

Helge Iberg

LIEBES-KLEINE-LIEDER

FÜR STIMME UND KLAVIER

Nach Gedichte von Erich Fried

(Version 1.)



Liebes-Kleine-Lieder

1 Eifriger Trost (*langsam, frei, aber etwas abgenommen*)

2 Ungewiss (...)

3 Aber Wieder (*wonnevoll, zurückhaltend - mit scheinbaren Konnotationen*)

4 Traum (*warm, aber unruhig*)

5 Was es ist (*mit theatralischen Bemühen*)

6 Strauch mit herzförmigen Blättern (*poetisch*)



Aufführungsdauer etwa 25 Minuten

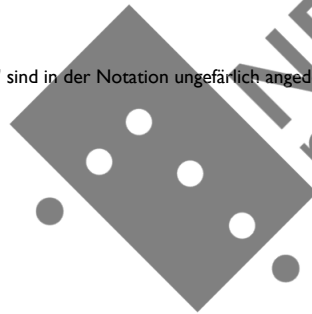
Komponiert im Auftrag von Marianne Beate Kielland

Finanziert durch Norsk Kulturråd

Marianne Beate Kielland gewidmet

2012

("Pedaleffekte" sind in der Notation ungefährlich angedeutet. Pedal sollte sonst in der traditionellen Weise verwendet werden.)



NBNoter

This music is copyright protected

EIFRIGER TROST



EIFRIGER TROST

Meine Sonne
ist scheinen gegangen
in deinen
Himmel

Mir bleibt
der Mond
den ruf ich
aus allen Wolken

Er will mich trösten
Sein Licht
sei wärmer
und heller

Nicht gelb
verfärbt
dass man nur noch denkt
ans Erkalten

Sonne komm wieder!
Der Mond ist
zu hell und
zu heiss
für mich!





NB
noter

This music is copyright protected

Eifriger Trost

8

S. 20 TRÖS - TEN SEIN LICHT SEI WÄRM - MER UND HEL - LER

PNO. 20

27 Rit.

S. 29 NICHT GELB VER - FÄRBT DASS MAN NUR DOCH DENKT ANS ER - RAL - TEN

PNO. 29

A TEMPO

Rit.

S. 36 SON - NE KOMM WIE DER DER MOND IST ZU HELL

PNO. 36

A TEMPO

S. 43 UND ZU HEISS FÜR MICH

PNO. 43

SENZA VIB.

Rit.

UNGEWISS



UNGEWISS

Ich habe Augen
weil ich dich sehe
Ich habe Ohren
weil ich dich höre
Ich habe einen Mund
weil ich dich küsse

Habe ich
dieselben Augen und Ohren
wenn ich dich nicht
sehe und höre
und denselben Mund
wenn ich dich nicht küsse?



Ungewiss

$\text{♩} = 164$

SÄNGER

PIANO

POCO RIT.

A TEMPO

S

PNO

ICH HA - BE AU - GEN

The musical score is presented in three systems. The first system features a vocal line for the singer (SÄNGER) and piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked as 164. The second system continues the piano accompaniment. The third system includes a vocal line (S) with lyrics 'ICH HA - BE AU - GEN' and piano accompaniment (PNO). The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Ungewiss

4

S
22 WEIL ICH DICH SE - HE ICH HAB - E AU - GEN WEIL ICH DICH SE - HE

PNO
22

S
29 ICH HA - BE OH - BEN

PNO
29

S
36 WEIL ICH DICH HÖH - RE ICH HAB - E AU - GEN

PNO
36

POCO RIT. *A TEMPO*

S
42 WEIL ICH DICH SEH - E ICH HA - BE EI - NEN MUND

PNO
42

ETNAS BREITER *POCO MORENDO*

S 5

WEIL ICH DICH RUS - SE - WEIL ICH DICH RUS - SE -

Ungewiss

PNO

S 55

PNO 55

S 62

PNO 62

S 67

ICH HA - BE OH - REN HAB

PNO 67

Ungewiss

6

S 72 ICH DIE - SEL - BE AU - GEN UND OH - - - REN

PNO 72

S 76 WENN ICH DICH NICHT SEH - E UND HO - - - REN

PNO 76

S 80

PNO 80

A TEMPO

S 85 ICH HA - BE EI - NEN MUND

PNO 85

A TEMPO

S
91 *p* HAB ICH DEN SEL - BEN MO - ND WENN ICH DICH NICHT KUS - - - SS -

PNO
91

S
96 - - E

PNO
96

A TEMPO

16

ppp

S
101

PNO
101

S
106

PNO
106

POCO RIT. - - - - -

ABER WIEDER



ABER WIEDER

Aber
du bist wiedergekommen
Du
bist wieder
gekommen

Du
du bist
du bist wieder
Ich bin wieder
weil du bist

Du bist gekommen
du
wieder
und immer wieder
wieder du

Du
du
du und ich
immer wieder
und wieder



aber wieder

$\text{♩} = 96$

(WONNEVOLL, ZURÜCKHALTEND, ABER MIT SCHEINBAREN KONNOTATIONEN)

SÄNGER

A - BER DU BIST GE - KOM - MEN DU BIST WIE - DER GE - KOM - EN

PIANO

S

14 DU BIST WIE - DER - GE - KOM - MEN DU BIST WIE - DER DU ICH BIN WIE - DER ICH

PNO.

14

S

27 WEIL DU BIST DU IM - MER UND WIE - DER DU

PNO.

27

DIM. Rit. A TEMPO

37

PNO.

48

DU! BIST WIE - DER GE - KOM - MEN WIE - - - IE - DER GE - KOM - MEN UND IM - MER GE - HO - - - MM - EN

PNO.

51

DU BIST WIE-DER GE-KOM-MEN DU! DU! WIE - DER!

PNO.

71

DU BIST GE - KOM - MEN UND IM - MER WIE - DER DU BIST GE - KOM - MEN UND IM - MER WIE - DER DU!

PNO.

81

S. *ff*
IM - MER WIE - DER DU IM - ER DU IM - MER DU WIE - DER DU DU DU DU

PNO. *pp* *mf* *f*

92

S. *ff*
DU! UND IM - MER WIE - DER WIE - DER GE - KOM - MEN WIE - DER GE - KOM - MEN

PNO. *f* *pp*

103

S. *pp*
A - BER A - BER

PNO. *p* *bb*

116

S. *pp* *A TEMPO*
A - BER DU

PNO. *pp*

aber wieder

130 *p*
 A - BER DU BIST GE - KOM - MEN DU BIST WIE - DER GE - KOM - EN

143 *p*
 DU BIST WIE - DER - GE - KOM - MEN DU BIST WIE - DER

154 *mp* *dim.* *pp* *Rit.*
 DU ICH BIN WIE - DER ICH DU UND ICH DU IM - MER UND WIE - DER DU

TRAUM



This music is copyright protected

TRAUM

In der Nacht kam der Tod zu mir
Ich sagte:
"Noch nicht"
Er fragte
"Warum noch nicht?"
Ich wusste nichts zu erwidern

Er schüttelte den Kopf
und ging langsam zurück
in den Schatten
Warum noch nicht?
Geliebte
weisst du keine Antwort?



NB
noter

This music is copyright protected

Traum

WARM, ABER UNRECHTIG

♩ = 76

SÄNGER

PIANO

pp

pp

VERY LIGHT

S

7 DER NACHT IN DER NA- ACHT KAM DER TOD!

PNO.

7

mp

S

13 ZU MIR

PNO.

13

mp

mp

mp

mp

Traum

4

S 18 IN - IN DER NACHT IN DER NACHT KAM DER TOD!

PNO. 18

S 23 ICH SAG - TE "NOCH NICHT NOCH - NICHT" ER - FRAGT TE

PNO. 23

Per. *

S 28 "WAR - UM NOCH NICHT?" ICH WUSS - TE NICHTS ZU ER - WI - DERN

PNO. 28

Per. *

S 34 IN DER NACHT KAM DER TOD!

PNO. 34

Per. *

Traum

S 39 *pp* ZU - MIR ER SCHÜT - TEL - TE DEN KOPF

PNO. 39 *p*

Fin. *

S 43 *mp* UND GING LANG - SAM ZU - RUCK IN DEN SCHA - AT - TEN IN

PNO. 43 *mp*

Fin. *

S 48 *mp* DER NACHT IN DER NA - ACHT

PNO. 48 *mp*

Fin. *

S 54 *p* WAR - UHM NOCH NI -

PNO. 54 *p*

Fin. *

6 Traum

S. 58 - CHT? GE - LIEB - TE WEISST DU KEI - NE ANT -

PNO. 58 *ppp* *rit.* *rit.* *15^{ma}*

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is for the voice (S.) and the bottom staff is for the piano (PNO.). The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase with lyrics. The piano accompaniment starts with a whole note chord, followed by a series of chords and a melodic line in the right hand. Performance markings include *ppp*, *rit.*, and a 15-measure rest.

S. 64 - WORT?

PNO. 64 *mp* *g^{ua}* *rit.* *rit.* *ppp*

The second system of the musical score also consists of two staves. The top staff is for the voice (S.) and the bottom staff is for the piano (PNO.). The music continues in 4/4 time with the same key signature. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a *g^{ua}* marking and a *rit.* marking. Performance markings include *mp*, *rit.*, and *ppp*.



Was es ist



Was es ist

Es ist Unsinn
sagt die Vernunft
Es ist was es ist
sagt die Liebe

Es ist Unglück
sagt die Berechnung
Es ist nichts als Schmerz
sagt die Angst

Es ist aussichtslos
sagt die Einsicht
Es ist was es ist
sagt die Liebe

Es ist lächerlich
sagt der Stolz
Es ist leichtsinnig
sagt die Vorsicht
Es ist unmöglich
sagt die Erfahrung
Es ist was es ist
sagt die Liebe



Was es ist

MIT THEATRALISCHEM BEMÜHEN

$\text{♩} = 130$

SÄNGER

PIANO

ff

ff

ff

9

ff

ES! IST UN - SINN ES IST UN - SINN ES IST UN - SINN SAGT DIE VER-NUNFT SAGT DIE VER-NUNFT SAGT DIE VER-NUNFT SAGT DIE VER-NUNFT SAGT DIE VER-NUNFT SAGT DIE VER-NUNFT

PNO.

19

fff $\text{♩} = 112$ *mp* $\text{♩} = 130$

ES IST UN-SINN ES IST UN-SINN ES IST UN - INN! ES IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST SAGT DIE LIE - BE

PNO.

p *mf*

WAS ES IST

4

mp $\text{♩} = 100$

S 31 ES IST UN - GLOCK ES - IST - UN - GLOCK UN - GLOCK ES IST UN - GLOCK ES - IST - UN - GLOCK UN - GLOCK UN - GLOCK UN - GLOCK *mf* *ff*

PNO. 31 *ff* *f* *mp*

$\text{♩} = 130$

$\text{♩} = 112$

S 47 SA - A - AGT DIE BE - RECH - NUNG SÄGT DIE BE -

PNO. 47 *pp* *ff* *fff* *mp* *pp* *ff* *f*

ff *PIU MOSSO*

$\text{♩} = 100$

S 58 RECH - NUNG! ES IST NICHTS ALS SCHMERZ ES IST NICHTS ALS SCHMERZ ES IST NICHTS ALS SCHMERTZ ES

PNO. 58 *p* *mp* *mp*

POCO TEN.

S 72 IST NICHTS ALS SCHMERZ ES IST NICHTS ALS SCHMERZ NICHTS ALS SCHMERZ SÄGT DIE ANGST! ES - IST AUS - SICHTS-LOS ES IST AUS - SICHTS-LOS

PNO. 72 *mf* *f* *pp*

5

♩ = 100

S 81

ES IST AUS-SICHTS-LOS SAGT DIE EINSICHT UND DIE BE-RECH-NUNG ES

PNQ. 81

mp *sp* *f* *mp*

S 91

— IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST ES — IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST SAGT DIE LIE- BE

PNQ. 91

mf *mp* *p* *ff* *ff*

S 102

HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA HA ES IST LÄ —

PNQ. 102

ff *mp* *f* *mp*

♩ = 164

S 112

— CHER-LICH LÄCH-ER-LICH! SAGT DER STOLTZ! ES IST LEICHT ES IST LEICHT-SINN-ICH —

PNQ. 112

mp *ff* *f* *mp* *mp*

♩ = 130

MOLTO RIT. ...

♩ = 82

6

125

ES IST LEICHT ES IST LEICHT-SINN-ICH LEICHT-SINN-ICH! LEI - CHT - SINN-ICH LEICHT SIN-NICH

WAS ES IST

PLAY BLUES IN Bb. REP. AD LIB

136

ES IST LEICHT ES IST LEICHT ES IST LEI - CHT SINN-ICH! ES IST LEICHT - SINN-ICH ES IST LEICHT

$\text{♩} = 82$

136

149

SAGT DIE VOR - SICHT DIE VOR - SICHT SAGT DIE... VOR... SICHT

$\text{♩} = 100$

149

LEG. REMPRESA

160

ES IST UN - MÖG - LICHT! SAGT DIE ER - FAH - RUNG ES IST UNMÖGLICH - - SAGT DIE ERFAHRUNG

$\text{♩} = 82$

160

♩=100

S. 173

173

ES IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST

PNO.

S. 181

181

ES IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST IST WAS ES IST ES IST WAS ES IST ...SAGT DIE LIEBE DIE LIEBE...

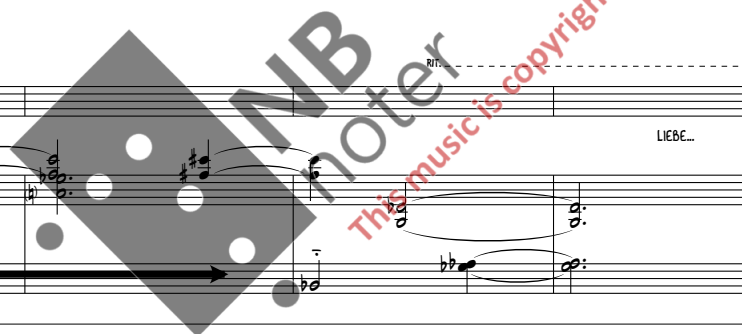
PNO.

S. 191

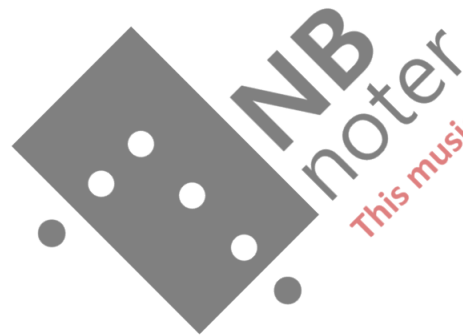
191

LIEBE... LIEBE...

PNO.



STRAUCH MIT HERZFÖRMIGEN BLÄTTERN



This music is copyright protected

STRAUCH MIT HERZFÖRMIGEN BLÄTTERN

Sommerregen warm:
Wenn ein schwerer Tropfen fällt
bebt das ganze Blatt.

So bebt jedes Mal mein Herz
wenn dein name auf es fällt



Strauch mit herzförmigen Blättern

FREE, POETISCH

Mezzo-Soprano: Sommerregen... WARM: WENN EIN SCHWERER TROPFEN FÄLLT... Sommerregen... ..FÄLLT

Piano: *pp*
Ped. AD LIB SEMPRE...

Mezzo: DANN BEBT... BEBT...

PNO. 10

Mezzo: ...DAS GANZE BLATT

PNO. 19

♩=80
4 MIT RHYTMUS

Strauch mit herzförmigen Blättern

Mezzo 26 *pp*
WENN EIN SCHWÄRER TROP - FEN... WENN

PNO. 26

Mezzo 31
EIN SCHWÄRER TROP FEN FÄLLT DANN BEBT DAS GAN -

PNO. 31

Mezzo 36
ZE BLATT SO BEBT

PNO. 36

pp

Mezzo 42
JED - DES MAL MEIN HERZ WENN DEIN NAM - - E

PNO. 42

Strauch mit herzförmigen Blättern

MEZZO

47

AUF ES FÄLLT

3

PORTAMENTO

5

8^{va}

PIANO

47

p

pp

ppp

