

Alfred Janson

Suite

for

blanda kor og orgel
med rytmeboks

(Undertittel eller arbeidstittel
" Erotikk og Politikk ")

til tekster av

Arild Nyquist

Suiten består av 11 korte stykker
som både musikalsk og innholdsmessig
er tenkt som en helhet.

Siden teksten opprinnelig er skrevet
som 11 selvstendige dikt, er det
likevel mulig å framføre stykkene
hver for seg.

Alfred Janson

Hovedpoenget med denne komposisjonen er forholdet mellom teksten og musikken.

Det vil si at hvis teksten ikke er helt krystallklar blir komposisjonen delvis meningsløs.

Derfor vil jeg be om at sangstilen hen tar utgangspunkt i hvordan det klinger når man snakker teksten. (Leser den høyt, rytmisk)

Med f. eks korte avslutninger der ordene slutter på konsonant.

Ikke dvel på avslutningene!

Stikkord kan være: kort, lett, tørt (og svakt der det står)

Ellers er Nyquist's språk den typiske østnorske blandingen av "sleiv-språk" og "korrekt tale" som ikke er så lett å beskrive i skrift. (Tjukke og tynde L-er f. eks)

Venligst bruk egen fornuft og språkøre der min skrift ikke strekker til.

Solistene bør ha en tanke fra jazz- eller rock-musikk. Det gjelder særlig i nr I-III og VI som også bør synges uten vibrato.

Der det er nødvendig for renheten og presisjonen kan orglet støtte korset ytterligere ved mer eller mindre å spille med på korstemmene. I så fall diskret og minst mulig hørbart for publikum.

Siden rytme boksene har forskjellige betegnelser fra orgel til orgel, oppretter jeg igjen til eget øre og fornuft for å finne den riktige karakteren på kompet. Den er forøvrig antydning i notene. Det samme gjelder orgelregistreningem.

Alfred Janson

I

ikke veit jeg

A

$\text{♩} = 96$

Solo

$\frac{2}{4}$

bli enda noe bedre om du skriver dem med små boksta- ver *Poco*

mp Rit - - - - -

ikke veit jeg

ikke veit jeg

Poco gliss

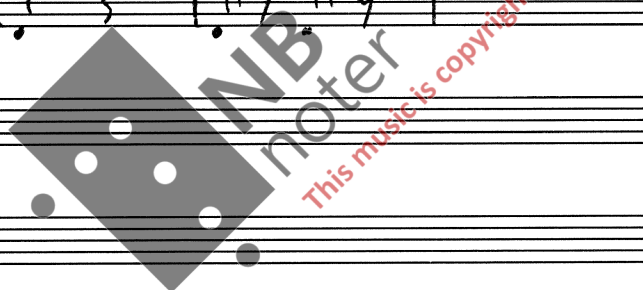
Poco gl

mp

Rit

Flutes
+ Wha- wha

mp



Solo

$\frac{2}{4}$ *At*

bli folkka noe bedre hvis de kjen seg i *mp* *kløh*

bli men ingone noe riktignere hvis du strøt salt på- bein

mp Rit - - - - -

ikke veit jeg

ikke veit jeg

mp

Rit

B

bli folkene noe bedne hvis de sitter i gata og synger

bli tankene noe do tan og pissen oppetter ryggen
smilene hvis

Solo

mp Rit

mp Rit

ikke veit jeg

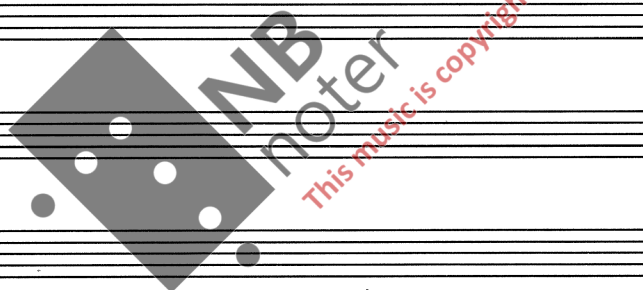
ikke veit jeg

A

T B

Org

B



Atr

(Respan)

Atr

bli Nixon noe gælene hvis du klør på balla

bli gatene noe bedne hvis du sår redder midti asfalten

Solo

mt Rit

mt Rit

ikke veit jeg

ikke veit jeg

A

T B

Org

Ator *Ator*

blir husa noe bedre *hvis du støyfer* *alle rutene* *blir vnder noe* *bedre hvis du knetter* *alle gene-katene*

mit *Rit-* *X* *Rit-*

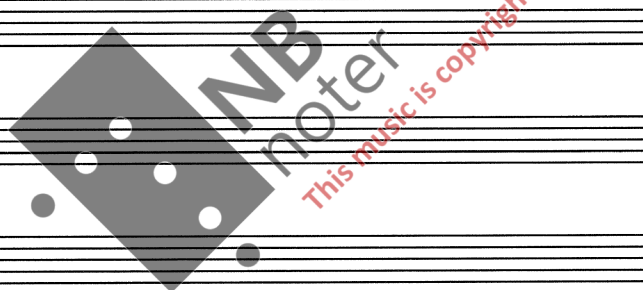
ikke veit jeg *ikke veit jeg*

mp *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

f *f* *f* *f*



Ator *Ator*

blir pensene *hvis* *alle* *fylleren* *tra-mi* *blir livet* *noe lettere* *plakten* *evny da-y*

noekatene *med* *tra-mi* *gramma* *form*

f *Rit-* *X* *Rit-*

ikke veit jeg *ikke veit jeg*

mp *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

mp *mp* *mp* *mp*

f *f* *f* *f*

Alto *Alto* *blik Livet mœ Lettene*
hvis du tar motra di
under vassfæram

blik Livet mœ Lettene
hvis du gaa med

ikkees
stav, bukse

og pnessen sju spiler nœ i kjøttem påst
F&nd;on

Solo

f *Rit---* *f (ff)* *Rit--- molto*

ikke veit jeg *ikke veit jeg*

S A

T B

mf *f*

Org

mf *f*

Alto

Solo

ik-ke veit, jeg *M*

S

A

T

B

mf

Org

f

attacca

II

Sommert

♩ = 54-56

S: So - len skim - ner på Lyng og hei Lyng og hei Fra mæl - le - ren går det en

A: *mf* *mf* *mf*

T: *mf* *mf* *mf*

B: *mf* *mf* *mf*

a capella

(Om nødvendigt kan orglet spille diskret unisont med kor. Req. Flutes)

S: gam - mal vei ga - mal vei jeg sit - ter her med lu - a på smei

A: *mf* *mf* *mf*

T: *mf* *mf* *mf*

B: *mf* *mf* *mf*

II

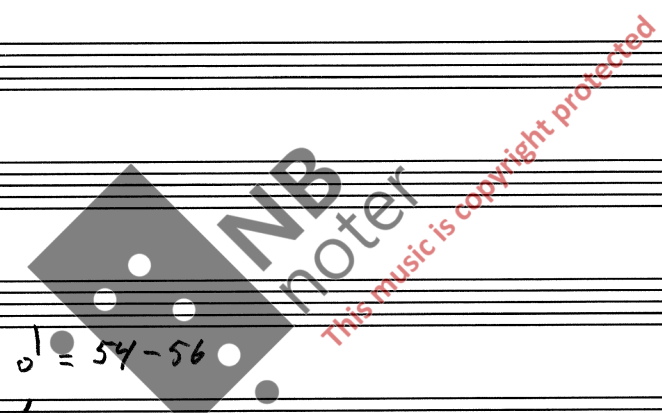
Poco pesante

Alto

Lo - a - na sui og so - len meq so - len meq 109

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is divided into three measures. The first measure contains the lyrics "Lo - a - na sui" and "og". The second measure contains "so - len meq". The third measure contains "so - len meq" and the measure number "109". The notation includes vocal lines with notes and rests, and piano accompaniment with chords and dynamics such as *p*, *mf*, and *f*.

Diagonal slash indicating a section cut or end of page.



o = 54-56

Handwritten musical score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) parts. The score is divided into three measures. The first measure contains the measure number "109". The second measure contains the lyrics "L/hei" and "hei". The third measure contains the word "attacca". The notation includes vocal lines with notes and rests, and piano accompaniment with chords and dynamics such as *mp* and *p*.

III

Ar til far-brikken for a skov i en skov

og til far-brikken

for a handle med en

Solo vers 1

Solo vers 2

vi hum- per forbi em medlagt butik

og besti ga — ta ligger Paulsens fa-brikk

godt charlott

bi em (Kvindelens) i flott charlott ga — ta

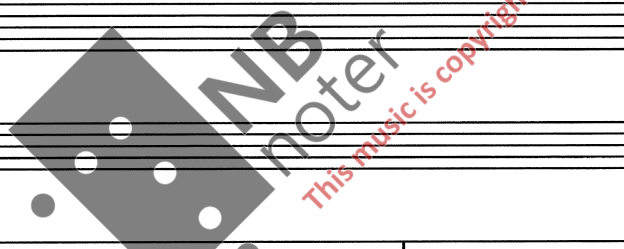
2. og

base vers 2

vers 2.

R. B. Koma

org



Solo

1. skanalen av sted på en skangete trikk og so-la er spr-mig og for søker et mitt

2. trikken den sten-går og trik-ken den går og in-mi kv re-en er den stillhet som var

S

A

T

B

R. B. Koma

org

mus f

Emf sempre

bakken, hve så godt så godt det kommer bakken, hve så godt charlott Så stam-sa Trikken ved Akersborg bru Char-

me t

stoppe

me t sempre

og klokka er no-en minutt på sju charlott Du rei-ser deg opp og rusler forbi

charlott

charlott

charlott

charlott

charlott

char-

char-

du rum-por av trik-ken og rus-ler i vei så

Solo

men jeg skul-Le øns-ke at du skulle bli

Charlott

Lott

Charlott

Lott

R. B.

Org

svær du deg fort og rus-ler til meg

Solo

mp

mf tutti

Det blir-der i sol-skinn det

S

A

T

B

R. B.

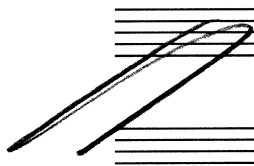
Org

mf semplice

mp

lyk-ke en blikk du gir meg et sis-te

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Right Bass (R.B.), Organ (org)

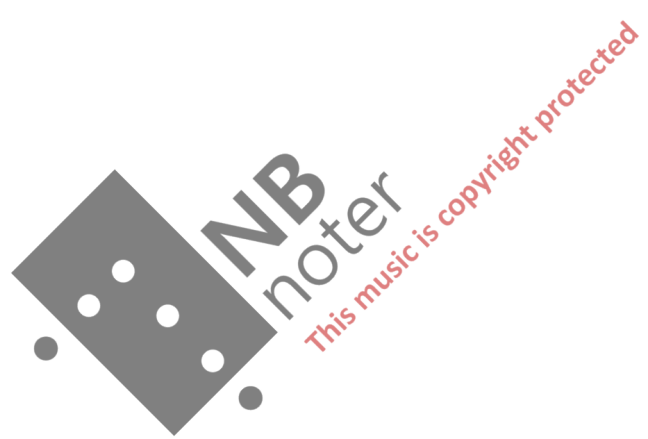


*Poco
rit*

Kann blá-e blikk

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Right Bass (R.B.), Organ (org)

Allegro



IV Blikket

♩ = 60-63

[A]

Solo

Rosin Blikket mit møder blikket ditt Jeg ser hvordan blikket mitt

Sopran

(hviskende) Blikket ditt

A

T

B

Org. Flutes (Orgel kan om nødvendigt, alternativt spille umis med A-T-B)

Org

Følger sig i blikket ditt Som derefter slynges tilbage og blikket mitt og jeg føler hvordan du

S

Blikket ditt

Blikket mitt

Blikket ditt Blikket mitt

A

T

B

Org

B

stiger frem i blikket mitt

støt og syngende og ganske erotisk

og jeg sender gennem mitt blik og blikket ditt tilbake

Solo

S

A

T B

org

(med litt stemme) Blikket mitt

Blikket ditt Blikket mitt

ganske erotisk

mp

mf

mf

mf

B

Køler på med yttre Ligene varme og erotisk

og jeg ser hvordan ender blikket ditt og vokste til fantastisk dimant gleder gjennom

Kraft fullt og syngende kan det seg ut fra du

Solo

S

A

T B

org

Køler på

Vokser vokser

mp

mf

mf

mf

C

Kaster det til bakte med Voldsom kraft

ditt eget blikk i blundt mitt og vel så det

og dette heftige dampende e-totisk forlokkende blikk

trekker mitt med

Handwritten musical score for the first system, including staves for Solo, S, A, T/B, and Org.

Solo: Contains rhythmic notation with 'x' marks and arrows indicating fingerings.

S: Includes lyrics: "Voldsom kraft", "Voldsom kraft", "og vel så det og vel så det".

A: Melody line with notes and rests.

T/B: Tenor/Bass line with notes and rests.

Org: Organ accompaniment with chords and rhythmic patterns.

C

Handwritten musical score for the second system, including staves for Solo, S, A, T/B, and Org.

Solo: Contains rhythmic notation with 'x' marks and arrows. Includes lyrics: "full kraft og tyngde", "og tævet med sende meg", "dønn i bakken", "men i seg står i seg står", "for den etter å slunge blikket tilbake med all den kraft", "og tyngde og følsomhet og slottekk seg selv".

S: Includes lyrics: "full kraft", "Dønn i bakken Dønn i bakken", "oh", "oh", "oh", "oh".

A: Melody line with notes and rests.

T/B: Tenor/Bass line with notes and rests.

Org: Organ accompaniment with chords and rhythmic patterns.

og de mottar det smilende og Leende og morder ikke men returnerer omgæende

op på denne måten vander du blikket væk

Solo

S

oh oh oh oh Ah

noce coese mf mp

A

B

org

[E]

fram og tilbage et stykke utagbar tid

eft vi går tilbage vandt

Solo

S

Ah Ah vi

mp

A

B

org

[E]



Snekre-sang

2/4 snekre Lite 3/4 hus 2/4 snekre Lite bord to 3/4 stolen

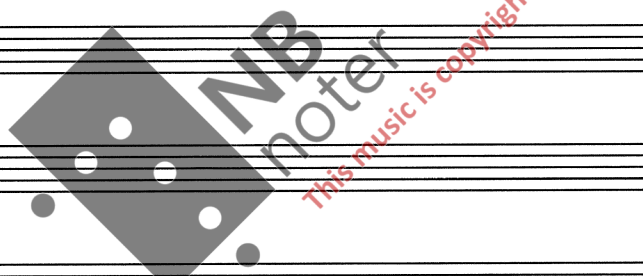
(Orgel kan om nødvendig ligge svakt undt, unisont med korset Reg: Flutes)

snekre glass med blomster mu-sikk snekre bløt bløt sang snekre

mann snekre krumme snekre dem ved bordet spille kort en strand

Handwritten musical score for SATB voices and piano accompaniment. The score is divided into three measures with time signatures 2/4, 3/4, and 4/4. The lyrics are: "smokne dem bort til sengen", "el-ske den", and "el-ske den". The piano part includes dynamics like *mp* and *mf*.

attacca



$\text{♩} = 60$

VI

i all vår nakenhet

mf

Drett *Mannen-stemme*
1. jeg vil du vil jeg vil du vil *suge på meg stikke på digge på klatt på*
økt under *dag og meg og dag*

Solo *mp*

S *M*

A *mp*

T *mp*

B *mp*

Rytme boks *Blues*

Org *mp* *Reg: Flutes + Wha-Wha + vibrato*

2. *simile*

2. du vil jeg vil du vil jeg vil *spise av deg gnise med sille på stjerne*
dag og meg og dag og med meg

Solo *f* *mp* *mf* *f*

også gitt vi det også gitt vi det

S *mf* *mf* *f* *mf* *f*

A *mf* *mf* *f* *mf* *f*

T *mf* *mf* *f* *mf* *f*

B *mf* *mf* *f* *mf* *f*

R *simile*

Org *mp* *mf* *f* *mf* *f*

og med to hel-kat-e vtøl

C

VI

synker vi ti tusen fanner, rett me — d for vi stiger opp igjen, du i din nakenhet jeg i min nakenhet

mf *gliss* *mp* *stopp*

Soprano: *gliss* *mp* *opp igjen*

Alto: *gliss*

Tenor: *mp*

Bass: *mp*

Rhythm: *mp*

Orgel: *mf* *mp*

Li-ke smilende og veloppagte som top Litt sidem

mf *mp cresc* *forti*

Soprano: Like runde og peprende glade Like runde og peprende glade Like runde og peprende glade Like runde og peprende glade

Alto: *Litt sidem*

Tenor: *Litt sidem*

Bass: *Litt sidem*

Rhythm: *sking* *simile*

Orgel: *mp* *mp*

(accel)

Solo

Klatre på dag og spise av dag og grise med meg og slikke på dag

størne med dag og sug på dag og slikke på meg og drikke på meg

Klatre på dag og spise av dag og grise med meg og slikke på dag

grise med meg og slikke på dag og størne med meg og sug på dag

slikke på dag og drikke på meg og klatre på dag og spise av dag

OA ———— O —

(accel)

Org

Ped

ped (7) 8

(cresc) ————

VII

Nå er det fint å leve

Hambo

Lento p. a. p. cresc -

$\text{♩} = 104$



Nå er det fint ja nå er det fint ja nå er det fint ja nå er det fint ja

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The organ part is marked with *mp* and *cresc*. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the page.

Reg: Flutes + Wha-Wha

Org

~~Piv Lento sub. rit -~~

nå er det fint å leve

Alto

for vi har fan-ger på T - V

Handwritten musical score for the second system. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The organ part is marked with *mp*. The vocal parts have dynamic markings like *Poco gliss*, *Poco*, and *Poco*. A large watermark 'NB noter' is visible across the middle of the page.

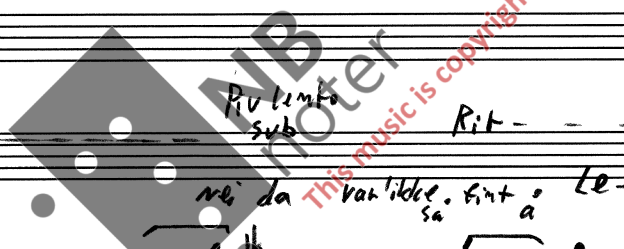
VII

Lento puu p accell.

[B]

Hädde bane svart hult (oh svart hult) Epl da var'ikke sa fint mei da var'ikke sa fint mei

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mp* and *p*, and phrasing slurs. The piano part consists of two staves.



Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It includes dynamic markings like *mp*, *p*, and *mf*, and performance directions such as *Rit.*, *Alc*, *sub*, *ritento*, *so*, *to*, and *gliss*. The vocal parts continue with lyrics, and the piano accompaniment is shown on two staves.

VII

bare svart/hvitt nå T-V

T-v

T-v

em

Handwritten musical score for the first system. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The lyrics are "bare svart/hvitt nå T-V". The organ part features chords with figured bass notation (e.g., 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). Dynamics include *mp* and *mf*. A "Poco rit" marking is present in the organ part.

Handwritten musical score for the second system, starting with a double bar line and a fermata. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The lyrics are "rød og for gifte bakk hvor alt det som lev- de en veit har fi- me". The organ part features chords with figured bass notation (e.g., 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). Dynamics include *mp* and *mf*.

Handwritten musical score for the third system, starting with a double bar line and a fermata. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The lyrics are "far- ger nå T-V Føt var all ting så grått det valke så flott nei det valke så". The organ part features chords with figured bass notation (e.g., 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). Dynamics include *mp* and *mf*. A large watermark "NB noter" and "This music is copyright protected" is overlaid on the page.

Handwritten musical score for the fourth system, starting with a double bar line and a fermata. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Organ (Org). The lyrics are "far- ger nå T-V Føt var all ting så grått det valke så flott nei det valke så". The organ part features chords with figured bass notation (e.g., 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7). Dynamics include *mp* and *mf*.

VII

flott nei det vakte så flott det vakte så flott

[D] Et tjenn som en toumt for Liv tou-

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment for the first system. The piano part includes a bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line. Dynamics include *mp*.

svunn - et en gapmussen og siv har fi - ne fan - get på T - v

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment for the second system. Dynamics include *mf*.

for van allting så godt det vakte så flott det vakte så flott det vakte så flott

Solo

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal staves and piano accompaniment for the third system. Dynamics include *mf* and *mp*. The piano part features a prominent bass line with chords and a treble line with chords and a melodic line.

Fle-ne emu ffr dem daver

i far-ger nu T-v

Fok — daver dem

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Fle-ne emu ffr dem daver i far-ger nu T-v Fok — daver dem". The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and a *rit.* (ritardando) marking. The piano part consists of chords and rhythmic patterns.

bane i gnatt det vakke sa flott me i det vakke sa flott det vakke sa flott det vakke sa flott

G Kri-ger som

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "bane i gnatt det vakke sa flott me i det vakke sa flott det vakke sa flott det vakke sa flott Kri-ger som". The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*. A large watermark "MP3noter" is visible across the score.

Kri-ger na og sma-barn som daver sma har ti — no far-ger na

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Kri-ger na og sma-barn som daver sma har ti — no far-ger na". The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*.

Solo *mf* *mei*

mp *mf* *mp* *mf*

T - V Før kniga dem bane i grøtt det vakke. Flott det vakke. flott det vakke så flott

S A

T

B

org

da var ikke så fint a Le - ve Poco

p *mp* *mf* *f*

med bane svart hvitt på T - V Men

S A

T B

org

by - la som ramler i gus og sve - re ut - bann - ba hus han fi

mf *mf* *f* *f* *f* *f*

S A

T B

org

fat qer nå T - V Føt bomba dem bane i grøtt det vakke, flott det vakke, så så flott det

Soprano: fat qer, nå T - V, Føt, bomba dem, bane i grøtt det vakke, flott det vakke, så, så flott det

Alto: fat qer, nå T - V, Føt, bomba dem, bane i grøtt det vakke, flott det vakke, så, så flott det

Tenor: fat qer, nå T - V, Føt, bomba dem, bane i grøtt det vakke, flott det vakke, så, så flott det

Bass: fat qer, nå T - V, Føt, bomba dem, bane i grøtt det vakke, flott det vakke, så, så flott det

Organ: fat qer, nå T - V, Føt, bomba dem, bane i grøtt det vakke, flott det vakke, så, så flott det

vakke så flott så $\frac{2}{4}$ flott så flott så flott så flott flott

Soprano: vakke så flott, så $\frac{2}{4}$ flott, så flott, så flott, så flott, flott

Alto: vakke så flott, så $\frac{2}{4}$ flott, så flott, så flott, så flott, flott

Tenor: vakke så flott, så $\frac{2}{4}$ flott, så flott, så flott, så flott, flott

Bass: vakke så flott, så $\frac{2}{4}$ flott, så flott, så flott, så flott, flott

Organ: vakke så flott, så $\frac{2}{4}$ flott, så flott, så flott, så flott, flott

flott flott $\frac{4}{4}$ attacca

Soprano: flott, flott, $\frac{4}{4}$, attacca

Alto: flott, flott, $\frac{4}{4}$, attacca

Tenor: flott, flott, $\frac{4}{4}$, attacca

Bass: flott, flott, $\frac{4}{4}$, attacca

Organ: flott, flott, $\frac{4}{4}$, attacca

VIII

Bombene faller

♩ = 88

Ansiktet henger ³ på ² Løve veggem ² Øynene drypper av blod mitt

(Key: Flutes + Kha-Vahan)

Dynamikkem
lystet
for hold konet

019

3/4 eget ansikt mitt blod ² Krogmen ³ han sneeol ² et øye; øsset Hemdene ³ henger i et ² splintet fæ

5
A
T
B

mp mf mp

(mp)

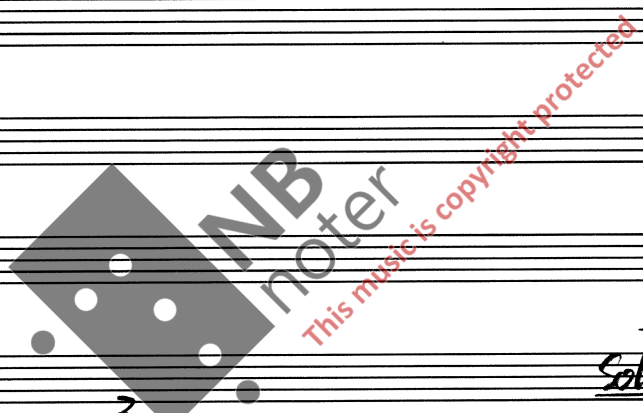
019

3
4

stille hvite bare / munnen er det frem-deles litt Liv ; der den liggst bakom

S
A
T
B

mp



Resit. ad Lib

Solo - noen glemte visst
a' gi meg
belskjed-

hugge - stabbem og / hriskan for tullet

S
A
T
B

mp

rit. ad Lib

(cresc eller replikk)

IX

$\text{♩} = 88$

Kan vi kny

A Kan vi kny Kan vi kny Kanvi kny Kanvi kny

Soprano: Kanvi kny Kanvi kny eller må vi

Alto: Kanvi kny Kanvi kny

Tenor: Kanvi kny Kanvi kny

Bass: Kanvi kny Kanvi kny

Org: **Org: Flutes + Uba-Uba**

(Om nødvendigt kan det lægges in to takter her som støtte for tempo)

Under en dædig a-tom ravn-ple som engang kan bli til en

Soprano: *M* *mf* *cresc*

Alto: *mf* *cresc*

Tenor: Finnepose i å bo i en by i et Land *mf* *cresc*

Bass: *mf* *cresc*

Org: *cresc* *mf*

Sky en flammende sky som vil spy som vil spy B sin ild og sin

S
A
T
B

(cresc)

mf

død på en by i et land B hver ingen ingen ingen længt kan B timme Ly

S
A
T
B

mp

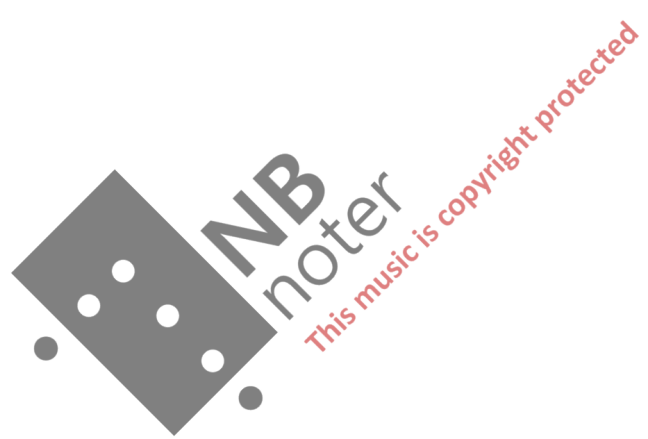
mf

Handwritten musical score for SATB choir and organ. The score is divided into two systems, each starting with a square box containing the letter 'C'. The lyrics are "Kan vi kny" and "M".

The first system includes vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and an Organ part (Org). The lyrics "Kan vi kny" are written above the vocal staves. The organ part has a treble and bass clef. The second system continues the vocal parts and organ accompaniment, with the lyric "M" written above the Soprano staff. The organ part includes a section with a wavy line and the notation "Tr 0 (br)".

Dynamic markings include *mp* and *f*. A large watermark "NB Notepad" is visible across the organ part, with the text "This music is copyright protected" written diagonally.

Attacca



X

$\text{♩} = \text{ca } 116$

poco accel

A

La oss satse
nå flere våpen
stærkere
raketter

og større
bombtr

Slik at rikedommen
hår kan beskyttes
og vi bli
enda større større større større
rikere rikere rikere rikere

Ka = re Willac

Solo

f

S
A

T
B

mp sempre

A

(Flutes + Wba)

trmm
d(h) i

trmm
d(h) i

mp

mp

mp

Piu lento sub

Alto

Rit

Lykkelige

og siden karrer
strømle litt med
bøsse og
smede møn
sild og småpenger
til alle de

stredupløse
med
Afrika

som
sult og fryse
no grunn
av alle våre

Rit

Solo

mf

Damer

Lykkelige
no fra
for ikke sant

mf

S
A

T
B

Piu lento sub

Rit

mp

Rit

B

mf

mf

Rit

You know

Afrika

mf

Rit. --- Piu Lento

Piu Lento sub.
Rit. --- Atto

D

Solo: Lykkelige
Lykkelige og vi er ikke sant
Lykkelige og vi er ikke sant

og siden kan vi skamme litt med de gamle du vet og angre våre sy-ym-der

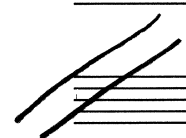
Soprano: Lykkelige og vi er ikke sant
Soprano: Lykkelige og vi er ikke sant

Tenor/Bass: Piu Lento Sub Rit. --- Atto Rit. --- Piu Lento mp

Orgel: Piu Lento Sub Rit. --- Atto Rit. --- Piu Lento mp

Lyrics: Lykkelige og vi er ikke sant, og siden kan vi skamme litt med de gamle du vet og angre våre sy-ym-der

Handwritten notes: Rit. --- Atto, Rit. --- Piu Lento, mp, mf, mt, f, g.



Atto

E

Solo: Ka = ke Kristiansen sterke raketter og støtte bomben
Ka = ke Kristiansen sterke raketter og støtte bomben

stikent vi fremdeles kan holde Kristus det oppre i korsat hvor kan hengen og Kristus skylden for alle våre

Soprano: A-a-me
Soprano: A-a-me

Tenor/Bass: Atto Rit. --- Piu Lento mp

Orgel: Atto Rit. --- Piu Lento mp

Lyrics: Ka = ke Kristiansen sterke raketter og støtte bomben, stikent vi fremdeles kan holde Kristus det oppre i korsat hvor kan hengen og Kristus skylden for alle våre

Handwritten notes: Rit. --- Atto, Rit. --- Piu Lento, mp, mf, mt, f, g.

Lento
sub

At

Lento
sub

At

Friskhet

Friskhet

Han smiler

friskhet på gata

til de gamle vilke endri-ittelse

sikkert fornyd (hvor sangen ligger)
i barten

na han Leser diktet her

Solo

2/4

mf

mp

G

og så vil han
ambefale
enda mindre friskhet
og enda flere
våpen og enda større biler

Slit at vi kan
ble enda mindre soigne dummere
og og og øklene og

Solo

mf

mp

X *Boca accelt* A w Mit

rikene feitere eklese
 rikene dummere eklese

og skvante ender mer med bøsse og samle inn
 flere sild og hullede strømpelose
 Fednelose Afrika på grunn av alle våre

2/4 *f* *sempere*

Solo
 S
 A
 T
 B
 Org

mf *mf* *mf*

Piv Lento $\text{♩} = \text{ca } 80$

Sy-yn-der

Helt til Kristus ikke onker mer men

A-a-me-n-til Kristus ikke onker mer

4/4 *mf* *f*

Solo
 S
 A
 T
 B
 Org

X

solo
Resit

*Nå får det
fugge være nok,
Kakke -
dette*

Krabber ned av korset
En vakker dag og sier

Solo

Krabber ned av korset

S
A
T
B

org

Lento
♩ = 54 - (56)
(Strengt rytmisk)

Resit

holder ikke mer

Å - - - - - Å s - så går vi til værds AL - Le Sam - men til værds i vår que - nse Løse

S
A
T
B

org

pp sub
(pp sample)

pp

Finhet og rikdom og feithet og vi får ikke skramle med bøs-se-me mer for det

mf

mp

Resit. og de strømpeløse er også borte

et ingen bøsset mer å skramle med

Amen

mf

mp

Adhacca

XI

$\text{♩} = 54$

Lille mor klode

Legato sempre

Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B) vocal parts and Organ accompaniment.

Organ part: *Flutes Quasi Acappella (Orgelstøtte bare som diskret støtte for Korstøtte)*

Organ dynamics: *mp Legato sempre*



Solo vocal part with lyrics: *Lille mor klode, Lille mor jord, langsom vakker fjell og med fjell og bakker der menneskene bor*

Lyrics: *Lille mor klode, Lille mor jord, langsom vakker fjell og med fjell og bakker der menneskene bor*

Organ accompaniment.

Organ dynamics: *mp sempre*



slutte å kni qe La oss slutte å slåss her er mat nok til al-le her er brø- d her er brø d nok til ø - ss

Solo

S

A

T

B

Org

Handwritten musical score for the first system. It includes a solo line with lyrics, vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and organ accompaniment. The organ part features a 2/4 time signature and dynamic markings like 'mp' and 'mf'.

Solo

S

A

T

B

Org

Handwritten musical score for the second system. It includes a solo line with lyrics, vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and organ accompaniment. The organ part features a 2/4 time signature and dynamic markings like 'mp' and 'mf'.

XI

- 4 -

Lille mor jord og vakker med skog og bikken der menneskene bor La oss slutte kjempe La oss

Handwritten musical score for the first system. It includes a solo line at the top and vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part is at the bottom. The lyrics are written above the solo line. The score is in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *mp*.

4/4

Handwritten musical score for the second system. It includes a solo line at the top and vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part is at the bottom. The lyrics are written above the solo line. The score is in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *mf*.

10 — rd

La oss slutte å knige

La oss

Solo

S

A

T

B

Org

10 — rd

Grønn og vakker med trær og blomster mens skogene

bo — rd

N — rd

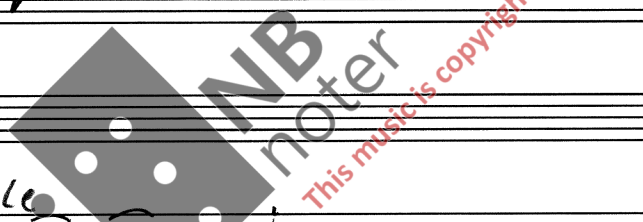
mf

mf

mp

2/4

4/4



Solo

S

A

T

B

Org

aldri men sluss her en freel makt til al-le

n — rd

han er Kyss her er

Kyss nok til oss for Du er min søster

Du ja du er min søster

mp

mf

mp

mf

mf

mf

Lille mor klode

vakre mor jord

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ accompaniment. The lyrics are "Lille mor klode" and "vakre mor jord". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *mf*. There are also tempo markings *Poco Rit.* and *A tempo* at the top right.



A tempo

Poco Rit.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and organ parts. The lyrics are "o-A-o-A", "vakre mor klo-de", and "vakre mor jord". The score includes musical notations and dynamic markings like *mp* and *mf*. The tempo marking *A tempo* is present at the top right of this system.

Juli - 83
 Alfred Janson