

S2 *mmmmmm* (mumlende - - -)

S3 *mmmmmm*

A2 *P* be ä bo a-be ä bo det er be ä bo a-be ä bo det er

A3 be bo be bo be bo be bo

dre ä bo i et ö-de land
be-dre ä bo bo i et ö-de land

S1 *mf* enn hosen arq oq

S2 *mf* dre ä bo i et ö-de land dre ä bo i et ö-de land

S3 be-dre ä bo bo i et ö-de land be-dre ä bo bo i et ö-de land

A1 *mf* em hos en arq oq

A2 be ä bo a-be ä bo det er be ä bo a-be ä bo det er

A3 be bo be bo be bo be bo

tret - te - kjær kvin - ne

dre ä bo i et ö-de land

be-dre ä bo bo i et ö-de land

tret - te kjær kvin - ne

be ä bo a-be ä bo be ä bo a-be ä bo

be bo be bo

Solo:
MILDE ORD

MILDE

S solo *cb. ch.* *mp*

S1 *DEMPER SINNET*

S2 *P* *pp* *mil-de ord dem-per*

A1 *be æ bo æ* *pp* *mil-de ord dem-per*

A2 *ORD DEMPER SINNET* *pp* *ia-ger etter rett*

Densmja-ger

Solo

så-rende ord gir vre-de

så-rende ord gir vre-de

så-rende ord gir vre-de

så-rende ord gir vre-de

c.b. ch. pp

c.b. ch. pp

c.b. ch. pp

c.b. ch. pp

Solo

mf *Gi al-dri slipp på god- het og*

mf *Gi al-dri slipp på god- het og*

mf *Gi al-dri slipp på god- het og*

mf *Gi al-dri slipp på god- het og*

ia-ger etter rett og tro-skap

tro - skap mf men bind dem < f om din hals mp og

tro - skap mf men bind dem, bind dem om din hals

tro skap mf bind dem om din hals

tro skap mf bind dem om din hals

skriv dem på ditt hier - tes ditt hier - tes, ditt

skriv dem på ditt hier tes, ditt

skriv dem på ditt hier tes, ditt

skriv dem på ditt

hier - tes mf P D rett og tro-skap

hier - tes P D D D D D ja-ger etter rett

hier - tes mf D rett

hier - tes mf D rett

hier - tes P D D D D D Den som ja-ger rett

51 mf rett og tro-skap

52 mp Den som ja-ger

ja-ger etter rett og tro-skap den som ja-ger

$\text{♩} = 120-140$

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Den som ja-ger ja-ger et-ter rett og tro - skap". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "De - a". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "Den som ja-ger ja-ger et-ter rett og tro skap Han skal fin-ne liv, rett-fer-". Dynamics include *mp* and *mf*. A "sub8" marking is present under the fifth staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Den som ja-ger ja-ger et-ter rett og tro - skap Han skal fin-ne liv rett-fer-". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "han skal fin-ne liv rett-fer- dig - het og æ - re". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "De - a". Dynamics include *mf* and *f*. A "sub8" marking is present under the fifth staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "- dig - het og æ - re Den som ja-ger, ja-ger et-ter rett og tro - skap". The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a vocal line with lyrics: "rett og tro - skap han skal fin-ne liv, rett-fer-". The fourth staff is a piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics: "- dig het og æ - re De - a". Dynamics include *mf* and *f*. A "sub8" marking is present under the fifth staff.

+)

+) rytmisk tale

p.a.p. tempo individuale

xy)

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

crescendo & accelerando

xy) Etter hvert vanlig talerytme

furioso *fff*

furioso *fff*

furioso *fff*

furioso *fff*

furioso *fff*

furioso *fff*

♩ = 60

ff

Han skal tin - ne

Han skal tin - ne

Han skal tin - ne

Han skal tin - ne

NB
noter
This music is copyright protected

Solo

abch

3 m / L

p

p

p

p

p

1/4, rettferdig het og a - re

1/4, rettferdig het og a - re

1/4, rettferdig het og a - re

1/4, rettferdig het og a - re

1/4, rettferdig het og a - re

Solo

S1

S2

A1

A2

Be-var

Be-var

Be-var

Be-var

be-var ditt

be-var ditt

be-var ditt

be-var ditt

hjer - te fram-for alt du be- va- rer

hjer - te fram-for alt du be va- rer

hjer- te framfor alt du be va- rer

hjer- te framfor alt du be va- rer

mp

for liv- et ut- går tra det

mp

for liv- et ut- går ja, ut- går fra

mp

for liv- et ut- går ja ut- går fra

mp

for liv- et ut- går fra

det tor et liv - et

det tor et liv - et

det liv - et

det liv - et

ut - gar tra det

ut - gar tra det

ut - gar tra det

ut - gar tra det

OSLO 16.03.90