

Helge Iberg

LIEBES-KLEINE-LIEDER

FÜR STIMME UND KLAVIER

Nach Gedichte von Erich Fried

Version 2.

(mit Sektionen für Pianoimprovisation)

Liebes-Kleine-Lieder

1 Eifriger Trost (*langsam, frei, aber etwas abgenommen*)

2 Ungewiss (...)

3 Aber Wieder (*wonnevoll, zurückhaltend - mit scheinbaren Konnotationen*)

4 Traum (*warm, aber unruhig*)

5 Was es ist (*mit theatralischen Bemühen*)

6 Strauch mit herzförmigen Blättern (*poetisch*)



Aufführungsdauer etwa 25 Minuten - mit improvisierten passagen: +-30 Minuten

(Die offenen Sektionen sollten weggelassen werden, wenn der Pianist mit Improvisation nicht vertraut ist.)

Komponiert im Auftrag von Marianne Beate Kielland

Finanziert durch Norsk Kulturråd

Marianne Beate Kielland gewidmet

2012

("Pedaleffekte" sind in der Notation ungefährlich angedeutet. Pedal sollte sonst in der traditionellen Weise verwendet werden.)



NB
noter

This music is copyright protected

EIFRIGER TROST



This music is copyright protected

EIFRIGER TROST

Meine Sonne
ist scheinen gegangen
in deinen
Himmel

Mir bleibt
der Mond
den ruf ich
aus allen Wolken

Er will mich trösten
Sein Licht
sei wärmer
und heller

Nicht gelb
verfärbt
dass man nur noch denkt
ans Erkalten

Sonne komm wieder!
Der Mond ist
zu hell und
zu heiss
für mich!





NB
noter

This music is copyright protected

Eifriger Trost

LANGSAM, FREI, ABER ETWAS ABGENOMMEN

The image displays a musical score for the song "Der Mond ist aufgegangen" by Franz Schubert. The score is written for voice (Sänger) and piano (Piano). The tempo is marked "Allegretto" with a quarter note equal to 60 beats (♩ = 60). The key signature is one flat (B-flat major/D minor). The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system shows the beginning of the song, with the piano part featuring a prominent arpeggiated figure. The second system continues the melody, and the third system concludes the piece. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "poco ten.", "p", "f", and "sub. p".

System 1:

SÄNGER: (MEI) - NE SON - NE
 PIANO: *poco ten.* (MEI) - NE, SON - NE IST

System 2:

S: SCHEI - NEN GE-GANG - EN
 PNO: IN DEIN - EN HIM - MEL

System 3:

S: MIR BLEIBT DEN MOND
 PNO: DEN RUF ICH AUS AL - LEN WOL - KEN ER WILL MICH

[illegible]

8

S. 20 TRÖS - TEN SEIN LICHT SEI WÄRM - MER UND HEL - LER

PNO. 20

27 Rit.

S. 29 NICHT GELB VER - FÄRBT DASS MAN NUR DOCH DENKT ANS ER - KAL - TEN

PNO. 29

A TEMPO

S. 36 SON - NE KOMM WIE DER MOND IST ZU HELL

PNO. 36

43 UND ZU HEISS FÜR MICH

PNO. 43

48 Rit.

SENZA VIB.

LEG...

UNGEWISS

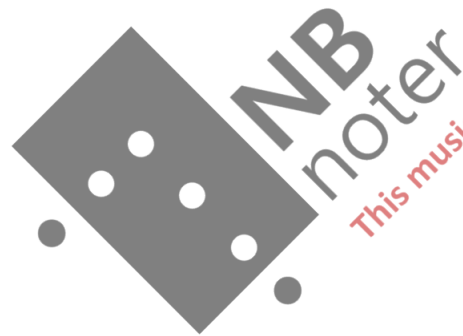


This music is copyright protected

UNGEWISS

Ich habe Augen
weil ich dich sehe
Ich habe Ohren
weil ich dich höre
Ich habe einen Mund
weil ich dich küsse

Habe ich
dieselben Augen und Ohren
wenn ich dich nicht
sehe und höre
und denselben Mund
wenn ich dich nicht küsse?



This music is copyright protected

Ungewiss

The image displays a musical score for the song "Ich hab dich lieb" by Franz Schubert, arranged for voice and piano. The score is divided into three systems. The first system is for the vocal part (SÄNGER) and piano accompaniment (PIANO). The vocal part begins with the tempo marking "FREI" and the lyrics "ICH HA-BE AU - GEN". The piano part features a "FREE SECTION, NO TONAL CENTER, CA. 30SEC." marked "IMPROVISED". The second system continues the vocal part with the lyrics "WEIL ICH DICH SEH - E" and the tempo marking "A TEMPO". The piano part features a "FREE SECTION, NO TONAL CENTER, CA. 15 SEC." marked "IMPROVISED". The third system continues the vocal part and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, time signatures, and dynamic markings. A large, semi-transparent watermark "NB Noter" is overlaid on the score, along with the text "This music is copyright protected".

S 22

PNO 22

ICH HA - BE AU - GEN

S 29

PNO 29

WEIL ICH DICH SE - HE ICH HAB - E AU - GEN WEIL ICH DICH SE - HE

S 36

PNO 36

ICH HA - BE OH - REN

S 43

PNO 43

POCO RIT. A TEMPO

WEIL ICH DICH HÖH - RE ICH HAB - E AU - GEN

Ungewiss

ETWAS BREITER

5

S

49 WEIL ICH DICH SEH - E ICH HA - BE EI - NEN MUND

PNO

49

POCO MORENDO

S

55 WEIL ICH DICH KUS - SE WEIL ICH DICH KUS - SE

PNO

55

S

62

PNO

62

S

69

PNO

69

6 Ungewiss

S *mp* ICH HA - BE OH - REN *mf* HAB

PNO *p*

S ICH DIE - SEL - BE AU - GEN UND OH - - - REN

PNO *p*

S *mf* WENN ICH DICH NICHT SEH - E UND HO - - - REN

PNO *mp*

S MOR. E RALL.

PNO *sim.*

A TEMPO

S

ICH HA - BE EI - NEN MUND

PNO

MOR. E RALL.

A TEMPO

S

HAB ICH DEN SEL - BEN MO - ND

PNO

WENN ICH DICH NICHT KUS - - - - SS

S

SE

PNO

S

PNO

poco Rit. - - - -

ABER WIEDER



ABER WIEDER

Aber
du bist wiedergekommen
Du
bist wieder
gekommen

Du
du bist
du bist wieder
Ich bin wieder
weil du bist

Du bist gekommen
du
wieder
und immer wieder
wieder du

Du
du
du und ich
immer wieder
und wieder



aber wieder

$\text{♩} = 96$

WONNEVOLL, ZURÜCKHALTEND - ABER MIT SCHEINBAREN KONNOTATIONEN

SÄNGER

A - BER DU BIST GE - KOM - MEN DU BIST WIE - DER GE - KOM - EN

PIANO

pp

S

14 DU BIST WIE - DER - GE - KOM - MEN DU BIST WIE - DER DU ICH BIN WIE - DER ICH

PNO.

14

S

27 WEIL DU BIST DU IM - MER UND WIE - DER DU

PNO.

27

DIM. Rit. A TEMPO

S. 37

PNO. 37

mp

mf

S. 48

PNO. 48

mp

f

mf

DU! BIST WIE - DER GE - KOM - MEN WIE - IE - DER GE - KOM - MEN UND IM - MER GE - RO - EN

S. 61

PNO. 61

ff

p

ff

f

ff

mp

DU BIST WIE-DER GE-KOM-MEN DU! DU! WIE - DER!

S. 71

PNO. 71

mf

ff

mf

DU BIST GE - KOM - MEN UND IM - MER WIE - DER DU BIST GE - KOM - MEN UND IM - MER WIE - DER DU!

S. 81

IM - MER WIE - DER DU IM - ER DU IM - MER DU WIE - DER DU DU

PNO. 81

ff

mf

f

S. 92

DU! UND IM - MER WIE - DER WIE - DER GE - ROM - MEN WIE - DER GE - ROM - MEN

PNO. 92

ff

f

pp

p

Per. ----- *

S. 103

A - BER A - BER A - BER DU

PNO. 103

pp

p

pp

OPEN SECTIONS DUR: 1 - 1.30 MINUTES

S. 119

NO TONAL CENTRE, FREELY, BUILD DOWN

PNO. 119

pp

pp

A TEMPO

S. 134 *p*
A - BER DU BIST GE - KOM - MEN DU BIST WIE - DER GE - KOM -

PNO. 134

S. 147 EN *p*
DU BIST WIE - DER GE - KOM - MEN DU BIST WIE - DER

PNO. 147

S. 160 *mp*
DU ICH BIN WIE - DER ICH DU UND ICH DU IM - MER UND WIE - DER DU

PNO. 160

dim. *pp* *Rit.*

S. 171
KADENZA "JAZZ FEEL": PLAY FREELY ON G ALTERNATIVELY: PLAY ON: D11 (DSUS4) -D7 - G

PNO. 171

TRAUM

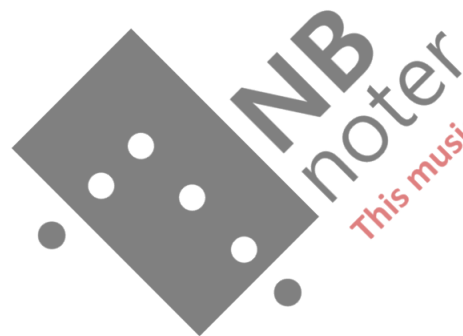


This music is copyright protected

TRAUM

In der Nacht kam der Tod zu mir
Ich sagte:
"Noch nicht"
Er fragte
"Warum noch nicht?"
Ich wusste nichts zu erwidern

Er schüttelte den Kopf
und ging langsam zurück
in den Schatten
Warum noch nicht?
Geliebte
weisst du keine Antwort?



This music is copyright protected

Traum

[illegible]

The image shows a musical score for a song titled "Der Tod" (The Death) by Franz Schubert. The score is written for a Soprano (S) and Piano (PND.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The score is divided into two systems. The vocal line has lyrics in German: "IN DER NACHT IN DER NACHT KAM DER TOD!". The piano accompaniment features a prominent bass line with octaves and chords. The score includes dynamic markings such as "mp", "p", and "mf".

S
23 ICH SAG - TE "NOCH NICHT" NOCH - NICHT" ER - FRAGT" TE

PNO.
23

10

Fig. _____ *

The image shows a musical score for the song "Der Tod" (The Death) by Franz Schubert. It is a vocal and piano duet. The vocal part is written for a soprano (S.) and the piano part for a piano (PNO.). The lyrics are in German: "IN DER NACHT KAM DER TOD!" (In the night came death!). The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes a prelude marked "Pno." and a postlude marked "Pto." with a star symbol. The vocal part includes a prelude marked "Voc." and a postlude marked "Vto." with a star symbol. The score is written on a grand staff with a vocal line and a piano line. The piano line includes a prelude marked "Pno." and a postlude marked "Pto." with a star symbol. The vocal line includes a prelude marked "Voc." and a postlude marked "Vto." with a star symbol. The score is written on a grand staff with a vocal line and a piano line. The piano line includes a prelude marked "Pno." and a postlude marked "Pto." with a star symbol. The vocal line includes a prelude marked "Voc." and a postlude marked "Vto." with a star symbol.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system includes a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment (Pia.). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is written for the left hand on a bass clef staff. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system shows the vocal line and piano accompaniment concluding the piece. The piano accompaniment features a prominent bass line with a double bar line and a repeat sign. The score is marked with a copyright notice: 'This music is copyright protected'.

S
 PNO.
 Perc.

39 ZU - MIR ER SCHÜT - TEL - TE DEN KOPF

Perc. *

The musical score is for the song "Der Schatz im Schilf" by Franz Schubert. It is arranged for voice (S) and piano (PNO.). The score is in 4/4 time and consists of 10 measures. The key signature is one flat (B-flat). The tempo is marked "mp" (mezzo-piano). The lyrics are: "UND GING LANG - SAM ZU - RUCK IN DEN SCHA - AT - TEN IN". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing pattern in the left hand. The score includes a red watermark "ht protected" and a red asterisk in the bottom right corner.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a three-staff format. The top staff is for Soprano (S), the middle for Piano (PNO.), and the bottom for Percussion (Perc.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/2. The score begins with a 54-measure rest for the Soprano. The Piano part starts with a 5-measure rest, followed by a melodic line. The Percussion part features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics 'WAR - UM NOCH NI -' are written under the Soprano staff. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano).

The image shows a musical score for the song "Traum" by Franz Schubert. It includes a vocal line (S) and a piano accompaniment (PNO). The lyrics are in German: "58 - CHT? GE - LIEB - TE WEISST DU KEI - NE ANT -". The score is written in 4/2 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "pp" (pianissimo). There are also performance instructions like "Pia. ^" and "Pia.".

S
 64 - - - WORT?

PNO.
 64 *mp* *8va* *10* *ppp*



Was es ist



This music is copyright protected

Was es ist

Es ist Unsinn
sagt die Vernunft
Es ist was es ist
sagt die Liebe

Es ist Unglück
sagt die Berechnung
Es ist nichts als Schmerz
sagt die Angst

Es ist aussichtslos
sagt die Einsicht
Es ist was es ist
sagt die Liebe

Es ist lächerlich
sagt der Stoltz
Es ist leichtsinnig
sagt die Vorsicht
Es ist unmöglich
sagt die Erfahrung
Es ist was es ist
sagt die Liebe



Was es ist

[illegible]

4

♩=100

WAS ES IST

S

31

ES IST UN - GLÜCK ES - IST - UN - GLÜCK UN - GLÜCK ES IST UN - GLÜCK ES - IST - UN - GLÜCK UN - GLÜCK UN - GLÜCK UN - GLÜCK

PNO.

31

ff *f* *mp* *ff*

♩=130

♩=112

S

47

SA - A - AGT DIE BE - RECH - NUNG SAGT DIE BE -

PNO.

47

pp *ff* *fff* *mp* *pp* *f*

PIU MOSSO

♩=100

S

58

RECH - NUNG! ES IST NICHTS ALS SCHMERZ ES IST NICHTS ALS SCHMERZ ES IST NICHTS ALS SCHMERZ ES

PNO.

58

p *mp*

POCO TEN.

S

72

IST NICHTS ALS SCHMERZ ES IST NICHTS ALS SCHMERZ NICHTS ALS SCHMERZ SAGT DIE ANGST! ES - IST AUS - SICHTS-LOS ES IST AUS - SICHTS-LOS

PNO.

72

mf *f* *pp* *mf*

S 81 *mp* WAS ES IST *f* $\text{♩} = 100$ 5

ES IST AUS - SICHTS - LOS SAGT DIE EINSICHT UND DIE BE - RECH - NUNG *mp* ES

PNO. 81 *pp* *f* *pp* *f*

S 91 *mf* *mp* *p* $\text{♩} = 130$

— IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST ES — IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST SAGT DIE LIE - BE

PNO. 91 *f*

S 102 *ff* $\text{♩} = 164$

HAL HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA ES IST LÄ -

PNO. 102 *f* *mp* *f* *mp*

S 112 $\text{♩} = 130$ *mp* *molto rit...* $\text{♩} = 82$

CHER-LICH LÄCH-ER-LICH! SAGT DER STOLTZ! ES IST LEICHT ES IST LEICHT-SINN-ICH —

PNO. 112 *f* *ff* *f* *mp*

6

WAS ES IST

S 125 ES IST LEICHT ES IST LEICHT-SINN-ICH LEICHT-SINN-ICH! LEI - CHT - SINN-ICH LEICHT SIN-NICH

PNO. 125

PLAY BLUES IN Bb. REP. AD LIB

S 138 ES IST LEICHT ES IST LEICHT ES IST LEI - CHT SINN-ICH! ES IST LEICHT - SINN-ICH ES IST LEICHT

PNO. 138

$\text{♩} = 82$

S 149 SAGT DIE VOR - SICHT DIE VOR - SICHT SAGT DIE VOR... SICHT

PNO. 149

$\text{♩} = 100$

LEG. SEMPRE..

S 160 ES IST UN - MÖG - LICH! SAGT DIE ER FAH - RUNG ES IST UNMÖGLICH - SAGT DIE ERFAHRUNG

PNO. 160

$\text{♩} = 82$

$\text{♩} = 100$

S. 173

PNO. 173

ES IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST

p

S. 181

PNO. 181

ES IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST ...SAGT DIE LIEBE DIE LIEBE...

pp

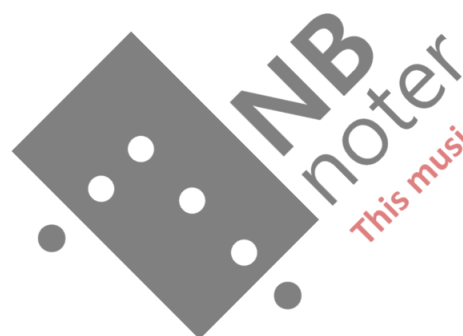
S. 191

PNO. 191

LIEBE... LIEBE...

pp

STRAUCH MIT HERZFÖRMIGEN BLÄTTERN

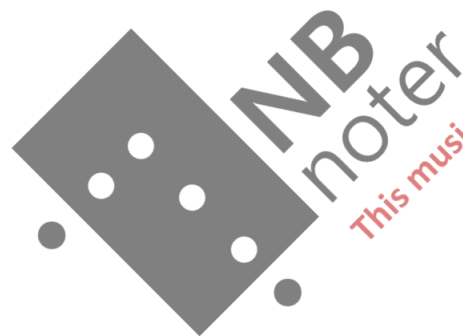


This music is copyright protected

STRAUCH MIT HERZFÖRMIGEN BLÄTTERN

Sommerregen warm:
Wenn ein schwerer Tropfen fällt
bebt das ganze Blatt.

So bebt jedes Mal mein Herz
wenn dein name auf es fällt



This music is copyright protected

Strauch mit herzförmigen Blättern

Frei, Poetisch

Mezzo-Soprano

Sommerregen... WARM: WENN EIN SCHWERER TROPFEN FÄLLT... Sommerregen... ...FÄLLT

Piano

pp *Ad lib. sempre...*

Mezzo

DANN BEST... BEST...

PNO.

...DAS GANZE BLATT

5

p *pp*

Mezzo

19

PNO.

19

©

This music is copyright protected

♩=80
4 MIT RHYTHMUS

Strauch mit herzförmigen Blättern

Mezzo 26

WENN EIN SCHWE - RER TROP - FEN... WENN

PNO. 26

Per. AD LIB SEMPRE...

Mezzo 31

EIN SCHW - RER TROP - FEN FÄLLT DANN BEBT DAS GAN -

PNO. 31

Mezzo 36

ZE BLATT FREI SO BEBT

PNO. 36

Per. AD LIB SEMPRE...

Mezzo 42

JED - DES MAL MEIN HERZ WENN BEIN NAM - E

PNO. 42

*

Musical score for "Strauch mit herzförmigen Blättern". The score is for Mezzo and Piano. The Mezzo part has lyrics: "AUF ES FÄLLT". The Piano part includes a "PORTAMENTO" section. The score is in 3/4 time and features various musical notations including triplets, portamento, and dynamic markings like "p" and "ppp".

